Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:12:21
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839...

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом № 1359 от 27.10.2014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование» профессионального модуля «ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» программы является частью подготовки специалистов среднего звана (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК)**:**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области театрального исполнительского искусства при наличии среднего общего образования.

1.1. Цели и задачи – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным р е ч е - г о л о с о в ы м аппаратом, искусством сценической речииспользования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в

творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; степ;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием;

классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 3423 часа

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3171** час,
включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2163 часа, в т.ч. учебной практики 252 часа
самостоятельной работы обучающегося – 1008 часов; в т.ч.учебной практики – 126 часов,
производственной исполнительской практики – **252** часа.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.9	**МДК.01.01 Мастерство актера**	**1431**	**965**	965		**466**			–
	МДК.01.02 Сценическая речь	**546**	**364**	364		**182**			
	МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование	**385**	**274**	274		**111**			
	МДК.01.04 Танец	**313**	**220**	220		**93**			
	МДК.01.05 Грим	**118**	**88**	88		**30**			
	Учебная практика	**378**	**252**	252		**126**			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (Исполнительская практика)	**252**							**252**
	Всего:	**3423**	**2163**	2163	–	**1008**	–		**252**

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

МДК.01.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ		**274**	
Тема 1. Основы сценического движения	**Практические занятия**		
	Тренинг подготовительный. Рабочее самочувствие. Связь сценического движения с другими спецпредметами. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций на занятиях по сценическому движению и фехтованию. Упражнения: – в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.		2
	Бег: разные виды бега; разные характеры бега. *Прыжки:* в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные). Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры. Передвижения с различными техническими задачами. Трансформации походки. Различные характеры походки. Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.		3
	Тренинг специальный. Развитие психофизических качеств актера. Упражнения: – на развитие чувства равновесия; – чувства пространства; – чувства формы; – чувства инерции; – чувства партнера.		3
	Индивидуальная акробатика. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств. Подготовительные упражнения; пассивный и активный кувырок; боковой перекат; стойки: на плече, на руках, на локтях; колесо. Упражнения на соединение элементов индивидуальной акробатики с элементами подготовительного тренинга.		3
	Взаимодействие с предметом. Выполнение импровизации – игра с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой; со стулом; со столом: падения со стола, перевороты через стол, кувырки со стола и на стол; соединение элементов в комбинации. Жонглирование однородными и разнородными предметами.		3
	Взаимодействие с партнером. Развитие способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические – подготовительный тренинг с партнером; парная акробатика – перевороты, стойки, седы на сопротивление и борьбу; с предметами – стол, стул, куб; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.		3
	Работа с пространством. Развитие чувства пространства. Развитие чувства ритма в движении. Развитие способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, распределяясь в пространстве, точно понимая его составляющие. Упражнения: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени –		3

	распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.		
	Пластическая композиция. Творческая реализация пройденного материала в работе с партнером. Понятие – Пластическая фраза. Комбинация элементов. Работа с музыкальным материалом.		3
	Рече-двигательная координация. Упражнения, нарабатывающие взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах, базирующиеся на упражнениях моторного типа. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих). Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.		3
	Вокально-двигательная координация. Координация движений с пением. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Сочетание пения с танцевальным движением и с аритмичным движением.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Подготовить небольшие сообщения на темы: «И.Э. Кох как основатель направления сценического движения»; «Принципы движения в «биомеханике» В.Э. Мейерхольда», «Необходимость хорошей физической формы для артиста». Составить собственный глоссарий (словарь терминов) по сценическому движению. Составить словарь стилей пластических фраз. Составить индивидуальный комплекс упражнений на раскрепощение мышц. Подготовить ответы на вопросы: Какие существуют безопасные способы растяжения мышц? В чем отличие «скорости» и «быстроты» в движении актера? Что представляет собой темпо-ритм физического действия? Как определяется характерность персонажа произведения по двигательным характеристикам (на конкретном примере – по выбору студента). Основные принципы синтеза движения тела и актерской игры.		
Тема 2. Элементы сценического боя без оружия	**Практические занятия**		
	Сценические падения. Освоение техники различных падений. Развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений. Развитие способности контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. *Пассивные падения***:** подготовительные упражнение к пассивным падениям, падения из положения, сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях. *Активные падения:* подготовительные упражнения к активным падениям, приемы самостраховки, активные падения в различных направлениях. *Трюковые падения***:** падения с партнером на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений.		3
	Техника нанесения и приема ударов. Освоение техники защиты и озвучивания ударов: пощечина; удары кулаком: прямой в лицо, сбоку в челюсть, снизу в челюсть, в солнечное сплетение; удары ногами: коленом в живот, стопой в челюсть, стопой в живот, сзади по голове, сзади по спине; удар головой.		3

	Техника защиты и озвучивания ударов. Ракурс. Беспредметный бой. Работа со стулом. Работа со столом.		3
	Техника сценических переносок. Групповые переноски. Переноска на плече плечах. Переноска на руках. Переноска на спине.		3
	Принципы построения и исполнения сценической драки. Драка в паре. Групповая драка. Работа с музыкальным материалом. Сценический бой на основе литературного материала.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Подготовить сообщения на темы: «Условность исполнения ударов при сценическом бое: сочетание безопасности и правдоподобия» (книга Г. Морозовой «Сценический бой»). Подготовить ответы на следующие вопросы: «В чем отличие сценического боя от утилитарного (боя в условиях военного времени в различные исторические эпохи), а также от спортивного боя?»; «Каковы основные приемы безопасных падений»; «Опишите технику защиты от удара рукой»; «Опишите технику защиты от удара ногой»; «Опишите технику защиты от захватов» и т.п.		
Тема 3. Основы сценического фехтования	**Практические занятия**		
	Основные понятия. Принцип работы с оружием. Фехтовальная стойка. Выпад. Приветствие. Понятие дистанции.		2
	Способы перемещения. Шаги вперед, назад. Двойной (скрестный) шаг. Скачок.		3
	Основные фехтовальные защиты. Защиты от уколов и ударов – 2-6. 4-я защита от укола. Первая защита.		3
	Схема уколов. Схема уколов во всех направлениях. Схема уколов на шагах, работа с ритмом. Схема уколов на выпаде.		3
	Схема ударов. Схема ударов во всех направлениях. Схема ударов на шагах, работа с ритмом. Схема ударов на выпаде.		3
	Фехтовальные этюды. Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпаги. Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения). Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее). Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное. Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	

	Составить собственный глоссарий по сценическому фехтованию. По книге Кох И.А. «Сценическое фехтование»: составить список предметов, с помощью которых выполнялись боевые действия в разные исторические эпохи. Подготовить короткие сообщения на темы: «Определение понятия «сценическое фехтование»; «В чем отличие техники боя на мечах со щитами древнегреческого и древнеримского воина?»; «Что такое фехтовальная фраза?»; «В чем сходство и различия применения оружия: рыцарский кинжал, нож и наваха?», «Виды русского холодного оружия»; «Разновидности боя на шпаге»; «Шпага и плащ: использование плаща для защиты и нападения» и т.д.		
Тема 4. Стилевое поведение и правила этикета в различные эпохи	**Содержание. Практические занятия**		
	Историческая стилистика движений. Понятие стилизации. Стилевая и жанровая определенность движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля. Историческая конкретность изображения эпохи и мера художественной условности в реалистическом театре. Особенности бытовой пластики людей в разные эпохи. Регламентация этикетом внешнего поведения. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике.		
	Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI-XVII столетия. Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны.		3
	Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнера. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.		
	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII века. Особенности мужского костюма, его типичные принадлежности. Особенности женского костюма, его типичные принадлежности. Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнера.		
	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв. Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).		
	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX – начала XX в. Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнером.		

	Примерная тематика домашних заданий	—	
	По книге Кох И.А. «Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.)»: подготовить ответы на вопросы: «Почему ношение перчаток, шляпы или мантильи было обязательным для представителей европейской знати в XVI-XVII вв.?»; «Что оказало влияние на конструкцию западноевропейского мужского костюма в XVI-XVII вв.: трико, колет, ботфорты?»; «В каких случаях применялся тройной поклон?»; «Почему в XVII веке никогда не сидели в позе «нога на ногу»?». Подготовить короткие сообщения на темы: «Правила вызова на дуэль»; «Трость XVIII столетия – необходимость или предмет щегольства?»; «Возникновение манеры ходить под руку в XIX веке»; «Хороший тон в приветствии в XIX веке»; «Хороший тон на балу XIX столетия»; «Как ели фрукты в XIX веке» и др.		
Тема 5. Подготовка курсовых и дипломного спектаклей	Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д.		3
	Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребуемые в данном конкретном спектакле.		
	Упражнения и импровизации, базирующиеся на драматургическом материале будущего спектакля, направленные на поиск его пластического языка, стилистических особенностей.		
	Сценическое движение как средство создания атмосферы спектакля. Работа с пространством в спектакле. Работа в пространстве с определенной композицией. Распределение движения по сцене во времени. Движение в ритмических рисунках. Отработка мизансцен в определенном темпо-ритме.		
	Работа с музыкальным материалом спектакля в совокупности с определенными задачами. Проработка композиционного материала в парах. Пластические композиции с партнером по ходу спектакля. Совокупность перемещения на сцене всех действующих лиц.		
	Работа над внешней техникой сценического воплощения. Работа над построением пластической фразы. Гармония движения и сознания. Координация движений в условиях сцены. Принцип логической фразировки пластического текста.		
	Отработка рече-двигательных навыков. Отработка вокально-дигательных навыков.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает

- **Сценическое движение и фехтование** - Учебный класс для занятий по междисциплинарным курсам «Танец» со специализированным
  оборудованием – 213 Оснащен оборудованием и техническими средствами: электрическое пианино, аудиосистема, балетные стойки, зеркало, коврик для фитнеса, полка для инвентаря .Рабочее место для преподавателя.
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

4.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности
2. «Актерское искусство» / под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. – Кемерово: КемГИК, 2017. URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1041183
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.– 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт
5. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. – 8-е изд., стер.
6. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
7. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
8. Волконский С.М. Человек на сцене / С.М. Волконский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – Любое издание. – URL: bookre.org/reader?file=724059&pg=33
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: URL:https://e.lanbook.com/book/67486
12. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / Т.А. Григорьянц. – 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт; Кемерово: КемГИК // ЭБС Юрайт Закиров А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. – С иллюстрациями. – М.: ВГИК, 3013 // ЭБС Лань
13. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учбное пособие / Е.В. Калужских. – 6-е изд., стерю – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020

14.// ЭБС Лань
15. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань.
16. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: СПбГУП. – Режим доступа: https://booksee.org/book/722811
17. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А Кренке; Б.А. Захава (предисловие, редакция). – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
18. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
19. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие / СИ. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020 // ЭБС Лань
20. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. – 9-е изд., стер.
21. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
22. Печкурова Л.С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л.С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Лань
23. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Этика и дисциплина. – Любое издание.
25. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Любое издание.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. В 2 частях Ч. 1 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС ЮрайтСтаниславский К.С. Работа актера над собой В 2 частях Ч. 2 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
27. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
28. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111799
29. Чехов М.А. Путь актера. О технике актера. – Любое издание.

Дополнительные источники

1. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие/ С.Н. Басалаев. – Кемерово: КемГИК, 2014. ЭБС Лань. – URL:https://e.lanbook.com
2. /book/63612
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/126785
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Любое издание.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Любое издание. Режим доступа: URL: padaread.com/?book=47968&pg=196
6. Дьячкова Е.Н. Сборник эффективных упражнений по дикции: учебно-практическое пособие по сценической речи / Дьячкова Е.Н. – Хабаровск: ХГИК, 2020 // ЭБС Лань
7. Завадский Ю.А. О внешнем оформлении образа. – Любое издание.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com /book/113159
9. Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / А.И. Зыков. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/72083
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие /

М. Кипнис. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/111454
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. // Режим доступа – http://on4a.narod.ru/Knebel_analiz.pdf, http://www.proza.ru/2010/12/21/332
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – Любое издание.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер.
14. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/115707
15. Кох И.Э. Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.). – URL: biblioteka.teatr-obraz.ru/page/osobennosti-stilevogo-povedeniya-i-pravila-etiketa-xvi-xx-koh-i
16. Морозова Г. Сценический бой. – Любое издание – URL: padaread.com/?book=67542
17. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А.В. Мюрисеп. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/108419
18. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – Любое издание.
19. Печкурова Л.С. Актерское мастерство: учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. – Кемерово: КемГИК, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/63634
20. Печкурова Л.С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/ 1041208
21. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/113185
22. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства. - М.: АСТ, 2017.
23. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Любое издание.
24. Черняк Е.Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е.Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Юрайт
25. Шевкунов АВ. Грим: учебное пособие / А.В. Шевкунов; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2017 // ЭБС Лань

Интернет-ресурсы

- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронное периодическое изданиеЭБС"Лань"
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" http s://urait.ru/
- Электронная библиотечная система IPR books
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

4.2. бщие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля осуществляется параллельно с обязательным изучением общепрофессиональных дисциплин в рамках профессионального цикла:

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)
ОП.02. Русский язык и культура речи
ОП.03 Музыкальное воспитание.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по профессиональному модулю, имеют высшее образование по профилю специальности и стаж педагогической работы более одного года, из них 3 преподавателя имеют высшую квалификационную категорию, 5 – I квалификационную категорию.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Руководство практикой осуществляют преподаватели колледжа, имеющие высшее образование по профилю специальности и опыт работы в театре.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	▪ творческий, нетрадиционный, подход к драматургическому и литературному материалу; ▪ способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стилевой природой;	экспертная оценка на практических занятиях, репетициях, показах
ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	▪ владение психофизическими основами актерского мастерства; ▪ владение профессиональными вокальными навыками; ▪ владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; ▪ владение навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; ▪ владение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительностью жеста, развитой координацией движения в танце;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы мастера курса и руководителей практики

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	▪ способность и готовность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; ▪ понимание и осознанное творческое следование указаниям режиссера, художника, балетмейстера, концертмейстера; ▪ способность к сотворчеству; согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений; ▪ умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	экспертная оценка при подготовке курсовых спектаклей, дипломных спектаклей; репетиционном процессе; учебной и производственной практике; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	▪ демонстрация профессионального владения всем арсеналом своих выразительных средств при создании художественного образа: ▪ использование образного мышления при создании художественного образа; ▪ умение органично включать все возможности речи, вести роль в едином темпо-ритме; ▪ способность создавать яркую речевую характеристику персонажа;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы

	▪ умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, (сочетание координации движений, пластичности, гибкость, чувства равновесия), включая базовые элементы акробатики, сценического боя, фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; ▪ умение характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ умение актерски существовать в танце, быть органичным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;	мастера курса и руководителей практики
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	▪ владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; ▪ способность самостоятельно вести творческий поиск в работе над ролью;	экспертная оценка выполнения творческих домашних заданий; репетиционный процесс; работа над ролью в курсовых и дипломных спектаклях; спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	▪ владение навыками различных видов общения со зрителями в условиях сценического представления; ▪ умение сохранять непрерывность общения со зрителями в течение всего представления;	экспертная оценка при творческих показах номеров, показе курсовых и дипломных спектаклях, спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практик
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	▪ владение научно-теоретической базой при анализе произведений театрального искусства; ▪ умение анализировать произведение театрального искусства в работе над конкретной ролью;	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; репетиционный процесс

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	▪ знание структуры подготовки спектакля; ▪ умение анализировать художественный процесс	экспертная оценка при подготовке спектакля, репетиционном процессе

	создания спектакля	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	▪ умение ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ▪ умение использовать в своей профессиональной деятельности творческое наследие выдающихся деятелей и педагогов театрального искусства во всех направлениях.	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; на практических занятиях, репетиционном процессе; показе курсовых и дипломных спектаклей

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	▪ проявление стабильного интереса к освоению навыков профессионального мастерства актера музыкального театра; ▪ высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности;	наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	▪ обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач согласно заданным ситуациям; ▪ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	▪ оптимальное решение как стандартных, так и нестандартных профессиональных задач в соответствии с общей поставленной целью; ▪ прогнозирование последствий профессиональной деятельности на основе анализа рисков;	мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	▪ результативность поиска информации в различных источниках; ▪ оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; ▪ высокий уровень развития информационных умений;	подготовка докладов, сообщений, эссе, использование электронных источников

.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	▪ владение информационно-коммуникационными технологиями; ▪ использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании; ▪ моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ в соответствии с заданной ситуацией;	наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	▪ умение работать в команде и коллективе; ▪ эффективная организация общения и взаимодействия с участниками творческого процесса; ▪ взаимодействие с руководством и потребителями;	наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	▪ демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями;	деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	▪ правильная постановка цели и задач профессионального развития; ▪ самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования; ▪ оценка собственного продвижения, личностного развития;	контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	▪ умение быстро ориентироваться в современных условиях частой смены технологий; ▪ стабильное проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; ▪ конструктивный анализ различного рода инноваций в профессиональной деятельности;	семинары; учебно-практические конференции; конкурсы профессионального мастерства