Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:11:35
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98e[illegible]

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой культуры

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом № 1359 от 27.10.2014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре ППССЗ: профильная учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл ППССЗ и направлена на формирование

общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 219 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов; самостоятельной работы обучающегося – 73 часа.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**219**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**146**
в том числе:	
практические занятия	64
промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**73**
в том числе:	
изучение учебной литературы, подготовка к практическим занятиям, семинарам	
повторная работа над учебным материалом	
работа с репродукционным материалом (анализ произведений, составление каталогов художественных произведений)	
логически-поисковые задания.	
составление таблиц (обобщающих и сравнительных)	
конспектирование текста (составление опорного конспекта, плана ответа, тезисов, кластеров, синквейнов)	
просмотр видеозаписей, кинофильмов	
выполнение заданий по контрольным вопросам	
выполнение письменных работ	
творческие проекты (сообщения, презентации, рефераты, эссе)	
работа со словарями и справочниками	
Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачета***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1. Понятие «культура», «художественная культура», «искусство»	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Понятие «культура». Объект культурологии. Этнографические, эволюционные, исторические периоды в культурологии. Эвдемоническая концепция культуры. Культурная статика и динамика. Материальная культура. Духовная культура. Мировая и национальная культура		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написать эссе на культуроведческую тему: «Мир спасет красота?», «О «пользе» Прекрасного», «Искусство в нашей жизни».		
2. Первобытная культура	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о		2
	Практические занятия		
	Работа с репродукционным материалом. Виды мифов. Религия в первобытной культуре		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовить сообщения: «Открытие живописи первобытной эпохи», «Мегалиты острова Пасхи», «Загадки Стоунхенджа». Составление терминологического словаря по теме. Перечислить		

3. Культура древних цивилизаций		**8**	
Тема 3.1. Древняя Месопотамия	**Содержание учебного материала**	2	
	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства – образование цивилизации. Городская революция – возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Пебель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне – медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями.		
	Практические занятия		
	Характерные признаки искусства Месопотамии. Шумерская литература. Культура Вавилона. Работа с репродукционным материалом. Анализ и обсуждение		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Творческое задание: сочинить гимн одному из богов народов Месопотамии		
Тема 3.2. Древний Египет	**Содержание учебного материала**	2	

	Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство		2
	бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона – первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).		
	Практические занятия		
	Работа с репродукциями. Характерные признаки искусства Древнего Египта. Представление египтян о загробном существовании. «Книга мертвых».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составить структурированный конспект «Театральные мистерии в Древнем Египте». Сочинить рассказ «Путешествие по пустыне». «Мода Древнего Египта», «Загадки Великих пирамид».		
Тема 3.3. Древняя Индия	**Содержание учебного материала**	1	

	Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» – источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии.		1
	Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Вклад Индии в мировую культуру.		
	Практические занятия		
	Характерные признаки искусства Древней Индии.. Философия и вероучения Индии. Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культами		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Сочинить рассказ (поэму) «Откровение брахмана (кшатрия, вайшьи, шудры, чандала)». Составить структурированный конспект «Архитектура Древней Индии»		
Тема 3.4.	**Содержание учебного материала**	1	2

Древний Китай	Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Рационализация, демифологизация сюжетов. Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Возникновение трех философских учений – трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция – цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» – гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-Цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.		
	Практические занятия		
	Философия и вероучения Древнего Китая. «Ян» и «иньё». Конфуций. Даосизм. Культ неба. Символика Храма Неба в Пекине.		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Составить: конспект «Живопись Древнего Китая»; рассказ с пропущенными словами по теме «История и культура Древнего Китая».		
Тема 3.5. Культура Северной и Южной Америки	**Содержание учебного материала**	2	2
	Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Мезоамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль		

	пирамиды и мавзолея). Особая письменность.		
	Практические занятия		
	Символика храмов в Южной Америке. Цивилизация майя.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Взаимосвязь культуры доколумбовой Америки и культуры Латиноамериканских стран		
4. Культура Античного мира		**10**	
Тема 4.1. Древняя Греция	**Содержание учебного материала**	4	
	Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Иерархия Богов. Греческий космологизм и его особенности. Природно-климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. Античность и Возрождение, античность и Просвещение. Становление Древнегреческой философии. Развитие науки и медицины. Влияние войн на развитие культуры.		1
	Практические занятия		
	Изучение иллюстративного материала. Пантеон богов, их символика. «Храм Артемиды в Эфесе»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовить доклады о скульптуре и канонах в искусстве Древней Греции. Сочинить эпиграмму. Разработать маршрут заочной экскурсии по Афинскому акрополю.		
Тема 4.2. Древний Рим	**Содержание учебного материала**	4	

	Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомонойе» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Развитие «койне» – общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер		1
	(Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии – попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.		
	Практические занятия		
	Работа с репродукционным материалом. Изучение и анализ изображений архитектурных памятников Древнего Рима. Чтение отрывков произведений: Овидий («Метаморфозы»), Вергилий («Энеида»), Апулей («Золотой осел»).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Составить греко-римские параллели (таблица - греческие и римские боги и их функции). Составление терминологического словаря. Презентации: «На арене Колизея»; описание архитектурных памятников, разработать маршрут заочной экскурсии по римскому форуму.		
5. Культура древних славян	**Содержание учебного материала**	2	2
	Велесова книга о происхождении славян. Ведическая культура древних славян. Язычество-ведизм. Мирная религия родственная другим религиям ведического корня – Древней Индии и Ирана, Древней Греции. Славянский фольклор. Материнский культ. Триглав Богов. Космогонические представления. Сварог. Славянские Боги. Духовное родство культур славян и индоариев. Обряды и обычаи. Связь обычаев с природными силами. Двоеверие: язычество и христианство. Погребальные обряды. Обереги. Одежда и украшения. Орнамент как символ. Письменность.		
	Практические занятия		
	Славянские Боги. Обряды и обычаи.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства».		

6. Культура Средневековой Западной и Восточной Европы		**24**	
Тема 6.1. Общая характеристика.	**Содержание учебного материала**	6	
	Укрепление и распространение христианства. Христианская концепция мира и человека. Теоцентризм христианского «космоса». Идея иерархии, актуальность вертикали «Бог – дьявол». Апокалипсис. Богословие. Еретизм. Философия. Институт монашества и первые университеты. Средневековая структура общества. Художественные стили европейского Средневековья. Высокая и «народная» культура Средневековья. Романский и готический стиль. Литература. Городская культура. Театр. Рыцарская культура. Культура Византии. Территория Византии и особенности экономики. Роль и население городов. Влияние церкви. Образование. Научные знания. Литература. Изобразительное искусство и архитектура. Музыка. Начало кризиса феодализма и культуры. Костюм		2
	Практические занятия		
	Изучение и анализ изображений, связанных с культурой Средних веков (Мавзолей Теодориха Великого; изображения на сюжеты из скандинавской мифологии). Чтение отрывков из произведений: «Младшая Эдда», «Старшая Эдда». Изучение иллюстративного материала, чтение отрывков произведений, относящихся к куртуазной литературе («Тристан и Изольда»).		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Составить рассказ по просмотренному фильму «Церковь св. Михаила. Хильдесхейма». Подготовить сообщение о произведении искусства в готическом стиле. Составить сравнительную таблицу «Романский и готический стиль в искусстве».		
Тема 6.2. Культура Древней Руси 11-15 вв.	**Содержание учебного материала**	4	
	Культура Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности. Новая религия. Письменность и образование. Кириллица. Древнерусская литература. Архитектура. Искусство ремесла. Культура русских земель 12-13 вв. Литературные памятники. Прикладное искусство. Музыка. Торжественное песнопение. Зодчество Владимирской Руси. Живопись. Фресковое искусство. Иконопись. Подъем культуры в период образования единого государства Русского. Литература и книгопечатание. Московский кремль. Крепости.		2
	Практические занятия		
	Первые христианские постройки на Руси. Прикладное искусство		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составить структурированный конспект «Первые христианские храмы на Руси». Составить таблицу «Древнерусские живописцы-иконописцы»		

Тема 6.3. Культура Арабского Востока	**Содержание учебного материала**	2	
	Арабский Восток – родина Ислама. Племена Аравии. Пророк Мухаммед. Ислам. Коран. Арабский язык. Литература. Наука. Архитектура и искусство. Быт и нравы арабов. Нормы шариата. Положение мужчины и женщины. Мифология Арабского Востока. Черная магия.		2
	Практические занятия		
	Религия Ислама. Коран. Мифологизм. Нормы шариата.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовить презентацию по теме		
Тема 6.4. Культура Индии	**Содержание учебного материала**	2	
	Раджпутский период. Солнечная, Лунная и Огненная Династии. Религиозные воззрения. Тантризм. Праздники, обряды и традиции. Философия и наука. Ортодоксальные школы. Аюрведа. Искусство. Храмы. Суфизм. Литература с новым государственным языком. Архитектура. Минарет. Эпоха Монгольской империи. Махдистское движение. Изменение культуры при монголах.		2
	Практические занятия		
	Праздники, обряды и традиции в индийской культуре. Ортодоксальные школы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовить эссе: «Солнечная, Лунная и Огненная Династии». Ответы на контрольные вопросы.		
Тема 6.5. Культура Китая	**Содержание учебного материала**	4	
	Эпоха политической раздробленности в Китае. Троецарствие. Буддизм в Китае. Литература. Архитектура. Буддийский монастырь. Наука и техника. Развитие медицины. Эпоха Классического Средневекового Китая (7-13вв.). Религиозно-философская традиция. Создание новой Конфуцианской философии. Музыка. Академия живописи. Каллиграфия. Развитие скульптуры. Жанр цветы-птицы. Декоративно-прикладное искусство. Фарфор. Иероглифический шрифт. Эпоха Мин. Зрелое Средневековье.		2
	Практические занятия		
	Эпоха Классического средневекового Китая. Декоративно-прикладное искусство. Фарфор. Работа с репродукционным материалом. Анализ и обсуждение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовить презентацию «Буддийский монастырь». Подготовка ответов на контрольные вопросы		
Тема 6.6.	**Содержание учебного материала**	2	

Культура Японии	Эпоха царей Ямато. Курганный период. Культ тэнно – божественного императора. Эпоха Нара. Развитие литературы. Цикл мифов. Буддизм в Японии. Архитектура, изобразительное искусство и скульптура. Статуэтки. Религиозные воззрения. Письменность и образование. Аристократия. Университет с разнообразными факультетами. Музыкальная жизнь и театр. Зодчество. Чайная церемония. Монохромная живопись. Декоративно-прикладное искусство.		2
	Практические занятия		
	Сад камней, икебана, чайная церемония, кодекс самурая, театр Но и Кабуки - ярчайшие символы национального своеобразия Японии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы. Мультимедиапрезентации по теме (на выбор)		
Тема 6.7. **Культура Мезоамерики**	**Содержание учебного материала**	4	
	Ольмекская культура. Происхождение Ольмеков и искусство. Монументальная скульптура. Города ольмеков и архитектура. Игры. Письменность, система исчисления и календарь. Теотиуаканская культура и Космовидение. Мистицизм. Социальная структура общества. Архитектура и планировка		2
	города. Культура тольтеков. Мировоззрение. Одежда Кетцакоатль и его нововведения. Цивилизация Майя. Этапы развития и застройка городов. Обычаи и культура одежды. Ритуалы и религия. Жертвоприношения. Жречество. Научные знания. Музыка и театр. Культура ацтеков. Теночтитлан – центр ацтекской культуры. Торговля. Война в философии Ацтеков. Быт и нравы. Ритуалы. Образование и воспитание. Литература. Правосудие. Гибель цивилизации. Культура цивилизаций Южной Америки. Южноамериканские первобытные народы. Огненная Земля и лесостепные зоны. Цивилизация Инков. Мифы. Основы мифов. Возрастные категории населения. Армия. Мачу-Пикчу. Религия. Кину – узелковое письмо. Дороги. Письменность, литература, музыка и танцы.		
	Практические занятия		
	Музыка и театр. Культура ацтеков. Основы мифов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы. Подготовка сообщений (докладов) по теме		
7. Культура Эпохи Возрождения в Европе		**18**	
Тема 7.1.	**Содержание учебного материала**	8	

