

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2024 12:55:01
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf308370d98ac1c5bb2f5eb89c39cbfd7f4398f447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики
_____ /Ю.В. Шуйская/
«10» июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
Творческая студия. Фотоиллюстрация в прессе**

**Укрупненная группа специальностей
42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное
дело**

**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриата)**

**Направленность/профиль:
«Теле- и интернет-журналистика»**

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Творческая студия. Фотоиллюстрация в прессе». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Теле- и интернет-журналистика» / сост. Струнин А. И. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 26 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Струнин А. И.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций
филологического факультета Российского
университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы,
доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «10» июня 2024 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В.Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – раскрыть выразительные возможности фотожурналистики, дать обучающимся представление о фотоиллюстрации в периодических изданиях.

Задачи дисциплины:

- уяснение особенностей фотоинформации и критериев оценки фотопубликаций;
- показ своеобразия использования образных средств в творчестве мастеров фотожурналистики;
- знакомство с жанрами фотожурналистики;
- овладение навыками создания фотопубликаций;
- раскрытие технологии подготовки фотопубликации к печати;
- усвоение способов иллюстрирования в современной прессе, форм подачи фотоинформации, функций и художественных особенностей фотоизображений на страницах газет и журналов;
- привитие навыков анализа иллюстрирования периодических изданий.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-7	Способен выбирать оптимальный план подготовки и реализации продукта	ИПК-7.1. Знать методы и инструменты эффективного менеджмента ИПК-7.2. Уметь использовать методы эффективного менеджмента для создания производственного графика и применения технологий ИПК-7.3. Владеть навыками определения постановочной сложности, стоимости и источников ресурсного обеспечения создания и реализации нового продукта

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Творческая студия. Фотоиллюстрация в прессе» относится к формируемой участниками образовательных отношений части (дисциплины по выбору обучающихся) блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ**(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)****Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы****на очной форме обучения**

Семестр 7										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	12		18				76		2 зачет

Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы**на очно-заочной форме обучения**

Семестр 8										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108			6				98		4 зачет

Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы**на заочной форме обучения**

Семестр 8										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108			6				98		4 зачет

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и
распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных
занятий (в т.ч. контактной работы),
видам текущего контроля**

**Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины
очная форма обучения**

Разделы / Темы	Лекц ии	Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	Семина ры	Самостояте льная работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежут очная аттестаци я	Все го час ов
7 семестр								
Тема 1. Фотоинфор мация и ее типологичес кие особенности	2		2		9			13
Тема 2. Жанры фотографии и критерии оценки качества фотоизобра жения	2		2		9			13
Тема 3. Фоторепорт ажи	2		2		9			13
Тема 4. Фотоочерк	2		2		10			14
Тема 5. Фотопортре т	1		2		10			13
Тема 6. Съемки пейзажа, архитектурн ых объектов и интерьеров	1		2		10			13
Тема 7. Фотоколлаж , фотомонтаж и этические проблемы фотографии	1		4		10			15
Тема 8. Фотоиллюст	1		2		9			12

рация в периодических изданиях								
Зачет							2	2
Всего часов	12		18		76		2	108

**Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины
Очно-заочная форма обучения**

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
8 семестр								
Тема 1. Фотоинформация и ее типологические особенности			1		12			13
Тема 2. Жанры фотографии и критерии оценки качества фотоизображения			1		12			13
Тема 3. Фоторепортажи			1		12			13
Тема 4. Фотоочерк			1		12			13
Тема 5. Фотопортрет			1		12			13
Тема 6. Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров			1		12			13
Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотографии					12			13
Тема 8.					14			15

Фотоиллюстрация в периодических изданиях								
Зачет							4	4
Всего часов			6		98		4	108

**Распределение учебной нагрузки по темам дисциплины
заочная форма обучения**

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
8 семестр								
Тема 1. Фотоинформация и ее типологические особенности			1		12			13
Тема 2. Жанры фотографии и критерии оценки качества фотоизображения			1		12			13
Тема 3. Фоторепортажи			1		12			13
Тема 4. Фотоочерк			1		12			13
Тема 5. Фотопортрет			1		12			13
Тема 6. Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров			1		12			13
Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы					12			13

фотографии								
Тема 8. Фотоиллюстрация в периодических изданиях					14			15
Зачет							4	4
Всего часов			6		98		4	108

Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
1	Тема 1. Фотоинформация и ее типологические особенности	<p>Значимость визуальной информации в эпоху современных цифровых технологий, используемых в СМИ.</p> <p>Специфика фотоинформации. Источники фотоинформации. Правдивость, документальность фотоснимков. Степень достоверности фотофакта в журналистике советского времени и в современных СМИ, где активно используются методы цифровой коррекции изображения. Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема. Использование таблоидами стереотипов о документальности фотоинформации с целью манипуляции сознанием читателей. Психология восприятия публикации, снабжённой визуальной информацией. Способность аудитории легко декодировать, понимать информацию, поступающую через фотоснимок.</p> <p>Образность фотоинформации. Непосредственный визуальный образ, сопровождающий публикацию, как способ корректировать отношение аудитории к информации, передаваемой с помощью текста. Дополнительные смысловые акценты, формируемые фотообразом, который становится символом.</p>
2	Тема 2. Жанры фотографии и критерии оценки качества фотоизображения	<p>Информационные жанры фотожурналистики, их задачи. Специфика изданий, где востребованы информационные жанры. Функции публицистических жанров фотожурналистики. Особенности использования жанров фотожурналистики в газетах и журналах.</p> <p>Жанровое разнообразие фотоизображений в электронных СМИ. Соотношение жанров фотожурналистики и фотоискусства. Рекламная фотография, ее особенности. Место фоторекламы в номере газеты и журнала. Научные и прикладные фотоизображения в периодических изданиях.</p> <p>Критерии оценки художественных достоинств фотографии. Изменяемость критериев оценки при смене эстетических парадигм и в ходе эволюции фотографии как вида изобразительного искусства. Объективность и субъективность оценки. Зависимость критериев оценки фотоизображения от типа периодического издания, редакционной политики.</p> <p>Профессионализм и мастерство фотографа. Проблема дилетантизма в фотоискусстве, обусловленная спецификой современного рынка фототоваров: доступностью профессиональной фототехники для любителей.</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
3	Тема 3. Фоторепортажи	<p>Многозначность понятия «фоторепортаж»: метод документальной съёмки, жанр фотожурналистики. Место фоторепортажа в современной периодической печати. Тематика фоторепортажей. Требования к ним: актуальность, оперативность, объективность, представление события в действии и динамике, развитие события, повествовательность.</p> <p>Новостные фоторепортажи. Аналитические фоторепортажи. Документальные фоторепортажи. «Стрит-фото».</p> <p>Понятие «решающего момента». Композиция фоторепортажа. Важность чередования планов: общего, среднего, дальнего. Необходимость главного кадра, в качестве которого могут выступать кадр-действие, кадр-ситуация, кадр-драма, кадр-символ, кадр-портрет, кадр-пейзаж.</p> <p>Критерии отбора фотографий для публикации. Взаимодействие визуального ряда с текстовым при подготовке публикации.</p> <p>Мастера советской школы фоторепортажа. Мастера фоторепортажа в западной фотожурналистике.</p> <p>Особенности спортивного фоторепортажа.</p>
4	Тема 4. Фотоочерк	<p>Специфика жанра фотоочерка. Эволюция жанра, изменение его места в периодической печати. Очерк портретный, проблемный, путевой. Роль фотоочерка в осмыслении социальных проблем.</p> <p>Избирательность в выборе объекта фотоочерка, характерная для реалий сегодняшнего дня: приоритетное изображение звёзд шоу-бизнеса и спорта, политических деятелей, маргинальных слоёв общества.</p> <p>Образная палитра фотоочерка. Композиция. Критерии отбора фотоизображений для публикации. Публицистические и художественные возможности жанра. Мастера фотоочерка.</p>
5	Тема 5. Фотопортрет	<p>Жанровый и постановочный фотопортреты. Выбор ракурса. Выбор объектива и фокусного расстояния в зависимости от типа портрета: лицевой, плечевой, поясной, ростовой фотопортрет. Композиция портретного кадра. Отделение модели от фона при съёмке фотопортрета. Понятия «боке», «рисунки» объектива, характер изображения в зоне нерезкости. Взаимосвязь образа человека и окружающей среды, в которой он запечатлён. Передача эмоционального состояния и атмосферы. Работа с моделью.</p> <p>Роль света в фотопортрете. Особенности съёмки фотопортрета в условиях естественного и искусственного освещения. Технология использования встроенной в фотокамеру и внешней вспышки, съёмка лица без «пересветов», без эффекта «красных глаз».</p> <p>Съёмка группового фотопортрета. Выбор ракурса съёмки. Ошибки при съёмке фотопортретов. Эксплуатация стереотипов, провоцирующих появление однообразных индивидуальных и групповых фотопортретов на страницах газет и журналов.</p>
6	Тема 6. Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров	<p>Особенности жанра пейзажа. Наилучшее время суток для пейзажной фотосъёмки. Выбор ракурса съёмки. Специфика использования широкоугольного объектива при съёмке пейзажа.</p> <p>Способы передачи линейной, воздушной и тональной перспективы. Важность переднего плана в пейзажной фотосъёмке. Композиция пейзажного фотоизображения. Расположение линии горизонта в кадре. Статика и динамика изображения. Способы добиться</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
		<p>большой глубины резкости изображаемого пространства. Геометрические искажения изображения и способы предотвратить их.</p> <p>Типичные ошибки, допускаемые при съёмке пейзажа.</p> <p>Специфика съёмки архитектурных объектов. Выбор ракурса съёмки. Использование широкоугольных и длиннофокусных объективов при съёмке архитектуры. Композиция кадра при съёмке архитектуры. Значимость нахождения вертикальных, горизонтальных, диагональных и дугообразных направляющих линий. Использование ритмических элементов при создании фотоизображения.</p> <p>Типичные ошибки при съёмке архитектурных объектов.</p> <p>Особенности съёмки интерьеров помещений. Правильное освещение интерьера при съёмке.</p>
7	Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотографии	<p>Своеобразие фотоколлажа и фотомонтажа как жанров. Значение этих жанров в современной периодической печати. Смысловый и символический потенциал фотомонтажа. Пропагандистская функция. Опасность искажения действительности с помощью фотомонтажа, представляющего выдуманную реальность как факт. Приёмы построения фотомонтажа. Художественные возможности жанра. Взаимосвязь изображения и текста.</p> <p>Роль фотоколлажа в формировании обложки журнала. Фотомонтаж и фотоколлаж как способы создания комического эффекта.</p> <p>«Этика фотожурналиста» в рамках свободных СМИ современной России. Выбор и коррекция фотоизображений в зависимости от этических представлений автора и позиции редакции периодического издания. Ответственность фотожурналиста. Вопрос вторжения фотожурналиста в частную жизнь людей. Феномен «папарацци». Выставление публичной персоны в порочащем его репутацию виде, характерное для «жёлтой прессы». Средства PR в формировании образа общественного деятеля.</p> <p>Изображение насилия (военных действий, столкновений между протестующими или преступниками и силами правопорядка), а также социальных катаклизмов. Золотая середина между изображением людей в драматических ситуациях и требованием «нет насилию на экране и в прессе». Сексуальная благопристойность как этическая проблема фотожурналиста, её решение в зависимости от типа периодического издания.</p>
8	Тема 8. Фотоиллюстрация в периодических изданиях	<p>Фотоиллюстрация, её функции. Фотоиллюстрация как средство привлечения внимания к публикации, создание особого изобразительного языка, формирующего индивидуальный стиль периодического издания. Зависимость образа периодического издания от качества и характера фотоизображения. Участие фотоиллюстрации в создании картины мира, мировоззрения аудитории.</p> <p>Фотоизображение как элемент художественного оформления периодических изданий. Соотношение фотоиллюстрации и текста в публикации.</p> <p>Фотоиллюстрация как процесс: определение темы, создание кадра, подбор фотоизображения в контекст полосы печатного издания. Значение билд-редактирования. Связь фотоиллюстрации с</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
		<p>содержательными и композиционно-графическими компонентами полосы. Иллюстрирование тематических разделов, рубрик. Сочетание фотопубликаций разных жанров. Использование современных технологий графического редактирования в подготовке фотоиллюстраций. Размерные характеристики фотоиллюстраций.</p>

Занятия семинарского типа (Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Фотоинформация и ее типологические особенности

Вопросы и/или задания

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема». Распределение ролей в «Круглом столе». Создание графика выступлений.

Тема 2. Жанры фотожурналистики и критерии оценки качества фотоизображения

Вопросы и/или задания

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Информационные жанры фотожурналистики на страницах периодической печати». Распределение ролей в «Круглом столе». Создание графика выступлений.

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Проблема дилетантизма в фотоискусстве». Распределение ролей в «Круглом столе». Создание графика выступлений.

Тема 3. Фоторепортажи

Вопросы и/или задания

Дискуссия на тему «Современный спортивный фоторепортаж» (по фотопубликациям, предложенным обучающимися).

Коллективный анализ репортажей из Интернета и в жанре «стрит-фото» (по выбору обучающихся).

Тема 4. Фотоочерк

Вопросы и/или задания

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Жанр фотоочерка, его эволюция и место в периодической печати». Распределение ролей в «Круглом столе». Создание графика выступлений.

Тема 5. Фотопортрет

Вопросы и/или задания

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Самая занимательная для нас поверхность на земле – человеческое лицо» (Лихтенберг). Распределение ролей в «Круглом столе». Создание графика выступлений.

Тема 6. Съёмки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров

Вопросы и/или задания

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Особенности съёмки архитектурных объектов и интерьеров помещений». Распределение ролей в «Круглом столе». Создание графика выступлений.

Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотожурналистики

Вопросы и/или задания

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Место и художественные особенности фотоколлажа и фотомонтажа в газете и журнале». Распределение ролей в «Круглом столе». Создание графика выступлений.

Тема 8. Фотоиллюстрация в периодических изданиях

Вопросы и/или задания

Семинарское занятие. «Круглый стол»: обсуждение эссе «Фотоиллюстрация и ее функции». Распределение ролей в «Круглом столе». Создание графика выступлений.

РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с практическими занятиями неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе происходит развитие обучающимися своих практических потенциалов, наработка журналистских практических навыков, осмысление полученного профессионального опыта. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение основной и дополнительной литературы, оценку и обзор фотопубликаций в периодической печати; ответы на контрольные вопросы; выполнение заданий, написание эссе, подготовки собственных комментариев к фотоиллюстрациям. Выполнение всех видов самостоятельной работы направлено на получение обучающимися навыков фотографирования и на выработку умения квалифицированно оценивать и анализировать фотоматериалы.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Фотоинформация и ее типологические особенности	Какие преимущества у фотоинформации по сравнению с текстовой информацией? Каковы отличительные черты у фотоснимков важны для журналистики? Когда фотоснимок перестает быть просто иллюстрацией или средством оформления? Каковы творческие возможности фотоизображения? Каковы средства визуального языка фотографии? Подготовить эссе 1 на тему «Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема». Подготовить экземпляры двух таблоидов для сравнительного анализа.

	<p>Подготовить эссе 2 на тему «Образность фотоинформации и ее взаимодействие с текстом».</p> <p>Подготовить тезисы о достоинствах и недостатках цветной и черно-белой фотографий.</p>
<p>Тема 2. Жанры фотожурналистики и критерии оценки качества фотоизображения</p>	<p>Подготовить эссе 3 на тему «Информационные жанры фотожурналистики на страницах периодической печати».</p> <p>Подготовить эссе 4 на тему «Проблема дилетантизма в фотоискусстве».</p> <p>Подготовить тезисы к дискуссии на тему «Рекламная фотография и ее место на газетных страницах».</p> <p>Подобрать примеры использования информационных и публицистических жанров фотожурналистики в газете или журнале.</p> <p>Оценить мастерство фотографа на примере работ знаменитых авторов – А. Кертеша, А. Картье-Брессона, Р. Крейна, С. МакКарри, Й. Куделки, Д. Нахтвея, Ю. Смита, Э. Лейбовиц, А. Родченко.</p> <p>Подобрать примеры фотографий с высокой и низкой художественной ценностью, использованных в качестве иллюстраций к публикациям в периодической печати. Объяснить, почему их художественная ценность высокая или низкая.</p> <p>Найти примеры газет и журналов, где эклектично сочетаются фотоизображения, выполненные профессионалами и любителями.</p> <p>Объяснить, как влияет подобная эклектика на восприятие издания аудиторией.</p>
<p>Тема 3. Фоторепортаж</p>	<p>К занятию выполнить фоторепортаж об общественно значимом событии (по выбору обучающегося).</p> <p>Дать оценку снимкам мастеров фоторепортажа, работавших в «золотую эру» фотожурналистики, – Р. Капа, Д. Ланж, М. Бурк-Уайт, А. Эйзенштедт.</p> <p>Исследовать фоторепортажи, выполненные мастерами советской школы фотожурналистики, представленными в журнале «Советское фото» и др.</p> <p>Проанализировать работы современных западных мастеров фоторепортажа – победителей конкурса WorldPressPhoto.</p> <p>Подобрать примеры современных фоторепортажей, опубликованных на страницах интернет-изданий и в блогах. Дать оценку мастерству исполнения.</p> <p>Подобрать примеры фоторепортажей, относящихся к жанру «стрит-фото». Дать оценку мастерству исполнения.</p> <p>Исследовать особенности современного спортивного фоторепортажа.</p> <p>Проанализировать, как может выглядеть фоторепортаж об ординарном событии – обычном занятии в институте.</p> <p>Каковы современные требования к фоторепортажам?</p>
<p>Тема 4. Фотоочерк</p>	<p>Подготовка эссе 5 на тему «Жанр фотоочерка, его эволюция и место в периодической печати».</p> <p>При каком условии фотографическое повествование не представляется самодостаточным?</p> <p>Почему фотосерию могут быть основой публицистического жанра фотоочерка?</p> <p>Подготовка эссе 6 на тему «Образная палитра фотоочерков и критерии их отбора для публикаций».</p>

	<p>Подготовка тезисов к дискуссии на тему «Публицистические и художественные возможности жанра фотоочерка».</p> <p>Составить подборку работ мастеров фотоочерка для коллективного анализа на практическом занятии.</p> <p>Составить подборку современных проблемных фотоочерков для коллективного анализа на семинарском занятии.</p> <p>Подготовить тезисы к дискуссии о характерных чертах фотоочерков (на примере предложенных обучающимися разных номеров одного журнала).</p>
Тема 5. Фотопортрет	<p>Какова технология использования встроенной в фотокамеру и внешней вспышки?</p> <p>Как проводить съемку лица без «пересветов», без эффекта «красных глаз»?</p> <p>Каковы особенности съемки фотопортрета в условиях естественного и искусственного освещения?</p> <p>Как правильно выбрать ракурс съемки группового фотопортрета?</p> <p>Подготовка эссе 7 на тему «Самая занимательная для нас поверхность на земле – человеческое лицо».</p> <p>Выполнение обучающимися различных портретов одной модели.</p> <p>Задание для дискуссии на семинаре: сфотографировать хорошо знакомого человека во взаимосвязи с окружающим его пространством.</p> <p>Подготовить эссе 8 на тему «Роль света в фотопортрете».</p> <p>Составить перечень типичных ошибок, допускаемых при съемке фотопортретов.</p> <p>Выполнение обучающимися, экспериментирующими с ракурсом и освещением, фотопортретов с различным эмоциональным настроением для обсуждения на практическом занятии.</p>
Тема 6. Съемки пейзажа, архитектурных объектов и интерьеров	<p>Подготовка эссе 9 на тему «Особенности жанра пейзажа».</p> <p>Выполнить собственные пейзажные снимки. При этом ряд фотографий должен обладать симметричной композицией, ряд-композицией, построенной по принципу «золотого сечения».</p> <p>Каковы типичные ошибки, допускаемые при съемке пейзажа?</p> <p>Каковы основные технологические приемы пейзажной фотосъемки?</p> <p>Каковы типичные ошибки при съемке архитектурных объектов?</p> <p>Подготовка эссе 10 на тему «Особенности съемки архитектурных объектов и интерьеров помещений».</p> <p>Найти в журналах (по выбору обучающегося) фотоизображения архитектурных объектов, где были бы ярко выражены композиционные принципы подобия (по форме, размеру, цвету) и контраста, направляющие линии, ритм.</p> <p>Подготовить к практическому занятию собственные фотоснимки архитектурных объектов и интерьеров.</p> <p>Подобрать любительские снимки на ту же тему.</p>
Тема 7. Фотоколлаж, фотомонтаж и этические проблемы фотожурналистики	<p>Подготовить эссе 11 на тему «Место и художественные особенности фотоколлажа и фотомонтажа в газете и журнале».</p> <p>Подготовка доклада с анализом работ того или иного мастера фотоколлажа и фотомонтажа (по выбору обучающегося). Мастера: М. Эрнст, А. Родченко, Л. Мохой-Надь, Ю. Рожков, Э. Лисицкий, В. Степанов, Д. Хартвильд.</p>

	<p>Подготовка тезисов к дискуссии на тему «Фотомонтаж как способ интерпретации действительности».</p> <p>Каковы возможности фотомонтажа в интерпретации текста?</p> <p>Использование фотоколлажа в оформлении обложки журнала (по выбору обучающегося).</p> <p>Подобрать примеры фотопубликаций, где публичная персона была представлена в порочащем репутацию виде. Дать оценку публикации.</p> <p>Найти примеры фотопубликаций со сценами насилия и катаклизмов, где соблюдена золотая середина между драматическим содержанием и натуралистическими подробностями.</p> <p>Подготовка эссе 12 на тему «Сексуальная благопристойность как этическая проблема фотожурналиста, ее решение в зависимости от типа периодического издания».</p> <p>Подготовка тезисов к дискуссии на тему «Ответственность фотожурналиста».</p> <p>Подобрать в желтой прессе фотографии порочащие репутацию публичной персоны.</p>
<p>Тема 8. Фотоиллюстрация в периодических изданиях</p>	<p>На что направлена фотоиллюстрация?</p> <p>Как влияет фотоиллюстрация на мировоззрение аудитории?</p> <p>Фотоизображение как элемент художественного оформления газет и журналов.</p> <p>Как соотносятся текст и фотоиллюстрация в публикациях?</p> <p>Определить функции фотоиллюстраций на примере газеты и журнала.</p> <p>Проанализировать и оценить иллюстративную модель газеты или журнала (по выбору обучающимся).</p> <p>Как сочетаются фотопубликации разных жанров?</p> <p>Каковы размерные характеристики фотоиллюстраций.</p> <p>Подготовка эссе 13 на тему «Принципы подбора фотоизображений в контексте газетной полосы» (на примере газеты по выбору обучающегося).</p> <p>Подготовить к дискуссии иллюстративную модель газеты или журнала и представить ее на конкурс на практическом занятии.</p> <p>Подготовить тезисы к дискуссии на тему «Зависимость образа периодического издания от качества и характера фотоизображения».</p>

5.1. Темы эссе¹

1. Фальсификация фотоизображения с помощью графических редакторов как этическая проблема.
2. Образность фотоинформации и ее взаимодействие с текстом.
3. Информационные жанры фотожурналистики на страницах периодической печати.
4. Проблема дилетантизма в фотоискусстве.
5. Жанр фотоочерк, его эволюция и место в периодической печати.
6. Образная палитра фотоочерков и критерии их отбора для публикаций.
7. Самая занимательная для нас поверхность на земле – человеческое лицо.
8. Роль света в фотопортрете.
9. Особенности жанра пейзажа.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

10. Особенности съемки архитектурных объектов и интерьеров помещений.
11. Место и художественные особенности фотоколлажа и фотомонтажа в газете и журнале.
12. Сексуальная благопристойность как этическая проблема фотожурналиста, ее решение в зависимости от типа периодического издания.
13. Принципы подбора фотоизображений в контексте газетной полосы.

6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

1. Выполнить виды фотосъемок по выбору.
2. Оценить влияние фотоиллюстраций на политику изданий по выбору.
3. Оценить и проанализировать затратную стоимость на выполнение или заказ фотосъемок для СМИ и рекламы.
4. Обработать фотографии в фоторедакторах в разных стилях.

РАЗДЕЛ 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины «Творческая студия. Фотоиллюстрация в прессе» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-7 Способен выбирать оптимальный план подготовки и реализации продукта		
ИПК-7.1. Знать методы и инструменты эффективного менеджмента	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-7.2. Уметь использовать методы эффективного менеджмента для создания производственного графика и применения технологий	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-7.3. Владеть навыками определения постановочной сложности, стоимости и источников ресурсного обеспечения создания и реализации нового продукта	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2 Типовые вопросы и задания

1. Какие функции может выполнять фотоиллюстрация в современных печатных СМИ?

2. Как влияет фотоиллюстрация на формирование индивидуального стиля периодического издания?
3. Каковы особенности современной фотоинформации? Какие требования к ней предъявляют в зависимости от типа издания?
4. В чём заключаются профессионализм и мастерство фотографа? Каковы критерии оценки художественных достоинств фотографии?
5. Каковы задачи и художественные особенности информационных жанров журналистики?
6. Каковы функции и художественные особенности публицистических жанров журналистики?
7. В чём заключается особенность отображения действительности в фоторепортаже?
8. Какие разновидности фоторепортажа используются в современной прессе?
9. Каковы требования к композиции фоторепортажа?
10. В чём особенность жанра фотоочерка?
11. Каковы разновидности фотоочерка? В чём различия между ними?
12. В чём своеобразие фотоколлажа и фотомонтажа как жанров?
13. Какие разновидности фотомонтажей наиболее востребованы в прессе? В чем их различия?
14. Каким образом можно добиться большой глубины резкости изображаемого пространства при съёмке пейзажа?
15. Как можно усилить линейную перспективу при съёмке пейзажа?
16. Как можно усилить воздушную и тональную перспективу при съёмке пейзажа?
17. По каким принципам следует выстраивать композицию кадра при съёмке архитектурных объектов?
18. Какие композиционные решения будут наиболее выигрышными при съёмке ротового, поясного, плечевого и лицевого портретов?
19. Как передать взаимосвязь человека и окружающей его среды при съёмке фотопортрета?
20. Каковы этические проблемы, стоящие перед современным фотожурналистом? В чём заключается ответственность фотожурналиста перед аудиторией и людьми, становящимися объектами фотосъёмки?
21. Каковы современные тенденции в иллюстрировании прессы?
22. Каков алгоритм подготовки фотоиллюстрации в печатном издании?
23. В чём специфика работы бильд-редактора?
24. Как связаны между собой фотоиллюстрация и композиционно-графические компоненты полосы?

6.3. Примерные тестовые задания ²

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-7	1. Отметьте верные типы художественного содержания в фотожурналистике. <ol style="list-style-type: none"> a) эмпирическое b) образное c) чувственное

²Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»/«не зачтено»

	<p>d) эмоциональное e) эмпирико-теоретическое</p> <p>2. Выберите наиболее подходящий объектив для съемки классического портрета с минимальными искажениями и максимальной светосилой (круп-фактор 1,5)</p> <p>a) 24-70мм f2.8 b) 50мм f1.4 c) 18-200mm f/3.5-5.6 d) 50мм f1.8 e) 125мм f4 f) 70-300mm f/4-5.6 g) 35mm f 1.4</p> <p>3. Что лежит в основе фотозаметки?</p> <p>a) событие b) факт c) явление</p>
--	--

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

При оценке знаний на зачете учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого

	вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу
--	---

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно

	<p>изложить теоретический материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	<p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
«Не зачтено»	<p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
---------------	------------------------------------

Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навык и- это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимся практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос- это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские/практические занятия - Лекционная и внеаудиторная работа обучающихся получает свое практическое завершение на семинаре. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать

современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний. Степень участия каждого обучающегося в занятиях учитывается оценками, которые влияют на экзаменационную отметку. Решение задач, тестов, упражнений является составным элементом экзамена.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ

различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);

- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература³

Катунин Г.П. Основы мультимедийных технологий [Электронный ре-курс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 793 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-906172-07-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60184.html>

Дополнительная литература⁴

Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Алфавит анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

³ Из ЭБС института

⁴ Из ЭБС института

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную

информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся :

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся :

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.