

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2025 22:24:28  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf



**Образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_ Ю. В. Шуйская

«20» мая 2025г.

**Рабочая программа дисциплины  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Специальность  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения: очная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Ю. В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 34с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

Разработчики:

Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

Ответственный рецензент:

В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России,  
начальник Федерального бюджетного учреждения  
культуры и искусства «Центральный офицерский клуб  
Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» мая 2025г., протокол №10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

/ Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

(подпись)

Согласовано от библиотеки \_\_\_\_\_

/ О. Е. Степкина

(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Актерское мастерство» является подготовка студентов к работе по созданию образа в искусствах, связанных с самостоятельной ролью актера – в театре, в кинематографе, в игровом телевидении.

**Задачами** дисциплины являются: воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности; раскрытие сценического потенциала студента, его индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей; создание условий для формирования у будущих артистов осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом; овладение студентами инструментарием и методологической базой, необходимыми для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа; ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>УК-6.1.</b> Эффективно использует инструменты и методы управления своим временем</p> <p><b>УК-6.2.</b> Планирует траекторию своего саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и предпринимает шаги по её реализации</p> <p><b>УК-6.3</b> Владеет навыками формирования траектории своего саморазвития</p>
<b>ПК-1</b>	Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	<p><b>ПК-1.1.</b> Знает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера.</p> <p><b>ПК-1.2.</b> Умеет взаимодействовать со зрителем в условиях сценического представления; умеет исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.</p> <p><b>ПК-1.3.</b> Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.</p>
<b>ПК-2</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><b>ПК-2.1.</b> Знает творческие ориентиры совместной работы над спектаклем.</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Умеет вести совместный творческий поиск в репетиционном процессе.</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Владеет навыками работы над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.</p>
<b>ПК-3</b>	Способен использовать все возможности сценической речи при создании и исполнении роли	<p><b>ПК-3.1.</b> Знает технику сценической речи при создании и исполнении роли.</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Умеет использовать выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли, органично включает все</p>

		<p>возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; умеет вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Владеет авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой, может профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую характеристику персонажа.</p>
<b>ПК-4</b>	Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли	<p><b>ПК-4.1.</b> Знает общие основы теории сценического движения, боя и фехтования</p> <p><b>ПК-4.4.</b> Умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Владеет разнообразными средствами пластической выразительности для работы над ролью, использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>
<b>ПК-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p><b>ПК-5.1.</b> Знает стилистические особенности музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства.</p> <p><b>ПК-5.2.</b> Умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p><b>ПК-5.3.</b> Владеет навыками использования техники различных танцевальных жанров при создании образа.</p>
<b>ПК-8</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p><b>ПК-8.1.</b> Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.</p> <p><b>ПК-8.2.</b> Умеет управлять своим состоянием с</p>

		помощью пластического и психофизического тренинга. <b>ПК-8.3.</b> Владеет основами актерской творческой техники.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестре, относится к обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

### Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

#### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

##### на очной форме обучения

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
1 семестр							
4	144		48		87		9 зачет с оценкой
2 семестр							
4	144		48		60		36 экзамен
3 семестр							
6	216		96		84		36 экзамен
4 семестр							
6	216		96		84		36 экзамен
5 семестр							
8	288		112		167		9 зачет с оценкой
6 семестр							
8	288		112		140		36 экзамен
7 семестр							
8	288		112		140		36 экзамен
8 семестр							
16	576		216		324		36 экзамен
Итого по дисциплине							
<b>60</b>	<b>2160</b>		<b>840</b>		<b>1086</b>		<b>234</b>

## Тематический план дисциплины

### Очная форма обучения

№ темы	Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
<b>1 семестр</b>							
1.	Введение в основы актерского мастерства.		16	29			45
2.	Освоение актерской психотехники		16	29			45
3.	Мастерство актера в работе над этюдом		16	29			45
	зачет с оценкой					9	9
	<b>итого за 1 семестр</b>		<b>48</b>	<b>87</b>		<b>9</b>	<b>144</b>
<b>2 семестр</b>							
2.	Освоение актерской психотехники		24	30			54
3.	Мастерство актера в работе над этюдом		24	30			54
	экзамен					36	36
	<b>итого за 2 семестр</b>		<b>48</b>	<b>60</b>		<b>36</b>	<b>144</b>
<b>3 семестр</b>							
2.	Освоение актерской психотехники		32	28			60
3.	Мастерство актера в работе над этюдом		32	28			60
4.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений		32	28			60
	экзамен					36	36
	<b>итого за 3 семестр</b>		<b>96</b>	<b>84</b>		<b>36</b>	<b>216</b>
<b>4 семестр</b>							
3.	Мастерство актера в работе над этюдом		48	42			90
4.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений		48	42			90
	экзамен					36	36
	<b>итого за 4 семестр</b>		<b>96</b>	<b>84</b>		<b>36</b>	<b>216</b>
<b>5 семестр</b>							
4.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений		36	56			92
5.	Теоретические основы создания		38	56			94

	актерского образа						
6.	Теоретические основы метода действенного анализа		38	55			93
	зачет с оценкой					9	9
	<b>итого за 5 семестр</b>		<b>112</b>	<b>167</b>		<b>9</b>	<b>288</b>
6 семестр							
6.	Теоретические основы метода действенного анализа		36	46			82
7.	Работа актера над ролью		38	46			84
8.	Актерский тренинг		38	48			86
	экзамен					36	36
	<b>итого за 6 семестр</b>		<b>112</b>	<b>140</b>		<b>36</b>	<b>288</b>
7 семестр							
8.	Актерский тренинг		36	46			82
9.	Работа актера над ролью в театре		38	46			84
10.	Сценическая выразительность актера		38	48			86
	экзамен					36	36
	<b>итого за 7 семестр</b>		<b>112</b>	<b>140</b>		<b>36</b>	<b>288</b>
8 семестр							
11.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.		216	324			576
	экзамен					36	36
	<b>итого за 8 семестр</b>		<b>216</b>	<b>324</b>		<b>36</b>	<b>576</b>
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>840</b>	<b>1086</b>		<b>234</b>	<b>2160</b>

### Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Тема 1. Введение в основы актерского мастерства.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве. Актер в театре и кино. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.
Тема 2. Освоение	Основные законы внутренней и внешней техники актера.

актерской психотехники	<p>Элементы системы темы К. С. Станиславского. Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство. Учение Вл. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Словесное действие - взаимодействие с партнером. Инновации в технологии актерского искусства. Основные элементы внутренней и внешней актерской техники, развитие природных актерских данных, законы органического существования на сцене: - восприятие, сценическое внимание, освобождение мышц; - воображение; - взаимодействие; - импровизация, импровизационное самочувствие; - музыкально- пластические упражнения; - наблюдения за трудовыми навыками; - упражнения на память физических действий; - предлагаемые обстоятельства, этюды на событие; - внутренний монолог. Разграничение понятий «смотреть и видеть», «слушать и слышать» и др. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, события, конфликт и пр.) Групповые упражнения, циклы упражнений, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического движения. Практические занятия. Тренинг. Контрольные показы. Формирование ощущений мышечной, физической свободы. Примерные упражнения: «смотреть – видеть», «экран внутреннего видения», «мысленное действие», «сценическое внимание», «слушать и слышать», «сценическое действие», «чувство правды», «предлагаемые обстоятельства», «небывалые события», «артистическая смелость», «острая характерность», «мышечный контроль», «целесообразное мышечное напряжение», «работа с воображаемыми предметами», «память ощущений и физических самочувствий», «темпоритмы». Общение, способы общения. Взаимодействие и Взаимозависимость партнеров</p>
Тема 3. Мастерство актера в работе над этюдом	<p>Упражнение и этюд. Отличительная сущность. Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие. Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве. Импровизация в начальный период обучения. Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера. Наблюдение за животными. Постановка этюдов на основе наблюдений за животными. Работа над этюдом как один из способов исследования драматургического материала и работы над ролью. Исследование предлагаемых обстоятельств в этюде, отрывке, сцене «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Действие – как основа актерского творчества. Исследование действия, целесообразность, обоснованность и продуктивность действий. Наблюдение, событие в этюде, роль таких понятий как исходное событие, основное</p>

	<p>событие, событие второстепенное, причинно-следственные связи. Конфликт и взаимодействие с партнером.</p> <p>Выбор темы этюда. Построение этюда. Анализ этюда.</p> <p>Упражнения и этюды: - этюды на минимум слов; раскрытие идеи; - этюды на конфликт (активное воздействие на партнера); - действие и контрдействие, природа конфликта, слово в этюде.</p>
<p>Тема 4. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений</p>	<p>Освоение обстоятельств, заданных автором. Анализ предлагаемых обстоятельств роли, цели, действия, текста, созданных автором (писателем), выход на действие от первого лица. Замысел, идея, художественные особенности выбранного драматургического материала. Анализ авторского текста, раскрытие замысла, идеи и художественных особенностей произведения. Понятие жанра, авторского стиля в работе над этюдом. Мир идей и образов автора. Авторское зерно. Построение взаимоотношений с партнером/ партнерами. Упражнения и этюды: - этюды по картинам; - этюды по литературным произведениям; - этюды на музыкальную тему.</p>
<p>Тема 5. Теоретические основы создания актерского образа</p>	<p>Восприятие и наблюдательность. Актерский образ и его особенности. Освоение предлагаемых обстоятельств роли. Действенная основа роли. Линия действия роли. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. Внутренний монолог и «зоны молчания». Словесное действие. Значение слова в творчестве актера. Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.</p>
<p>Тема 6. Теоретические основы метода действенного анализа.</p>	<p>Драматургия – ведущий компонент спектакля. Выбор пьесы. Классика и современность. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. События и предлагаемые обстоятельства. Анализ литературного произведения, взятого за основу учебного спектакля, с учетом замысла режиссера с определением сверхзадачи будущего спектакля. Мировоззренческие, исторические аспекты, национальные особенности, влияющие на содержание литературных произведений.</p>
<p>Тема 7. Работа актера над ролью.</p>	<p>Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педагогом (режиссером.) Домашняя самостоятельная работа над ролью. Освоение артистического метода работы над ролью. Определение сквозного действия будущего спектакля. Изучение стиля автора, жанра произведения, изображение эпохи в драматургическом материале</p>

	(определение основного и второстепенного события; анализ предлагаемых обстоятельств; определение взаимоотношений с партнерами; определение своей цели в пьесе и действия к ее достижению. Создание на основе авторского текста «своего» героя определяя причины формирования характера героя)
Тема 8. Актерский тренинг	Актерский тренинг в процессе создания сценического образа и формировании актерских способностей. Мизансцена
Тема 9. Работа актера над ролью в театре	Знакомство с пьесой. Анализ действием. Жизнь роли вне сцены. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцен. Партитура действия.
Тема 10. Сценическая выразительность актера.	Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности. Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения. Словесное действие. Действенная природа слова.
Тема 11. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	Целостность актерского образа. Сценическое самочувствие актера. Основной закон актерского искусства. Сценическая задача и ее элементы. Общение. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Образ и творческое перевоплощение актера. Актерская пластика. Работа над ролью в учебном спектакле и самостоятельном отрывке.

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема 1. Введение в основы актерского мастерства**

1. Ознакомление с актерскими инструментами и подготовкой.
2. Введение в сценическую работу — работа со сценическим пространством.
3. Простые сценические этюды и мини-выражения.
4. Вживание в роль и развитие актерского восприятия.

#### **Тема 2. Освоение актерской психотехники**

1. Упражнение на вызов эмоций.
2. Работа с воображением.
3. Техники расслабления.
4. Импровизация на эмоциональную тему.
5. Работа с внутренним состоянием.

### **Тема 3. Мастерство актера в работе над этюдом**

1. Выбор темы и образа: подготовить короткий этюд по заданной теме, определить эмоциональный настрой.
2. Работа с мотивацией: проработать внутренние причины действия персонажа.
3. Создание образа: использовать мимику, жесты, голос для выражения характера.
4. Импровизация: развивать сцену, варьируя эмоции и реакцию.
5. Анализ и коррекция: после выполнения определить сильные и слабые стороны, улучшить работу.

### **Тема 4. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений**

1. Подготовка сцен из пьес: выбрать отрывки, понять мотивы и характеры героев.
2. Работа в паре: развивать диалог, уделяя внимание взаимодействию и реакции партнера.
3. Групповая импровизация: совместно создавать сцену, синхронизировать движения и эмоции.
4. Акцент на коллективное действие: развивать сценическую динамику и чувственность взаимодействия.
5. Анализ и корректировка: после выполнения оценить сцены, проработать слабые моменты.

### **Тема 5. Теоретические основы создания актерского образа**

1. Анализ роли: составить психологический портрет персонажа, выделить цели, мотивы, характерные черты.
2. Работа с внутренним состоянием: подготовить сцену, передав эмоциональное состояние через голос и мимику.
3. Создание образа через пластические средства: упражнения на жесты, позы, мимику, отражающие характер.
4. Импровизация: разыграть сцену, максимально раскрывая внутренний мир через движение и эмоции.
5. Анализ работы известных актеров: выделить приемы формирования образа и применить их в собственной практике.

### **Тема 6. Теоретические основы метода действенного анализа**

1. Обсуждение теоретических принципов метода: объяснить цель и задачи анализа.
2. Практика выявления мотивов: анализировать сценические ситуации и действия героев.
3. Работа над интерпретацией: разбирать сценарий для определения смысловых уровней.
4. Практическое упражнение: разбор сцен по методу действенного анализа, выделение целей и мотивов.
5. Обсуждение результатов: корректировка понимания и применение метода на практике.

### **Тема 7. Работа актера над ролью**

1. Анализ сценария и образа.
2. Создание внутреннего портрета персонажа.
3. Вживание в роль через внутренние диалоги и эмоциональную работу.
4. Тренировка движений и мимики, характерных для героя.
5. Репетиция и корректировка образа по сценическим обстоятельствами.

### **Тема 8. Актерский тренинг**

1. Разминка тела и голоса.
2. Упражнения на развитие внимания и восприятия.
3. Играющие сценарии и импровизации для раскрытия чувства сцены.
4. Тренировка эмоциональной выразительности и работы с партнером.

5. Постановочные упражнения для закрепления навыков сценической деятельности.

### **Тема 9. Работа актера над ролью в театре**

1. Анализ текста и образа героя
2. Внутреннее погружение и создание психоэмоционального фона
3. Тренировка движения и мимики, характерных для роли
4. Репетиция сцен, развитие эмоциональных состояний
5. Корректировка образа на сцене и внесение деталей

### **Тема 10. Сценическая выразительность актера**

1. Упражнения на голосовую выразительность.
2. Тренировка мимики и жестов для передачи чувств.
3. Работа с модуляцией интонации и дыханием.
4. Импровизации для развития сценической энергии.
5. Постановочные упражнения на сценическом движении и пластике.

### **Тема 11. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа**

1. Анализ полученного образа и эмоций.
2. Внутреннее погружение через воображение и ассоциации.
3. Репетиции с коррекцией и уточнением деталей.
4. Работа над финальной сценической подачей.
5. Обсуждение и фиксация достигнутого результата.

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

### **Самостоятельная работа**

<b>Наименование разделов/тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
Тема 1. Введение в основы актерского мастерства.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе; - выполнение устных упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 2. Освоение актерской психотехники	
Тема 3. Мастерство актера в работе над этюдом	
Тема 4. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	
Тема 5. Теоретические основы создания актерского образа	
Тема 6. Теоретические основы метода действенного анализа.	
Тема 7. Работа актера над ролью.	
Тема 8. Актерский тренинг	
Тема 9. Работа актера над ролью в театре	

Тема 10. Сценическая выразительность актера.	
Тема 11. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	

### 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Роль эмоций в актерской игре.
2. Методы работы над персонажем.
3. Значение тела и движений в актерском мастерстве.
4. Развитие голосовых данных и дикции.
5. Психологическая подготовка актера.
6. Методы внутренней работы над ролью.
7. Взаимодействие с режиссером и сценической группой.
8. История и развитие актерского искусства.
9. Влияние культуры на актерское мастерство.
10. Практика импровизации и ее роль в актерской деятельности.
11. Психологическая роль дыхания и голоса.
12. Актерская пластика и мимика.
13. Работа над сценической речью.
14. Элементы сценической речи и артикуляция.
15. Техники развития коммуникативных навыков.
16. Практика сценической импровизации.
17. Влияние актерского мастерства на сценическую выразительность.
18. Особенности актерской работы с текстом.
19. Развитие сценического образа.
20. История театрального искусства и современные тенденции.

### 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Тип задания
Тема 1. Введение в основы актерского мастерства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать упражнения для развития голосовых данных и артикуляции. Например, чтение вслух с разной интонацией, произношение скороговорок.</li> <li>2. Просмотреть и проанализировать фрагменты классических театральных постановок. Выписать особенности актерского исполнения: мимика, жесты, голос, взаимодействие с партнерами.</li> <li>3. Выбрать короткий монолог или отрывок из пьесы и подготовить его для сценического исполнения. Обратит внимание на выражение эмоций, работу голоса и мимики.</li> <li>4. Сделать зарисовки или короткие видеоролики, демонстрирующие разные виды движений и поз.</li> </ol>
Тема 2. Освоение актерской психотехники	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести самостоятельную практику дыхательных упражнений для расслабления и концентрации. Записать ощущения и результаты.</li> <li>2. Выполнить упражнение «Создание</li> </ol>

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

	<p>эмоционального состояния»: выбрать эмоциональное состояние (радость, грусть, злость) и закрепить его с помощью заданных техник (визуализация, музыка, дыхание).</p> <p>3. Подготовить короткий монолог или сценическую сцену, используя технику саморегуляции для достижения нужного эмоционального состояния.</p> <p>4. Просмотреть видеозаписи известных актеров, авторитетных в области психотехник, и проанализировать их работу с внутренним состоянием.</p> <p>5. Разработать личный план тренировки психотехник на неделю и описать ожидаемые результаты.</p>
<p>Тема 3. Мастерство актера в работе над этюдом</p>	<p>1. Выбрать короткий этюд из пьесы или создать самостоятельно. Подготовить его, проработать эмоциональную составляющую, пластические движения и голосовые характеристики.</p> <p>2. Выполнить упражнение на развитие актерской чувствительности: в течение недели ежедневно прописывать свои впечатления, эмоции и физические реакции при выполнении различных задач или просмотрах сцен.</p> <p>3. Записать видеоролик собственного исполнения выбранного этюда. Проанализировать работу: насколько убедительно переданы чувства, внутренние состояния, движение и голос.</p> <p>4. Выполнить серию упражнений на развитие выразительности мимики и жестов, закрепляя их в рамках этюда.</p> <p>5. На основе выбранной темы подготовить сценическую миниатюру, подчеркнув внутренний эмоциональный аспект, и представить ее для самоконтроля или в группе.</p>
<p>Тема 4. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений</p>	<p>1. Выбрать отрывок из драматического произведения, включающий сцену с двумя или более персонажами. Проработать внутренние эмоции, взаимодействие и пластические движения для каждого участника.</p> <p>2. Практиковать выполнение парных этюдов, акцентируя внимание на связи между актерами, взаимопонимании и реакции на партнеров.</p> <p>3. Создать групповой этюд из короткого отрывка, распределить роли и проработать сцену с учетом взаимодействия, эмоциональной насыщенности и сценической динамики.</p> <p>4. Записать видео выполнения выбранных этюдов и провести самоанализ: насколько убедительно передан внутренний и внешний конфликт, эмоциональная глубина, взаимодействие.</p> <p>5. Выполнить упражнения на синхронность и эмпатическую работу, чтобы лучше понять роль</p>

	взаимодействия в групповом выступлении.
Тема 5. Теоретические основы создания актерского образа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проработать создание образа персонажа по выбранному отрывку из пьесы, отметив использование внешних и внутренних характеристик (жесты, мимика, голос, характер).</li> <li>2. Анализировать сценические образы известных актеров, выявляя используемые ими приемы формирования характеров.</li> <li>3. Провести упражнение по развитию воображения — представить различных персонажей, описывать их особенности и создавать образ через воображение.</li> <li>4. Создать портрет персонажа — описать социальные, психологические и физические характеристики, а затем представить его на сцене, используя полученные знания.</li> </ol>
Тема 6. Теоретические основы метода действенного анализа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить основные понятия и принципы метода действенного анализа, подготовить краткое описание его целей и задач.</li> <li>2. Провести сравнительный анализ метода действенного анализа с другими методами психологической и актерской работы (например, методами имитации, психологического анализа).</li> <li>3. Создать образ персонажа по выбранному отрывку, используя технику действенного анализа — определить цели, мотивы и внутренние динамики.</li> <li>4. Выполнить упражнение: выбрать сцену, разобрать ее с помощью метода действенного анализа, записать свои выводы о внутренней мотивации персонажа.</li> <li>5. Создать небольшую сценическую миниатюру, основываясь на анализе поведения и мотивов персонажа через призму действенного анализа.</li> </ol>
Тема 7. Работа актера над ролью.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать короткий сценический отрывок или монолог и подготовить его, проработав внутренние мотивы и характер персонажа.</li> <li>2. Выполнить упражнение по созданию психологического портрета персонажа: определить его цели, желания, страхи, конфликты. Представить в форме письменного описания.</li> <li>3. Провести импровизационное упражнение на развитие сценической реакции и взаимодействия с партнером по сцене, закрепить наблюдения в дневнике.</li> <li>4. Записать короткое видео своей работы над выбранной ролью, оценить выразительность, работу голоса и мимики, а также взаимодействие с партнером.</li> </ol>
Тема 8. Актерский тренинг	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить упражнение на дыхание и релаксацию для снятия напряжения и повышения концентрации. Описать ощущения и результаты.</li> <li>2. Провести самостоятельную работу с телом:</li> </ol>

	<p>выполнить комплекс пластических упражнений для развития гибкости, пластичности и выразительности движений.</p> <p>3. Проработать голосовые упражнения: артикуляцию, дыхательные техники и развитие диапазона. Записать и проанализировать свою работу.</p> <p>4. Выполнить упражнения на развитие сценической импровизации, например, ситуации «без слов» или «неожиданное развитие сцены».</p> <p>5. Создать индивидуальную программу тренировок, включающую дыхательные, голосовые и пластические упражнения, и соблюдать ее в течение недели.</p>
<p>Тема 9. Работа актера над ролью в театре</p>	<p>1. Выбрать сцену из спектакля и провести глубокий анализ текста: определить мотивы, цели, внутренние конфликты персонажа.</p> <p>2. Создать психологический портрет героя: прописать его черты характера, желания, страхи и мотивацию.</p> <p>3. Выполнить упражнения на развитие эмоциональной памяти и voicing: подготовить сценическую речь, передающую внутреннее состояние героя.</p> <p>4. Провести работу с партнером: разыграть сцену, обращая внимание на взаимодействие, реакцию и сценический контакт.</p>
<p>Тема 10. Сценическая выразительность актера.</p>	<p>1. Выполнить комплекс упражнений на развитие выразительности голоса: произнести одну и ту же фразу разными интонациями, выразить эмоцию через голос.</p> <p>2. Практиковать упражнения на мимику и жесты: выбрать короткий текст или монолог и передать его только через мимику и жесты без слов.</p> <p>4. Использовать цветовые ассоциации и предметы для вдохновения: подготовить сценическую сцену, подбирая реквизит, усиливающий выразительность образа.</p> <p>5. Создать собственный мини-спектакль, акцентируя внимание на выразительности, запомнить и проанализировать сильные стороны работы.</p>
<p>Тема 11. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.</p>	<p>1. Записать видео своей финальной работы по роли, демонстрируя полное перевоплощение: мимику, жесты, голос, сценическую пластичность.</p> <p>2. Проанализировать свою работу: выделить сильные стороны и зоны для улучшения, подготовить краткий отзыв о пройденном этапе.</p> <p>3. Провести повторное выполнение сценического этюда, применяя полученные рекомендации и корректировки.</p> <p>4. Сделать сравнительный анализ своей работы и профессиональных образов, выделить особенности</p>

	и отличия. 5. Провести консультацию у педагогов или коллег, получить обратную связь и внедрить рекомендации для финальной корректировки.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

<b>Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений</b>
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>		
УК 6.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
УК 6.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
УК 6.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-1 Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке</b>		
ПК 1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</b>		
ПК 2.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 2.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 2.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-3 Способен использовать все возможности сценической речи при создании и исполнении роли</b>		
ПК 3.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 3.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

<b>ПК-4 Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли</b>		
ПК 4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</b>		
ПК 5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</b>		
ПК 8.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

## **6.2. Типовые вопросы и задания.**

### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету с оценкой 1 семестра)**

1. Что такое актерское мастерство и какие основные задачи оно преследует?
2. Какие основные виды деятельности включает в себя актерское мастерство?
3. Назовите основные компоненты актёрского мастерства.
4. Какие качества должен развивать актер для успешной работы?
5. Объясните значение понятия «импровизация» в актерском мастерстве.
6. Каковы основные этапы подготовки актера к роли?
7. В чем заключается роль сценической речи в актерском мастерстве?
8. Какие формы актерского представления вы знаете?
9. Что такое сценическая образность?
10. Почему важно изучать историю театра для актера?
11. Какие виды актерских заданий существуют?
12. Объясните роль сценической речи и дикции в актерском мастерстве.
13. Что такое психотехника в актерском мастерстве?
14. Назовите основные методы психотехники, используемые в актерской практике.
15. Как упражнения на развитие воображения помогают актеру?
16. Объясните понятие эмоциональной памяти и её применение в актерском мастерстве.
17. Как развитие эмоционального интеллекта способствует актерскому мастерству?
18. Какие задачи ставятся перед актером при работе над этюдом?
19. Какие основные этапы подготовки к работе над этюдом?
20. Как построить образ персонажа в рамках этюда?

### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену 2 семестра)**

1. Что такое «метод Станиславского» и какие психотехники он включает?
2. Как справляться с психологическим стрессом и волнением на сцене?

3. Почему важно учиться самостоятельно контролировать и управлять своими эмоциями?
4. Что такое этюд в актерском искусстве?
5. Как построить образ персонажа в рамках этюда?
6. Почему важно анализировать полученный материал при работе над этюдом?
7. Какие методы помогают раскрыть характер персонажа в этюде?
8. В чем заключается роль режиссера при работе над этюдом?
9. Какие приемы используются для развития сценической динамики в этюде?
10. Какие упражнения помогают развить внутреннюю концентрацию?
11. Что такое «поиск внутренней мотивации» персонажа и как его реализовать?
12. Какие психологические барьеры могут мешать актеру, и как их преодолеть?
13. Почему важно развивать самостоятельность в актёрском процессе?
14. Как выбрать ключевые моменты для раскрытия образа в этюде?
15. Какие способы визуализации помогают в работе над ролью?
16. В чем заключается смысл репетиционной работы над этюдом?
17. Как оценивать свою работу и работу партнера в процессе работы над этюдом?
18. Что такое «внутренний голос» и как его использовать для развития роли?
19. Какие психологические техники помогают вызвать необходимое эмоциональное состояние?
20. Почему важно учиться слушать себя и окружающих в актерской практике?
21. Как использовать ассоциации для более глубокого раскрытия роли?

#### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену 3 семестра)**

1. Что такое парный и групповой этюд, и чем они отличаются от сольных заданий?
2. Какие основные задачи ставятся перед актером при работе в парном этюде?
3. Какие особенности мастерства требуются для успешной работы в групповых этюдах?
4. Как правильно построить взаимодействие с партнерами в рамках этюда?
5. Какие приемы помогают раскрыть характер персонажей в групповых сценах?
6. Почему важно сохранять гармонию и баланс в группе при выполнении этюда?
7. Какие сценические приемы используют для усиления выразительности групповой работы?
8. Как в группе реализовать единую сценическую идею и кому это важно?
9. Как подготовить и распределить роль в групповом этюде?
10. Какие основные сложности возникают при работе в групповых этюдах, и как их преодолевать?
11. В чем заключается особенность работы с драматическими отрывками в групповом исполнении?
12. Как оценивать свою работу и работу коллег в процессе исполнения группового этюда?
13. Как differs эмоциональный настрой актера в парных и групповых этюдах?
14. Почему важно учитывать динамику взаимоотношений в группе при работе над сценой?
15. Какие методы используют для создания сценического контакта в группе?
16. Какова роль режиссера или руководителя в подготовке группового этюда?
17. Какие особенности эмоциональной атмосферы характерны для групповых драматических сцен?
18. Как подготовиться к разным сценариям группового этюда, чтобы быть максимально убедительным?
19. Какие приемы помогают акцентировать важные моменты в групповой сцене?
20. Почему необходимо репетировать групповые этюды многократно и с разными вариациями?
21. Какие типы ролей наиболее подходят для работы в этюде?
22. Как придать этюду завершенность и выразительность?
23. Почему важно репетировать этюд многократно и с разными акцентами?
24. Как анализировать и корректировать свою работу над этюдом после его выполнения?

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации  
(к экзамену 4 семестра)**

1. Какие особенности работы над сценами с несколькими персонажами?
2. Как создать сценическую напряженность в групповой работе?
3. Какие методы помогают удерживать внимание зрителя при выполнении групповых этюдов?
4. Почему важно учитывать психологические отношения между персонажами при работе в группе?
5. Как реализовать динамику взаимодействия внутри группы во время исполнения?
6. Какие ошибки чаще всего допускают при работе в групповых сценах, и как их избегать?
7. Какие упражнения способствуют развитию командного взаимодействия в группе?
8. В чем заключается роль ведущего или режиссера при подготовке группового этюда?
9. Как построить сценическую динамику в групповой сцене для максимальной выразительности?
10. Какие тактики используют для усиления эмоциональной связи между персонажами в группе?
11. Почему важно учитывать различия в характерах и темпераментах участников при работе в группе?
12. Как реализовать логическую последовательность событий в групповых этюдах?
13. В чем заключается роль импровизации при работе с группой и как ее правильно использовать?
14. Какие особенности сценического пространства важны при постановке групповой сцены?
15. Как подготовиться к выполнению драматического отрывка в группе, чтобы добиться органичности исполнения?
16. Почему важно анализировать полученное сценическое взаимодействие и корректировать работу в процессе репетиций?
17. Какие приемы помогают создать сценическую атмосферу в групповой работе?
18. Как использовать драматургические особенности произведения для усиления группового взаимодействия?
19. Почему важно учитывать ритм и темп в групповом исполнении?
20. Какие методы эффективны для развития коммуникации между участниками группы?

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации  
(к зачету с оценкой 5 семестра)**

1. Как подготовиться к работе с разными типами драматических текстов в группе?
2. В чем заключается особенность эмоционального напряжения в групповых сценах по сравнению с сольными?
3. Как отработать сцены с несколькими линиями конфликтов?
4. Почему важно фиксировать ошибки и анализировать их после репетиций групповых этюдов?
5. Что такое актерский образ и какие его основные компоненты?
6. Какие теоретические подходы к созданию образа вы знаете?
7. Объясните роль характера и темперамента в формировании образа.
8. Что такое психологический портрет персонажа и как он используется в работе актера?
9. Какие методы помогают понять внутренний мир персонажа?
10. Чем отличается образ внешнего плана от внутреннего?
11. Как развитие сценического образа связано с характером и действиями персонажа?
12. Объясните понятие «метод игры» и его значение в создании образа.
13. Что такое «роль-образ» и как его создавать?
14. Какие психолого-психические техники используются для создания живого и достоверного образа?
15. Как использовать предпосылки и мотивы персонажа при создании образа?

16. Почему важно учитывать эпоху, национальные особенности и социальный статус героя при формировании образа?
17. Как анализ текста помогает в создании образа?
18. Какие этапы работы над образом выделяют в профессиональной деятельности актера?
19. В чем заключается задача актера при работе над образом в процессе репетиции?
20. Что такое метод действенного анализа в актерском мастерстве?
21. Какие основные принципы лежат в основе метода действенного анализа?
22. В чем заключается роль внутреннего анализа в создании образа?
23. Какое место занимает наблюдение и анализ поведения персонажа в этом методе?
24. Объясните понятия «деловая модель» и «исполнительская модель» в контексте действенного анализа.
25. Какие этапы включает процесс действенного анализа?

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации  
(к экзамену 6 семестра)**

1. Как использовать приемы мысленного эксперимента в работе над ролью?
2. Чем отличается действенный анализ от других методов актерской работы?
3. Каковы основные задачи внутреннего и внешнего анализа в создании образа?
4. Что такое «активная позиция» актера в рамках метода действенного анализа?
5. Как осуществлять работу с мотивацией и целями персонажа?
6. В чем заключается роль тренировочных упражнений в действенном анализе?
7. Почему важно быть в полном контакте с действием в процессе работы?
8. Какие техники помогают глубже понять внутренние переживания и мотивацию персонажа?
9. Как метод действенного анализа способствует развитию сценической правдивости и выразительности?
10. Какие основные этапы работы актера над ролью в театральной постановке?
11. Как происходит подготовка актера к воплощению роли?
12. Почему важно изучение текста и анализ пьесы в работе над ролью?
13. Объясните роль репетиционного процесса в создании образа.
14. Какие методы работы с ролью используют для глубокого понимания характера?
15. В чем заключается задача актера при работе с режиссером и другими участниками постановки?
16. Как использовать сценический костюм и сценическое пространство при работе над ролью?
17. Что подразумевается под актерским тренингом и какова его роль в подготовке актера?
18. Какие основные задачи ставит перед собой актерский тренинг?
19. Какие виды упражнений входят в стандартный актерский тренинг?
20. Объясните роль дыхательных упражнений в актерском тренинге.
21. Какие упражнения помогают развить сценическую речь и дикцию?
22. Почему важно развивать педагогическую и психологическую подготовку в рамках тренинга?
23. Как упражнения на развитие воображения способствуют актерскому мастерству?
24. Какие методы помогают раскрыть внутренние резервы актера?
25. Как работают упражнения на развитие сценической пластики и движений?

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации  
(к экзамену 7 семестра)**

1. Что понимается под сценической выразительностью и как она влияет на восприятие спектакля?
2. Какие основные компоненты составляют сценическую выразительность?
3. Как развитие вокальной выразительности способствует сценической выразительности актера?

4. Какие средства сценической выразительности использует актер?
5. Как мимика и жесты помогают передать внутреннее состояние персонажа?
6. Почему важно развитие сценической пластики и движений для выразительности?
7. Как работу с дыханием использовать для повышения сценической выразительности?
8. Какие роли играют голос и интонация в создании сценической образности?
9. В чем заключается взаимосвязь между сценической выразительностью и актерским мастерством?
10. Как использование сценического пространства может усилить выразительность выступления?
11. Почему важно развивать способность к импровизации для усиления выразительности?
12. Какие приемы сценической выразительности помогают вызвать у зрителя эмоциональный отклик?
13. Как сценическая выразительность связана с психологической подготовкой актера?
14. Почему необходимо учитывать жанровую специфику произведения при работе над выразительностью?
15. Какие упражнения помогают развивать внутреннюю чувствительность и сценическую убедительность?
16. Как развитие внутренней и внешней поэтики помогает в работе над образом?
17. Почему важно отрабатывать сценические движения и мимику?
18. Какие психологические техники применяются для конкретизации роли?
19. В чем заключается роль импровизации в процессе работы над ролью?
20. Как актерский анализ помогает раскрыть внутренний мир персонажа?
21. Почему важен этап репетиционной режиссуры и корректировки образа?
22. Как подготовиться к роли с технической и эмоциональной точек зрения?
23. Какие проблемы могут возникнуть при работе над ролью, и как их решать?
24. Объясните значение физических упражнений для укрепления тела и снятия напряжения.
25. Почему важна работа над эмоциональной подготовкой в рамках тренинга?
26. Какие упражнения помогают работать с эмоциями и чувствами?
27. Как организуется групповой актерский тренинг и в чем его преимущества?
28. Какие психологические аспекты учитываются при проведении тренинга?
29. В чем заключается цель комплексной подготовительной работы в актерском тренинге?

**Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации  
(к экзамену 8 семестра)**

1. Что такое перевоплощение в актерском мастерстве и в чем его роль в создании образа?
2. Какие основные этапы проходят в процессе перевоплощения?
3. Почему важно внутреннее переживание и эмоциональное состояние для успешного перевоплощения?
4. Как работа над сценическим образом завершается и что включает в себя этап завершения?
5. В чем заключается задача актера в финальной стадии работы над ролью?
6. Какие психологические и технические приемы помогают актеру достигнуть полного перевоплощения?
7. Объясните роль внутренней готовности и саморегуляции в процессе завершения работы над образом.
8. Почему важно сохранять образ после завершения спектакля или сцены?
9. Как подготовиться к сценическому выступлению, чтобы максимально реализовать перевоплощение?
10. Какие ошибки могут допускать при завершении работы над ролью и как их избегать?
11. Какие методы используются для поддержания внутреннего состояния, необходимого для перевоплощения?
12. В чем заключается значение полного погружения в роль для сценической выразительности?

13. Почему важно осмыслить собственное переживание после выступления?
14. Как происходит психологическая разрядка после завершения сценической работы?
15. Почему завершение работы над ролью — важный этап для профессионального роста актера?
16. Какой психологической настрой необходим для полноценного завершения работы над ролью?
17. Какие методы помогают закрепить достигнутое перевоплощение в памяти актера?
18. Почему важно анализировать свою игру после выступления?
19. Как осуществляется эмоциональная и психологическая разрядка после завершения роли?
20. Какие советы можно дать для сохранения и развития сценического образа в будущем?
21. Как сцена или спектакль влияет на дальнейшее профессиональное развитие актера?
22. Почему важно уметь быстро входить и выходить из образа перед и после выступления?
23. Какая роль психологической подготовки в процессе завершения работы над ролью?
24. Как сохранить правдивость и выразительность образа в течение всего спектакля?
25. Почему важно проводить самооценку после работы над ролью и спектаклем?

### 6.3. Примерные тестовые задания.

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-6	<p>1. Что такое «предлагаемые обстоятельства»?</p> <p>а) жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.</p> <p>б) внешний вид героя</p> <p>в) отличительные особенности пьесы</p> <p>г) перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля</p> <p>2. Беспредметное действие - это...</p> <p>а) сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита</p> <p>б) это действие с «воображаемым предметом», т. е. обыгрывание актером несуществующих предметов</p> <p>3. Сценическое отношение – это...</p> <p>а) отношение актера к своему образу, его личное восприятие</p> <p>б) комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы</p> <p>средний уровень</p> <p>в) умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано</p> <p>4. Кто считается основателем первого русского театра?</p> <p>а) Щепкин.</p> <p>б) Мочалов.</p> <p>в) Волков.</p> <p>г) Щукин</p>
ПК-1	<p>1. Приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющие на подмостках живую человеческую природу.</p> <p>а) приспособление:</p> <p>б) штамп;</p>

	<p>в) оценка.</p> <p>2. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?</p> <p>а) Произвольное и непроизвольное</p> <p>б) Внутреннее и внешнее</p> <p>в) Оба ответа верны</p> <p>3. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?</p> <p>а) Явление.</p> <p>б) Процесс.</p> <p>в) Действие.</p> <p>г) Представление.</p> <p>4. К текстильному оформлению сцены, которое выполняет как техническую, так и декоративную функцию, можно отнести:</p> <p>а) Кулисы</p> <p>б) Занавес</p> <p>в) Задник</p> <p>г) Арлекин</p>
<b>ПК-2</b>	<p>1. К выразительным средствам спектакля относятся: мизансцена, темпоритм и ...</p> <p>а) атмосфера;</p> <p>б) событие;</p> <p>в) жанр;</p> <p>г) конфликт.</p> <p>2. Расставьте в порядке выполнения периоды выпуска спектакля:</p> <p>а) Подготовительный период</p> <p>б) Премьера</p> <p>в) Репетиционный период</p> <p>г) Выпускной период</p> <p>д) Период идеи</p> <p>е) Производственный период</p> <p>3. Музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю, это:</p> <p>а) Дивертисмент</p> <p>б) Гастион</p> <p>в) Ангажемент</p> <p>г) Декламация</p> <p>4. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) – это...</p> <p>а) роль</p> <p>б) актерский образ</p> <p>в) амплуа</p> <p>г) репертуар артиста</p>
<b>ПК-3</b>	<p>1. К. С. Станиславский говорил: «Жизнь человеческого духа» может быть достигнута только через...»:</p> <p>а) человеческое общение;</p> <p>б) жизнь человеческого тела;</p> <p>в) постижение эстетических норм.</p> <p>2. Актеру на сцене надо уметь:</p> <p>а) тратить;</p>

	<p>б) радоваться;  в) экономить энергию  3. Система К. С. Станиславского со временем:  а) остается неизменной;  б) кардинально меняется;  в) обновляется.  4. Культура сценического движения определяется умением двигаться. Тело актера должно быть:  а) расслабленное;  б) управляемое;  в) напряженное</p>
<b>ПК-4</b>	<p>1. Необходимые элементы создания сценического образа:  а) Характер  б) Роман жизни  в) Характерность  г) Сквозное действие  2. Суть, глубинное внутреннее состояние образа, эмоционально-образная характеристика действующего лица: (5 мин)  а) Зерно роли  б) Темпо-ритм  в) Характерность  г) Характер  3. Скрытый смысл происходящего события:  а) Второй план  б) Подтекст  в) Внутренний монолог  г) Сверхзадача  4. Производство по ролям – это?  а). Сценарий  б). Спектакль  в). Пьеса  г). Интермедия</p>
<b>ПК-5</b>	<p>1. Переставая мыслить на сцене, актер перестает:  а) понимать;  б) ощущать;  в) действовать;  г) видеть.  2. Сценическое действие – это:  а) факт;  б) процесс.  в) имитация чувств  3. Расчетливое распределение сил, выразительных средств и красок актером называется:  а) характерностью;  б) сквозным действием;  в) перспективой.  4. Сценическое переживание – это:  а) имитация чувств;  б) сиюминутный процесс;  в) темперамент.</p>
<b>ПК-8</b>	<p>1. Главными особенностями сценической речи являются:  а) гибкость</p>

	б) высота в) звучность г) объем голоса д) правильная техника дыхания е) четкость, ясность произношения ж) интонационная выразительность з) правильных ответов нет 2. Дикция – это: а) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков б) правильное дыхание в) совокупность норм и правил литературного произношения 3. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо: а) Нанесение мушки б) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания в) Нанесение основы (базы) г) Тонирование бровей 4. Наличие конфликта в пьесе и спектакле: а) обязательно; б) не обязательно; в) в зависимости от ситуации.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

#### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li><li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li></ul>
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- незнание значительной части программного материала;</li><li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li><li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li><li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li><li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li></ul>

#### 6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li><li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li><li>- правильно формулировать определения;</li><li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li><li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li></ul>

Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### **6.4.4. Тестирование**

##### **Шкала оценивания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

## **6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и

других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе.**

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

## **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов.**

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

## **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач.**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.**

### ***Основная литература<sup>2</sup>***

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

2. Печкурова, Л. С. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55219.html>

---

<sup>2</sup> Из ЭБС

### *Дополнительная литература<sup>3</sup>*

1. Ярлыков, А. А. Рабочая тетрадь педагога актерского мастерства: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист музыкального театра» / А. А. Ярлыков. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 96 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124958.html>

2. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html>

*Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы*

#### **Интернет-ресурсы**

URL: <https://www.IPRsmarthop.ru/> – электронно-библиотечная система IPRsmart.

#### **Информационно-справочные и поисковые системы**

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

#### **Современные профессиональные базы данных**

URL:<http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование»

URL:<http://www.prilib.ru> – Президентская библиотека

URL:<http://www.rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека

URL:<http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)

URL:<http://elib.gnpbu.ru/> – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

*Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*

#### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

#### **Программное обеспечение отечественного производства:**

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

---

<sup>3</sup> Из ЭБС

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

**Электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

**Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Перечень основного оборудования:</u> «одежда сцены», кубы, ширмы, реквизит, профессиональное световое и звуковое оборудование, пульта управления сценическим светом и звуком, музыкальные акустические системы с аудиоколонками, фортепиано
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета