Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.09.2026 16:52:00
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
Эстетика мультимедийного текста

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«Теле – и интернет-журналистика»

Формы обучения: очная,очно-заочная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Эстетика мультимедийного текста». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Теле- и интернет-журналистика» / А.В. Платицын – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: А.В. Платицын

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Эстетика мультимедийного текста» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Эстетика мультимедийного текста». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы

		обучения, и определить уровень владения новым материалом	
6	Зачет / Зачет с оценкой / Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация

Разработчик	А.В. Платицын
Кафедра	Журналистики, медиакоммуникаций и рекламы
Наименование дисциплины	Эстетика мультимедийного текста
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.02 Журналистика \ Теле- и интернет-журналистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов / заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС — для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.1. Знать** принципы построения материалов в соответствии с законами жанра **ИПК-2.2. Уметь** выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам **ИПК-2.3. Владеть** навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 1. Введение. Актуальность. Основные понятия	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.1. Знать** принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	Какова была основная траектория развития понятия «эстетика» в истории философской мысли? а) От прикладного ремесла к строгой естественной науке б) От части философии к самостоятельной области знания в) От раздела риторики к подразделу социологии г) От религиозной догматики к сугубо математическим методам анализа Ключ: б) От части философии к самостоятельной области знания Что из перечисленного является объектом изучения современной эстетики в культурологическом ключе?

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>а) Только категория возвышенного
б) Только материальное культурное наследие
в) Эстетическое измерение в культуре, медиа и повседневности
г) Классические формы европейского искусства

Ключ: в) Эстетическое измерение в культуре, медиа и повседневности</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Искусство журналистики. Проблематика чувственного восприятия</td><td>ПК-2
Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>ИПК-2.1. Знать
принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</td><td>Ключевой проблемой чувственного восприятия в контексте журналистики об искусстве является:
а) Низкий интерес аудитории к культурным темам
б) Отсутствие специализированных изданий
в) Субъективность эстетического опыта
г) Преобладание текстовой информации над визуальной

Ключ: в) Субъективность эстетического опыта

Установите соответствие между сферой искусства и специфическим подходом к ее освещению в журналистике:

<table>
<tr><th>Сфера искусства</th><th>Специфика</th></tr>
<tr><td>1. Литература</td><td>А. Рассмотрение интерактивности, геймдизайна, виртуальных миров и игровой эстетики</td></tr>
<tr><td>2. Кинематограф</td><td>Б. Интерпретация нарратива, языка, стиля, образности и связи с культурным контекстом</td></tr>
<tr><td>3. Живопись</td><td>В. Синтез анализа визуального ряда, режиссуры,</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			<table><tr><td></td><td>актерской игры, сценария и звукового сопровождения</td></tr><tr><td>4. Цифровое искусство</td><td>Г. Анализ композиции, колорита, техники исполнения и визуального воздействия на зрителя</td></tr></table> Ключ: Б1, В2, Г3, А4
Тема 3. Современные тенденции. Визуализация журналистского творчества	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.1. Знать** принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	Что характеризует понятие «мультисенсорность» в контексте новых медиа? а) Использование только одного канала восприятия для усиления эффекта б) Отказ от звукового сопровождения в видеоформатах в) Преобладание текстовой информации в цифровой среде г) Синтез и одновременное воздействие на разные каналы восприятия Ключ: г) Синтез и одновременное воздействие на разные каналы восприятия Что понимается под «визуальным поворотом» в гуманитарных науках и медиа? а) Переход от текстоцентричной парадигмы к визуальной б) Возврат к эстетике классической живописи в цифровых медиа в) Техническая революция в области полиграфии г) Отказ от использования изображений в пользу длинных текстов Ключ: а) Переход от текстоцентричной

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>парадигмы к визуальной</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Первичная структура восприятия. Основные аспекты</td><td>ПК-2
Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>ИПК-2.1. Знать
принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</td><td>Как архетипическая структура восприятия проявляется в современной массовой культуре, например, в кино?
а) Через использование черно-белой пленки
б) Через сложный, непонятный широкой аудитории сюжет
в) Через универсальные сюжетные ходы и типажи персонажей
г) Через отсутствие конфликта в повествовании

Ключ: в) Через универсальные сюжетные ходы и типажи персонажей

Установите соответствие между архетипом и его кратким описанием:
<table><tr><th>Сфера искусства</th><th>Специфика</th></tr><tr><td>1. Персона</td><td>А. Глубинная, часто подавляемая, темная сторона личности, источник творческой энергии и вытесненных импульсов</td></tr><tr><td>2. Тень</td><td>Б. Центральный организующий архетип, символизирующий целостность и гармонию психики</td></tr><tr><td>3. Трикстер</td><td>В. Социальная роль, которую индивид проецирует на окружающих для адаптации в обществе</td></tr><tr><td>4. Самость</td><td>Г. Воплощение хаоса, обмана, нарушения норм, но также и потенциала для изменения</td></tr></table>
Ключ: В1, А2, Г3, Б4</td></tr>
</table>

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 5. Техника письма. Механика интерпретации текста	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.2. Уметь** выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам	Возьмите короткий отрывок текста, насыщенный канцеляритом и штампами (например, из официального документа или старого учебника) За 15 минут переработайте его, сохранив смысл, но изменив стиль на публицистический или художественный. Используйте приемы стилистики, ассоциативные ряды и работу с «палитрой текста» Представьте оба варианта и прокомментируйте внесенные изменения
Тема 6. Теория цвета. Стилистика визуального языка	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.2. Уметь** выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам	Получите короткое описание сцены (например, «напряженный разговор в кафе», «радостная встреча на вокзале») Ваша задача — разработать для нее цветовое решение. Создайте палитру из 3-4 основных цветов, которые будут доминировать в кадре, и обоснуйте свой выбор, опираясь на теорию цвета и психологию восприятия Результат представьте в виде коллажа или словесного описания
Тема 7. Эстетика кадра. Характеристика фото-	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного	**ИПК-2.2. Уметь** выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам	В группах получите фоторепортаж из современного российского или зарубежного СМИ

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
и видеоматериалов	о жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент		Проведите его коллективный анализ по следующим критериям: композиция ключевых кадров, работа со светом, выбор ракурса, этичность и эстетизация изображаемого Сформулируйте выводы о том, как эти элементы влияют на сообщение и эмоциональное воздействие репортажа. Результаты представьте в виде краткой дискуссии
Тема 8. Эстетика коммуникации. Интонация	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.2. Уметь** выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам	Просмотрите короткие видеофрагменты с выступлениями разных публичных персон (журналист, политик, ученый) Проанализируйте их интонационные паттерны: темп, мелодику, паузы, эмоциональную окраску. Свяжите эти особенности с целями выступления и имиджем говорящего Обсудите в группе, как интонация влияет на убедительность и восприятие сообщения

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной

	теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Типовой вариант контрольной работы**
Тема 5. Техника письма. Механика интерпретации текста	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.3. Владеть** навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	Что понимается под палитрой текста в контексте техники письма? а) Цветовое оформление печатной страницы б) Количество персонажей в повествовании в) Использование специализированной лексики г) Цвета, создающие визуальный образ текста Ключ: г) Цвета, создающие визуальный образ текста Что из перечисленного является основной целью автоматического письма? а) Создание технически точных и строго логичных инструкций б) Адаптация сложного текста для массового читателя в) Достижение идеальной грамматической чистоты

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Типовой вариант контрольной работы</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>текста
г) Устранение сознания для высвобождения бессознательных образов

Ключ: г) Устранение сознания
для высвобождения бессознательных образов</td></tr>
<tr><td>Тема 6. Теория цвета. Стилистика визуального языка</td><td>ПК-2
Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>ИПК-2.3. Владеть
навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>Какой аспект цветового решения наиболее важен для создания конкретного настроения
в кинематографе?
а) Доминирующая цветовая гамма и сочетания
б) Яркость освещения во время съемки
в) Стоимость использованного съемочного оборудования
г) Общее количество разных цветов в кадре

Ключ: а) Доминирующая цветовая гамма и сочетания

Установите соответствие между цветом и его символическим значением:

<table><tr><th>Цвет</th><th>Значение</th></tr><tr><td>1. Красный</td><td>А. Траур, тайна, элегантность, смерть</td></tr><tr><td>2. Синий</td><td>Б. Радость, солнечный свет, предупреждение, интеллект</td></tr><tr><td>3. Желтый</td><td>В. Спокойствие, меланхолия, стабильность, холод</td></tr><tr><td>4. Черный</td><td>Г. Страсть, опасность, энергия, любовь</td></tr></table>
Ключ: Г1, В2, Б3, А4</td></tr>
<tr><td>Тема 7. Эстетика кадра. Характеристика фото- и видеоматериа</td><td>ПК-2
Способен подготавливать материалы определенного жанра</td><td>ИПК-2.3. Владеть
навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи,</td><td>Согласно Сьюзен Сонтаг, фотография обладает способностью:
а) Быть понятной без какой-либо культурной интерпретации</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Типовой вариант контрольной работы</th></tr>
<tr><td>лов</td><td>и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td><td>б) Превращать реальность в объект потребления и эстетизировать ее
в) Полностью заменять текстовую информацию в журналистике
г) Предоставлять абсолютно объективную картину мира

Ключ: б) Превращать реальность в объект потребления и эстетизировать ее

Установите соответствие между понятием, связанным с эстетикой кадра, и его описанием:

<table><tr><th>Понятие</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1. Композиция</td><td>А. Любая информация, представленная в виде изображений, видео или графики</td></tr><tr><td>2. Ракурс</td><td>Б. Освещение сцены, создающее определенное настроение и раскрывающее объемы объектов</td></tr><tr><td>3. Светотень</td><td>В. Расположение и взаимосвязь визуальных элементов в пределах кадра</td></tr><tr><td>4. Визуальный контент</td><td>Г. Точка зрения, выбранная для съемки, влияющая на восприятие объекта</td></tr></table>
Ключ: В1, Г2, Б3, А4</td></tr>
<tr><td>Тема 8. Эстетика коммуникации. Интонация</td><td>ПК-2
Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеос</td><td>ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати</td><td>Как изменяется интонация при переходе от светской беседы к диспуту?
а) Интонационные паттерны остаются неизменными
б) Темп речи замедляется, а громкость снижается
в) Интонация становится более монотонной</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
	южеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	и информационных лент	и нейтральной г) Возрастает вариативность мелодики, ударений и пауз Ключ: г) Возрастает вариативность мелодики, ударений и пауз Какая наука изучает звуковую сторону речи с точки зрения ее выразительности и эмоционального воздействия? а) Стилистика б) Фонетика в) Фоносемантика г) Семантика Ключ: в) Фоносемантика

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ — на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Актуальность. Основные понятия	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.1. Знать** принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	Сделайте 1-2 фотографии в своем повседневном окружении (в университете, дома, на улице), которые, на ваш взгляд, обладают эстетической ценностью Подготовьте краткое (на 2-3 минуты) устное выступление, в котором обоснуйте свой выбор, опираясь на базовые эстетические категории (например, гармония, контраст, выразительность, прекрасное, интересное)
Тема 2. Искусство журналистики. Проблематика чувственного восприятия	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.1. Знать** принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	Выберите один современный арт-объект (выставка, перформанс, цифровая инсталляция) и напишите его критический разбор объемом 1,5-2 страницы В работе постарайтесь не только описать свои впечатления, но и проанализировать используемые автором художественные средства, их связь с культурным контекстом и эффект, производимый на зрителя
Тема 3. Современные тенденции. Визуализация журналистског	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенног	**ИПК-2.1. Знать** принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	Возьмите короткий информационный текст (новостную заметку на 200-300 знаков). Ваша задача — переработать его

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
о творчества	о жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент		в концепцию визуального контента для социальных сетей (например, в формате shorts или короткого тизера) Создайте раскадровку или мудборд, описав: 1) ключевые визуальные образы; 2) типографику; 3) звуковой ряд Объясните, как ваша концепция усиливает сообщение исходного текста
Тема 4. Первичная структура восприятия. Основные аспекты	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.1. Знать** принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	Проведите архетипический анализ главного героя любого современного сериала или фильма Опишите, как в его характере и сюжетной линии проявляются классические архетипы (Юнг / Кэмпбелл) Объем — 1,5-2 страницы
	ПК-2 Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания,	**ИПК-2.3. Владеть** навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	Проведите стилистический анализ текста одной современной публицистической статьи (по вашему выбору) Выявите и опишите используемые автором приемы, особенности лексики и построения ассоциативных рядов Напишите краткий отчет (1-2 страницы) о том, как эти средства влияют

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
	печати и информационных лент		на восприятие и убедительность материала
Тема 6. Теория цвета. Стилистика визуального языка	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.3. Владеть** навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	Сделайте сравнительный цветовой анализ двух рекламных постеров или кадров из фильмов, ориентированных на разную целевую аудиторию Опишите, как цвет влияет на передачу сообщения и создание нужной атмосферы Подготовьте презентацию с визуальным рядом и комментариями
Тема 7. Эстетика кадра. Характеристика фото- и видеоматериалов	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	**ИПК-2.3. Владеть** навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	Проведите сравнительный анализ визуального контента двух ведущих информационных агентств (например, Reuters и ТАСС) за один день Сравните подходы к подбору фотографий, их композиции, эмоциональному настрою Напишите эссе на тему: «Как визуальные стратегии отражают редакционную политика медиа?»
Тема 8. Эстетика коммуникации. Интонация	**ПК-2** Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио / видеос	**ИПК-2.3. Владеть** навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати	Проанализируйте одно публичное интервью известного журналиста Опишите использованные коммуникативные стратегии и тактики, особенности интонационного рисунка и их соответствие целям

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
	южеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	и информационных лент	беседы Подготовьте краткий аналитический отчет (1-2 страницы)

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

учебным планом курсовой работы по дисциплине не предусмотрено

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы
хорошо	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану.

	Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе
удовлетворительно	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы
неудовлетворительно	Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного

	материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

1. Генезис эстетики как философской дисциплины и ее место в системе гуманитарного знания.
2. Актуальность изучения эстетики в контексте современных медиа и цифровой культуры.
3. Основные векторы развития эстетической мысли от античности до Нового времени.
4. Специфика предмета и методов исследования в современной эстетике.
5. Характер взаимовлияния журналистики и современной культурной среды.
6. Специфика освещения визуальных искусств (живопись, дизайн) в прессе.
7. Проблема передачи чувственного опыта и интерпретации искусства в журналистском тексте.
8. Подходы к освещению временны*х* искусств (кино, театр) в культурологической журналистике.
9. Суть и хронология «визуального поворота» в культуре и коммуникации.
10. Роль телевидения и кинематографа в становлении визуальной парадигмы.
11. Феномен мультисенсорности и его воплощение в новых медиа.
12. Влияние массовой культуры и новых медиа на визуализацию журналистского творчества.
13. Теория архетипов Юнга как основа первичной структуры восприятия.
14. Концепция мономифа Дж. Кэмпбелла и ее значение для анализа нарративов.
15. Проявление ключевых архетипов (Тень, Персона, Самость) в искусстве и массовой культуре.
16. Роль архетипических структур в формировании эффективных коммуникационных стратегий.
17. Основные принципы создания качественного текста в разных функциональных стилях.
18. Понятие и роль ассоциативных рядов в механике интерпретации текста.
19. Сравнительная характеристика художественного, публицистического и официального стилей.
20. Прием автоматического письма и его влияние на современные литературные практики.
21. Основные положения теории цвета В. Кандинского и их значение для искусства.
22. Колориметрическая система Манселла как инструмент описания и работы с цветом.
23. Символика цветовой гаммы и ее использование в визуальных искусствах.
24. Психологическое воздействие цвета и его применение в дизайне и кинематографе.

25. Специфика работы бильд-редактора и дизайнера в современном периодическом издании.
26. Критерии отбора и оценки фотоматериалов в отечественных и зарубежных СМИ.
27. Взгляды Сьюзен Сонтаг на природу фотографии и ее влияние на восприятие реальности.
28. Методика сравнительного анализа визуального контента в медиапространстве.
29. Основные типы коммуникативных ситуаций и их стратегические цели.
30. Роль интонации как компонента эстетики коммуникации.
31. Фоносемантика как наука о выразительных возможностях звучащей речи.
32. Сравнительный анализ коммуникативных стратегий в публичных выступлениях разных профессиональных групп.

Критерии оценивания зачета:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа
удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или

	они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания	Задание	
					Вариант 1	Вариант 2
	Тема 1. Введение. Актуальность. Основные понятия	**ПК-2**	**ИПК-2.1. Знать** принципы построения материалов в соответствии с законами жанра	Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора	Какова была основная траектория развития понятия «эстетика» в истории философской мысли? а) От прикладного ремесла к строгой естественной науке б) От части философии к самостоятельной области знания в) От раздела риторики к подразделу социологии г) От религиозной догматики к сугубо математическим методам анализа	Что из перечисленного является объектом изучения современной эстетики в культурологическом ключе? а) Только категория возвышенного б) Только материальное культурное наследие в) Эстетическое измерение в культуре, медиа и повседневности г) Классические формы европейского искусства Ключ: в) Эстетическое измерение в культуре, медиа и повседневности

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Ключ: б) От части философии к самостоятельной области знания</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Тема 2. Искусство журналистики. Проблематика чувственного восприятия</td><td>ПК-2</td><td>ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</td><td>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора; задания закрытого типа на установление соответствия</td><td>Ключевой проблемой чувственного восприятия в контексте журналистики об искусстве является:
а) Низкий интерес аудитории к культурным темам
б) Отсутствие специализированных изданий
в) Субъективность эстетического опыта
г) Преобладание текстовой информации над визуальной

Ключ: в) Субъективность эстетического опыта</td><td>Установите соответствие между сферой искусства и специфическим подходом к ее освещению в журналистике:
<table><tr><th>Сфера искусства</th><th>Специфика</th></tr><tr><td>1. Литература</td><td>А. Рассмотрение интерактивности, геймдизайна, виртуальных миров и игровой эстетики</td></tr><tr><td>2. Кинематограф</td><td>Б. Интерпретация нарратива, языка, стиля, образности и связи с культурным контекстом</td></tr><tr><td>3. Живопись</td><td>В. Синтез анализа визуального ряда, режиссуры, актерской игры, сценария и звукового сопровождения</td></tr><tr><td>4. Цифровое искусство</td><td>Г. Анализ композиции, колорита, техники исполнения и визуального воздействия на зрителя</td></tr></table>
Ключ: Б1, В2, Г3, А4</td></tr>
<tr><td></td><td>Тема 3. Современные</td><td>ПК-2</td><td>ИПК-2.1. Знать принципы</td><td>Задания комбинированного</td><td>Что характеризует понятие</td><td>Что понимается под «визуальным поворотом» в гуманитарных</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>тенденции.
Визуализация журналистского творчества</td>
<td></td>
<td>построения материалов в соответствии с законами жанра</td>
<td>типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора</td>
<td>«мультисенсорность» в контексте новых медиа?
а) Использование только одного канала восприятия для усиления эффекта
б) Отказ от звукового сопровождения в видеоформатах
в) Преобладание текстовой информации в цифровой среде
г) Синтез и одновременное воздействие на разные каналы восприятия

Ключ: г) Синтез и одновременное воздействие на разные каналы восприятия</td>
<td>науках и медиа?
а) Переход от текстоцентричной парадигмы к визуальной
б) Возврат к эстетике классической живописи в цифровых медиа
в) Техническая революция в области полиграфии
г) Отказ от использования изображений в пользу длинных текстов

Ключ: а) Переход от текстоцентричной парадигмы к визуальной</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Тема 4. Первичная структура восприятия. Основные аспекты</td>
<td>ПК-2</td>
<td>ИПК-2.1. Знать принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</td>
<td>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора; задания закрытого типа</td>
<td>Установите соответствие между архетипом и его кратким описанием:

<table>
<tr><th>Сфера искусства</th><th>Специфика</th></tr>
<tr><td>1. Персона</td><td>А. Глубинная, часто подавляемая, темная сторона личности, источник творческой энергии и вытесненных импульсов</td></tr>
<tr><td>2. Тень</td><td>Б. Центральный</td></tr>
</table>
</td>
<td>Как архетипическая структура восприятия проявляется в современной массовой культуре, например, в кино?
а) Через использование черно-белой пленки
б) Через сложный, непонятный широкой аудитории сюжет
в) Через универсальные сюжетные ходы и типажи персонажей
г) Через отсутствие конфликта в повествовании</td>
</tr>
</table>

				на установление соответствия	<table><tr><td></td><td>организующий архетип, символизирующий целостность и гармонию психики</td></tr><tr><td>3. Трикстер</td><td>В. Социальная роль, которую индивид проецирует на окружающих для адаптации в обществе</td></tr><tr><td>4. Самость</td><td>Г. Воплощение хаоса, обмана, нарушения норм, но также и потенциала для изменения</td></tr></table> Ключ: В1, А2, Г3, Б4	Ключ: в) Через универсальные сюжетные ходы и типажи персонажей
	Тема 5. Техника письма. Механика интерпретации текста	**ПК-2**	**ИПК-2.3. Владеть** навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора	Что понимается под палитрой текста в контексте техники письма? а) Цветовое оформление печатной страницы б) Количество персонажей в повествовании в) Использование специализированной лексики г) Цвета, создающие визуальный образ текста Ключ: г) Цвета, создающие визуальный образ текста	Что из перечисленного является основной целью автоматического письма? а) Создание технически точных и строго логичных инструкций б) Адаптация сложного текста для массового читателя в) Достижение идеальной грамматической чистоты текста г) Устранение сознания для высвобождения бессознательных образов Ключ: г) Устранение сознания для высвобождения бессознательных образов

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Тема 6. Теория цвета. Стилистика визуального языка</td>
<td>ПК-2</td>
<td>ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td>
<td>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора; задания закрытого типа на установление соответствия</td>
<td>Какой аспект цветового решения наиболее важен для создания конкретного настроения в кинематографе?
а) Доминирующая цветовая гамма и сочетания
б) Яркость освещения во время съемки
в) Стоимость использованного съемочного оборудования
г) Общее количество разных цветов в кадре

Ключ: а) Доминирующая цветовая гамма и сочетания</td>
<td>Установите соответствие между цветом и его символическим значением:
<table><tr><th>Цвет</th><th>Значение</th></tr><tr><td>1. Красный</td><td>А. Траур, тайна, элегантность, смерть</td></tr><tr><td>2. Синий</td><td>Б. Радость, солнечный свет, предупреждение, интеллект</td></tr><tr><td>3. Желтый</td><td>В. Спокойствие, меланхолия, стабильность, холод</td></tr><tr><td>4. Черный</td><td>Г. Страсть, опасность, энергия, любовь</td></tr></table>
Ключ: Г1, В2, Б3, А4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Тема 7. Эстетика кадра. Характеристика фото- и видеоматериалов</td>
<td>ПК-2</td>
<td>ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td>
<td>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора; задания закрытого типа</td>
<td>Установите соответствие между понятием, связанным с эстетикой кадра, и его описанием:
<table><tr><th>Понятие</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1. Композиция</td><td>А. Любая информация, представленная в виде изображений, видео или графики</td></tr><tr><td>2. Ракурс</td><td>Б. Освещение сцены, создающее определенное настроение</td></tr></table></td>
<td>Согласно Сьюзен Сонтаг, фотография обладает способностью:
а) Быть понятной без какой-либо культурной интерпретации
б) Превращать реальность в объект потребления и эстетизировать ее
в) Полностью заменять текстовую информацию в журналистике
г) Предоставлять абсолютно объективную картину мира</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>на установление соответствия</td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td>и раскрывающее объемы объектов</td></tr>
<tr><td>3. Светотень</td><td>В. Расположение и взаимосвязь визуальных элементов в пределах кадра</td></tr>
<tr><td>4. Визуальный контент</td><td>Г. Точка зрения, выбранная для съемки, влияющая на восприятие объекта</td></tr>
</table>
Ключ: В1, Г2, Б3, А4
</td>
<td>Ключ: б) Превращать реальность в объект потребления и эстетизировать ее</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Тема 8. Эстетика коммуникации. Интонация</td>
<td>ПК-2</td>
<td>ИПК-2.3. Владеть навыками подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент</td>
<td>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора</td>
<td>Как изменяется интонация при переходе от светской беседы к диспуту?
а) Интонационные паттерны остаются неизменными
б) Темп речи замедляется, а громкость снижается
в) Интонация становится более монотонной и нейтральной
г) Возрастает вариативность мелодики, ударений и пауз

Ключ: г) Возрастает вариативность мелодики, ударений и пауз</td>
<td>Какая наука изучает звуковую сторону речи с точки зрения ее выразительности и эмоционального воздействия?
а) Стилистика
б) Фонетика
в) Фоносемантика
г) Семантика

Ключ: в) Фоносемантика</td>
</tr>
</table>

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий