

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.06.2025 22:24:27

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета журналистики

Ю. В. Шуйская

«20» мая 2025г.

**Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**Специальность**

**52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация:**

**«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения: очная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Л.Г. Кихней – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 23с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики:

Л.Г. Кихней, д. ф. н., профессор

Ответственный рецензент:

В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» мая 2025г., протокол №10

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ Ю. В. Шуйская, д. ф. н.  
(подпись)

Согласовано от библиотеки

\_\_\_\_\_/ О. Е. Степкина  
(подпись)

## Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – воссоздать логику мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; определить исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- освоение всего комплекса знаний в области истории мирового кинематографа (социокультурный, коммуникативный, технологический, коммерческий, художественный аспекты);
- формирование профессионального исследователя, оснащенного современными киноведческими и культурологическими методами анализа кинематографических текстов (включая внутри-профессиональные проблемы режиссерского, сценарного, актерского мастерства);
- воспитание исторического мышления, способного рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                             | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1           | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Знает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства<br>ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода<br>ОПК-1.3. Владеет жанрово-стилевой спецификой произведений искусства, их идейную концепцию, свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. |

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кинематографа» изучается в 5 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

**Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)**

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки  
на очной форме обучения**

| з.е.      | Итого | Лекции | Практически<br>е занятия | Самостоятельна<br>я работа | Текущий<br>контроль | Контроль,<br>промежуточная<br>аттестация |
|-----------|-------|--------|--------------------------|----------------------------|---------------------|------------------------------------------|
| Семестр 5 |       |        |                          |                            |                     |                                          |
| 4         | 144   | 32     | 32                       | 44                         |                     | 36<br>Экзамен                            |

**Тематический план дисциплины  
Очная форма обучения**

| Разделы/<br>темы                                                                                       | Лек<br>ции | Практичес<br>кие занятия | Самостояте<br>льная<br>работа | Текущ<br>ий<br>контро<br>ль | Контроль,<br>промежут<br>очная<br>аттестаци<br>я | Всего<br>часов |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------|----------------|
| 5 семестр                                                                                              |            |                          |                               |                             |                                                  |                |
| <b>Тема 1.</b> Период немого кино (1890 –1927 гг.)                                                     | 8          | 8                        | 10                            |                             |                                                  | 26             |
| <b>Тема 2.</b> Период развития звукового и цветного кино (1927–конец 1950-х гг.)                       | 8          | 8                        | 10                            |                             |                                                  | 26             |
| <b>Тема 3.</b> Период развития кино в эпоху телевидения (конец 1950-х гг. – начало 1990-х гг.)         | 8          | 8                        | 12                            |                             |                                                  | 28             |
| <b>Тема 4.</b> Период развития кино в эпоху интернета и цифровых технологий (начало 1990-х гг. – наше) | 8          | 8                        | 12                            |                             |                                                  | 28             |
| Экзамен                                                                                                |            |                          |                               |                             | 36                                               | 36             |
| <b>Всего часов</b>                                                                                     | <b>32</b>  | <b>32</b>                | <b>44</b>                     |                             | <b>36</b>                                        | <b>144</b>     |

**Структура и содержание дисциплины**

| №<br>п<br>/<br>п                      | Наименование<br>разделов, тем                      | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Введение в экономику</b> |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.                                    | <b>Тема 1.</b> Период немого кино (1890 –1927 гг.) | Появление кинематографа в Европе и США Предпосылки появления кино. Первые фильмы. Первые киносеансы братьев Люмьер в Париже. Деятельность фирмы «Пате» и творчество Ж. Мельеса. Формирование киносектора. Художественные особенности периода, его исторические под-периоды. Приход кино в Россию. Раннее |

|    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                         | <p>русское кино (1908-1919). Первые киносекансы и первые киносъемки в России. Первые русские игровые и документальные фильмы. Своеобразие жанровой палитры и связь с русским модернизмом. Основные представители киноиндустрии. Возникновение и формирование Голливуда Предпосылки возникновения Голливуда. Формирование системы киностудий-мейджоров. Жанровое своеобразие продукции. Формирование системы звезд. Состояние киноиндустрии в годы Первой мировой войны (1914-1918) в Европе, США и России. Усиление миграционных процессов и укрепление позиций Голливуда. Творчество Д. У. Гриффита. Антивоенные фильмы. Американская комическая: истоки, своеобразие, влияние. Творчество Ч. Чаплина. Сравнительный анализ: Ч. Чаплин и Б. Китон. Возникновение немецкого кино-экспрессионизма. Его исторические и художественные особенности. Творчество Ф. Ланга, Ф. В. Мурнау и др. Возникновение советского кино-авангарда. Его исторические и художественные особенности. Первая советская киношкола и ее ученики. Стилистическое своеобразие советского кино 20-х гг. Мировое значение творчества С. Эйзенштейна и Д. Вертова. Сравнительный анализ: С. Эйзенштейн и А. Довженко. Возникновение французского кино-авангарда. Его исторические и художественные особенности. Сюрреализм. Творчество А. Ганса, Л. Бунюэля, К.-Т. Дрейера и др. Кинематографическая карта мира в конце 20-х гг. Развитие кинематографии в других странах Европы и в странах Азии. Документальное кино как искусство. Национальные школы США и Европы.</p>                                                                                                                                                                       |
| 2. | <p><b>Тема 2.</b> Период развития звукового и цветного кино (1927–конец 1950-х гг.)</p> | <p>Предпосылки появления звукового кино. Первый киносеканс звукового фильма в Лос-Анджелесе. Кино и музыка. Художественные особенности периода, его под-периоды. Начало звукового кино в Европе и СССР. Предпосылки появления цветного кино. Художественные особенности периода. Начало цветного кино в Европе и СССР. Основные фильмы. Предпосылки появления индустриальной анимации. Становление индустриальной анимации. Творчество У. Диснея. Голливуд на рубеже 1920-х – 1930-х гг. Жанровое разнообразие периода. Крупнейшие представители Голливуда. Рождение Американской киноакадемии (1927) и премии «Оскар» (1929). Принятие Кодекса Хейса. Возникновение французского поэтического реализма. Его стилистические особенности. Творчество Ж. Виго, Ж. Ренуара и др. Индустриализация в СССР и ее влияние на развитие кино. Приход второго поколения советских кинорежиссеров. Советская кино-утопия. Стилистические особенности киноутопии. Творчество Б. Барнета, М. Донского, А. Медведкина и др. Государственная монополия на кино. Соцреализм как творческий метод. Сталин – идеолог кинопроцесса. Творчество братьев Васильевых, С. Герасимова, М. Ромма, Г. Александрова, И. Пырьева и др. Голливуд в 1930-е – 1940-е гг. Становление жанровой системы и системы звезд. Основные представители и их фильмы. Творчество О. Уэллса. Мировое влияние Голливуда. Состояние киноиндустрии в годы Второй мировой войны (1939-1945) в Европе, США и СССР. Усиление миграционных процессов и новое укрепление позиций Голливуда. Кино Великобритании в 1940-е гг. Эстетическое своеобразие. Основные представители их фильмы. Творчество А. Хичкока. Итальянский неореализм. Историческое и эстетическое</p> |

|    |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                       | <p>своеобразие. Мировое значение. Творчество Р. Росселлини, Л. Висконти, В. Де Сика. Кино Италии в 50-е гг. Историческое и эстетическое своеобразие. Творчество Ф. Феллини, М. Антониони, П.-П. Пазолини. Кино Франции и других стран Европы в 1940-е – 1950-е гг. Историческое и эстетическое своеобразие. Творчество Р. Бressона, И. Бергмана. Золотой век Голливуда. Система жанров, система звезд. Крупнейшие представители и их фильмы. Творчество Д. Форда, Б. Уайлдера. Голливуд и «холодная война». Обратная сторона «золотого века»: времена маккартизма. Творчество Э. Казана, Д. Трамбо. Кинематографическая карта мира в конце 50-х гг. Развитие кинематографии в странах Азии. Кино Японии и Индии. Влияние Л. Бунюэля на кинематограф Латинской Америки. Творчество А. Курасава.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3. | <p><b>Тема 3.</b> Период развития кино в эпоху телевидения (конец 1950-х гг. – начало 1990-х гг.)</p> | <p>Французская новая волна (1950-е – 1960-е гг.). Историческое и эстетическое своеобразие. Мировое значение. Основные представители и их фильмы. Творчество Ж.-Л. Годара, Ф. Трюффо, А. Рене. Польская школа кинематографа. Историческое и эстетическое своеобразие. Основные фильмы. Творчество Анджея Вайды. Британская новая волна. Историческое и эстетическое своеобразие. Основные представители и их фильмы. Советская кинооттепель. Историческое и эстетическое своеобразие. Основные фильмы. Творчество М. Калатозова, Г. Чухрая, М. Хуциева, С. Бондарчука. Творчество Андрея Тарковского. Художественное своеобразие, эволюция творчества, мировое значение. Советское многонациональное кино. Кино Грузии, Кыргызстана, Литвы, Украины. Особенности развития. Знаковые фильмы. Творчество Ч. Айтматова, В. Жалакявичюса, О. Иоселиани, С. Параджанова. Кино Восточной Европы (1960-е гг.) Кино Венгрии, Чехословакии, Югославии. «Пражская весна» как эстетический феномен. Творчество М. Формана. Кино Италии и Франции в 1960-е гг. Историческое и эстетическое своеобразие. Опыт копродукции. Творчество С. Леоне (Италия), Ж. Тати (Франция). Кино Азии и Латинской Америки (1960-е гг.) Японская новая волна. Cinema novo (Бразилия). Новые страны на кинокарте мира. Основные фильмы и их создатели. Документальное кино на новом этапе развития. 1968 год – год перемен. Историческое и эстетическое своеобразие момента. Основные фильмы и их создатели. Творчество К. Маркера (Франция). Советская пост-оттепель. Историческое и эстетическое своеобразие. Основные фильмы. Творчество А. Кончаловского, К. Муратовой, Т. Лиозновой, С. Ростокского, Г. Шпаликова, Л. Гайдая. «Полочное кино». Новое немецкое кино (1960-е – 1980-е гг.) Особенности явления. Знаковые фильмы. Творчество Р. В. Фассбиндера, В. Виндерса. Голливуд накануне перемен. Кризис классического Голливуда: причины и следствия. Знаковые фильмы. Творчество Д. Кассаветиса, С. Кубрика. «Новый Голливуд» как явление: особенности исторического момента, художественная программа. Основные фильмы и их создатели. Американское авторское кино. Альтернативное авторское кино. Творчество В. Аллена, Д. Линча. Голливуд в 1970-е гг. Особенности десятилетия. Знаковые фильмы. Творчество Ф. Ф. Кополлы, С. Спилберга, М. Скорсезе. Европейское кино в 1970-е гг. Особенности десятилетия. Знаковые фильмы. Творчество Б. Бертолуччи (Италия). Советское кино в 1970-е гг. Особенности десятилетия. Социально-критическое направление.</p> |

|    |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                        | Творчество А. Германа, Г. Панфилова, В. Абдрашитова, С. Соловьева, Н. Михалкова, И. Авербаха. Советское кино в 1980-е гг. Особенности десятилетия. «Утешительное» направление. Знаковые фильмы. Прокатные достижения. Творчество Э. Рязанова, Г. Данелия, А. Митты, В. Меньшова. Европейское кино в 1980-е гг. Копродукция как основа продюсерского мышления. Знаковые фильмы. Творчество П. Альмодовара (Испания). Голливуд в 1980-е гг. Особенности десятилетия. Знаковые фильмы. Творчество Д. Джармуша. Иранская новая волна. Особенности развития кино Ирана. Творчество А. Киаростами. Кино Канады и Австралии (1970-е – 1990-е гг.) Особенности развития кино Канады и Австралии. Австралийская новая волна. Творчество Д. Кроненберга (Канада), Д. Кэмпбелл (Австралия). Гонконгская новая волна. Тайваньская новая волна (1970-е – 1990-е гг.) Кино Юго-Восточной Азии. Особенности направления. Фестивальный прорыв. Творчество Э. Яна (Тайвань), Вонга Кар-Вай (Гонконг). «Пятое поколение китайских режиссеров» (1980-е – 1990-е гг.) Особенности направления. Фестивальный прорыв. Творчество Э. Яна (Тайвань), Ч. Кайгэ, Ч. Имоу (Китай). Начало эры цифровых технологий. Уход пленочного кино. Начало эпохи интернета. Интернет как конкурент и как заказчик кинопродукции. Кинотеатр нового времени. |
| 4. | <b>Тема 4.</b> Период развития кино в эпоху интернета и цифровых технологий (начало 1990-х гг. – наше) | Европейские художественные течения в 1990-е гг. «Догма 95» и другие художественные течения. Творчество Л. фон Триера (Дания). Кино Европы на рубеже веков. Новый французский экстрим. Румынская новая волна. Творчество К. Кесельевского (Польша), М. Ханеке (Австрия). Голливуд на рубеже веков. Особенности периода. Знаковые фильмы. Творчество К. Тарантино. Российское кино эпохи перемен. Возвращение «полочных» фильмов. Конец эпохи советского кинематографа. Знаковые фильмы. Творчество Э. Климова, А. Сокурова, А. Балабанова, А. Звягинцева.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема 1.** Период немого кино (1890 – 1927 гг.)

1. Появление кинематографа в Европе и США
2. Приход кино в Россию

3. Возникновение и формирование Голливуда
4. Творчество известных режиссеров
5. Немецкий кино-экспрессионизм
6. Советский кино-авангард
7. Французский кино-авангард
8. Кинематографическая карта мира в конце 20-х гг.

**Тема 2.** Период развития звукового и цветного кино (1927–конец 1950-х гг.)

1. Звуковое кино
2. Цветное кино
3. Индустриальная анимация
4. Голливуд в 1920-1930-х гг.
5. Французский поэтический реализм
6. Индустриализация в СССР
7. Голливуд в 1930-1940-е гг.
8. Итальянский неореализм
9. Кино в Европе 1940-1950-е гг.
10. Золотой век Голливуда
11. Кинематографическая карта мира в конце 50-х гг.

**Тема 3.** Период развития кино в эпоху телевидения (конец 1950-х гг. – начало 1990-х гг.)

1. Французская новая волна (1950-е – 1960-е гг.)
2. Польская школа кинематографа
3. Британская новая волна
4. Советская кинооттепель
5. Творчество Андрея Тарковского
6. Советское многонациональное кино
7. Кино Восточной Европы (1960-е гг.)
8. Кино Италии и Франции в 1960-е гг.
9. Кино Азии и Латинской Америки (1960-е гг.)
10. Документальное кино на новом этапе развития
11. Советская пост-оттепель
12. «Полочное кино» и новое немецкое кино (1960-е – 1980-е гг.)
13. Голливуд накануне перемен
14. «Новый Голливуд» как явление
15. Голливуд в 1970-е гг.
16. Европейское кино в 1970-е гг.
17. Советское кино в 1970-е гг.
18. Советское кино в 1980-е гг.
19. Европейское кино в 1980-е гг.
20. Голливуд в 1980-е гг.
21. Иранская новая волна
22. Кино Канады и Австралии (1970-е – 1990-е гг.)
23. Гонконгская новая волна и Тайваньская новая волна (1970-е – 1990-е гг.)
24. «Пятое поколение китайских режиссеров» (1980-е – 1990-е гг.)
25. Начало эры цифровых технологий

**Тема 4.** Период развития кино в эпоху интернета и цифровых технологий (начало 1990-х гг. – наше)

1. Европейские художественные течения в 1990-е гг.
2. Кино Европы на рубеже веков
3. Голливуд на рубеже веков
4. Российское кино эпохи перемен

## Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

| Наименование разделов, тем                                                                             | Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 1.</b> Период немого кино (1890 –1927 гг.)                                                     | - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;<br>- выполнение устных упражнений;<br>- выполнение письменных упражнений и практических работ. |
| <b>Тема 2.</b> Период развития звукового и цветного кино (1927–конец 1950-х гг.)                       | - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;<br>- выполнение устных упражнений;<br>- выполнение письменных упражнений и практических работ. |
| <b>Тема 3.</b> Период развития кино в эпоху телевидения (конец 1950-х гг. – начало 1990-х гг.)         | - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;<br>- выполнение устных упражнений;<br>- выполнение письменных упражнений и практических работ. |
| <b>Тема 4.</b> Период развития кино в эпоху интернета и цифровых технологий (начало 1990-х гг. – наше) | - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;<br>- выполнение устных упражнений;<br>- выполнение письменных упражнений и практических работ. |

### 5.1. Темы эссе<sup>1</sup>

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.

---

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Мозжухина
7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. "Эффект Кулешова" и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х ? 1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
15. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
16. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
17. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
18. Творчество Василия Шукшина.
19. Кино и литература. Проблемы экранизации.
20. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
21. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
22. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
23. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского
24. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
25. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
26. Трагедии Шекспира в театре и кино.
27. Комедии Шекспира в театре и кино.
28. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
29. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
30. Мюзикл как жанр.
31. Эволюция мультипликационного кино.
32. Жанры современной анимации.
33. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
34. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
35. Кино и политика. Модели политического фильма.
36. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
37. Кино "элитарное" и "массовое".
38. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
39. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева.
45. Телевизионный фильм и фильм по телевидению.

## **5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.**

1. Сформулируйте особенности, родовые черты, тенденции развития мирового кино.
2. Сформируйте хронологию развития немого кино в период 1896- 1931 гг., назовите основные фильмы и их создателей
3. Сравните художественный мир и эволюцию творчества Сергея Эйзенштейна и Александра Довженко
4. Сравните художественный мир и эволюцию творчества Дзиги Вертова и Жана-Люка Годара
5. Сформируйте хронологию развития кино в период 1931-1956 гг., назовите основные фильмы и их создателей
6. На примере творчества выбранного режиссера объясните художественную эволюцию времени (1931-1956 гг)
7. Сформируйте хронологию развития кино в период с 1956 г. до начала 1990-х, назовите основные фильмы и их создателей

8. На примере творчества выбранного режиссера объясните художественную эволюцию времени (1956 г. - начало 1990-х)
9. Сравните художественный мир и эволюцию творчества Андрея Тарковского и Андрея Кончаловского
10. Сформируйте хронологию развития кино в период с начала 1990-х до нашего времени, назовите основные фильмы и их создателей
11. На примере творчества выбранного режиссера сформулировать идеи современного авторского кино

## **Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

| <b>Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой</b>                                                                                                                                                                | <b>Типовые вопросы и задания</b>              | <b>Примеры тестовых заданий</b>               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |                                               |                                               |
| ОПК-1.1.                                                                                                                                                                                                                                          | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ОПК-1.2.                                                                                                                                                                                                                                          | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ОПК-1.3.                                                                                                                                                                                                                                          | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |

### **6.2. Типовые вопросы и задания**

#### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)**

1. Предпосылки появления кино. Первый киносанс братьев Люмьер в Париже.
2. Деятельность фирмы «Пате» и творчество Ж. Мельеса.
3. Формирование кинобизнеса.
4. Приход кино в Россию. Раннее русское кино (1908-1919).
5. Первые киносансы и первые киносъемки в России.
6. Первые русские игровые и документальные фильмы.
7. Предпосылки возникновения Голливуда. Система киностудий-мейджоров.
8. Состояние киноиндустрии в годы Первой мировой войны (1914-1918) в Европе, США и России.
9. Творчество Д. У. Гриффита. Антивоенные фильмы.
10. Американская комическая: истоки, своеобразие, влияние. Творчество Ч. Чаплина.
11. Возникновение немецкого кино-экспрессионизма. Творчество Ф. Ланга, Ф. В. Мурнау и др.
12. Возникновение. Исторические и художественные особенности советского кино-авангарда.
13. Стилистическое своеобразие советского кино 20-х гг.
14. Мировое значение творчества С. Эйзенштейна и Д. Вертова.

15. Исторические и художественные особенности французского кино-авангарда. Сюрреализм. Творчество А. Ганса, Л. Бунюэля, К.-Т. Дрейера и др.
16. Кинематографическая карта мира в конце 20-х гг.
17. Документальное кино как искусство. Национальные школы США и Европы.
18. Предпосылки появления звукового кино. Начало звукового кино в Европе и СССР.
19. Предпосылки появления цветного кино. Начало цветного кино в Европе и СССР. Основные фильмы.
20. Предпосылки появления и становление индустриальной анимации. Творчество У. Диснея.
21. Голливуд на рубеже 1920-х – 1930-х гг. Жанровое разнообразие периода.
22. Рождение Американской киноакадемии (1927) и премии «Оскар» (1929).
23. Возникновение и стилистические особенности французского поэтического реализма. Ж. Виго, Ж. Ренуара и др.
24. Индустриализация в СССР и ее влияние на развитие кино.
25. Стилистические особенности кино-утопии. Творчество Б. Барнета, М. Донского, А. Медведкина и др.
26. Государственная монополия на кино. Соцреализм как творческий метод. Творчество братьев Васильевых, С. Герасимова, М. Ромма, Г. Александрова, И. Пырьева и др.
27. Голливуд в 1930-е – 1940-е гг. Творчество О. Уэллса. Мировое влияние Голливуда.
28. Состояние киноиндустрии в годы Второй мировой войны (1939-1945) в Европе, США и СССР.
29. Кино Великобритании в 1940-е гг. Творчество А. Хичкока.
30. Итальянский неореализм. Творчество Р. Росселлини, Л. Висконти, В. Де Сика.
31. Кино Италии в 50-е гг. Творчество Ф. Феллини, М. Антониони, П.-П. Пазолини.
32. Кино Франции и других стран Европы в 1940-е – 1950-е гг. Творчество Р. Бressона, И. Бергмана.
33. Золотой век Голливуда. Творчество Д. Форда, Б. Уайлдера. Голливуд и «холодная война».
34. Развитие кинематографии в странах Азии. Кино Японии и Индии.
35. Французская новая волна (1950-е – 1960-е гг.). Творчество Ж.-Л. Годара, Ф. Трюффо, А. Рене.
36. Польская школа кинематографа. Творчество Анджея Вайды.
37. Британская новая волна. Основные представители и их фильмы.
38. Советская кинооттепель. Творчество М. Калатозова, Г. Чухрая, М. Хуциева, С. Бондарчука.
39. Творчество Андрея Тарковского.
40. Советское многонациональное кино.
41. Кино Восточной Европы (1960-е гг.)
42. Кино Италии и Франции в 1960-е гг.
43. Творчество С. Леоне (Италия), Ж. Тати (Франция).
44. Кино Азии и Латинской Америки (1960-е гг.)
45. Документальное кино на новом этапе развития. 1968 год – год перемен.
46. Советская пост-оттепель. Творчество А. Кончаловского, К. Муратовой, Т. Лиозновой, С. Ростоцкого, Г. Шпаликова, Л. Гайдая. «Полочное кино».
47. Новое немецкое кино (1960-е – 1980-е гг.) Творчество Р. В. Фассбиндера, В. Виндерса.
48. «Новый Голливуд» как явление: особенности исторического момента, художественная программа. Основные фильмы и их создатели.
49. Американское авторское кино. Творчество В. Аллена, Д. Линча.
50. Голливуд в 1970-е гг. Творчество Ф. Ф. Кополлы, С. Спилберга, М. Скорсезе.
51. Европейское кино в 1970-е гг. Творчество Б. Бертолуччи (Италия).
52. Советское кино в 1970-е гг. Творчество А. Германа, Г. Панфилова, В. Абдрашитова, С. Соловьева, Н. Михалкова, И. Авербаха.

53. Советское кино в 1980-е гг. Творчество Э. Рязанова, Г. Данелия, А. Митты, В. Меньшова.
54. Европейское кино в 1980-е гг. Творчество П. Альмодовара (Испания).
55. Голливуд в 1980-е гг. Творчество Д. Джармуша.
56. Особенности развития кино Ирана. Творчество А. Киаростами.
57. Кино Канады и Австралии (1970-е – 1990-е гг.) Творчество Д. Кроненберга (Канада), Д. Кэмпбелл (Австралия).
58. Гонконгская новая волна. Тайваньская новая волна (1970-е – 1990-е гг.) Кино Юго-Восточной Азии.
59. «Пятое поколение китайских режиссеров» (1980-е – 1990-е гг.) Особенности направления. Фестивальный прорыв. Творчество Э. Яна (Тайвань), Ч. Кайгэ, Ч. Имоу (Китай).
60. Начало эры цифровых технологий. Уход пленочного кино. Начало эпохи интернета.
61. Европейские художественные течения в 1990-е гг.
62. Голливуд на рубеже веков. Творчество К. Тарантино.
63. Российское кино эпохи перемен. Возвращение «полочных» фильмов.
64. Конец эпохи советского кинематографа. Творчество Э. Климова, А. Сокурова, А. Балабанова, А. Звягинцева.

### 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

| Компетенции | Типовые вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой фильм считается первым полнометражным художественным фильмом в истории кино? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) "Дорога на миллион"</li> <li>б) "Носферату"</li> <li>в) "Австралийская драма"</li> <li>г) "Кабирия"</li> </ol> </li> <li>2. Кто является одним из самых известных актеров немого кино, известным своими комедийными ролями? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Бастер Китон</li> <li>б) Чарли Чаплин</li> <li>в) Гарольд Ллойд</li> <li>г) Дуглас Фэрбенкс</li> </ol> </li> <li>3. Какой из следующих фильмов не является немым? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) "Золотая лихорадка"</li> <li>б) "Светлый путь"</li> <li>в) "Метрополис"</li> <li>г) "Гражданин Кейн"</li> </ol> </li> <li>4. Какой фильм стал первым звуковым фильмом? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) "Светлый путь"</li> <li>б) "Певец джаза"</li> <li>в) "Великий диктатор"</li> <li>г) "Кинг Конг"</li> </ol> </li> <li>5. Какой из следующих фильмов был одним из первых цветных фильмов? <ol style="list-style-type: none"> <li>а) "Унесенные ветром"</li> <li>б) "Волшебник страны Оз"</li> <li>в) "Семь самураев"</li> </ol> </li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>г) "Римские каникулы"</p> <p>6. Какой режиссер снял фильм "Гражданин Кейн"?</p> <p>а) Фрэнсис Форд Коппола</p> <p>б) Орсон Уэллс</p> <p>в) Альфред Хичкок</p> <p>г) Стэнли Кубрик</p> <p>7. Какое событие стало причиной снижения посещаемости кинотеатров в 1950-х годах?</p> <p>а) Появление цветного кино</p> <p>б) Появление телевидения</p> <p>в) Введение системы 3D</p> <p>г) Появление видеомагнитофонов</p> <p>8. Какой жанр кино стал особенно популярным в 1960-х годах?</p> <p>а) Мюзикл</p> <p>б) Спагетти-вестерн</p> <p>в) Научная фантастика</p> <p>г) Драма</p> <p>9. Какой фильм считается символом контркультуры 1960-х?</p> <p>а) "Звуки музыки"</p> <p>б) "Простая история"</p> <p>в) "Легкий способ бросить курить"</p> <p>г) "Лавка чудес"</p> <p>10. Какой из следующих фильмов стал одним из первых, использовавших компьютерную графику на высоком уровне?</p> <p>а) "Терминатор 2: Судный день"</p> <p>б) "Матрица"</p> <p>в) "Парк юрского периода"</p> <p>г) "Аватар"</p> <p>11. Какой сервис стал пионером в области стриминга фильмов и сериалов?</p> <p>а) Hulu</p> <p>б) Amazon Prime Video</p> <p>в) Netflix</p> <p>г) Disney+</p> <p>12. Какое событие в 2020 году сильно повлияло на киноиндустрию?</p> <p>а) Появление новых технологий съемки</p> <p>б) Пандемия COVID-19</p> <p>в) Запуск новых потоковых сервисов</p> <p>г) Увеличение числа кинофестивалей</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 6.4. Оценочные шкалы

##### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|--------|-----------------------------|
|--------|-----------------------------|

|            |                                                |
|------------|------------------------------------------------|
| Зачтено    | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-70%   |

### Шкала оценивания при письменной работе

| Оценка     | Критерии выставления оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено    | обучающийся должен:<br>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;<br>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;<br>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;<br>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.                                            |
| Не зачтено | обучающийся демонстрирует:<br>- незнание значительной части программного материала;<br>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;<br>- существенные ошибки при изложении учебного материала;<br>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;<br>- неумение делать выводы по излагаемому материалу |

### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

### Шкала оценивания контрольной работы и эссе

| Оценка     | Критерии выставления оценки                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено    | Обучающийся должен:<br>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;<br>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;<br>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;<br>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Не зачтено | Обучающийся демонстрирует:<br>- незнание значительной части программного материала;<br>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;<br>- существенные ошибки при изложении учебного материала;<br>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;           |

### 6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

| Оценка              | Критерии выставления оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | Обучающийся должен:<br>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;<br>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;<br>- правильно формулировать определения;<br>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;<br>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.           |
| Хорошо              | Обучающийся должен:<br>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;<br>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;<br>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;<br>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;<br>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| Удовлетворительно   | Обучающийся должен:<br>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;<br>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;<br>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;<br>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.                                                                                              |
| Неудовлетворительно | Обучающийся демонстрирует:<br>- незнание значительной части программного материала;<br>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;<br>- существенные ошибки при изложении учебного материала;<br>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;<br>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.                                                  |

#### Шкала оценивания на зачете

| Оценка  | Критерии выставления оценки                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| Не зачтено | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.          |

#### 6.4.4. Тестирование

##### Шкала оценивания

| Оценка              | Критерии выставления оценки                    |
|---------------------|------------------------------------------------|
| Отлично             | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Хорошо              | Количество верных ответов в интервале: 56-70%  |
| Удовлетворительно   | Количество верных ответов в интервале: 41-55%  |
| Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40%   |
| Зачтено             | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| Не зачтено          | Количество верных ответов в интервале: 0-40%   |

#### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и

нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой

обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке

к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных

аспектов и проблем;

• связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин**

### **Основная литература<sup>2</sup>**

Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-7567-1306-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139683.html>

Воглер, К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер ; перевод М. Николенко ; под редакцией Р. Пискотиной. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-91671-353-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142475.html>

Масуренков, Д. И. Кинотехника и изобразительное решение фильма (исторический очерк) : монография / Д. И. Масуренков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-87149-294-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143774.html>

### **Дополнительная литература<sup>3</sup>**

Прожиго, Г. С. Проблемы истории и теории документального кино : сборник статей / Г. С. Прожиго. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023. — 576 с. — ISBN 978-5-87149-295-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143778.html>

Масленников, И. Ф. Введение в кинорежиссуру : лекции / И. Ф. Масленников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-87149-283-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143770.html>

Петров, В. Профессия - художник кино : учебное пособие / В. Петров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2021. — 130 с. — ISBN 978-5-87149-282-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143779.html>

***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы***

#### **Интернет-ресурсы**

URL: <https://www.IPRsmarthop.ru/> – электронно-библиотечная система IPRsmart.

#### **Информационно-справочные и поисковые системы**

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

#### **Современные профессиональные базы данных**

URL:<http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование»

URL:<http://www.prilib.ru> – Президентская библиотека

URL:<http://www.rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека

URL:<http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)

---

<sup>2</sup> Из ЭБС

<sup>3</sup> Из ЭБС

URL:<http://elib.gnpbu.ru/> – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

**Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

**Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

**Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

**Электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

**Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | <u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя.<br><u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                  |                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|