Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Музыкальный инструмент

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Музыкальный инструмент». Специальность 52.02.04. Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт оценочных материалов

2.Оценочные материалы текущей аттестации учебной дисциплины

3. оценочные материалы для аттестации учебной дисциплины

1.Паспорт оценочных материалов

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Читать с листа музыкальные произведения
У 2.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
У 3.	Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
У 4.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
У 5.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности
У 6.	Пользоваться специальной литературой
У 7.	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
З 1.	Репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры
З 2.	Художественно- исполнительские возможности инструмента
З 3.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента
З 4.	Профессиональную терминологию

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии

	для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях конкретной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Освоения сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ

	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.
Занятия индивидуальные.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания** *Заполняется в соответствии с разделом 4 УД*
Уметь:		
У 1. Читать с листа музыкальные произведения	Уметь читать с листа музыкальные произведения	Сольное исполнение программы
У 2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Сольное исполнение программы
У 3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Сольное исполнение программы
У 4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Сольное исполнение программы
У 5. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности	Практическое занятие
У 6. Пользоваться специальной литературой	Уметь пользоваться специальной литературой	Практическое занятие
У 7. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить	Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и	Сольное исполнение

совместные художественные решения при работе в ансамбле**.**	находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	программы
Знать:		
З 1. Репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Знать репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Устный опрос
З 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента	Знать художественно-исполнительские возможности инструмента	Сольное исполнение программы
З 3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практическое занятие
З 4. Профессиональную терминологию	Знать профессиональную терминологию	Устный опрос

2. Оценка освоения учебной дисциплины

Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Дополнительный инструмент(Фортепиано)», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связь членам команды. Демонстрация навыков эффективного	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

	общения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы
ПК 1.2. Осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях конкретной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Самостоятельно осуществлять исполнительскую деятельности и репетиционную работу в условиях конкретной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы
ПК 1.3. Освоения сольного, ансамблевого, оркестрового	Самостоятельно осваивать сольный , ансамблевый, оркестровый	Анализ наблюдение и оценка деятельности

исполнительского репертуара	исполнительский репертуар	обучающегося в процессе работы на контрольных уроках и внеаудиторной работы.
ПК1.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Владеть теорией и исполнительским анализом музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Кол-во произвед., выносим.на сцену	*Форма выступлений*	*Краткие зачетно-экзаменационные требования*	*Форма оцени-вания*
8	9	10	11
1 курс 1 семестр			
3.	Контрольный урок	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Пьеса.	Итоговая оценка
1 курс 2 семестр			
2	Академический концерт.	1.Пьеса. 2.Этюд.	Дифференцированный зачет
2	Контрольный урок.	1.Полифония. 2.крупная форма.	Итоговая оценка
2 курс 3 семестр			
1	Технический зачет.	1.Гаммы по курсу(разные виды). 2.Этюд.	Дифференцированный зачет
3.	Контрольный урок	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Ансамбль.	Итоговая оценка

4.

2 курс 4 семестр			
2.	Академический концерт.	Два произведения. Классический джаз (пьеса, ансамбль, аккомпанемент и т.д.). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.	Открытое выступление. Дифференцированный Зачет
3.	Контрольный урок.	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Этюд или виртуозная пьеса пьеса.	Итоговая оценка
3 курс 5 семестр			
1	Технический зачет.	1.Гаммы диезные и бемольные до четырух знаков 2.Этюд.	Зачет
3.	Экзамен.	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Аккомпанемент .	Экзаменационная оценка
3 курс 6 семестр			
1-2	Академический концерт	Два произведения. Классический джаз (пьеса, ансамбль, аккомпанемент и т.д.). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.	Открытое выступление. Дифференцированный зачет
3.	Контрольный урок	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Этюд или виртуозная пьеса	Зачет дифференцированный. Одно из произведений может быть исполнено по нотам.
4 курс 7 семестр			
3	Экзамен	1.Полифония 2.Крупная форма 3.Пьеса композитора КБР	Итоговая экзаменационная оценка

оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Примерные программы

I курс-1 семестр

Контрольный урок.

I. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах». Хоралы № 11, № 13 в.

Вебер К.М. Анданте с вариациями Соль мажор, соч.3.
Цильхер П. «У гномов».

II. «Нотная тетрадь А.М.Бах».Бах Ф.Э. Два полонеза соль минор №17,19.
Бетховен Л. ван. Сонатина Соль мажор, ч.2. Рондо.
Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает».

III. Куперен Из сюиты «Маски». «Непорочность», «Добровольные кукушки»
Шуман Р. Юношеская соната Соль мажор, соч.118 № 1,ч.1.
Шнитке А.Три пьесы. «Наигрыш», «В горах» , «Кукушка и дятел»

IV. Перселл Г.Ария.
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, соч.59 № 1,ч.1
Глинка М. «Жаворонок»переложение для фортепиано.

I курс-2 семестр

Академический концерт

I. Моцарт.В.. Андантино Ми-бемоль мажор,К.236
Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №13

II. Келер Л. Рондо Соль мажор.
Бертини А. Этюд соч.28 № 14.

III. Накада Е. «История, увиденная во сне»
Шитте Л. Этюд соч.68 № 2.

IV. Шостакович Д. Гавот До мажор.
Лешгорн А. Этюд соч.65 № 37

Контрольный урок

I. «Нотная тетрадь А.М.Бах». Хассе И.А. . Полонез Соль мажор(№ 28)
Клементи М. Сонатина До Мажор, соч.36 № 3,ч. 2-3

II. Бах И.С. Двенадцать маленьких прелюдий. Прелюдия ля минор, № 12.
Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, ч.1.

III. Бах И.С. 6 маленьких прелюдий. Прелюдия ре минор, № 3.
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор,ч.1

IV. Рамо Ж-Ф. Менуэт соль минор.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

2 курс-3 семестр

Технический зачет

1. Одна-две гаммы. Нетрудные виды. Для студентов, поступивших без подготовки- на две октавы. Доминантсептаккорд. Аккорды.
2. Этюд(или два коротких этюда на разные виды техники)

I. Черни К. Этюды под ред. Гермера, том 1, ч.2,32этюда. № 10

--/-- том 1, ч.1, № 30,31

II. Черни К. Этюды под ред. Гермера, том 1, ч.2,№ 2

--/-- том 1, ч.1, № 33,34

III. Лемуан А. 25 этюдов соч.37. Этюд № 8
IV. Геллер С.6 этюдов соч.47 № 11 (12)

Контрольный урок
I Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах, № 26, В.988,1.
Гайдн.Й. Соната-партита До мажор, чч.2-3
Боккерини Л. Менуэт Ля мажор для фортепиано в 4 руки.
II Нотная тетрадь А.М.Бах Куперен Ф. Рондо.
Чимароза Д.Соната соль мажор.
Моцарт В.Четыре танца для фортепиано в 4 руки.
III Бах И.С. 6 маленьких прелюдий, № 1 До мажор
Сандони Дж. Соната ре минор ч.1(или 2-3)
Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор Переложение И.Анастасьевой для фортепиано в 4 руки
IV Бах И.С. 6 маленьких прелюдий, № 6 ми минор
Гесслер И. Рондо до мажор
Щедрин Р. «Девичий хоровод»из балета «Конёк-горбунок»(ансамбль)

2 курс-4 семестр

Открытый академический концерт
I. Э. Сигмейстер. Я печальна и одинока.
-//- «Поезд идет» (буги вуги)
II. Мордасов. Джазовый этюд
Р. Петерсен «Старый автомобиль»
III. С. Слонимский. «Чарли Чаплин насвистывает»
Дж. Гершвин Прелюдия
Контрольный урок
I. Кирнбергер Ф И.Полонез соль минор.
Гайдн Й. Романс с вариациями Фа мажор.
Черни К.Школа беглости, соч.299.Этюд № 4.
II. Циполи Д. Канцона.
Моцарт В.А.Сонатина Си-бемоль мажор,ч.3.Рондо.
Гуммель И.Скерцо Ля мажор.
III. Моцарт В. Жига Соль мажор.
Жилин А.Русская песня с вариациями »Как на дубчике два голубчика».
Лемуан А.Этюд До мажор, соч.37.
IV. Бах И.С.Шесть маленьких прелюдий, № 4 Ре мажор.
Клементи М.Сонатина Ми-бемоль мажор, соч.37 № 1.ч.1.
Нильсен К. «Волчок»(юмореска-багатель),соч.11 №2.

3 курс-5 семестр

Технический зачет

Гаммы диезные и бемольные. Две мажорные с параллельным минором. Гаммы исполняются подвижно, на 4 октавы, трихом легато, в прямом и обратном движении; расходящиеся. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные и длинные. Доминантсептаккорд, аккорды, короткие и длинные арпеджио.

Экзамен

I. .Бах И.С. 12 маленьких прелюдий, № 4 ре мажор.
Гайдн Й. Соната № 23 ля мажор, соч.1763г.
Шостакович Д. «Грустная песенка» для скрипки и фортепиано(аккомпанемент)

II. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.
Клементи М.Сонатина, соч.37 № 1,ч
Свиридов Г. Романс до-диез минор, переложение для домры в сопровождении фортепиано (аккомпанемент)

III. Бах И.С.Французская сюита до минор. Аллеманда
Бетховен Л. Сонатина до мажор, ч.1.
Чайковский П.И. Детский альбом. «Сладкая греза», переложение для флейты в сопровождении фортепиано.

IV. Бах И.С. Трёхголосная инвенция(симфония) до мажор.
Мясковский Н. Соната соч.82, ч.1.
Шуман Р. Альбом для юношества. Пьеса До мажор, переложение для скрипки в сопровождении фортепиано(аккомпанемент)

3 курс-6 семестр

Количество планируемых.в семестре произведений-6

Академический концерт

I.С. Джоплин. «Рэгтайм кленового листа»
С. Дамерон. «Божья коровка»

II К. Дебюсси. «Маленький негритенок»
Дж. Ширинг. «Не трогайте моего Баха»

III. Под ред. Т. Смирновой. Четыре романтические импровизации

Контрольный урок

I.Бах И.С.Двухголосная инвенция. си минор.
Мясковский Н. Соната До мажор, соч.82,ч.1.
Черни К.Этюд соч.299 № 15

II.Барток Б. «Микрокосмос», хроматическая инвенция № 2.
Гуммель И.Вариации на тему из оперы Фоглера «Кастор и Поллукс»
Раков Н. Тарентелла.

III.Гендель Г.Ф.Каприччио.
Скарлатти Д.Соната соль мажор, К 425.
Черни К.Этюд До мажор, соч.335 № 2

IV.Бах И.С.Трехголосная инвенция до минор.
Кикта В. Сонатина До мажор, соч.1.
Бизе Ж. «Волчок» соч.22

4 курс-7 семестр

Экзамен

I.Щедрин Р.Двухголосная инвенция фа минор.
Вебер К.Сонатина Фа мажор.
Карданов Х. «Удж»

II.Бах И.С. Французская сюита до минор. Сарабанда и Менуэт.
Моцарт В.А.Соната Ми-бемоль мажор, К.282, ч.3
Османов Н. « Таукан»

III. Шуман Р.Песенка в форме канона из «Альбома для юношества»
Беркович И.Вариации на белорусскую т. «По дороге жук, жук»
Хаупа Дж. « Рассвет»

IV.Бах И.С. Трехголосная инвенция(симфония)си минор
Бетховен Л.ван Соната Соль мажор, соч.49 № 2, ч.1
Молов В. «Круговой танец

Время выполнения задания – 7-15 мин.

Оборудование: *концертные рояли(2), два специальных стула*

Эталоны ответов: *успешно исполненная сольная программа*

Зачетная (Экзаменационная) ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «*отлично*» оценивается выступление, которое включает в себя: сложность программы и её соответствие требованиям, интонационная чистота и ритмическая точность, звуковая культура и разнообразие, технический уровень исполнения, стилистическая грамотность, стабильность исполнения и выдержка, эмоциональность и артистизм, музыкальная память

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины. Примерный репертуарный список.

I курс

Полифония

Бах И.С..	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах.
	Избранные пьесы. Двенадцать маленьких прелюдий.
Гендель Г.Ф	Десять менуэтов.
Перселл Г..	Три пьесы: Прелюдия. Гавот. Ария.
Куперен Ф..	Из сюиты «Маски»:?»Непорочность»,
	»Добровольные кукушки»
Рамо -Ж-Ф..	Менуэт соль минор.
Бенда. И.	Менуэт соль минор.
Вебер К..	Маленькая фуга.
Буцко Ю..	Фугетта.

Произведения крупной формы.

Гайдн Й.	Лёгкая соната Соль мажор, ч.1.
Моцарт В.А.	Сонатины. Отдельные части.
Л.Бетховен	Сонатины Соль мажор и Фа мажор.
Клементи М.	Сонатины соч.36. Отдельные части.
Вебер К.М.	Анданте с вариациями, соч.3.
Кулау Ф.	Сонатина Ля мажор, соч.59 № 1, ч.1.
Шуман Р.	Юношеская соната, соч..118 № 1, ч.1.
Кабалевский Д.	Соч.51. Вариации
Майкапар С.	Вариации на русскую тему

Пьесы

Моцарт В.А.	Андатино Ми-бемоль мажор, К.236
	Три немецких танца.
Шуберт.Ф.	Соч.171.Лендлер Ля мажор. Немецкий танец ля минор.
	Сентиментальный вальс ля минор.
Шуман.Р.	Альбом для юношества. Избранные пьесы.
Келлер Л.	Рондо Соль мажор.
Григ Э.	Вальс, соч.12 № 2; соч.17 № 6; соч. 3 №,1,4;
Ларсон Л.	Грациозо
Чайковский П.	Детский альбом. Избранные пьесы.
Гречанинов А.	Осенняя песенка.
Глинка М.	«Жаворонок»
Цильхер П.	«У гномов»
Вилла-Лобос Э.	«Пусть мама баюкает»
Прокофьев С.	Детская музыка. Избранные пьесы.
Шостакович Д.	Гавот до мажор.
Накада Е.	«История, увиденная во сне»

Шнитке А. Три пьесы»Наигрыш».»В горах»,»Кукушка и дятел»
Гедике А. Десять миниатюр, соч.8. Избранные пьесы.
Раков Н. Рассказ

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88, 61. Избранные произведения.
Лешгорн А. Этюды соч. 65,66
Лемуан А. Этюды соч.37
Черни К. Этюды соч.849,139,718,821(избранные)
Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 13
Шитте Л. Этюд соч.68 № 2.
Гедике А. Этюды соч.47 № 8, соч.32 № 30.

2 курс

Полифония

Бах И.С. »Нотная тетрадь А.М.Бах» Избранные пьесы.
Маленькие прелюдии. Избранные пьесы.
Двухголосные инвенции.
Гендель Г.Ф. Французские сюиты. Отдельные нетрудные части.
Десять менуэтов. Избранные пьесы. Сюита
ре минор(отдельные части).
Рамо Ж.-Ф. Сарабанда.
Моцарт В.А. Жига Соль мажор.
Кирнбергер И. Полонез соль минор.
Циполи Д. Фуггета ми минор.
Барток Б. «Микрокосмос». Избранные полифонические пьесы.
Глинка М. Двухголосная фуга ля минор.
Мясковский Н. Элегическое настроение(фуга)соч.43 № 2.
Купревич В Фуга до минор.

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э Рондо си минор.
Гайдн Й. Соната- партита До мажор,чч.2-3
Роман с вариациями фа мажор.
Клементи М. Сонатины. Отдельные части.
Чимароза Д. Соната Соль мажор.
Сандони Дж. Соната ре минор.
Моцарт В.А. Шесть сонатин. Отдельные части.
Гесслер И. Рондо До мажор.
Жилин А. Русская песня с вариациями.
Бортнянский Д. Соната Си-бемоль мажор, ч.1
Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч.1.
Сорокин К. Сонатина Ре-бемоль мажор, соч.5 № 1
Беркович И. Вариации на тему»Во поле береза стояла»

Пьесы

Гуммель И.	Скерцо Ля мажор.
Шуман Р.	Альбом для юношества. Избранные пьесы.
Григ Э.	«Народный напев»,соч.12 № 5.Листок из альбома, соч.12 № 7.
	«Последняя субботняя ночь».соч.17.
	«Спрингданс»,соч.17.
	«Поэтическая картинка», соч.3 № 2.
Нильсен К.	Арабеска.»Волчок», соч.11 № 2.
Мийо Д.	Мазурка.
Барток Б.	«Микрокосмос». Избранные пьесы.
Мендельсон Ф.	Две детские пьесы. соч 72 № 1,4.
Глинка М.	Мазурка до минор.
Чайковский П.	Детский альбом, соч.39.Избранные пьесы.
Гречанинов А.	«Скорбь»,соч.112 № 11;»Отзвук прошлого», соч.112 № 8.
	«Порыв», соч.112 № 7.
Калинников В.	«Грустная песенка»
Прокофьев С.	Детская музыка, соч.65.Избранные пьесы.
Шостакович Д.	Полька ля минор. Лирический вальс Фа мажор.
Хачатурян А.	«Вечерняя сказка»
Раков Н.	«Бабочка».
Гаврилин В.	Прелюдия до минор.
Буцко Ю.	«Прогулка».
Шуть В.	«Прощание с летом», «Уличные музыканты», «Звуки вальса».
Кикта В.	Пять пьес : Две украинские колядки, «Березовый рожок», «Над ручьем грустит Алёнушка», «Порхающий мотылёк».

Губайдуллина С. Четыре пьесы.
Амиров Ф. Баллада фа мажор.
Чалаев Ш. Маленький старинный вальс
Балов М. «Лирическая», «Шуточная песня», «В деревне».
Османов Н. Песня Али
Хаупа Дж. 11 пьес для детей. Избранные произведения.
Молов В. Танец.
Карданов Х. Исламей, «Шествие», «Удж», «Вариация».

Этюды

Черни К. Этюды под ред. Гермера, т.1, чч.1-2.
Лемуан А. 25 этюдов, соч.37.
Геллер С. Шесть этюдов, соч.47.
Беренс Г. Избранные этюды, соч.88,61.
Лешгорн А. Избранные этюды, соч.65,66.
Дювернуа Ж. Избранные этюды, соч.176.

Бертини А. Избранные этюды, соч.29
Шитте Л. Избранные этюды, соч.68.
Гедике А. Избранные этюды, соч.47, 32.
Черни К. Школа беглости, соч.299, тетр.1 – 2. Избранные этюды.
Шуман Р. Альбом для юношества. Маленький этюд.

Ансамбли для фортепиано в 4 руки.

Моцарт В.А. Две легкие сонатины К.213, К.240.
Шуберт Ф. Экоссезы.
Шустер Й. «Шарманщик»
Мусоргский М. Ход раскольников из оперы «Хованщина».
Чайковский П. Анданте из первого струнного квартета.
Переложение А.Губерт.
Римский – «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».
Корсаков Н. Переложение В.Соловьева.
Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра.
№ 3 «Протяжная», № 6 «Колыбельная«, № 7 «Плясовая».
Свиридов Г. «Соловей мой смутный» из кантаты «Курские песни».
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. № 3.
Составитель И.Анастасьева.
Боккерини л. Менуэт.
Гайдн Й. Менуэт Фа мажор.
Неизвестный автор Сонатина До мажор.
18 века.
Моцарт В.А Четыре танца.
Бертини А. Этюды соч.149, № 3, 4.
Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор. Переложение И.Анастасьевой.
Глинка М. Рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин».
Переложение А.Кедровой.
Аренский А. Сказка соч.34 № 1. «50 русских народных песен». Обработка
П. Чайковского. «Я вечор, млада, во пиру была».
Александров Ан. «Сшила мама дочке».
Хиндемит Г. Интермеццо. Переложение И.Доброго.
Стравинский И. «Балалайка».

Аккомпанементы

Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, сост. Ю.Уткина. Оригинальные сочинения и переложения для скрипки в сопровождении фортепиано.

Глинка М. Мелодический вальс.
Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет».
Шуман Р. Пьеса до мажор из «Альбома для юношества».
Монюшко С. Багатель ре минор.

Орик Ж. Сарабанда ре минор.
Шостакович Д. «Грустная песенка».
Раков Н. Рассказ.
Караев К. «Задумчивость».
Комаровский А. «Тропинка в лесу».
Гедике А. Медленный вальс.
Мясковский Н. Мазурка ми минор.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки
в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Составитель Фортунатов К.
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор.
Шебалин В. Менуэт.

Школа игры на флейте.
Бах И.С. Буррэ из английской сюиты ля минор.
Бах Ф.Э. Рондо си минор.
Гайдн Й. Менуэт из трио для флейты, скрипки и виолончели.
Крейн М. Мелодия ля минор.
Фрид Г. «Закат года», соч.17 № 6.

Школа игры на трехструнной домре. Составитель Чунин В.
Русская народная песня «Как под яблонькой» в обр. Андреева.
Шуман Р. Альбом для юношества. «Веселый крестьянин».
Шопен Ф. «Желание».
Лядов А. «Зайчик». Колыбельная.
Лондонов П. Старинный танец.
Прокофьев С. Песня без слов.

3 курс.

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
Французские сюиты. Отдельные части.
Двухголосные инвенции.
Трехголосные инвенции(симфонии).
Маттезон И. Сюита: Фантазия, Ария.
Гендель Г.Ф. Сюита ми минор, Аллеманда. Сарабанда. Каприччио.
Фрескобальди Д. Три фуги.
Кирнбергер И.Ф. Прелюдия ми минор. Паспье Ми мажор.
Бах В.Ф. Ригодон(«Весна»).
Лядов А. Канон ми минор, соч.34.
Фрид Г. Инвенция соч.46, № 6.
Барток Б. «Микрокосмос». Хроматическая инвенция.

Произведения крупной формы.

Скарлатти Д.	Нетрудные сонаты.
Гайдн Й.	Сонаты: № 11 Соль мажор, соч.1767г.;
	№ 23 ля минор, соч. 1763г.;
	№ 29 Ля мажор, соч.1767 г.
Моцарт В.А.	Шесть сонатин.
Клементи М.	Сонатины: соч.37 № 1; соч.38 № 1, ч.1; соч.38 № 2, ч.2; соч.38 № 3, ч.3.
Бетховен Л. ван	Сонатина До мажор, ч.1.
Гуммель И.	Вариации на тему из оперы Фоглера «Кастор и Поллукс».
Бортнянский Д.	Соната До мажор, ч.1.
Мясковский Н.	Соната соч.82, ч.1.
Кикта В.	Сонатина, соч.1.
Скултэ А.	Сонатина До мажор, ч.1.

Пьесы

Бетховен Л. ван	Избранные багатели соч.119.
Шуберт Ф.	Вальс Соль мажор.
Мендельсон Ф.	Песня без слов соч.30 № 3 Ми мажор.
	Шесть детских пьес соч.72. Избранные произведения.
Шуман Р.	Альбом для юношества. «Зима», «Отзвуки театра», «Маленький романс». Пьеса До мажор, «Воспоминание», «Деревенская песня», Пьеса Фа мажор.
Григ Э.	Поэтические картинки № 2,3, соч.3.
	Норвежские танцы и народные песни, соч.17.
	№ 7 Халлинг Ля мажор.
	№ 18 Юмористический танец До мажор.
	Лирические пьесы соч.12:»Танец эльфов».
Дебюсси К.	«Детский уголок», «Колыбельная Джимбо».
Нильсен К.	«Часы с музыкой».
Барток Б.	«Микрокосмос».III-IV тетради. Избранные пьесы.
Маскотти А.	«Негритенок в лунном свете».
Рачковский В.	Токкатина. «Белые-черные».
Казелла А.	Сицилиана.
Мусоргский М.	«Слеза».
Чайковский П.	Детский альбом: «Зимнее утро», «Камаринская», «Сладкая Грёза», Вальс.
Ипполитов – Иванов М.	Маленькая пьеса соч. 7 № 5.
Гречанинов А.	«Жалоба» соч.3 № 1. Прелюдия соч.37 № 2.
Прокофьев С.	«Сказки старой бабушки» соч.31. Избранные пьесы.
Шостакович Д.	«Вальс-шутка» Прелюдия соч.34 № 17.
Хачатурян А.	«Игра на бубне».
Раков Н.	Тарантелла.
Денисов Э.	Багатель.
Османов Н.	«Махар».

Хаупа Дж. «Сон».
Молов В. «Пастушья».

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда.
Бертини Г. Этюды соч.29.
Лак Т. Избранные этюды соч. 172; соч. 75 № 4.
Лешгорн А. Этюды соч.66.
Шмидт Этюды соч.3.
Шитте Этюды 66.
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, тетрадь 2.
Черни К. Этюды соч.299, 1 тетр. Соч. 636, 821, 335, 365, 849.
Избранные этюды.
Гедике А. Избранные этюды соч. 47 и 32.
Бизе Ж. «Волчок».
Рейнеке К. Этюды соч. 107 № 15.
Лемуан А. Этюды соч.37 № 15, 16.

Аккомпанементы .

Хрестоматия для скрипки, 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Составитель Ю.Уткин. Оригинальные сочинения и переложения для скрипки в сопровождении фортепиано.
Бонончини Дж.Б. Рондо До мажор.
Дакен Л.К. Ригодон соль минор.
Моцарт В.А. Сонатина Соль мажор, К.564, ч.3.
Бетховен Л. Сонатина до минор(в оригинале – сонатина для мандолины и фортепиано).
Шуман Р. «Отзвуки театра». Пьеса До мажор.
Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
Мари Г. Ария в старинном стиле.
Шостакович Д. «Грустная песенка».
Раков Н. «Прогулка».

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки в сопровождении фортепиано. Составитель К.Фортунатов.
Шебалин В. Колыбельная.
Прокофьев С. «Прогулка»,соч.65.
Шостакович Д. «Заводная кукла».
Караев К. Маленький вальс, соль минор.

Школа игры на трехструнной домре. Составитель Чунин В.
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
Шуман Р. «Детские сцены», «Грёзы».
Варламов А. «Красный сарафан».
Мусоргский М. «Слеза».

Аренский А. «Журавель».
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».
Свиридов Г. Романс до- диез минор.

Школа игры на флейте. Составитель Н.Платонов.
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты соль минор.
Гендель Г.Ф. Жига из сонаты фа мажор для флейты и фортепиано.
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».
Менуэт Фа мажор.
Бетховен Л. Песня Си – бемоль мажор.
Шапорин Ю. Колыбельная ля минор.
Чайковский П. Детский альбом, «Сладкая грёза».

4 курс

Полифония.

Бах И.С. Трехголосные инвенции.
Французские сюиты. Отдельные части.
Маленькие прелюдии и фуги. Избранные прелюдии.
Избранные фуги.
Люлли Ж.Б. «Нежный напев».
Пахельбель Г. Чакона.
Гендель Г.Ф. Сюиты. Отдельные части.
Циполи Д. Сарабанда Соль мажор.
Шуман Р. Альбом для юношества. Маленькая фуга.
Песенка в форме канона.
Ваньхаль Я. Анданте – кантабиле.
Лядов А. Три канона соч.34.
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Инвенция № 1 ля минор.

Произведения крупной формы.
Скарлатти Д. Сонаты :№ 7 до минор; № 4 Фа мажор; № 30 фа – диез минор; № 40 соль минор; № 46 ля минор.
Гайдн Й. Сонаты : № 2 ми минор;соч.1778 г.,ч.1.
№ 12 Соль мажор, соч.1776 г.,ч.1(чч.2-3)
№ 17 Соль мажор, соч.1780 г,ч.1.
№ 22 Си – бемоль мажор. Соч.1765 г.,чч.1.3.
№ 34 Фа мажор. Соч.1788 г.,ч.1.
№ 43 До мажор. Соч.1767 г.,ч.1(чч.2-3)
Моцарт В.А. Соната До мажор, К 545, ч.1.
Соната Ми - бемоль мажор, К.282, ч.8.
Бетховен Л. Сонаты: Соль мажор, соч.49 № 1.
Соль мажор, соч.49 № 2.
Вебер К. Сонатина Фа мажор.
Гуммель И. Соната Ми - бемоль мажор

Гречанинов А.	Сонатина Фа мажор, соч.110 № 2.
Беркович И.	Вариации на белорусскую тему «По дороге жук, жук». Произведения малой формы.
Бетховен Л.	Багатели соч.119. Избранные пьесы.
Шуберт Ф.	Аллегретто. Скерцо Си – бемоль мажор. Музыкальный момент Фа мажор, соч.94.
Мендельсон Ф.	Песни без слов : соч.19 № 2, № 6;соч.30 № 3,№ 6; соч. 67 № 5;соч.102 № 6.
Шуман Р.	Альбом для юношества.»Шехерезада», «Сбор винограда – весёлое время», «Миньона». «Детские сцены» № 7,8. «Лесные сцены» № 1,3,5.
Шопен Ф.	Кантабиле.
Дворжак А.	Юмореска Соль – бемоль мажор.
Сметана Б.	«Воспоминания».
Сибелиус Я.	«Колыбельная».
Сарауэр А.	«Сумерки».
Дебюсси К.	«Детский уголок. Маленький пастушок. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».
Чайковский П.	«Времена года» : «Песнь жаворонка».
Скрябин А.	«Листок из альбома» соч.45 № 1.
Прокофьев С.	«Мимолетность» № 1 соч.22.
Кабалевский Д.	Избранные прелюдии.
Османов Н.	«Голубь», «Таукан».
Карданов Х.	«Удж».
Хаупа Дж.	Шесть прелюдий. 11 пьес для детей.
Казанов А.	Цикл пьес для детей «Мир ребенка».
Молов В.	Четыре пьесы.

Примерный репертуарный список джазовых произведений по курсам

II курс

Бертолотто И.	Ритм блюза
Бриль И.	Прелюдия С Dur,Маленький регтайм, Синкопы I, II. Грустная песня, В лодке.
Бродский Р.	Красная роза
Вербицкий Л.	Синие розы
Ивэнс Л.	Слабые обретают силу, Двигаясь кругами, Начинаем чувствовать, Так будет всегда, Игра в ожидание
Крит К.	Синяя ленточка. Блюз понедельника. Вальс из шёлка
Мордасов М.	Сумерки, Давным-давно, Прогулка, Розыгрыш, Смелее,малыш, Утро, Ветерок, Блюз, Старый мотив.
Питерсон О.	Джазовые упражнения (c moll,G dur, B dur, Джазовый этюд Es dur, Джазовая пьеса F dur)

Рыбицкий Ф.	Фокстрот
Цфасман А.	Неудачное свидание
Шульман А.	Оттенки голубого
Шух М	Джазовая импровизация
Эрхард З.	Свинг B Dur
Юбо Ж.	Американская песня

III курс

Крит К.	Земляничная полянка
Уоррен Г.	Чатануга Чу-Чу
Мак-Хью Д.	На солнечной стороне улицы
Гершвин Дж.	Любимый мой, Колыбельная
Керн Дж.	Дым
Лейтон Дж .	После прощания
Мордасов Н.	Танец, Движение. Настроение, Мечта.
Кармайкл Х. (аранж Ф. Уоллера)	Звездная пыль
Крамер Д.	Танцующий скрипач
Грин Б.	Время от времени
Дворжак М.	Этюд h moll
Превэн А.	В духе блюза
Коул Н.	Блюз B dur
Ширинг	Не трогайте моего Баха
Питерсон О.	Джазовая пьеса As dur
	Джазовое упражнение № 2 G dur
Кабоев Н.	Пьесы в джазовом стиле № 3, № 6
Бетховен (аранж.Фиртич)	«К Элизе»
Дворжак-Фиртич	Мелодия
Чайковский-Фиртич	5 симфония(отрывок)
Чайковский-Фиртич	«Ромео и Джульетта»(отрывок)
Фрид Г.	Регтайм (анс)

Рекомендуемые сборники для чтения с листа

1. Альбом легких приложений для фортепиано в 4 руки Вып.1(сост. Э. Денисов М.:1961)
2. Пособие по чтению с листа на фортепиано Вып.1(сост. Ф.Брянская, и С.Ляховицкая) М.:1963
3. Хрестоматия для 3 класса ДМШ (ред. Н. Любомудрова. М.:1977)
4. Сборник фортепианных пьес. Этюдов и ансамблей для начинающих 1 ч. (сост. С.Ляховицкая, Л. Баренбойм, М.:1974)
5. Школа игры на фортепиано (ред. Николаев) М.:1968
6. Школа игры на фортепиано для 1-го обучения (ред.-сост.Н.Кувшинников, М.Соколов) М.:1963
7. Юный пианист. Вып.1(сост.Л Ройзман, В.Натансон) М.:1975

8. Платонов Н. Школа для флейты
9. Розанов С. Школа для кларнета
10. Шоллар Ф. Школа для валторны

Примерный список произведений, рекомендуемых для самостоятельной работы.

1. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
2. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Прогулка, Сказочка, Вечер.
3. Раков Н. 24 пьесы во всех тональностях для фортепиано: Утренний урок.
4. Тайфер Ж. Цветы Франции: Жасмин Прованса, Лаванда Верхнего Прованса, Вьюнок Беарна
5. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Мама, № Мазурка, Русская песня, Мужик на гармонике играет, Полька, Старинная Французская песенка, Сладкая грёза, Хор.
6. Шуман Р.Соч.65. Альбом для юношества: Мелодия, Солдатский марш, Песенка, Хорал, Пьеса Фа мажор, Бедный сиротка, Охотничья песня, Смелый наездник, Народная песня, Веселый крестьянин, Сицилийская песенка, Первая утрата, Всадник.