Культура Италии	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция – воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ. Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Скульптура. Микеланджело Буонаротти. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Литература и театр. Костюм в эпоху Итальянского Возрождения. Новые планировочные, пространственные и фасадные решения, а также образные концепции городского дворца, загородной виллы, церковного здания. Театр «Олимпико» как высшая точка подражания античному зодчеству и изобретательности мастера. Венецианская школа живописи: поздний период в творчестве Тициана: новая живописная техника, разработка жанров мифологической и религиозной картины, портрета. “Декамерон” Боккаччо: композиция, основные темы и герои. Связь со средневековой традицией. Особенности возрождения в Испании. Жизненный и творческий путь Сервантеса. Роман “Дон Кихот” как роман «большой дороги». Жанровые особенности.		2
	Практические занятия		
	Изучение иллюстративного материала. Работа с репродуктивным материалом. Анализ и обсуждение.		
	Самостоятельная работа	4	
	Чтение на выбор: отрывок из «Божественной комедии» Данте, отрывок из «Декамерона» Боккаччо, сонеты Петрарки. Сочинить сонет. Составить таблицу «Мастера итальянского Возрождения». Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Рафаэле Винчи, Санти, Тициане Виччелио		
7.2. Северное Возрождение			
Тема 7.2.1.	**Содержание учебного материала**	2	

Общая характеристика	Состояние сохранности и трудности изучения северного искусства. Периодизация Северного Возрождения. Арс Нова – термин и явление. Специфика заальпийского Возрождения, его отличия от итальянского Ренессанса. Положение Франции в 14 в. Бургундское и искусство, созданное по их заказу. Франко-фламандская миниатюра рубежа 14 – 15 веков. Расцвет городской культуры в городах бургундских Нидерландов. Devotio moderna и религиозный гуманизм. Архитектура Фландрии и Брабанта. Расцвет поздней готики: собор в Антверпене. Городское строительство. Общая философия. Развитие возможностей масляной живописи. Проблемы «скрытого символизма».		1
	Практические занятия		
	Изучение иллюстративного материала (архитектура, живопись). Работа с репродукционным материалом. Анализ и обсуждение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составить таблицу «Мастера Северного Возрождения». Описать художественные полотна мастеров Ренессанса по выбору студентов		
Тема 7.2.2. Культура Франции	**Содержание учебного материала**	2	
	Социальный и политический кризис во Франции в первой половине XV в. Ж.Фуке (портреты, книжная миниатюра). Живопись и Архитектура. Развитие театра и музыки. Общая характеристика Французского Возрождения. Костюм. Начало абсолютизма и распространение гуманизма. Литература. Укрепление королевской власти и формирование французского абсолютизма: Карл VIII, Людовик XII, Франциск I, Генрих II. Появление первых французских зодчих-профессионалов нового типа.		2
	Практические занятия		
	Изучение иллюстративного материала. Отличительные черты Французского Возрождения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы.		
Тема 7.2.3. Культура в Нидерландах и Германии	**Содержание учебного материала**	4	
	Компромиссы между старым и новым. Романизм как явление. Появление бытового жанра: творчество П.Артсен, И.Бейкелар. Развитие пейзажа: в творчестве И.Патинира. Живопись П.Брейгеля как вершина и итог заальпийской ренессансной традиции. Проникновение итальянских ренессансных архитектурных образцов и знаний об ордерной системе. Распространение гуманистических знаний. Новый тип личности художника, обучение и география путешествий. Освоение итальянской художественной парадигмы в живописи. Развитие возможностей и языка гравюры в		2

	ксилографии и гравюре на меди. Концепция портрета. Теоретические сочинения. Характерные черты костюма. Философия и наука.		
	Практические занятия		
	Изучение иллюстративного материала. Живопись П. Брейгеля. Анализ и обсуждение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составить сравнительную таблицу «Культура Средневековья и Возрождения».		
Тема 7.2.4. **Культура Англии**	**Содержание учебного материала**	2	
	Экономический кризис. Изучение Античных авторов. Английская поэзия эпохи Возрождения. Основные имена и жанры. История становления английского сонета. «Шекспировский» сонет. Театр «Глобус». Периодизация творчества Шекспира. Истоки комедийного творчества Шекспира. Особенности гуманизма в Англии. Т.Мор как представитель раннего английского гуманизма. “Утопия”. Жанр, композиция, темы, герои. Гуманистическая концепция. Философия Гуманизма в Англии. Музыка. Развитие костюма. Оксфордский университет. Живопись.		1
	Практические занятия		
	Английская поэзия эпохи Возрождения. Театр «Глобус». Творчество У. Шекспир.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы. Презентация: «Шекспир и театр Глобус»		
8. Культура Нового времени		**22**	
Тема 8.1. **Общая характеристика**	**Содержание учебного материала**	8	
	Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Мартин Лютер и реформация церкви. Протестантизм и лютеранство. Появление новых художественных стилей. Развитие философии. Новые стили в искусстве: Барокко, Рококо, классицизм, просвещение. Контрреформация. Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Театр.		2

	Практические занятия		
	Протестанты и лютеране. Новые стили в искусстве. Контрреформация.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы.		
Тема 8.2. Культура эпохи Барокко	**Содержание учебного материала**	4	
	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Новое оформление интерьера. Франческо Бартоломео Растрелли. Плафонная живопись барокко. «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Живопись барокко. Музыка барокко. Опера. Изменение костюма в эпоху барокко. Людовик 14. Версаль.		2
	Практические занятия		
	Анализ произведений искусства по выбору.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Сравнительная таблица «Барокко, классицизм». Подготовка ответов на контрольные вопросы. Подготовка к практическим занятиям		
Тема 8.3. Просвещение	**Содержание учебного материала**	4	
	Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.		1
	Практические занятия		2
	Анализ произведений искусства по выбору.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Сравнительная таблица «Романтизм, реализм»		
Тема 8.4.	**Содержание учебного материала**	2	

Классицизм	Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Безжизненный классицизм. Скульптура.		1
	Практические занятия		
	Анализ произведений искусства по выбору.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Таблица «Характерные черты французского классицизма»		
Тема 8.5. **Рококо**	**Содержание учебного материала**	4	
	Интерьер дворцов. Живопись и архитектура рококо. Жанровая живопись. Макияж и прически. Костюм как отражение жеманности и изящества. Музыка и театр. Отличительные черты Рококо и Барокко.		1
	Практические занятия		
	Анализ произведений искусства по выбору.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Сравнительная таблица «Рококо и Сентиментализм». Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной литературой.		
9. Русская культура 15-18 вв.		**6**	
Тема 9.1. **Культура Московской Руси 15-16 вв.**	**Содержание учебного материала**	2	
	Разгром золотой Орды. Подъем культуры в период образования единого Русского государства. Литература. Зодчество. Гражданское строительство. Иконопись. Книгопечатание. Московский кремль. Посадские и вотчинные храмы, крепости. Живопись и декоративно прикладное искусство.		1
	Практические занятия		
	Работа с иллюстративным материалом: изучение и обсуждение. Обсуждение представленных презентаций.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Сообщения (презентации) «Фрески Ферапонтова монастыря», «Московская школа живописи», «Музыкальное искусство Древней Руси»; описание сооружений Московского Кремля, Красной площади, «Храмы Вологодчины»		
Тема 9.2.	**Содержание учебного материала**	4	

Русская культура 17-18 вв.	Русское Барокко. Основные доминанты русской культуры. Русское Просвещение XVIII в. как предысток классической культуры XIX в. Гигантские пропорции в архитектуре. Нарышкинское барокко. Строгановское барокко. Голицынское барокко. Петровское барокко. Елизаветинское барокко. Б.К.Растрелли.		2
	Практические занятия		
	Отличительные черты Русского Барокко.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Письменный анализ произведения искусства по выбору. подготовить сообщения: «Архитектурный ансамбль в Кижах», «Софийский собор в Вологде», «Архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря», «Великие изографы Руси»;		
10. Западноевропейская культура 1-й половины 19 века.		**6**	2
Тема 10.1. Общая характеристика	**Содержание учебного материала**	2	
	Основные процессы и направления общественно-политической, научной и религиозной. Формирование индустриального общества. Классицизм 19 века.		
	Практические занятия		
	Основные черты западноевропейского классицизма 19 века.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составление терминологического словаря. Подготовка ответов на контрольные вопросы.		
Тема 10.2. Романтизм	**Содержание учебного материала**	2	2
	Грандиозные социальные катаклизмы. Провозглашение свободы личности. Пафос свободы и индивидуализма. Романтическая философия и литература. Отвращение к буржуазной действительности. Садово-парковое искусство. Консервативный романтизм. Музыкальное искусство. Героико-романтическая опера. Изобразительное искусство. Промышленная архитектура. Театр и драматургия. Балет. Ансамблевые танцы.		
	Практические занятия		
	Основные черты западноевропейского романтизма в 119 в.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы. Сравнительная характеристика (таблица, схема) классицизма и романтизма.		
Тема 11. Культура России первой половины 19-го века	**Содержание учебного материала**	2	2
	Образование. Проникновение капиталистических элементов в экономику. Потребность в грамотных и образованных людях. Новые учебные заведения в Царском селе и Ярославле. Научные открытия.		

	Развитие географической и исторической наук. Литература русского романтизма. Театр и драматургия романтизма в России. Музыка. Костюм. Архитектура.		
	Практические занятия		
	Русский романтизм. Особенности. Театр и драматургия.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составить структурированный конспект по эпохе Петра 1.		
12. Расцвет новоевропейской культура второй половины 19 века.		**8**	
Тема 12.1. Реализм	**Содержание учебного материала**	2	
	Формирование направления в 30-40-х годах. Расширение предмета искусства. Принцип обобщения и типизация. Франция и Англия в условиях капиталистических отношений. Идеи гуманизма и социальной справедливости. Литература Франции. Литература Англии. Литература Скандинавских стран. Музыкальное искусство. Изобразительное искусство. Близость искусства к жизни. Театр. Критический реализм. Черты академизма. Формирование итальянского трагедийного стиля. Балет.		2
	Практические занятия		
	Музыкальное и изобразительное искусство реализма стран Западной Европы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы. Подготовка сообщений по теме.		
Тема 12.2. Новые направления в западноевропейской культуре конца 19 века	**Содержание учебного материала**	2	
	Франция культурный центр. Утверждение буржуазной демократии. Развитие промышленности транспорта. Резкий рост потока информации. Влияние прерафаэлитов на формирование символизма. Символизм. Литература и драматургия символизма. Натурализм. Перерождение реализма в натурализм. Тенденции декадентства. Импрессионизм. Поиск новых форм выражения неповторимого субъективного мира художника. Стиль, в котором отсутствует четко заданная форма. Скульптура. Живопись Постимпрессионизм. Театр. Театр марионеток.		2
	Практические занятия		
	Пои к новых форм выражения. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Работа с репродукционным материалом.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составить таблицу «Художественные стили конца 19-начала 20 веков» Презентация «Театр марионеток».		

Тема 13 Культура России второй половины 19 века	**Содержание учебного материала**	2	
	Эпоха либеральных реформ и бурных преобразований. Борьба передовых художников с официальным придворным искусством. Жанры в живописи. Упадок монументальной скульптуры. Распространение эклектизма в архитектуре. Создание национальной русской музыки. Развитие русской науки.		1
	Практические занятия		1
	Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Работа с учебным материалом, Интернет-ресурсами		
Тема 14. Культура США 17-19 вв.	**Содержание учебного материала**	2	
	Особенности формирования культуры США в эпоху колонизации и борьбы за независимость. Протестантское христианство. Американский пуританизм. Появление литературы. Изобразительное искусство и парадные портреты. Музыка. Молитвенные песнопения, песни-баллады, трудовые песни. Театр. Архитектура. Обращение к стилям прошлых эпох. Борьба с рабством.		2
	Практические занятия		
	Формирование культуры США и эпоху колонизации и борьбы за независимость. Музыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы. Сообщение (презентация) по теме.		
15. Культура XX века		**38**	
Тема 15.1. Культура Серебряного века	**Содержание учебного материала**	4	
	Серебряный век как новый этап в развитии отечественной культуры. Смена художественного стиля как смена мировоззренческой установки. Искусство Серебряного века (театр, литература, живопись, архитектура).		
	Практические занятия		
	«Серебряный век русского театра»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составить таблицу характерных черт «Серебряного века русской культуры».		
Тема 15.2. Культура Западной Европы	**Содержание учебного материала**	12	

	Первая и вторая мировые войны, бесчисленные региональные конфликты, блоковое противостояние. Ускорение процесса интернационализации. Индустриальная цивилизация и проблема культуры. Капиталистическое общество. Упадок духовной жизни и нигилизм. Философия 20 века. Вершина иерархии – научно-техническая сфера. Буржуазно-аристократическая и демократическая культура. Элитарное искусство и массовая культура. Реалистический театр. Поляризация в области изобразительного искусства и архитектуры. Различные направления – кубизм, футуризм, примитивизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Фовизм. Литература: период после Первой мировой войны. «Потерянное поколение». Период после второй мировой войны. Европейский театр в 20в. Драматургия Ж.Ануя и Ж.Жироду. Ж.П.Сартр и А.Камю. Б.Брехт. «Новый» театр и поиски новых театральных форм. Драма абсурда и экзистенциализм. Архитектура, музыка. Музыкальный экспрессионизм. Кинематограф – «седьмое искусство». Проблемные фильмы «новой волны».		1
	Комедия.		
	Практические занятия		
	Работа с репродукционным материалом. Выработка навыков узнавания изученные произведений и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств. Реалистический театр. Изобразительное искусство и архитектура – различные стили и		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Подготовка доклада (сообщения, презентации) по теме – на выбор.		
Тема 15.3.. Культура СССР	**Содержание учебного материала**	18	
	Культурные преобразования в 20-30-е гг. Победа Октябрьской революции. Марксистско-ленинская идеология. Пролеткульт. Культурная революция. Ликвидация безграмотности (Ликбез). Рабфаки. Наука и литература. Исторический роман. Пролетарские писатели. Живопись. Товарищество передвижных выставок. Театральное искусство и его изменения. Культура русской эмиграции. Особенности культурных процессов в 40-е годы. Фронтовые театры и бригады. Школы-интернаты. Вечерние школы. Академия педагогических наук. Наука и изучение военно-технических проблем. Художественная культура. Патриотизм и гражданственность. Восстановление городов и сел. Культура в 50-90-хх гг. Новые концепции образования.		2
	Практические занятия		2
	Товарищество передвижных выставок. Культура русской эмиграции. Фронтовые театры и бригады. Послевоенная культура. Работа с репродукционным материалом. Обсуждение и анализ		

	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Составить таблицу направлений живописи России 20 века. Выдающиеся скульпторы советского периода. Подготовка сообщений, докладов презентаций по теме – на выбор.		
Тема 15.4.. Культура США	**Содержание учебного материала:**	2	
	Философские и религиозные воззрения. Прагматизм и персонализм. Католическая неотомистская философия. Проповедь «греховности мира». Баптизм. Духовные искания молодежи. Субкультуры. Наука и образование. Радио, авиация, автомобилестроение. Новые жанры в музыке. Джаз. Образование. Литература и критический реализм. Массовая литература. Эскейпизм. Литературный авангард. Театральное искусство. Бродвей. Коммерческий театр. Общинный театр. Хэппенинг.		2
	Практические занятия		
	Новые жанры в музыке США. Джаз. Театральное искусство. Бродвей. Кино – Голливуд. Поп-арт. Просмотр и обсуждение отрывков видео и кинофильмов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка ответов на контрольные вопросы.		
Тема 15.5. Современная культура 21 века	**Содержание учебного материала**	2	
	Проблемы современной культуры. Анализ и влияние предшествующих культур. Общий кризис цивилизаций и духовные поиски гуманистической мысли в XXI веке. Виртуальная реальность, компьютеризация, видео, информационный взрыв как ведущие составляющие качественного образа жизни современного человека. Влияние этих явлений на состояние мировой культуры и цивилизации. Тенденции и перспективы развития российской культуры в XXI веке		2
	Практические занятия		
	Круглый стол		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка сообщения: «Новая культура – новые веяния». Подготовка к зачету		
	Промежуточная аттестация – Дифференцированный зачет	**2**	
	Всего:	**146**	
	СРС	**73**	
	ИТОГО	**219**	

ЗУСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Кабинет мировой художественной культуры – 49 о** снащен оборудованием и техническими средствами: Музыкальный инструмент, шкаф книжный, шкаф для одежды, доска меловая, музыкальный центр.Рабочее место для преподавателя.Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест.
- **Библиотека, читальный зал -** оснащены оборудованием и техническими средствами:Книжные полки ,МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; ;компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

3.2. Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт.
2. Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153897
3. История русской культуры : учебно-методическое пособие / авторы-составители О. В. Реш, Ю. В. Бовкунова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/214817

Дополнительные источники:

1. Бодина Е.А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп.
2. – М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). URL: https://biblio-online.ru/bcode/438496 .

3. Большаков В. П. История и теория культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.П. Большаков, К.Ф. Завершинский, Л.Ф. Новицкая; под общей редакцией В.П. Большакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/446380
4. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1028843
5. Всемирное культурное наследие: Учебник / Под ред. Боголюбова Н.М. – СПб.: СПбГУ, 2015. URL: https://new.znanium.com/catalog/product/942293
6. Касьянов В.В. История культуры: учебник для среднего профессионального образования / В.В. Касьянов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/437186
7. Красильников Р.Л. История отечественной культуры. XX век: учебник для среднего профессионального образования / Р.Л. Красильников. – М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/447674
8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
9. Нестерова О.А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / О.А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт. – URL: https://biblio-online.ru/bcode/431678
10. Петрович-Белкин О.К. История и культура Европы: учебное пособие для среднего профессионального образования / О.К. Петрович-Белкин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. URL: https://biblio-online.ru/bcode/446379
11. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс: Учебник. – М.: Просвещение, 2019.
12. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс: Учебник. – М.: Просвещение, 2019.
13. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2019. URL: http://znanium.com/catalog/product/987110

Интернет-ресурсы

- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронное периодическое изданиеЭБС"Лань"

- https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" https://urait.ru/
- Электронная библиотечная система IPR books
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
освоенные умения:		
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ОК 12 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.7 ПК 1.9 ПК 2.7	текущий контроль: индивидуальный опрос, фронтальный опрос в форме беседы, оценка активности на занятиях, семинарах, проверка домашних заданий, тестирование, доклады, сообщения, эссе, составление таблиц, оценка презентаций, творческих проектов, письменных работ; рубежный контроль, промежуточная аттестация – дифференцированный зачет
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства		
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)		
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
усвоенные знания:		
основные виды и жанры искусства		
изученные направления и стили мировой художественной культуры		
шедевры мировой художественной культуры		
особенности языка различных видов искусства		