

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.03.2026 20:39:57  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf



**Образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора международного  
института искусства, театра и  
кино

\_\_\_\_\_ В. С.

Слепокуров

«23» декабря 2025г.

**Рабочая программа дисциплины  
ПАНТОМИМА**

**Специальность  
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация  
«Артист драматического театра и кино»**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Пантомима». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Ю. В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 18с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994).

Разработчики: Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

Ответственный рецензент: В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства «23» декабря 2025г., протокол №3

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / О.А. Кучера  
(подпись)

Согласовано от библиотеки \_\_\_\_\_ / О. Е. Степкина  
(подпись)

### Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Пантомима» является: воспитать в будущем актере, умение пластически решать поставленные задачи в спектакле, концертном номере, этюде.

**Задачами** дисциплины являются: овладение возможностями своего тела (физическими, пластическими, сценическими); тренировка пластической выразительности; тренинг психологических навыков сценического поведения воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста.

### Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ПК-4	Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли	<b>ПК-4.1.</b> Знает общие основы теории сценического движения, боя и фехтования <b>ПК-4.2.</b> Умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования <b>ПК-4.3.</b> Владеет разнообразными средствами пластической выразительности для работы над ролью, использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>ПК-8.1.</b> Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния. <b>ПК-8.2.</b> Умеет управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга. <b>ПК-8.3.</b> Владеет основами актерской творческой техники.

### Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пантомима» изучается в 6 семестре, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б.1 «Дисциплины (модули), «Дисциплины (модули), Дисциплины по выбору» по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

**Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)**

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки**

**на очной форме обучения**

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
6 семестр							
4	144	16	32		92		4 зачет

**на заочной форме обучения**

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
6 семестр							
4	144	8	8		124		4 зачет

**Тематический план дисциплины**

**Очная форма обучения**

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
6 семестр						
Тема 1. Основы движения в пантомиме.	4	8	23			35
Тема 2. Основные элементы пантомимы	4	8	23			35
Тема 3. Выразительное тело.	4	8	23			35
Тема 4. Создание пантомимического номера.	4	8	23			35
зачет					4	4
<b>итого по дисциплине</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>92</b>		<b>4</b>	<b>144</b>

**Заочная форма обучения**

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
6 семестр						

Тема 1. Основы движения в пантомиме.	2	2	31			35
Тема 2. Основные элементы пантомимы	2	2	31			35
Тема 3. Выразительное тело.	2	2	31			35
Тема 4. Создание пантомимического номера.	2	2	31			35
зачет					4	4
<b>итого по дисциплине</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>124</b>		<b>4</b>	<b>144</b>

### Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Тема 1. Основы движения в пантомиме.	Понятие «нулевой позиции», импульса и центра. Движение от центра. Движение всем телом. Последовательное (обособленное) движение частей тела. Сблокированные суставы. Триада движения: отказ - импульс - жест (фиксация/точка). Ведущая точка. Понятия: локальное движение, локальное молчание, изоляция, противоестественный жест. Управление движением: разные скорости (рапид/ускорение) и качества (плавное/резкое, дискретное), отсутствие «случайных» и «неподконтрольных» движений тела или его частей, начало и завершение движения.
Тема 2. Основные элементы пантомимы.	Не мое тело. Манекен, кукла, робот, марионетка. Непослушное тело. Вселившийся дух. Борьба с телом. Отношения центра и рук. Параллельное (совместное), обособленное, противовес. Рисование. Точка. Прямая. Простые фигуры. Кривая. Круг. Произвольные фигуры. Буквы, цифры. Как брать и ставить предметы. Перемещение. Разновидности шага на месте. Движение по разным поверхностям: в воде, по канату и т.д. Шаг против ветра, Шаг с тростью, с костылями. Коньки, самокат, лошадь, велосипед, автомобиль, плот. Полёт: птица, на воздушном шаре, парашют. Плавание. Сопротивление. Канат. Одиночный, парный, групповой. Тяжести. Поднятие и перемещение с ними/их. Чемоданы, штанга, камень. Опоры Опора на стенку, толкание грудью, спиной. Опора на горизонталь: барная стойка, стол/трость. Лестницы. Обычная, в доме, скалолазание.
Тема 3. Выразительное тело.	Подражание стихиям, материалам, предметам, фигурам, формам, и т.п. Копирование их качеств, движения, ритмов и пластики. Выражение телом абстрактных понятий, звуков, слов, чувств, эмоций. Подражание движению различных предметов и явлений. Движение в жизни: наблюдение, анализ и копирование. Качество движения, понятие темпоритма, жеста,

	психологического жеста, эвритмического жеста. Экспрессивное движение, эксцентрика и гротеск. Информационная составляющая движения. Говорящее тело, транслирование телом внутреннего состояния. Диалог телом. Понятие множественной и частичной идентификации.
Тема 4. Создание пантомимического номера.	Сюжет, пространство и время. Особенности сюжетов для пантомим. Адаптация и прояснение истории. Распределение в пространстве. Поиск мизансцен. Создание пластической партитуры номера. Создание игрового пространства - мир вокруг персонажа: предметы, звуки, запахи, люди, животные. Персонаж. Телесные особенности, походка, центр, ритм, проявление характера в теле, выражение эмоций и чувств. Несколько персонажей. Диалог и взаимодействие. Логика поведения. Стилль и жанр. Индивидуальное пластическое решение номера. Стилистика движений, поз и жестов. Особенности жанра. Существование.

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема 1. Основы движения в пантомиме.**

1. Упражнения на развитие двигательной выразительности и пластичности.
2. Работа над осознанием пространства и его использования в пантомиме.
3. Разминка тела и мышц для повышения гибкости и пластики.
4. Тренировка контроля и точности движений для передачи эмоций и образов.
5. Упражнения на развитие мягкости и плавности движений.
6. Практика имитации предметов, действий и природных явлений.
7. Работа с ритмом и синхронностью движений в составе сценического образа.
8. Создание коротких сценических этюдов на основе абстрактных движений.

#### **Тема 2. Основные элементы пантомимы.**

1. Упражнения на развитие выразительности жестов и мимики.
2. Тренировка работы с мимическими и жестовыми средствами для передачи чувств и состояния.
3. Развитие контроля над интонацией тела и мимикой.
4. Практика использования пространства и уровня для обозначения предметов и ситуаций.
5. Упражнения на точность и пластичность движений, имитирующих действия.

6. Работа над созданием образа через мимику, жесты и позы.
7. Развитие умения «читать» и реагировать на партнеров в сценке пантомимы.

### **Тема 3. Выразительное тело.**

1. Упражнения на развитие пластики и гибкости тела.
2. Тренировка использования разных уровней и пространственных зон.
3. Работа над контролем и свободой движений.
4. Упражнения на развитие внутренней эмоциональной моторики.
5. Техника расслабления и снятия мышечных зажимов.
6. Мастерство использования тела для передачи чувств, мыслей и образов.
7. Создание выразительных поз и жестов в коротких сценах.
8. Имитация движений предметов и природных явлений с эмоциональной насыщенностью.

### **Тема 4. Создание пантомимического номера.**

1. Разбор идеи и сюжетной линии будущего номера.
2. Работа над развитием внутреннего образа и эмоциональной окраски.
3. Планировка сценического пространства и композиции движений.
4. Создание набросков жестов, поз и мимических выражений.
5. Репетиция с последовательной отработкой движений и пауз.
6. Работа над синхронностью и ритмическим ритмом исполнения.
7. Отработка номер в целом с доведением до совершенства.
8. Анализ и корректировка творческого номера на сцене.

## **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

### **Самостоятельная работа**

<b>Наименование разделов/тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
Тема 1. Основы движения в пантомиме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе;</li> <li>- выполнение упражнений;</li> <li>- выполнение практических работ.</li> </ul>
Тема 2. Основные элементы пантомимы.	
Тема 3. Выразительное тело.	
Тема 4. Создание пантомимического номера.	

### **5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>**

1. Влияние пантомимы на развитие сценической выразительности
2. Основные элементы и средства выразительности в пантомиме

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

3. Психологическая и эмоциональная регистрация в пантомиме
4. Роль тела и жеста в передаче внутреннего мира героя
5. История развития пантомимического искусства
6. Технологии создания образа без слов: особенности и приемы
7. Пантомима и развитие актёрского мастерства
8. Связь пантомимы с современными формами сценического искусства
9. Влияние пантомимы на развитие воображения и фантазии
10. Эстетика и выразительность в пантомиме: основные критерии
11. Пантомима как средство эмоциональной экспрессии и внутреннего состояния
12. Использование тела и жестов для создания сценического образа без слов
13. Перспективы развития пантомимы в современном театре и искусстве
14. Влияние национальных традиций на развитие пантомимического искусства
15. Связь пантомимы с другими театральными направлениями и дисциплинами
16. Методы обучения и тренировки в пантомимическом мастерстве
17. Значение mime in improvised сценах и сценической импровизации
18. Пантомима и развитие межличностного восприятия и коммуникации
19. Творческие подходы к созданию сценического номера в пантомиме
20. Эстетика движений и выразительных средств в современном искусстве пантомимы

### **5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Тип задания</b>
Тема 1. Основы движения в пантомиме.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создайте серию коротких жестов или движений, передающих конкретные эмоции, и соедините их в мини-композицию.</li> <li>2. Отработайте и запишите документальную съемку.</li> </ol>
Тема 2. Основные элементы пантомимы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведите упражнение по работе с воображением: придумайте и визуализируйте образ предмета, явления или ситуации.</li> <li>2. Изобразите его через пантомиму. Запишите результаты.</li> </ol>
Тема 3. Выразительное тело.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте сцену, в которой необходимо передать состояние героя (радость, грусть, страх) только через мимику, жесты и пластику.</li> <li>2. Подготовьте исполнение и проанализируйте выразительные средства.</li> </ol>
Тема 4. Создание пантомимического номера.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создайте короткий пантомимический этюд, иллюстрирующий бытовую или сюжетную ситуацию, не используя слов.</li> <li>2. Опишите задуманный образ и подготовьте план исполнения. Запишите видео или сделайте зарисовки.</li> </ol>

## **Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
<b>ПК-4 Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли</b>		
ПК 4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</b>		
ПК 8.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

## 6.2. Типовые вопросы и задания.

### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету)

1. Что такое пантомима и ее основные особенности?
2. Какие основные приемы используются в пантомиме?
3. Чем отличается пантомима от других видов театрального искусства?
4. Какие элементы выразительности важны в пантомиме?
5. Каково значение мимики и жестов в пантомиме?
6. Какие упражнения помогают развивать пластичность и выразительность?
7. Какие темы или сюжеты хорошо передаются через пантомиму?
8. В чем заключается роль пространственного движения в пантомиме?
9. Какие сцены или ситуации лучше всего подходят для пантомимической постановки?
10. Почему пантомима считается языком без слов?
11. Как осуществляется передача чувств и настроений в пантомиме?
12. Какие известные мастера и школы пантомимы вам известны?
13. Чем характеризуется развитие техники пантомимы?
14. Какие упражнения помогают развивать баланс и координацию?
15. Каково значение импровизации в пантомимическом выступлении?
16. Какую роль играет музыка и звуковое сопровождение в пантомиме?
17. В чем заключается отличие сценической деятельности актера и исполнителя пантомимы?
18. Какие методы и упражнения используют для развития пластики и выразительности?
19. Какова роль обучения мимике и жестам в подготовке к пантомиме?
20. Почему важна работа с воображением и фантазией в создании пантомимической сцены?

## 6.3. Примерные тестовые задания.

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	1. Что такое пантомима? а) Исполнение с помощью голоса и слов

	<p>b) Искусство выражения мыслей и эмоций через движения тела без речи</p> <p>c) Танцевальный жанр с музыкальным сопровождением</p> <p>d) Специальный вид сценической речи</p> <p>2. Какие средства выразительности используют в пантомиме?</p> <p>a) Жесты, мимика, позы, движение в пространстве</p> <p>b) Голос, дикция, интонация</p> <p>c) Реквизит и освещение</p> <p>d) Только мимические движения</p> <p>3. Что является важным при создании образа в пантомиме?</p> <p>a) Использование слов и диалогов</p> <p>b) Передача внутреннего состояния через пластические средства</p> <p>c) Создание громкой шумовой среды</p> <p>d) Работа с аудиторией через речь</p> <p>4. Какие задачи ставит перед собой пантомима?</p> <p>a) Передать содержание и эмоциональное состояние без слов</p> <p>b) Обучить актеров диалогической речи</p> <p>c) Создать музыкальный спектакль</p> <p>d) Записать сценическую речь с помощью звука</p> <p>5. Какие упражнения особенно полезны для тренировок по пантомиме?</p> <p>a) Работа с речью и скороговорки</p> <p>b) Разминка и пластические упражнения, развитие воображения</p> <p>c) Постановка сцен с диалогами</p> <p>d) Репетиции с текстом</p>
<p><b>ПК-8</b></p>	<p>1. Чем отличается пантомима от сценической речи?</p> <p>a) В пантомиме используется только движение тела, без слов</p> <p>b) В сценической речи отсутствует движение</p> <p>c) В пантомиме используют только жесты, а в речи — слова и интонации</p> <p>d) Нет отличия — это одно и то же</p> <p>2. Что помогает создать выразительную пантомиму?</p> <p>a) Собственный опыт и воображение</p> <p>b) Работа только с реквизитом</p> <p>c) Использование громких звуковых эффектов</p> <p>d) Работа только с актером</p> <p>3. Какие роли играет пантомима в театральной практике?</p> <p>a) Развивать пластическую выразительность и сценическую креативность</p> <p>b) Выучить диалоговую речь</p> <p>c) Обучить актеров игре на музыкальных инструментах</p> <p>d) Улучшить речь и дикцию</p> <p>4. В чем заключается особенность сценического действия в пантомиме?</p> <p>a) Передача сюжета через жесты, мимику и пластические движения</p> <p>b) Использование текста и диалогов</p> <p>c) Обилие звуковых эффектов и музыки</p> <p>d) В основном — работа с осветительными эффектами</p> <p>5. Каким образом происходит подготовка к выполнению пантомимы?</p> <p>a) Проработка образа, развитие воображения и пластики, репетиции движений</p> <p>b) Написание текста и диалогов</p>

	с) Тренировка вокала и дикции d) Создание сценической композиции с использованием декораций
--	--

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>

#### **6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой</li> </ul>

	излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### **6.4.4. Тестирование**

##### **Шкала оценивания**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### **6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися

(индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение существенных предметно-содержательных характеристик,

структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводиться по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения, обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе.**

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов.**

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;

- иметь междисциплинарный характер;

- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;

- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач.**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание,

выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.**

### ***Основная литература<sup>2</sup>***

1. Рутберг, И.Г. Пантомима. Жизнь тела: Учебное пособие / И.Г. Рутберг — Москва : Изд-во ГИТИС, 2022. — 300 с. — ISBN 978-5-91328-384-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://book24.ru/product/pantomima-zhizn-tela-uchebnoe-posobie-6670530/>

### ***Дополнительная литература<sup>3</sup>***

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108579.html>

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

**Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:**

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г.

<sup>2</sup> Из ЭБС

<sup>3</sup> Из ЭБС

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Перечень основного оборудования: фортепиано, зеркала, хореографический станок, коврики, мячи, маты, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета