Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Сольное пение

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Сольное пение». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины *Сольное пение* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки): 52.02.04 Актерское искусство следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Петь сольно, в ансамбле;
У2	Пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
У3	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У4	Применять теоретические знания в исполнительской практике;
У5	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.
З1	Художественно-исполнительские возможности голосов;
З2	Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
З3	Профессиональную терминологию.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированные зачёты 4, 6, 8 семестры

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1-1.3-1.6;ПК 1.9;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**

компетенции		
Уметь:		
У 1. Петь сольно, в ансамбле; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	– Применять технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для создания	Исполнение сольной программы

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста; – Демонстрировать интерес к будущей профессии. – Проявлять инициативу в аудиторной и самостоятельной работе.	
У 2. Пользоваться различными диапазонами певческого голоса; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– Грамотно применять художественноисполнительские возможности голоса для передачи эмоциональнообразного содержания вокальных произведений; – Организовывать учебную деятельность по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы.	Исполнение сольной программы
У 3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– Корректировать исполнение произведений с т.зр. чистоты интонирования, тембровой окраски, динамических оттенков, темпа исполнения. – Решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в соответствии с поставленной целью.	Исполнение сольной программы
У 4. Применять теоретические знания в исполнительской практике; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– Выполнять анализ музыкальных произведений, – Понимать закономерности развития музыкальных художественновыразительных средств	Исполнение сольной программы

У 5. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях. ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– Работать над сценическим образом в исполняемых произведениях. – Применять специализированное программное обеспечение для сбора, хранения и обработки информации.	Исполнение сольной программы
Знать:		
З1. Художественно-исполнительские возможности голосов; ПК 2. Использовать в	– Применять знания классификации и диапазона голосов. Знать особенности	Исполнение сольной
профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	певческого голоса. – Демонстрировать навыки владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыкам	программы
З2. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Применять основы техники пения на опоре. Использовать приемы дыхательной техники для придания пению большей выразительности и убедительности; Обоснованно примененять стилистику движений, для общения со зрительской аудиторией.	Исполнение сольной программы
З3. Знать профессиональную терминологию. ПК 9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Активно использовать в учебной деятельности коммуникационные ресурсы для поиска необходимой информации.	Исполнение сольной программы

2. Материалы для текущего контроля успеваемости

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине сольное пение, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения (*практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы, другое…)*

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Текущий /Рубежный контроль**		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ПК, ОК, У, З**
Тема 1	*Устный опрос*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*	*Контрольный урок №1*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*		*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*
Тема 2	*Устный опрос*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*	*Контрольный урок №2*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*		*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*
Тема 3	*Устный опрос*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*	*Контрольный урок №3*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*		*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*
Тема 4	*Устный опрос*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*			ДЗ	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*
Тема 5	*Устный опрос*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*	*Контрольный урок №4*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*		*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*
Тема 6	*Устный опрос*	*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*	*Контрольный урок №5*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*		*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*
Тема 7	*Устный опрос*	*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*	*Контрольный урок №6*	*У1,У3, ПК2, ОК2, З1, З2*		*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*
Тема 8	*Устный опрос*	*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*			ДЗ	*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*
Тема 9	*Устный опрос*	*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*	*Контрольный урок №7*	*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*		*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*
Тема 10	*Устный опрос*	*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*	*Контрольный урок №8*	*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*		*У1-3, ПК2, ОК2-3, З1-3*
Тема 11	*Устный опрос*	*У1-3, ПК2,ПК9, ОК2-3, З1-3*	*Контрольный урок №9*	*У1-3, ПК2,ПК9, ОК2-3, З1-3*		*У1-3, ПК2,ПК9, ОК2-3, З1-3*
Тема 12	*Устный опрос*	*У1-3, ПК2,ПК9, ОК2-3, З1-3*			ДЗ	*У1-3, ПК2,ПК9, ОК2-3, З1-3*

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Текущий контроль:
Контрольный урок – 3,5,6 семестры **Промежуточная аттестация:**
Дифференцированный зачет –4,6,8 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать*:**

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- строение и правила гигиены голосового аппарата;
- классификацию голосов и границы диапазонов этих голосов; • основные закономерности певческого голосообразования.

уметь:

- управлять дыханием, пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;
- самостоятельно готовить голосовой аппарат к работе;
- исполнять вокальные произведения с различным уровнем сложности (мелодическими, метроритмическими, ладогармоническими и регистровыми трудностями);
- исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей;
- в процессе работы над песней пользоваться знаниями, полученными в ходе изучения других дисциплин (изучение джазовых стандартов, методика обучения эстрадному пению, культура речи, мастерство актера);
- работать в ансамбле с аккомпаниатором и фонограммой;
- работать с микрофоном;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

Критерии оценки:

«5» - Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.

«4» - Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.

«3» - Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько

«открытый звук»). Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.

-
- **«2»** - В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.

Типовые задания для оценки знаний З1, З2; умений У1, У2,У3,У4,У5; ПК 2-3, ОК 2-3 (рубежный контроль)

Примерные программы выступлений на контрольном уроке.

1. 1-2 вокализа;
2. 2 произведение с текстом

аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: исполнений сольной программы.

З1, З2, умений У1, У2, У3,У4,У5, ПК1-3,ПК1.6, ПК1.9; ОК1-9
(*промежуточная аттестация***)**

3.**Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

<u>Промежуточная аттестация:</u>
Дифференцированный зачет –4,6,8 семестры

Примерные программы выступлений на дифференцированном зачете.

4 семестр
Женские голоса
1 вариант

1. Вокализы (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи).
2. Зацепин А. сл. Л. Дербенев «Ищу тебя» из кф «31 июня»
3. Русская народная песня «Ох, Вася – Вась».

2 вариант

1. Вокализы (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи).

2. Дунаевский М., сл. Н. Олев «Цветные сны» из кф «»Мери Поппинс, до свиданья!»
3. Русская народная песня «У всех мужья молодые». Мужские голоса

1 вариант

1. Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Ваккаи).
2. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».
3. Русская народная песня «Ой, метель, метель».

2 вариант

1. Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Ваккаи).
2. Бетховен Л. «Дух бардов».
3. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая».

6 семестр

Женские голоса

1 вариант

1. Вокализы (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи)
2. Гурилев А. «Сердце-игрушка».
3. Русская народная песня «Расплескай, гармонь страданья».

2 вариант

1. Вокализы (Г. Зейдлер, Н. Ваккаи)
2. Моцарт В. «К Хлое».
3. Русская народная песня «Люблю я казаченьку».

Мужские голоса

1 вариант

1. Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе)
2. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком».
3. Русская народная песня «Глухой неведомой тайгою».

2 вариант

1. Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе)
2. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота».
3. Русская народная песня «Ревела буря».

8 семестр

Женские голоса

1 вариант

1. Григ Э. «С водяной лилией».
2. Колмановский Э, сл. Л.Дербенева «Снежинка».
3. Русская народная песня «Солнце всходит и заходит».

2 вариант

1. Григ Э. «Вдвоем в лесу».
2. Бабаджанян А. сл. Е. Евтушенко «Не спеши».
3. Русская народная песня Ой, улица широкая

Мужские голоса

1 вариант

1. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет».
2. Булахов П. «Колокольчики мои».
3. Александров А. «Ты со мной».

2 вариант

1. Русская народная песня «Что от терема и до терема».
2. Пахмутова А, сл.Н Добронравова «Как молоды мы были».
3. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота».

Приложение 2
(обязательное)

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
Учебной работе
_____ И.О.Фамилия
«____»_____ 20г

Примерные программы итоговому дифференцированному зачету по дисциплине «Сольное пение»
специальность Актерское искусство IV курс

Примерный зачётный репертуар по предмету «Сольное пение» специальности «Актёрское искусство».

II курс

1. Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Ваккаи)
2. Яковлев А. «Зимний вечер»
3. Варламов А. «Я люблю смотреть в ясную ноченьку»
4. Григ Э. «Заход солнца».
5. Кушелев-Безбородко Т. «Так и рвется душа».
6. Балакирев М. «Слышу голос твой».
7. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».
8. Бетховен Л. «Дух бардов».
9. Шереметьев А. «Я Вас любил»
10. Зацепин А. сл. Л. Дербенев «Ищу тебя» из кф «31 июня»
11. Дунаевский М., сл. Н. Олев «Цветные сны» из кф «»Мери Поппинс, до свиданья!»
12. Колмановский Э., сл. М. Танич «Черное - белое» из кф «Большая перемена».
13. Дунаевский М., сл.Л. Дербенев «Ах, этот вечер» из кф «Ах,водевиль, водевиль».
14. Русская народная песня «Частушки - веселушки».
15. Русская народная песня «Ох, Вася – Вась».
16. Русская народная песня «У всех мужья молодые».
17. Русская народная песня «Ой, метель, метель».
18. Русская народная песня «Ваня - Ванюрок».
19. Русская народная песня «Веселуха».
20. Русская народная песня «А я Яшу подпояшу». 21. Русская народная песня «Донские страдания».
22. Русская народная песня «Барыня-рассыпуха».

III курс

1. Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Ваккаи)
2. Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки».
3. Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком».
4. Бетховен Л. «Походная песня».
5. Варламов А. «Белеет парус».
6. Гурилев А. «Сердце-игрушка».
7. Моцарт В. «К Хлое».

8. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота».
9. Дунаевский М., сл. Н. Олев «Ветер перемен» из кф «»Мери Поппинс, до свиданья!»
10. Гладков Г.,сл. Донской «Настанет день и час» из кф «Собака на сене».
11. Крылатова Е., сл. Л. Дербенева «Бьют часы на старой башне» из кф «Приключения Электроника».
12. Потемкин Б. «Наш сосед»
13. Русская народная песня «Расплескай, гармонь страданья».
14. Русская народная песня «Частушки-коротушки».
15. Русская народная песня «Гармонь моя, гармоночики».
16. Русская народная песня «Последний день».
17. Русская народная песня «Люблю я казаченьку».
18. Русская народная песня «Во поле было».
19. Русская народная песня «Волга-матушка».
20. Русская народная песня «Глухой неведомой тайгою».
21. Русская народная песня «Ты взойди-ко, взойди, Красное солнышко».
22. Русская народная песня «Как пойду ли я, молоденька, плясать».
23. Русская народная песня «Ревела буря».
24. Русская народная песня «Славное море, священный Байкал».

IV курс

1. Александров А. «Ты со мной».
2. Булахов П. «Колокольчики мои».
3. Григ Э. «С водяной лилией».
4. Григ Э. «Вдвоем в лесу».
5. Даргомыжский А. «Расстались гордо мы».
6. Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. Н. Речменского).
7. Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» (обр. М. Коваля).
8. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота».
9. Дунаевский И. «Дорожная песня».
10. Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь».
11. Колмановский Э, сл. Л.Дербенева «Снежинка».
12. Пахмутова А, сл.Н Добронравова «Как молоды мы были».
13. Бабаджанян А. сл. Е. Евтушенко «Не спеши».
14. Флярковский А., сл. Матвеева «Солнечный зайчик».
15. Богословский Н, сл. Агатова «Темная ночь»
16. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет».
17. Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился».
18. Русская народная песня «Солнце всходит и заходит».

19. Русская народная песня «Таусень».
20. Русская народная песня «Дрема».
21. Русская народная песня «На покрышке воробей».
22. Русская народная песня Раскачайте меня, разбаюкайте
23. Русская народная песня Пошли девки по воду
24. Русская народная песня Ой, улица широкая
25. Русская народная песня Во поле березынька стояла
26. Рыбников А., сл. А. Воскресенского «Белый шиповник» из рок-оперы «Юнона и Авось».
27. Русская народная песня «Я по жердочке».
28. Русская народная песня «Лебедин».
29. Русская народная песня «Сеяли девки лен».
30. Русская народная песня «Гори, гори ясно».
31. Русская народная песня «Тетушка, не скупися».
32. Русская народная песня «Что от терема и до терема».
33. Русская народная песня «Вы цветы ли, мои цветики».
34. Русская народная песня «Что во поле было».

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Предлагаемые произведения

Песни российских композиторов 20 в.

- Песни о Великой Отечественной войне.
- Песни из мюзиклов.

Рекомендуемый репертуар Песни из к/фильмов и т/фильмов

1. Песни из т/ф «Мери Поппинс, до свиданья»
2. Песни из т/ф «Виват, гардемарины!»
3. Песня из к/ф «Офицеры»
4. Песни из т/ф «Жестокий романс»
5. Песни из к/ф «Вертикаль»
6. Песни из т/ф «Карнавал»
7. Песня из к/ф «Тегеран 43»

Примеры тестовых заданий

1. Выберите один вариант ответа: Оптимальное положение нижней челюсти и языка при пении, это когда: a. Челюсть поджата, язык напряжён.

b. Челюсть выдвинута вперёд, язык глубоко уложен.

c. Челюсть свободна, язык расслаблен.

d. Рот широко раскрыт, челюсть максимально опущена вниз.

2. Поставьте недостающее слово: Наиболее оптимальный тип певческого дыхания, это … дыхание. a. Грудобрюшное (диафрагмальное).

b. Грудное.

c. Ключичное.

d. Брюшное.

3. Выберите один вариант ответа:

Вокализ – это…

a. Пение без слов.

b. Пение без сопровождения.

c. Пение под оркестр.

d. Пение под гитару.

e. Пение без нот.

f. Вид частушки.

4. Выберите один вариант ответа: Прибор для определения высоты звука - это: a. Метроном.

b. Барометр.

c. Амперметр.

d. Камертон.

e. Сантиметр.

f. Вольтметр.

g. Термометр.

5. Выберите один вариант ответа:
Пение a'capella - это:

a. Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения.

b. Хоровое пение с сопровождением оркестра.

c. Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.). d. Пение в храме.

6. Термин «мутация» имеет отношение к:

a. Взрослому голосу.

b. Детскому голосу.

c. Подростковому голосу.

d. Прокуренному голосу.

7. Выберите один вариант ответа:
Тембр – это …

a. Звуковой объём голоса.

b. Индивидуальная окраска голоса.

c. Один из регистров голоса.

d. Хрипота в голосе.

8. Выберите один вариант ответа: Вокальный термин «микст» - это …

a. Грудной регистр певческого голоса.

b. Головной регистр певческого голоса.

c. Смешанный регистр певческого голоса.

d. Диапазон певческого голоса.

9. Дополните предложение:
Начало звука в вокальной методике обозначается термином … a. Атака.

b. Ауфтакт.

c. Акцент.

d. Синкопа.

10. Выберите один вариант ответа:

Речитатив – это…

a. Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения.

b. Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационноритмических возможностей естественной речи.

c. Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков.

d. Художественное чтение стихов или прозы без музыкального сопровождения.

11. Дополните предложение:

Состав вокального квартета состоит из… a. Четырёх
певцов.

b. Трёх певцов.

c. Двух певцов.

d. Девяти певцов.

12. Выберите один вариант ответа:

Распевка в начале урока – это… a.
Разогревание мышц.

b. Освоение вокально-технических приемов.

c. И то, и другое.

d. Разучивание нового произведения.

13. Выберите один вариант ответа:

Развитие музыкальности – это миф или реальность?

a. Музыкальность врождённое качество, если оно не дано при рождении, его невозможно развить.

b. Музыкальность можно развить только в раннем возрасте.

c. Музыкальность можно развить в любом возрасте.

d. Музыкальностью обладают все люди.

14. Дополните предложение:

Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется… a. Соло.

b. Дуэт.

c. Квинтет.

d. Октет.

15. Дополните предложение:

Орган, который не входит в систему артикуляционного аппарата певца – это…

a. Язык.

b. Губы.

c. Диафрагма.

d. Зубы.

16. Выберите один вариант ответа: Громкость вокального звука зависит от … a. Работы резонаторов.

b. Работы дыхания.

c. Работы голосовых связок.

d. Работы мышц брюшного пресса.

17. Выберите один вариант ответа: Полётность голоса зависит от …

a. Работы дыхания при вокализации.

b. Силы (громкости) звука.

c. Присутствия в голосе высоких обертонов.

d. Силы мышц брюшного пресса.

18. Выберите один вариант ответа: «Опора звука» - это …

a. Активизация мышц голосового аппарата.

b. Активизация мышц дыхательного аппарата.

c. Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов.

d. Активизация тазобедренных мышц.

19. Поставьте правильное определение в следующем предложении: … дыхание не используется в пении. a. Верхне-рёберное (ключичное).

b. Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное).

c. Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное).

20. Выберите один вариант ответа: Forte в переводе с итальянского означает … a. Медленно.

b. Весело.

c. Громко.

d. Быстро.

21. Выберите один вариант ответа: Piano в переводе с итальянского означает: a. Быстро.

b. Тихо.

c. Нежно.

d. Медленно.

22. Выберите один вариант ответа:

Legato в переводе с итальянского означает: a.
Медленно.

b. Слитно, связно.

c. Не очень громко.

d. Тихо.

23. Выберите один вариант ответа:
Staccato в переводе с итальянского означает: a.
Отрывисто.

b. Слитно.

c. Громко.

d. Быстро.

24. Выберите один вариант ответа:
Унисон в переводе с итальянского означает: a.
Один из интервалов.

b. Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

c. Не очень громко.

d. Обозначение темпа.

25. Выберите один вариант ответа:
Прелюдия – это …

a. Средневековый танец.

b. Краткое музыкальное произведение, импровизационного характера, которое предшествует более длинному, сложному и строгому по форме произведению.

c. Поэтический жанр.

d. В свободном темпе.

26. Выберите один вариант ответа:
Серенада – это …

a. Разновидность католической молитвы.

b. Итальянский средневековый танец.

c. Песня, исполняемая для возлюбленной, обычно вечером или ночью.
Исполнитель, чаще всего стоял под её окном или балконом. d.
Разновидность инструментального ансамбля.

27. Выберите один вариант ответа:
Ноктюрн – это …

a. Парный танец в классическом балете.

b. Ночная музыка. Небольшое лирическое произведение на ночную тематику.

c. Французская эстрадная песня.

d. Торжественная песня.

28. Выберите один вариант ответа:

Скорость исполнения в музыке – это… a. Темп.

b. Метр.

c. Ритм.

d. Размер.

e. Такт.

f. Синкопа.

29. Продолжите утверждение:

Наиболее удобная поза вокалиста во время пения - ... a. Сидя.

b. Стоя.

c. Лёжа.

30. Выберите один вариант ответа: Термин

«форсированный звук» означает … a. Пение очень тихим звуком.

b. Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровое качество голоса.

c. Пение в речитативно-декламационной манере.

d. Очень высокий звук.

31. Продолжите утверждение:

Правильное положение тела во время пения в положении стоя: …

a. Тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.

b. Спина прямая, плечи развёрнуты, руки вдоль тела, ноги прямые на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.

c. Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперёд.

d. Немного наклониться вперёд, согнув при этом ноги в коленях.

32. Продолжите утверждение:

Мимика лица при пении должна быть такой:

a. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены.

b. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.

c. Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.

d. Брови высоко подняты, лоб наморщен.

33. Выберите один вариант ответа: Необходимое

качество для певца – это: a. Хороший слух.

b. Хороший нюх.

c. Хорошее зрение.

d. Хороший аппетит. **Ключи к тесту.**

1.	c	12.	c	23.	a
2.	a	13.	c	24.	b
3.	a	14.	b	25.	b
4.	d	15.	c	26.	c
5.	a	16.	a	27.	b
6.	c	17.	c	28.	a
7.	b	18.	c	29.	b
8.	c	19.	a	30.	b
9.	a	20.	c	31.	b
10.	b	21.	b	32.	b
11.	a	22.	b	33.	a

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий