Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2026 16:05:58
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f4398544

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
История отечественной литературы

Направление подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«PR технологии и цифровые коммуникации»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История отечественной литературы». Направление подготовки/специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, направленность (профиль): «PR технологии и цифровые коммуникации» / И.А. Александров – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: И.А. Александров

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История отечественной литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «История отечественной литературы». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы

6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Александров И.А.
Кафедра	Гуманитарных и специальных дисциплин
Наименование дисциплины	История отечественной литературы
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

3.2. Характеристика оценивающих компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры. **ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 1. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие жанра древнерусской литературы и его характеристики

<table>
<tr><th colspan="2">Герой</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Житие</td><td>1</td><td>Дидактический жанр, наставление современникам и потомкам</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Апокриф</td><td>2</td><td>Неканоническое повествование о событиях Нового и Ветхого заветов</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Хождение</td><td>3</td><td>Дидактический жанр о жизни святого</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Поучение</td><td>4</td><td>Дидактическое произведение, в котором описывались паломничества в страны Востока</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td><td>4</td><td>1</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Тема 1. Тема Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1.Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст и установите последовательность.
Расположите в правильной последовательности события «ПВЛ»:
1) призвание варягов на Русь в IX веке
2) приход к власти Ярослава, основание им Софийского собора в Киеве
3) вокняжение Владимира-крестителя
4) разделение земли между сыновьями Ноя Симом, Хамом и Иафетом
5) легенда о мести Ольги – сожжении столицы древлян Искоростеня
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td>4</td><td>1</td><td>5</td><td>3</td><td>2</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Тема 1. Тема Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Найдите верную жанровую характеристику «Повесть временных лет»?
1) Летописный свод, имеющий занимательный характер
2) Хронограф, являющийся политическим трактатом о прошлом
3) Хронограф, подробно повествующий о княжении Рюриковичей
4) Летописный свод, отличающийся монументальным историзмом

Ответ: 4</td></tr>
<tr><td>Тема 1. Тема Литература Киевской Руси. «Повесть</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие</td><td>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Чем объясняется патриотически пафос</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
временных лет»		достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	«Повести временных лет»? 1) Необходимостью преодоления феодальной раздробленности. 2) Теоцентрическим сознанием летописца 3) Влиянием фольклорной традиции на летописный жанр 4) Утверждением суверенности Русской земли Ответ: 1,4

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие

«Слово о полку Игореве» - произведение, имеющее разветвленную систему персонажей. Многие из них имеют между собой семейно-родственную связь. Установите соответствие героев с их родственным статусом.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><th colspan="2">Родственный статус</th><th colspan="2">Герой произведения</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Младший двоюродный Брат Игоря Святославича</td><td>1</td><td>Кончак</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Жена Игоря Святославича</td><td>2</td><td>Святослав</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Дед Игоря Святославича, упоминаемый как герой из прошлого</td><td>3</td><td>Ярославна</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Жена Всеволода Буй-Тура</td><td>4</td><td>Боян</td></tr>
<tr><td>Д</td><td>Старший двоюродный брат Игоря Святославича</td><td>5</td><td>Глебовна</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>6</td><td>Олег Гориславич</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>7</td><td>Всеволод Буй-Тур</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr>
<tr><td>7</td><td>3</td><td>6</td><td>5</td><td>4</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Литература периода феодальной</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественно</td><td>Расположите в правильной последовательности основные этапы сюжета «Слова о полку Игореве»:</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>раздробленности. «Слово о полку Игореве».</td><td></td><td>й и мировой культуры.</td><td>1) Битва между русским войском и половцами;
2) Ярославна оплакивает раны Игоря Святославича в Путивле;
3) Святославу снится сон;
4) Святослав произносит Золотое слово
5) Князь Игорь видит солнечное затмение
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:<table><tr><td>5</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>2</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.
Назовите летописи, в составе которых до нас дошло «Слово о полку Игореве»

1)Повесть временных лет
2)Лаврентьевская летопись
3)Новгородская первая летопись
4)Ипатьевская летопись
5)Никоновская летопись

Ответ: 2,4</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td>4</td><td>6</td><td>1</td></tr></table>Прочитайте текст и установите соответствие<table><tr><th colspan="2">Произведение</th><th colspan="2">Герои произведения</th></tr><tr><td>А</td><td>Повесть о Шемякином суде</td><td>1</td><td>Монахи, архимандрит Гавриил</td></tr><tr><td>Б</td><td>Повесть о Фроле Скобееве</td><td>2</td><td>Убогий брат, богатый брат</td></tr><tr><td>В</td><td>Повесть о Савве Грудцыне</td><td>3</td><td>Бажен Второй</td></tr><tr><td>Г</td><td>Калязинская челобитная</td><td>4</td><td>Аннушка, Ловчиков</td></tr></table>Соотнесите название сатирическим произведением XVII с его героями:</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 3. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.* Какие рыбы подают в суд на Ерша Ершовича («Повесть о Ерше Ершовиче»): 1) окунь; 2) голавль; 3) налим; 4) лещ; 5) пескарь; Ответ: 2,4
Тема 3. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры.	*Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.* Из предложенного списка укажите писателей-барочников 1) Андрей Курбский; 2) Симеон Полоцкий; 3) Карион Истомин; 4) Федор Курицын; 5) Ермолай-Еразм 6) Сильвестр Медведев; Ответ: 2,3,6
Тема 4. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова,А.П. Сумарокова.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры.	*Прочитайте текст и установите последовательность* Установите в хронологической последовательности произведения В.К. Тредиаковского 1) Парафраз 143 псалма – соревнование с М. В. Ломоносовы и А.П. Сумароковым 2) «Телемахида»; 3) «Езда во остров любви» 4) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» 3 | 4 | 1 | 2

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 4. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите автора русской литературы первой половины XVIII века с написанным произведением

<table>
<tr><th colspan="2">Произведение</th><th colspan="2">Герои произведения</th></tr>
<tr><td colspan="2">А. Д. Кантемир</td><td>1</td><td>Сборник «Стихи на разные случаи»</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>А.П. Сумароков</td><td>2</td><td>Трагедия «Гамлет»</td></tr>
<tr><td>В</td><td>В.К. Тредиаковский</td><td>3</td><td>«Утреннее размышление о Божием величестве»</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>М.В. Ломоносов</td><td>4</td><td>Трагедо-комедия «Владимир»</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Сатира «На хулящих учение. К уму своему»</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>6</td><td>«Ода на взятие Варшавы»</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>3</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Именно с этой оды начался литературный путь М.В. Ломоносова.

1) «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны
2) «Ода на рождение императорского высочества государя великого князя Павла Петровича»
3) «Ода на взятие Хотина»
4) «Ода, выбранная из Иова»
5) Переложение псалма 103

Ответ: 3</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 5. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина.</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите главного редактора журнала екатерининской эпохи с изданием

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

<table>
<tr><th colspan="2">Произведение</th><th colspan="2">Герои произведения</th></tr>
<tr><td>А</td><td>«Почта духов»</td><td>1</td><td>Екатерина II</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>«Всякая всячина»</td><td>2</td><td>Н.И. Новиков</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«Трудолюбивая пчела»</td><td>3</td><td>И.А. Крылов</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Трутень»</td><td>4</td><td>Н.М. Карамзин</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Г.Р. Державин</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>6</td><td>А.П. Сумароков</td></tr>
</table>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td>3</td><td>1</td><td>6</td><td>2</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина.</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст и выберите правильный ответ
Определите, кому посвящено стихотворение Г.Р. Державина «К Фелице»

1)Екатерине I
2)Елизавете Петровне
3)Екатерине II
4)Наталье Алексеевне
5)Анне Иоановне

Ответ: 3</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст и выберите правильный ответ

Именно это стихотворение стало эпитафией на смерть А.В. Суворова

1) «Ключ»
2) «Бог»
3) «Водопад»
4) «Снигирь»
5) «Геркулес»

Ответ: 4</td></tr>
</table>

Модуль 2. Русская литература первой половины XIX века

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 1. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры.	*Прочитайте текст, выберите правильные ответы* Определите литературные позиции «Арзамаса»: 1)Очищение литературного языка от старославянизмов 2)Борьба со стилевым консерватизмом 3)Следование теории трех штилей 4)Ориентация на стиль М.В. Ломоносова Ответ: 1,2
Тема 1. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры.	*Прочитайте текст и выберите правильные ответы* «Беседы любителей русского слова» - литературная группа в которую входили следующие литераторы: 1)А.С. Пушкин 2)А.С. Шишков 3)Г.Р. Державин 4)Н.М. Языков 5)С.А. Ширинский-Шихматов Ответ: 2,3,5
Тема 1. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры.	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Именно это идейно-эстетическое направление господствовало в русской литературе 1810-1820-х годов: 1)Сентиментализм 2)Реализм 3)Романтизм 4)Модернизм Ответ: 3
Тема 1. Литературно-общественное движение	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие	*Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа* Почему литературную эпоху начала XIX века называют Золотым веком? Дай обоснованный

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
1801–1825 гг		достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	ответ. КРАТКИЙ ВАРИАТ ОТВЕТА: «Золотым» век называется по аналогии с Золотым веком античной литературы. Первые десятилетия XIX века – расцвет множества направлений (сентиментализм, романтизм, реализм), жанров, восхождение звезды Пушкина.
Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры.	1) Бал в доме Фамусова 2) Чацкий подслушивает разговор Софьи и Молчалина 3) Софья рассказывает Фамусову о сне 4) Встреча Чацкого и Репетилова 5) Приезд Скалозуба Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | | | *Прочитайте текст установите правильную последовательность* Расположите в правильной последовательности события «Горя от ума» А.С. Грибоедова

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			3 | 5 | 1 | 4 | 2
Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры.	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Именно этому герою «Горя от ума» принадлежат следующие слова: «Служить бы рад, прислуживаться тошно» 1)Фамусов 2)Скалозуб 3)Чацкий 4)Молчалин 5)Репетилов Ответ: 3
Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры.	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Именно этому герою «Горя от ума» принадлежат следующие слова: «В мои лета не должно сметь своё суждение иметь» 1)Фамусов 2)Скалозуб 3)Чацкий 4)Молчалин 5)Репетилов Ответ: 4
Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникаци	*Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа* Каким предстает образ моря в поэзии В.А. Жуковского? Дайте обоснованный ответ. КРАТКИЙ ПРИМЕР ОТВЕТА: Перу В.А. Жуковского принадлежит элегия «Море» - произведение, в котором отразился идеал свободы. Также можно вспомнить балладу «Кубок», где морская стихия показана грозной и беспощадной силой

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
		онных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	
Тема 3. Творчество А.С. Пушкина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры.	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Укажите, где проходила первая ссылка поэта: 1)На юге 2)В Михайловском 3)В Сибири 4)В имении Болдино Ответ: 1

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 3. Творчество А.С. Пушкина</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие
Соотнесите период жизни А. Пушкина и пр

<table>
<tr><th colspan="2">Произведение</th><th colspan="2">Период жизни</th></tr>
<tr><td>А</td><td>«К Чаадаеву»</td><td>1</td><td>Поздний период</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>«Цыгане»</td><td>2</td><td>Лицейский период</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«К другу стихотворцу»</td><td>3</td><td>Болдино</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Моцарт и Сальери»</td><td>4</td><td>Южная ссылка</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Петербургский период</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>6</td><td>Эмиграция</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td>5</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 3. Творчество А.С. Пушкина</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ

О какой героине романа «Евгений Онегин» говорится следующее:

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива.
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой…

1)Ольга Ларина
2)Татьяна Ларина
3)мать Ольги и Татьяны Лариной
4)Филипьевна, няня Татьяны Лариной

Ответ: 2</td></tr>
<tr><td>Тема 4. творчество М.Ю.</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Лермонтова, творчество Н.В. Гоголя</td><td></td><td>отечественной и мировой культуры.</td><td>Где развивается действие поэм М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон»?

1)В Петербурге
2)На Урале
3)На Кавказе
4)В Европе

Ответ: 3</td></tr>
<tr><td>Тема 4. творчество М.Ю. Лермонтова, творчество Н.В. Гоголя</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td>Прочитайте текст установите правильную последовательность

Восстановите композицию романа «Герой нашего времени». Расположите главы в той последовательности, они даны в произведении:

1) «Тамань»
2) «Фаталист»
3) «Бэла»
4) «Максим Максимыч»
5) «Княжна Мери»
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

<table><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td>5</td><td>2</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Тема 4. творчество М.Ю. Лермонтова, творчество Н.В. Гоголя</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Найдите произведение, не входившее в сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»:

1) «Вий»
2) «Заколдованное место»
3) «Ночь перед Рождеством»
4) «Майская ночь, или утопленница»

Ответ: 1</td></tr>
</table>

Модуль 3. История русской литературы второй половины XIX века

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы».</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Как назывался первый сборник стихотворений Н.А. Некрасова:
1)Тихие песни
2)Мечты и звуки
3)Сумерки
4)Радуница

Ответ: 2</td></tr>
<tr><td>Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы».</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите героя с главой «Кому на Руси жить хорошо»
<table><tr><th colspan="2">Герой</th><th colspan="2">Глава</th></tr><tr><td>А</td><td>Старик Вавила</td><td>1</td><td>«Сельская ярмонка»</td></tr><tr><td>Б</td><td>Гаврила Оболт-Оболдуев</td><td>2</td><td>Последыш</td></tr><tr><td>В</td><td>Князь Утятин</td><td>3</td><td>Крестьянка</td></tr><tr><td>Г</td><td>Гриша Добросклонов</td><td>4</td><td>Помещик</td></tr><tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Пьяная ночь</td></tr><tr><td></td><td></td><td>6</td><td>Пир на весь мир</td></tr></table>
<table><tr><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</td></tr><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>6</td></tr></table></td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы».	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* В перечне найдите поэта, относящихся к некрасовской школе: 1)А.А. Фет 2)И.С. Никитин 3)С.А. Есенин 4)М.Ю. Лермонтов Ответ: 2
Тема 2. Творчество поэтов «чистого искусства». Творчество И.С. Тургенева.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Традиции именно этого направления продолжала поэты чистого искусства 1)Классицизм 2)Сентиментализм 3)Романтизм 4)Барокко Ответ: 3
Тема 2. Творчество поэтов «чистого искусства». Творчество И.С. Тургенева.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Назовите имя и фамилию возлюбленной Евгения Базарова из «Отцов и детей»: 1)Ольга Одинцова 2)Екатерина Маслова 3)Татьяна Ларина 4)Ольга Ильинская Ответ:1

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 2. Творчество поэтов «чистого искусства». Творчество И.С. Тургенева.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст установите правильную последовательность* Восстановите хронологию творчества И.С. Тургенева: 1) «Отцы и дети» 2) «Записки охотника» 3) «Рудин» 4) «Дым» Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: 2 3 1 4
Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Именно такое прозвище получил драматург А.Н. Островский: 1)Магеллан купечества 2)Путешественник во времени 3)Столичный Марко Поло 4)Колумб Замоскворечья Ответ: 4
Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Это произведение принадлежат перу И.А. Гончарова 1) «Обрыв» 2) «Новь» 3) «Серебряный голубь» 4) «Очарованный странник» Ответ: 1

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Назовите имя любовника Катерины из драмы А.Н. Островского «Гроза»

1)Тихон
2)Борис
3)Кулигин
4)Фрол

Ответ: 2</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите героя с романом Ф.М. Достоевского

<table>
<tr><th colspan="2">Герой</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Петр Лужин</td><td>1</td><td>«Подросток»</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Аркадий Долгорукий</td><td>2</td><td>«Преступление и наказание»</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Николай Ставрогин</td><td>3</td><td>«Идиот»</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Князь Мышкин</td><td>4</td><td>«Бесы»</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите героя с произведением Л.Н. Толстого

<table>
<tr><th colspan="2">Герой</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Пьер Безухов</td><td>1</td><td>«Воскресение»</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Стива Облонский</td><td>2</td><td>«Детство»</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Екатерина Маслова</td><td>3</td><td>«Анна Каренина»</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Карл Иванович</td><td>4</td><td>«Война и мир»</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Назовите дебютное произведение Л.Н. Толстого, с которого началось признание его таланта:

1) «Смерть Ивана Ильича»
2) «Детство»
3) «Анна Каренина»
4) «Мои университеты»

Ответ: 2</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 5. Творчество А.П. Чехова	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Из приведенного перечня выберите произведения, не принадлежащие перу А.П. Чехова 1) «Черный монах» 2) «Палата №6» 3) «В дурном обществе» 4) «Три смерти» Ответ: 2,3
Тема 5. Творчество А.П. Чехова	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст установите правильную последовательность* Восстановите хронологию драматургии А.П. Чехова: 1) «Чайка» 2) «Три сестры» 3) «Иванов» 4) «Вишневый сад» Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: 3 1 2 4
Тема 5. Творчество А.П. Чехова	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Успех чеховской «Чайки» связан с постановкой в следующем театре: 1) «Александринский театр» 2) МХТ К.С. Станиславского и В.И, Немировича-Данченко 3)Большой театр 4)Малый театр Ответ: 2

Модуль 4.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 1. Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры.</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Как назывался дебютный сборник стихотворений А.А. Блока:

1) «Снежная маска»
2) «На поле Куликовом»
3) «Двенадцать»
4) «Стихи о прекрасной даме»

Ответ: 2</td></tr>
<tr><td>Тема 1. Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие
Соотнесите героя поэмы «Двенадцать» с его действием

<table>
<tr><th colspan="2">Герой</th><th colspan="2">Действие</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Катька</td><td>1</td><td>Любовная измена</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Петруха</td><td>2</td><td>Переходит к белым</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Ванька</td><td>3</td><td>Появляется в финале поэмы</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Исус Христос</td><td>4</td><td>Совершает убийство</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 1. Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Так назывался манифест символизма, автором которого был Д.С. Мережковский 1) «О причинах упадка и о новы течениях современной русской литературы» 2) «Без божества, без вдохновения» 3) «Будем как солнце» 4) «Дохлая луна» Ответ: 1
Тема 2. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О. Мандельштама.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильные ответы* Эти стихотворные сборники принадлежат перу Н.С. Гумилева 1) «Огненный столп» 2) «Вечерний альбом» 3) «Путь конквистадора» 4) «Камень» Ответы: 1,3
Тема 2. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О. Мандельштама.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст установите правильную последовательность* Восстановите хронологию выхода ахматовских сборников 1) «Четки» 2) «Подорожник» 3) «Белая стая» 4) «Вечер» Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: 4 1 3 2

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 2. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О. Мандельштама.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Именно этому городу посвящено знаменитое стихотворение О. Мандельштама, начинающееся строками «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» 1) Петербург 2) Москва 3) Воронеж 4) Варшава Ответы: 1
Тема 3. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* В этом городе произошла встреча С. Есенина с Н. Клюевым: 1) Москва 2) Петроград 3) Рязань 4) Баку Ответ: 2
Тема 3. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильные ответы* Эти стихотворные сборники принадлежат перу С.А. Есенина 1) «Колчан» 2) «Москва кабацкая» 3) «Снежная маска» 4) «Радуница» Ответы: 2,4

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 3. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильные ответы* Эти книги не принадлежит Н. Клюеву 1) «Путём зерна» 2) «Сестра моя – жизнь» 3) «Лесные были» 4) «Избяные песни» Ответ: 1,2
Тема 4. Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильные ответы* Определите все принципы русского футуризма: 1) Метафорическая символичность 2) Слово-новшество 3) Сбросить Пушкина с парохода современности 4) Вернуть слову первоначальное значение Ответ: 2,3
Тема 4. Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Именно в этой организации В.В. Маяковский работал художником и рисовал агитплакаты: 1) ТАСС 2) РОСТА 3) Осоавиахим 4) ВХУТЕМАС Ответ: 2

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 4. Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Именно этот поэт-футурист, идейный вождь направления, был автором понятие «будетляне» 1) В. Маяковский 2) Д. Бурлюк 3) В. Каменский 4) В. Хлебников Ответ: 4
Тема 5. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого. Творчество М. Горького. Художественный мир И. Бунина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный ответ* Какие произведения А.Куприна, объединенные общей проблемой, называют трилогией о любви? 1)«Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет» 2) «Молох», «Поединок», «Гамбринус» 3) «Лидочка», «Жанетта», «Виктория» 4) «Река жизни», «Попрыгунья», «Ночлег» Ответ: 1

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 5. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого. Творчество М. Горького. Художественный мир И. Бунина</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите произведение И. Бунина с ведущей идей

<table>
<tr><th colspan="2">Произведение</th><th colspan="2">Герои произведения</th></tr>
<tr><td>А</td><td>«Чистый понедельник»</td><td>1</td><td>Настоящая любовь бессмертна</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>«Сны Чанга»</td><td>2</td><td>Течение жизни – естественный процесс, который необходимо принять</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«Господин из Сан-Франциско»</td><td>3</td><td>Любовь - тайна и испытание</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Холодная осень»</td><td>4</td><td>Материальное счастье иллюзорно и тупиково</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td>3</td><td>2</td><td>4</td><td>1</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого. Творчество М. Горького. Художественный мир И. Бунина</td><td>ОПК-3</td><td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td><td>Прочитайте текст, выберите правильный ответ

Назовите имя и фамилию главного героя романа А.Н. Толстого «Хромой барин»

1) Вадим Рощин
2) Алексей Краснопольский
3) Алексей Бессонов
4) Николай Ставрогин

Ответ: 2</td></tr>
</table>

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Модуль 1 Тема 1. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.* Вопрос: по каким причинам в «Повесть временных лет» была введена история призвание варягов на Русь в IX веке? 1) Обоснование историчности Руси 2) Утверждение идеи независимости Руси от Византии 3) Установление дружественных отношений с соседними странами 4) Указание на проблему феодальной раздробленности 5) Создание художественной достоверности текста Ответы: 1,2 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Киевская Русь бала молодым государством, поэтому была необходимость показать его историческую легитимность через преемственность и независимость от сильной Византии.
		ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.* Именно этот исторический процесс отобразился в «Слове о полку Игореве», став одной из проблем произведения: 1)Проблема кризиса духовных ценностей Руси 2)Проблема отсутствия просвещения 3)Проблема феодальной раздробленности 4)Монголо-татарское нашествие 5)Угроза со стороны Ливонского и Тевтонского орденов Ответ: 3 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Проблема феодальной раздробленности передана через Золотое слово Святослава. Также она отразилась сюжетно. Князь Игорь Святославич не мог заручиться поддержкой многих князей и, получив превосходство, одержать

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			победу над половцами.
Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*. Обоснуйте высказывание исследователя древнерусской литературы И. П. Еремина о том, что автор «Слова» «действительно заполняет собою все произведение от начала до конца. Голос его отчетливо слышен везде: в каждом эпизоде, едва ли не в каждой фразе. Именно он, автор, вносит в «Слово» и ту лирическую стихию и тот горячий общественно-политический пафос, которые так характерны для этого произведения». КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Авторская позиция «Слова о полку Игореве» слышна, например, в Золотом слове Святослава, где идет речь о проблеме феодальной раздробленности. Природный символизм (например, солнечное затмение) также передает авторскую позицию. «Лирическая стихия» же – это, например, образ взывающей к природе, опосредованно говорящий о синкретизме мышления автора.
Тема 3. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	***Вариант 1*** *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.* «Житие протопопа Аввакума», им самим написанное» нарушает следующие житийные традиции: 1)Вступление 2)Рассказ о родителях святого и детстве 3)Наличие религиозной фантастики 4)Подвиг святого 5)Посмертные чудеса Ответ: 2,5 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			«Житие протопопа Аввакума» посвящено противостоянию Аввакума никонианцам, на этом и сосредоточено авторское внимание. Автобиографическому герою на начало жития 55 лет. По той же причине автобиографизма мы ничего не знаем о посмертных чудесах. К тому же и сам Аввакум не называет себя святым. **Вариант 2** *Прочитайте текст, выберите правильные варианты и обоснуйте ответ.* «Многоцветный вертоград» Симеона Полоцкого – сборник виршей, для которого характерны: 1)Минимализм тропов 2)Барочная сложность композиции 3)Силлабичность 4)Торжественность 5)Житийные мотивы Ответ: 2,3 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА «Многоцветный вертоград» - сборник, состоящий из 3 томов и нескольких тысяч виршей. Полоцкий – представитель литературного барокко, и, помимо сложности общей композиции «Многоцветного вертограда», можно отметить сложность отдельных виршей: перва \я часть текста содержит аллегорию, а вторая – ее объяснение. Силлабическая же система была единственной в то время: никакая другая система стихосложения не могла быть использована.
Тема 4. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	*Прочитайте утверждение и дайте обоснованный ответ* **Вариант 1** «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского открыл новую эпоху в истории поэзии. В чем состоит значимость трактата? КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» положил начало силлабо-тоническому стихосложению, которое исторически докажет свою органичность русскому языку. Эта система ляжет в основу поэзии А.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Сумарокова, М. Ломоносова, Г. Державина и не потеряет свою актуальность ни в XIX, ни в XX веке. **Вариант 2** «Ода вздорная II» А.П. Сумарокова – текст, который строится на пародийном начале. В чем оно заключается? Гром, молнии и вечны льдины, Моря и озера шумят, Везувий мещет из средины В подсолнечну горящий ад. С востока вечна дым восходит,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Ужасны облака возводит И тьмою кроет горизонт. Эфес горит, Дамаск пылает, Тремя Цербер гортаньми лает, Средьземный возжигает понт. Стремглав Персеполь упадает, Подобно яко Фаэтон, Нептун державу покидает И в бездне повергает трон; Гиганты руки возвышают, Богов жилище разрушают, Разят горами в твердь небес, Борей, озлясь, ревет и стонет, Япония в пучине тонет, Дерется с Гидрой Геркулес. Претяжкою ступил ногою На Пико яростный Титан И, поскользнувшися, другою — Во грозный льдистый океан. Ногами он лишь только в мире, Главу скрывает он в эфире, Касаясь ею небесам. Весь рот я, музы, разеваю И столько хитро воспеваю, Что песни не пойму и сам. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА «Ода вздорная II» А.П. Сумарокова высмеивает помпезность од М Ломоносова, их патетичность. Сумароков же демонстрирует в конце недостаток такой эстетики, приводящей к обессмысливанию поэзии (последние три строки)

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 5. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	**Вариант 1** *Прочитайте утверждение и дайте обоснованный ответ* Почему вторую половину XVIII века называют золотой эпохой журналистики? Дайте развернутый ответ. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В это время появляются литературные журналы разной идейно-эстетической и политической направленности: «Трутень», «Трудолюбивая пчела», «Всякая всячина», «Почта духов», «Московский журнал» и т.д. Многие из них возглавляли важнейшие для эпохи писатели и поэты (Н. Новиков, А. Сумароков, Н. Карамзин). В литературную жизнь была вовлечена и императрица Екатерина II, издававшая «Всякую всячину» **Вариант 2** *Прочитайте утверждение и дайте обоснованный ответ.* «К Фелице» Г.Р. Державина является примером новой, неканонической оды. В чем состоит новаторство поэта? Дайте обоснованный ответ. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА «К Фелице» - ода, которая прославляет Екатерину II. Это вписывает текст в одическую традицию русского классицизма. В то же время мы видим в ней выражение личного, а не коллективного чувства, и, что самое важное, раскрытие самого героя, говорящего не только о монархе, но и о себе.
Модуль 2 Тема 1. Литературно-	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой	**Вариант 1** *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
общественное движение 1801–1825 гг		культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Именно эти произведения А.С. Пушкина принято считать образцами романтизма: 1) «Кавказский пленник» 2) «Евгений Онегин» 3) «Цыгане» 4) «Борис Годунов» 5) «Капитанская дочка» Ответ: 1,3 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: «Кавказский пленник» - поэма, в центре которой байронический герой, гордый и одинокий. Алеко из «Цыган» содержат схожие черты. **Вариант 2** *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.* Именно этих авторов принято считать сентименталистами: 1) Н. Карамзин 2) Е. Баратынский 3) И. Дмитриев 4) В. Кюхельбекер 5) А. Дельвиг Ответ: 1,3 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА «Бедная Лиза» Н. Карамзина – главное произведение русского сентиментализма. В нем показана «природная» героиня, обманутая и вызывающая сочувствие. Лирические сюжеты стихотворений И. Дмитриева также носят сентиментальный характер («Стонет сизый голубочек…»)

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	**Вариант 1** *Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.* Определите жанр «Горе от ума» А.С. Грибоедова и обоснуйте ответ 1)Драма 2)Трагедия 3)Водевиль 4)Фарс 5)Комедия Ответ:5 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА «Горе от ума» высмеивает быт и нравы косного дворянского общества, его пороки. Это передано и речью персонажей, и авторскими характеристиками (например, говорящими фамилиями: Молчалин, Скалозуб и др.) **Вариант 2** *Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.* Именно в этих произведениях В.А. Жуковского мистическое становится средством раскрытия романтического миропонимания: 1) «Лесной царь» 2) «Светлана» 3) «Невыразимое» 4) «Людмила» Ответ: 1,2,4

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Баллады имеют мистический сюжет, раскрывающий представление о двоемирии – ключевой проблеме романтизма. Герои произведений сталкиваются с потусторонними силами. Везде присутствует тема смерти.
Тема 3. Творчество А.С. Пушкина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа* **Вариант 1** Какой конфликт лежит в основе в поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»? КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В поэме отражен конфликт личности и государства, частной жизни и хода истории. Обезумевший от горя Евгений бросает вызов Петру, основавшему столицу в гиблом месте, чем вызывает гнев императора. Это приводит к мистификации в сюжете: памятник Петру оживает и бежит за главным героем. **Вариант 2** Почему В.Г. Белинский назвал роман в стихах «Евгений Онегин» энциклопедией русской жизни? КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В «Евгении Онегине» многостороннее показана жизнь России: быт русского дворянства, его нравы и привычки. Показан как жизнь двух столиц, Петербурга и Москвы, так и провинции.
Тема 4. творчество М.Ю. Лермонтова, творчество Н.В.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания	*Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа* **Вариант 1**

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Гоголя		медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	В каких стихотворениях М.Ю. Лермонтова раскрывается мотив одиночества? Дайте обоснованный ответ КРАТКИЙ ВАИАНТ ОТВЕТА Многие стихотворения М.Ю. Лермонтова содержат мотив одиночества: «Парус», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…». Мотив раскрыт через поиск свободы, противопоставление себя обществу **Вариант 2** В каких произведениях Н.В. Гоголя сатирически раскрывается быт провинциальной России? Дайте обоснованный ответ КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Достаточно вспомнить комедию «Ревизор», где высмеиваются нравы провинциальных дворян. В поэме «Мертвые души» также показана бездуховность и ограниченность помещиков

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Модуль 3 Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы».	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, дайте развернутый ответ* **Вариант 1** В каких произведениях Н.А. Некрасова поднимается тема страдания народа? Дайте обоснованный ответ. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Тема страдания народа была у Н. Некрасова одной из центральных. Можно вспомнить «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда», «В дороге». **Вариант 2** В каких произведениях Н.А. Некрасова раскрывается петербургская тема? Дайте обоснованный ответ КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Н. Некрасов жил в Петербурге, тема города раскрылась довольно ярко. Можно вспомнить «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда», цикл «О погоде».

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 2. Творчество поэтов «чистого искусства»	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ* **Вариант 1** Именно эти темы стали ведущими у поэтов чистого искусства. Почему? Обоснуйте ответ 1)Гражданская тема 2)Природы 3)Патриотическая тема 4)Искусство Ответ: 2,4 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Концепция чистого искусства не предполагала обращения к общественной проблематике. Согласно ей, искусство самодостаточно. Именно поэтому поэзия А. Толстого, А. Фета и А. Майкова не отличалась общественно-политическим пафосом. **Вариант 1** Именно эта тема не получила развитие в творчестве А.А. Фета. Почему? Дайте обоснованный ответ 1)Гражданская тема 2)Природы 3)Застывшего времени 4)Военная тема Ответ: 1,4

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Концепция чистого искусства не предполагала обращения к общественной проблематике. Согласно ей, искусство самодостаточно. Именно поэтому поэзия А. Фета не отличалась общественно-политическим пафосом.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа* **Вариант 1** Почему главу «Сон Обломова» сам И.А. Гончаров назвал увертюрой к роману «Обломов»? КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: Автор назвал данную главу так, потому что в ней представлена картина детства Ильи Ильича, среда, которая сформировала его апатичный характер. Показаны быт и нравы обломовцев, уклад жизни его семьи. **Вариант 2** Почему город Калинов в «Грозе» можно назвать «темным царством»? КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: По словам Кулигина, одного из немногих положительных героев, в городе царит мещанство, грубость и лицемерие. Во многом поэтому читатель видит самоубийство Катерины в конце.
Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	*Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ* **Вариант 1** Какой из перечисленных романов Ф.М. Достоевского называют романом-прозрением? 1) «Подросток» 2) «Преступление и наказание» 3) «Бесы»

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
		ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	4) «Белые ночи» Ответ: 2 КРАТКИЙ ПРИМЕР ОТВЕТА: В романе «Преступление и наказание» главный герой Р. Раскольников осознает несостоятельность собственной теории. Процессу внутреннего преображения героя посвящен сюжет романа. **Вариант 2** Этот роман Л.Н. Толстого состоит из двух параллельных и противоположных по сути сюжетных любовных линий: 1) «Война и мир» 2) «Воскресение» 3) «Анна Каренина» 4) «Хаджи-Мурат» Ответ: 3 КРАТКИЙ ПРИМЕР ОТВЕТА: Роман содержит две любовные линии: Каренина-Вронский и Левин-Кити. Первая имеет трагический финал, вторая - благополучный

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 5. Творчество А.П. Чехова	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа* **Вариант 1** Можно ли назвать Червякова маленьким человеком? Дайте обоснованный ответ КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Червякова можно назвать маленьким человеком. Герой имеет невысокий социальный статус, незлобив, проявляет раболепие. **Вариант 2** Можно ли сказать, что мещанская среда была одной из причин духовного разложения Ионыча? КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: Действительно, нравы города, семья Туркиных, отсутствие нравственных ориентиров привели к обессмысливанию жизни Ионыча.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Модуль 4 Тема 1. Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа* **Вариант 1** В чем заключены символистские основы данного фрагмента стихотворения А. Блока? Так пел ее голос, летящий в купол, И луч сиял на белом плече, И каждый из мрака смотрел и слушал, Как белое платье пело в луче. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Отмечается символика белого цвета, обозначающего светлое начало души, невинность. Образ луча также символичен и говорит о божественном присутствии. **Вариант 2** В чем выражены символистские основы данного фрагмента стихотворения А. Белого? В сердце бедном много зла сожжено и перемолото. Наши души — зеркала, отражающие золото. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Лирический герой говорит о глубинных внутренних переживаниях, о сердце, в котором много «сожжено». Образ зеркала наделен символическим звучанием: это и синкретический портал в другой мир, и предмет, дублирующий реальность. Золото же символизирует богатство.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 2. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О. Мандельштама.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ* **Вариант 1** Именно эти акмеистические принципы отразились в приведенном четверостишии А. Ахматовой Когда б вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда, Как желтый одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда. 1) Предметность 2) Представление об искусстве как о ремесле 3)Символичность 4)Слово-новшество Ответ: 1,2 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Четверостишие входит в цикл «Тайны ремесла», отражающий тему поэта и поэзии. Его можно считать небольшим манифестом акмеизма. Поэзия ассоциируется с предметным миром (образный ряд «одуванчик-забор-лопух-лебеда»), а сам процесс творчества – практика повседневности («Когда б вы знали, из какого *сора*…») **Вариант 2** *Именно эти акмеистические принципы отразились в приведенном четверостишии О. Мандельштама*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Но чем внимательней, твердыня Notre Dame, Я изучал твои чудовищные ребра, — Тем чаще думал я: из тяжести недоброй И я когда-нибудь прекрасное создам… 1) Предметность 2) Рукотворность искусства 3)Символичность 4)Отвлеченность Ответ: 1,2 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Стихотворение «Notre Dame» затрагивает тему творца и искусства, создаваемого им. Образ собора – предмет воспевания – представлен материальным объектом («твердыня»). Вдохновленный им творец в финальной строке приходит декларирует, что и он «прекрасное создаст».

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 3. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа* **Вариант 1** Рюрик Ивнев писал: «Тот не поймёт живой души России, кто не читал есенинских стихов». Согласны ли вы с высказыванием писателя? Дайте обоснованный ответ КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Безусловно, с высказывание Р. Ивнева можно согласиться. В поэзия С. Есенина тема родины является оной из доминирующих. Можно вспомнить образ крестьянской России из первого сборника «Радуница», где в одном из стихотворений звучит признание «Не надо рая, дайте Родину мою». Сам лирический герой С. Есенина называл себя «последним поэтом деревни» и оплакивал умирание деревни («маленькие поэмы» «Русь уходящая», «Возвращение на Родину») **Вариант 2** Петр Орешин писал: «Сергей Есенин был певцом человеческой юности. Сила жизни и красота человеческой молодости — это основной и несменяющийся лейтмотив есенинского творчества». Согласны ли вы с высказыванием поэта? Дайте обоснованный ответ КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Трудно не согласиться с П. Орешиным. Творчество Есенина стадиально, и на каждом этапе он так или иначе писал о «половодье чувств». Это отмечается и в утверждении молодости как настоящей силы («Мне на встречу, как сережки/Побежит девичий смех…»), и в тоске по ней («Слишком я любил на этом свете/Все, что душу облекает в плоть…»).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 4. Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ* **Вариант 1** Прочитайте стихотворение «Кузнечик» В. Хлебникова. Перечислите все футуристические принципы, отразившиеся в нем: Крылышкуя золотописьмом Тончайших жил, Кузнечик в кузов пуза уложил Прибрежных много трав и вер. «Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер. О, лебедиво! О, озари! 1) Эксперимент с формой 2) Слово-новшество 3) Традиционализм 4) Возвращение слову первоначального значения Ответ: 1,2 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА «Кузнечик» В. Хлебникова считается хрестоматийным примером футуристического стиля. Автор экспериментирует с метрическим рисунком стихотворения (обратимся к первой, выбивающейся из размера строке), а также использует авторские неологизмы («крылышкуя», «золотописьмом», «лебедиво» и т.д.) **Вариант 2** Прочитайте стихотворение «Бобэоби пелись губы…» В. Хлебникова. Перечислите все футуристические принципы, отразившиеся в нем:

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Бобэоби пелись губы, Вээоми пелись взоры, Пиээо пелись брови, Лиэээй — пелся облик, Гзи-гзи-гзэо пелась цепь. Так на холсте каких-то соответствий Вне протяжения жило Лицо. 1) Эксперимент с формой 2) Слово-новшество 3) Традиционализм 4) Возвращение слову первоначального значения Ответ: 1,2 «КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА «Бобэоби пелись губы…» В. Хлебникова считается хрестоматийным примером футуристического стиля. Автор экспериментирует с метрическим рисунком стихотворения (обратимся к последним двум строчкам), а также использует авторские неологизмы-звукоподражания («бобэоби», «вээоми», «лиэээй» и т.д.).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 5. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого. Творчество М. Горького. Художественный мир И. Бунина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	*Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа* **Вариант 1** С какой проблематикой связано высказывание Сатина «Человек – это звучит гордо!» из пьесы М. Горького «На дне»? Дайте обоснованный ответ. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В драме «На дне» М. Горький актуализировал нравственную проблему допустимости лжи. Сатин, один из геров пьесы, утверждал: «Правда – бог свободного человека», идеализируя гуманизм ипризнавая за правдой высшую силу свободного человека **Вариант 2** С какой проблематикой связано высказывание «Здоровья всегда хватит на жизнь. Здоровье! Разве ты, имея деньги, не тратил бы их? Здоровье – то же золото» из рассказа «Старуха Изергиль» М. Горького? Дайте обоснованный ответ. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В рассказе «Старуха Изергиль» проблематика ценности человеческой жизни является одной из главных. Старуха как герой романтического мировидения, считает, что главной ценностями является свобода, любовь и самопожертвование. Все остальное вторично, в том числе и здоровье, которое является средством достижения этих идеалов.

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной

	теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Тема 1. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет» Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве». Тема 3. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий. Тема 4. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	**Вариант 1** 1)Обоснуйте высказывание В.В. Кускова: «Житие Аввакума — это первая в истории нашей литературы автобиография-исповедь, в которой рассказ о злоключениях собственной жизни сочетается с гневным сатирическим обличением правящих верхов, с публицистической проповедью «истинной веры» КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: В «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном» от первого лица рассказывается об изгнании главного героя, о скитаниях вместе с семьей по Руси. Герой категорически не согласен с нововведением патриарха Никона и открыто критикует его деятельность, насмехается над ним. 2)Прочитайте фрагмент «Слова о полку Игореве». Сформулируйте, с помощью чего в данном отрывке воплощено лирическое начало. На Дунае Ярославнин голос слышится, кукушкою безвестною рано кукует. «Полечу, – говорит, – кукушкою по Дунаю,

			омочу шелковый рукав в Каяле-реке, утру князю кровавые его раны на могучем его теле». Ярославна рано плачет в Путивле на забрале, приговаривая: «О ветер, ветрило! Зачем, господин, веешь ты навстречу? Зачем мчишь хиновские стрелочки на своих легких крыльицах на воинов моего милого? Разве мало тебе было высоко под облаками веять, лелея корабли на синем море? Зачем, господин, мое веселье по ковылю ты развеял?» КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: Представленный фрагмент – плач Ярославны – строится на фольклорных мотивах. Героиня обращается к силам природы, олицетворяя их. Здесь мы видим поэтическую трансформацию такого жанра, как плач, передающего душевные переживания героя. **Вариант 2** 1)Прочитайте вирши Симеона Полоцкого «Жабы послушливыя» из книги «Многоцветный вертоград». Сформулируйте дидактический вывод произведения. Брат некий в обители смиренно живяше и без прекословия началных слушаше. Тамо близ бяше блато, во нем же живяху многи жабы и воплем своим досаждаху Молящымся иноком. Такожде случися жабам кричати, егда жертва приносися. Началник, не претерпев, инока послаше, да велит им молчати ему завещаше3. Се же рече смеяся,— а брат послушливый, в правду посланна себе быти помысливый, Иде к жабам и рече: «Именем Христовым

			завещаю вам, жабы, не быти таковым. Престаните отселе досадно кричати!» Оттоле гласа тамо жаб не бе слышати. Ныне же человеци во церкви стояще, молбы си при безкровной жертве приносяще Многим глаголанием досады творяют; речеши ли молчати: никако слушают, Еще огорчившеся хулят иерея, обличения злобы не любят своея. Наипаче щекочут язычныя бабы, досаждающе паче, неже овы жабы. Тщитеся убо, бабы, жабы подражати, во время жертв духовных глас свой удержати! КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: церковный этикет обязывает прихожан вести себя тихо во время богослужения. Нарушая его, человек уподобляется жабе 2)Обоснуйте высказывание Г.А. Гуковского: «Ода Ломоносова на взятие Хотина 1739 г. и его «Письмо о правилах российского стихотворства» были огромной важности достижением русской поэзии. Они разрешили до конца проблему нового русского стиха.» КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: «Ода на взятие Хотина» - первое крупное произведение, написанное ямбом. Ее создание доказало органичность ямба для русской поэзии, что было теоретически изложено в «Письме о правилах российского стихотворства».
Тема 1. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг. Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и	**Вариант 1** 1)Прочитайте стихотворение «Листок» В.А. Жуковского и определите в нем черты романтизма. Дайте обоснованный ответ. Листок От дружной ветки отлученный,

Тема 3. Творчество А.С. Пушкина. Тема 4. творчество М.Ю. Лермонтова, творчество Н.В. Гоголя		(или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Скажи, листок уединенный, Куда летишь?.. «Не знаю сам; Гроза разбила дуб родимый; С тех пор по долам, по горам По воле случая носимый, Стремлюсь, куда велит мне рок, Куда на свете все стремится, Куда и лист лавровый мчится, И легкий розовый листок» КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: В стихотворении выражен мотив одиночества («от дружной ветки отлученный, / Скажи, листок уединенный»). Жуковский олицетворяет природу, а также использует мотив свободы. 2) Обоснуйте высказывание С.М. Соловьева: "Произведения Лермонтова, так тесно связанные с его личной судьбой, кажутся мне особенно замечательными в одном отношении. Я вижу в Лермонтове прямого родоначальника того духовного настроения и того направления чувств и мыслей, а отчасти и действий, которые.. можно назвать "ницшеанством"... <...> КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: Нельзя не согласиться с С. Соловьевым. Достаточно вспомнить поэму «Демон», где герой представлен крайним индивидуалистом, презирающим всех людей. К числу таких же героев можно отнести и Печорина из «Героя нашего времени» **Вариант 2** 1) Прочитайте отрывок из «Пропавшей грамоты» Н.В. Гоголя и определите в нем черты романтизма. Дайте обоснованный ответ. Темно и глухо, как в винном подвале; только слышно была, что далеко-далеко вверху, над головою, холодный ветер гулял по верхушкам дерев, и деревья, что охмелевшие козацкие головы, разгульно покачивались, шепоча листьями пьяную

			молвь. Как вот завеяло таким холодом, что дед вспомнил и про овчинный тулуп свой, и вдруг словно сто молотов застучало по лесу таким стуком, что у него зазвенело в голове. И, будто зарницею, осветило на минуту весь лес. Дед тотчас увидел дорожку, пробиравшуюся промеж мелкого кустарника. Вот и обожженное дерево, и кусты терновника! Так, все так, как было ему говорено; нет, не обманул шинкарь. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: Н. Гоголь использует в приведенном примере элемент сказочного повествования. Герой сталкивается с «озарением» в лесу. Также использует олицетворение как средство поэтизации пейзажа, что было свойственно литературе романтизма 2)Обоснуйте высказывание В.Г. Белинского: «Поэзия Пушкина удивительно верна русской действительности, изображает ли она русскую природу или русские характеры; на этом основании общий голос нарёк его русским национальным, народным поэтом». КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: Можно вспомнить «Евгения Онегина», роман в стихах, который критик В. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни». Реалистичность пейзажа показана в стихотворениях «Осень», «19 октяюря», «Зимнее утро» и т.д. Народность же, берущая начало в фольклорности, является значимой художественной составляющей как ранних романтических произведений («Руслан и Людмила»), так и более поздних произведениях реалистического периода («Сказка о царе Салтане»)
Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы». Тема 2. Творчество поэтов «чистого искусства». Творчество И.С. Тургенева. Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет**	**Вариант 1** Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Коробейники». Как в нем раскрывается знаменитая некрасовская народность? Дайте обоснованный ответ. «Ой, полна, полна коробушка, Есть и ситцы и парча. Пожалей, моя зазнобушка, Молодецкого плеча! Выди, выди в рожь высокую! Там до ночки погожу, А завижу черноокую —

Толстого		навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Все товары разложу. Цены сам платил не малые. Не торгуйся, не скупись: Подставляй-ка губы алые, Ближе к милому садись!» Вот и пала ночь туманная, Ждет удалый молодец. Чу, идет! — пришла желанная, Продает товар купец. Катя бережно торгуется, Всё боится передать. Парень с девицей цалуется, Просит цену набавлять. Знает только ночь глубокая, Как поладили они. Распрямись ты, рожь высокая, Тайну свято сохрани! _____ «Ой! легка, легка коробушка, Плеч не режет ремешок! А всего взяла зазнобушка Бирюзовый перстенек. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: В приведенном отрывке Н. Некрасов использует фольклорный мотив. В зачине отчетливо звучит песенное начало, подкрепленное обращением к природе, олицетворением («Распрямись ты, рожь высокая!), а также дактилической рифмой. 2) Прочитайте фрагмент повести из «Отрочество» Л. Толстого. Как в нем проявляется «диалектика души» героя, о которой писал критик Н. Чернышевский? Дайте обоснованный ответ. Случалось ли вам, читатель… вдруг замечать, что ваш взгляд на вещи совершенно изменяется? … Мне в первый раз пришла в голову ясная мысль о том, что не мы одни… живём на свете, что не все интересы вертятся около нас, а что существует

			другая жизнь людей, ничего не имеющих общего с нами, не заботящихся о нас и даже не имеющих понятия о нашем существовании. Без сомнения, я и прежде знал всё это; но знал не так, как я это узнал теперь, не сознавал, не чувствовал… КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: В приведенном фрагменте автобиографический герой Л. Толстого делится своими переживаниями. Читатель может видеть динамику внутренней жизни Николеньки: понимание собственного положения в мире меняется вместе с накоплением опыта. При этом Толстой использует монолог героя – достаточно распространенный способ построения диалектики души **1) Вариант 2** Прочитайте стихотворение А. Фета. Как в нем реализуется траиционный для поэтов чистого искусства мотив застывшего времени? Дайте обоснованный ответ *** Шепот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!.. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: Стихотворение «Шепот, робкое дыхание…» строится на принципе безглагольности: произведение состоит из существительных и прилагательных. Это позволяет создать

			фотографический эффект, ощущение застывшего времени. 2) Прочитайте фрагмент романа И. Тургенева «Отцы и дети». Как раскрывается нигилистическая сущность одного из героев? Он ждал только предлога, чтобы накинуться на врага; но предлог долго не представлялся. Базаров вообще говорил мало в присутствии «старичков Кирсановых» (так он называл обоих братьев), а в тот вечер он чувствовал себя не в духе и молча выпивал чашку за чашкой. Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец. Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянь, аристократишко», — равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге. — Позвольте вас спросить, — начал Павел Петрович, и губы его задрожали, — по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают? — Я сказал: «аристократишко», — проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю. — Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов — настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, — повторил он с ожесточением, — английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют *свои* обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее. — Слыхали мы эту песню много раз, — возразил Базаров, — но что вы хотите этим доказать? КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА: Фрагмент отображает конфликт нигилиста Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым, представителем дворянства. Базаров открыто обесценивает представления своего оппонента об аристократии. Базаров использует провокационную стратегию поведения, используя слова «дрянь», «аристократишко», что затем приведет героев к дуэли.

Тема 1. Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус. Тема 2. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О.Мандельштама. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина. Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	**Вариант 1** 1)Прочитайте стихотворение Н. Клюева «В златотканые дни сентября…». Почему это стихотворение можно назвать примером неокрестьянской поэзии? Дайте обоснованный ответ В златотканые дни сентября Мнится папертью бора опушка. Сосны молятся, ладан куря, Над твоей опустелой избушкой. Ветер-сторож следы старины Заметает листвой шелестящей. Распахни узорочье сосны, Промелькни за березовой чащей! Я узнаю косынки кайму, Голосок с легковейной походкой... Сосны шепчут про мрак и тюрьму, Про мерцание звезд за решеткой, Про бубенчик в жестоком пути, Про седые бурятские дали... Мир вам, сосны, вы думы мои, Как родимая мать, разгадали! В поминальные дни сентября Вы сыновнюю тайну узнайте И о той, что погибла любя, Небесам и земле передайте. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В приведенном стихотворении Н. Клюева поэтика выстраивается за счет церковной образности («мнится папертью бор опушка», «сосны молятся, ладан куря», «поминальные дни»). В начале стихотворения упоминается образ избушки. Значима фольклорная стилистика (олицетворение природы и обращение к ней).

			2) Прочитайте стихотворение П. Орешина «Соломенная Русь, куда ты?». Почему это стихотворение можно назвать примером неокрестьянской поэзии? Дайте обоснованный ответ Соломенная Русь, куда ты? Какую песню затянуть? Как журавли, курлычут хаты, Поднявшись в неизвестный путь. Я так заслушался, внимая Тоске протяжной журавлей, Что не поспел за светлой стаей И многого не понял в ней. Соломенная Русь, куда ты? Погибель — солнечная высь! Но избы в ранах и заплатах Над миром звёздно вознеслись. И с каждой пяди мирозданья, Со всех концов седой земли — Слыхать, как в розовом тумане Курлычут наши журавли. Совсем устали от дозора Мои зелёные глаза. Я видел — каменные горы Огнём ударила гроза. И что ж? Крестом, как прежде было, Никто тебя не осенил. Сама себя земля забыла Под песню журавлиных крыл. Ой, Русь соломенная, где ты? Не видно старых наших сёл. Не подивлюсь, коль дед столетний Себя запишет в комсомол. Иные ветры с поля дуют, Иное шепчут ковыли. В страну далёкую, родную

			Шумят крылами журавли! КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В стихотворении поднимается тема исчезновения крестьянской России. Лирический герой горько иронизирует, осознавая глобальность новых тенденций Советской жизни («Не подивлюсь, коль дед столетний/Себя запишет в комсомол…»). Лейтмотивное обращение к Руси служит средством фольклорной стилизации и связывает текст с традицией плача. Также значимую роль играют многочисленные олицетворения природы – характерный для неокрестьян прием. **Вариант 2** 1) Прочитайте стихотворение О. Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков…». Какие качества лирического героя раскрываются в его конфликте с веком-волкодавом? Дайте обоснованный ответ. За гремучую доблесть грядущих веков, За высокое племя людей Я лишился и чаши на пире отцов, И веселья, и чести своей. Мне на плечи кидается век-волкодав, Но не волк я по крови своей, Запихай меня лучше, как шапку, в рукав Жаркой шубы сибирских степей. Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы, Ни кровавых костей в колесе, Чтоб сияли всю ночь голубые песцы Мне в своей первобытной красе, Уведи меня в ночь, где течет Енисей И сосна до звезды достает, Потому что не волк я по крови своей И меня только равный убьет.

			КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Лирический герой стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков…» не готов мириться со страшным временем. Он не готов мириться с трусостью, жестокостью, поэтому ищет спасения и убежища в первобытной силе природы (предпоследняя строфа). Сам себя он не причисляет к числу убийц («потому что не волк я по крови своей») 2) Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Дверь полуоткрыта…». Как в нем раскрывается акмеистическая поэтика вещности? Дайте обоснованный ответ. Дверь полуоткрыта, Веют липы сладко… На столе забыты Хлыстик и перчатка. Круг от лампы желтый… Шорохам внимаю. Отчего ушел ты? Я не понимаю… Радостно и ясно Завтра будет утро. Эта жизнь прекрасна, Сердце, будь же мудро. Ты совсем устало, Бьешься тише, глуше… Знаешь, я читала, Что бессмертны души. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В стихотворении довольно четко представлен интерьер и выражен предметно: «дверь полуоткрыто», «хлыстик и перчатка», «круг от лампы желтый». При этом, в ахматовском духе предметный мир психологизирован и передает ситуацию разлуки.

Тема 1. Отечественная литература 30-40 гг Тема 2. Отечественная литература 50-70 гг Тема 2. Отечественная литература 80-90 гг Тема 4. Отечественная литература 00 -20 гг XXI	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	**Вариант 1** 1) Прочитайте фрагмент повести А. Платонова «Котлован». Как в нем воплотилась платоновская метафизичность? Дайте обоснованный ответ. Чиклин с Настей на руках вошел в кузню; Елисей же остался постоять снаружи. Кузнец качал мехом воздух в горн, а медведь бил молотом по раскаленной железной полосе на наковальне.— Скорее, Миш, а то мы с тобой ударная бригада! — сказал кузнец.Но медведь и без того настолько усердно старался, что пахло паленой шерстью, сгорающей от искр металла, а медведь этого не чувствовал.— Ну, теперь будя! — определил кузнец.Медведь перестал колотить и, отошедши, выпил от жажды полведра воды. Утеряв затем свое утомленно пролетарское лицо, медведь плюнул в лапу и снова приступил к труду молотобойца. Сейчас ему кузнец положил ковать подкову для одного единоличника из окрестностей колхоза.— Миш, это надо кончить поживей: вечером хозяин приедет — жидкость будет! — И кузнец показал на свою шею, как на трубу для водки. Медведь, поняв будущее наслаждение, с большей охотой начал делать подкову. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В данном фрагменте мы видим образ кузнеца-медведя. В герое соединено человеческое начало о животное, при этом у него «пролетарское лицо» - он выглядит как представитель класса будущего. Это символически выражено и образом молота, которым он работает. 2) Прочитайте фрагмент романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В чем заключается его философский смысл Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, ее болотца и реки, он отдается с легким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна <успокоит его.> Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Чуя ее за своею спиною, притих даже неугомонный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьезный, распушив свой хвост. Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь

			зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни мастеру, чужие огоньки. Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на нее сверху и выбрасывала то там, то тут в загрустившем небе белые пятнышки звезд. Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плащи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы. И когда Маргарита, обдуваемая прохладным ветром, открывала глаза, она видела, как меняется облик всех летящих к своей цели. Когда же навстречу им из-за края леса начала выходить багровая и полная луна, все обманы исчезли, свалилась в болото, утонула в туманах колдовская нестойкая одежда. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Приводится финал романа. Воланд как «часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» говорил о воздаянии каждому по своей вере. Так, Маргарита, верившая в любовь, обретает вечный союз с мастером. Также значителен образ опустившейся ночи, «разоблачавшей обман», срывающей все маски и передающей идею вечного покоя. **Вариант 2** 1) Прочитайте фрагмент романа С. Соколова «Школа для дураков». Как в нем отразились постмодернистские принципы письма? Дайте обоснованный ответ. Так, но с чего же начать, какими словами? Все равно, начни словами: там, на пристанционном пруду. На пристанционном? Но это неверно, стилистическая ошибка, Водокачка непременно бы поправила, пристанционным называют буфет или газетный киоск, но не пруд, пруд может быть околостанционным. Ну, назови его околостанционным, разве в этом дело. Хорошо, тогда я так и начну: там, на околостанционном пруду. Минутку, а станция, сама станция, пожалуйста, если не трудно, опиши станцию, какая была станция, какая платформа: деревянная или бетонированная, какие дома стояли рядом, вероятно ты запомнил их цвет, или, возможно, ты знаешь людей, которые жили в тех домах на той станции? Да, я знаю, вернее, знал некоторых людей, которые жили на станции, и могу кое-что рассказать о них, но не теперь, потом, когда-нибудь, а сейчас я опишу станцию. Она обыкновенная: будка стрелочника, кусты, будка для кассы, платформа, кстати, деревянная, скрипучая,

			дощатая, часто вылезали гвозди и босиком там не следовало ходить. Росли вокруг станции деревья: осины, сосны, то есть — разные деревья, разные… КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В отрывке из «Школы для дураков» представлен поток сознания – один из распространенных приемов литературы постмодернизма. Автором передан процесс сочинения текста, сам ход мышления повествователя. Читатель видит логически не мотивированные переходы, отвлеченность от основной темы, что также осложняется внутренним диалогом 2) Прочитайте фрагмент поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки». Как в нем отразились постмодернистские принципы письма? Дайте обоснованный ответ. Я кое-как пригладил волосы и вернулся в вагон. Публика посмотрела на меня почти безучастно, круглыми и как будто ничем не занятыми глазами... Мне это нравится. Мне нравится, что у народа моей страны глаза такие пустые и выпуклые. Это вселяет в меня чувство законной гордости. Можно себе представить, какие глаза там. Где все продается и все покупается: ...Глубоко спрятанные, притаившиеся, хищные и перепуганные глаза...Девальвация, безработица, пауперизм... Смотрят исподлобья, с неутихающей заботой и мукой - вот какие глаза в мире чистогана... Зато у моего народа - какие глаза! Они постоянно навыкате, но - никакого напряжения в них. Полное отсутствие всякого смысла - но зато какая мощь! (какая духовная мощь!) эти глаза не продадут. Ничего не продадут и ничего не купят. Что бы не случилось с моей страной, во дни сомнений, во дни тягостных раздумий, в годину любых испытаний и бедствий - эти глаза не сморгнут. Им все божья роса... Мне нравится мой народ. Я счастлив, что родился и возмужал под взглядами этих глаз. Плохо только вот что: вдруг да они заметили, что я сейчас там на площадке выделывал?.. Кувыркался из угла в угол, как великий трагик Федор Шаляпин, с рукою на горле, как будто меня что душило? КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

			В отрывке из поэмы «Москва-Петушки» представлен поток сознания – один из распространенных приемов литературы постмодернизма. В состоянии опьянения герой Веничка заходит в вагон и погружается в философские размышления. Читатель видит логически немотивированные переходы внутренней речи, резкие переходы от темы к теме (мировая политическая ситуация, русская культура в лице Федора Шаляпина). Значительную роль здесь играет ирония, которую также относят к числу постмодернистских приемов.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

Критерии оценивания контрольной работы:

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 1. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	1. Причины возникновения летописания на Руси. Круг основных идей ранних летописей. 2. Чтение отрывка «Хождение апостола Андрея по Руси». Какие реалии средневекового мировоззрения, быта и нравов можно отметить? Как автор включает Русь в контекст мировой истории и географии? 3. На основании прочитанных отрывков «О славянской азбуке», «О белгородском киселе», «О выборе веры», «О Никите Кожемяке» ответить на вопросы: - Кто основные герои летописи? Их социальный статус? - Какими приемами автор создает характер героев? 4. Приведите примеры того, как в летописи используются фольклорные источники. 5. Выделите характерные особенности летописи как литературного жанра.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 2. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	1. Жанровые особенности «Слова». Как сочетаются фольклорное, лирическое и эпическое начало в тексте? 2. Каковы особенности языка и ритмической организации речи в «Слове»? Стихами или прозой написано «Слово»? 3. Какими приёмами создается образ Игоря? Каково отношение автора к герою? 4. Какое место в сюжетно-композиционной структуре занимает Плач Ярославны? Как используются приемы из устного народного творчества в создании образа? Особенности изображения «войны» и «мира» в этом фрагменте. 5. Конкретно-историческое и вечное в «Слове». «Слово» как источник вдохновения для писателей и поэтов.
Тема 3. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	1. Бунташный век», раскол и смута, ее отражение в литературе. 2. Протопоп Аввакум. Автобиографизм и публицистическая направленность Жития. 3. Новое (черты барокко) в русской поэзии. Симеон Полоцкий как фигура европейского масштаба. 4. Итоги развития древнерусской словесности. Задания 1. Прочитать «Житие». В чем новаторство протопопа Аввакума при создании образа героя? 2. Прочитать вирши Симеона Полоцкого. Каковы темы и идеи виршей?

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 4. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова,А.П. Сумарокова	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	1. Реформа стихосложения. Жанр оды. 2. Философские, социально-политические и морально-нравственные основы русского классицизма. 3. Человек в литературе классицизма. Образы правителей в поэзии классицизма. Идеи просвещенной монархии. 4. Трансформация литературных образцов в поэзии классицизма. Задания: 1. Тексты прочитать. 2. Выписать примеры формулировок социально-политических идей в поэзии. 3. Каким должен быть правитель? Приведите примеры.
Тема 5. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	1. Литературный процесс екатерининской эпохи. Основные темы и идеи. 2. Литературная и журналистская деятельность императрицы. Образ императрицы в Дневниках: интимный дневник или PR-проект? Сказки и сатиры императрицы. 3. Особенности жанра журналистской сатиры. Задания: 1. Прочитать тексты сказок и сатир Екатерины, отрывки из дневника. 2. Какими приемами императрица создает собственный образ? 3. Какие идеи и идеалы проповедует императрица? 4. В чем близость и различие позиций Н.И. Новикова и официальной журналистики?

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Модуль 2 Тема 1. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Полемика шишковистов и карамзинистов 2. Русский романтизм в начале XIX века

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 3. Женские образы в балладах В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана». 4. Переводческая деятельность В. А. Жуковского. 5. Реализм драматургии А.С. Грибоедова
Тема 3. Творчество А.С. Пушкина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Тема русской природы в поэзии А. С. Пушкина. 2. Духовная эволюция А. С. Пушкина. 3. Поэтика «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Человек и мир в философской лирике М. Ю. Лермонтова. 2. Образ положительного героя в поэмах М. Ю. Лермонтова. 3. Духовная драма поколения (по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Провинциальная жизнь в изображении Н. В. Гоголя (сб. «Миргород»). 2. Новаторство Н. В. Гоголя-драматурга. 3. Система образов и приемы их создания в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Модуль 3 Тема 1. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы».	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Любовная лирика Н.А. Некрасова и её своеобразие. 2. Особенности поэтической Музы Н.А. Некрасова. 3. Современное звучание сатирической поэмы Н.А. Некрасова «Современники».
Тема 2. Творчество поэтов «чистого искусства». Творчество И.С. Тургенева.		**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Проблема любви в «фантастических» повестях И.С.Тургенева. 2. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в критике 1860-х гг. 3. Красота и природа как темы поэзии «чистого искусства»

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского		**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Образ России в романах И.А. Гончарова. 2. Тема любви в романах И.А. Гончарова. 3. Эпоха «смутного времени» в драматургии А.Н. Островского.
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого		**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. «Война и мир» Л. Толстого как народно-историческая эпопея. 2. Образ «мечтателя» в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х гг. 3. «Роман-идея» в творчестве Ф.М. Достоевского

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 5. Творчество А.П. Чехова	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Образы чиновников в творчестве А.П. Чехова 2. Мир человека и мир вещей в прозе А.П. Чехова 3. Истинные и мнимые ценности в творчестве А.П. Чехова
Модуль 4 Тема 1. Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. «Старшие» и «младшие символисты»: диалог или соперничество? 2. Основные мотивы лирики А. Блока 3. Образ революции в поэме А. Блока «Двенадцать»

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О.Мандельштама.	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Поэзия и судьба А. Ахматовой 2. Акмеистические принципы в поэзии Н. Гумилева 3. «Век-волкодав» и поэт. Отношения героя и времени в поэзии О. Мандельштама
Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. С. Есенин и Н. Клюев: судьба новокрестьянских поэтов в советский период. 2. Мифопоэтические основы лирики С. Есенина 3. Образ революции в творчестве С. Есенина

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Творческий путь В. Маяковского после революции 2. Космизм поэзии В. Хлебникова 3. Философские основы русского футуризма
Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого. Творчество М. Горького. Художественный мир И. Бунина	**ОПК-3**	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры	Темы эссе 1. Экзистенциальные мотивы в рассказах И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Братья». Понятие неореализма. 2. Своеобразие творчества раннего М. Горького («Старуха Изергиль». «Челкаш». «Фома Гордеев»). 3. Тема армейской жизни в творчестве А.И. Куприна («Юнкера», «Поединок»)

Критерии оценивания самостоятельной работы

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену)

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация. Связь с фольклором и православием.
2. Возникновение древней русской литературы. Общая характеристика литературы Киевской Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет». Идейное содержание. Система образов. Композиция и стиль.
3. Жанр хождения в Древней Руси. «Хождение игумена Даниила».
4. «Поучение» Владимира Мономаха. Идейное содержание. Композиция. Представление об идеальном князе эпохи Киевской Руси.
5. Основные черты русской литературы XVIII века. XVIII век – эпоха Просвещения.
6. Русский классицизм. Своеобразие. Система жанров и ее развитие. Представители.
7. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир». Идейно-художественное своеобразие.
8. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт. Классицистическое и новаторское в комедии. Причины популярности комедии на протяжении более чем 200 лет.
9. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Система образов. Приемы их создания. Функции положительных и отрицательных персонажей.
10. Г.Р. Державин. Творческий путь. Ода «Фелица». Черты классицизма и новаторство автора в оде.
11. Г.Р. Державин. Философская лирика. Ода «Бог», стихотворные переложения псалмов («Властителям и судиям»), «На смерть князя Мещерского» …Идейно-тематическое содержание.
12. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
13. Русский романтизм и его особенности.
14. Русский реализм и основные этапы его развития.
15. Творчество И.А. Крылова-баснописца. Тематическое и идейное разнообразие, художественные особенности его басен
16. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенностихудожественной структуры.
17. Творчество В.А. Жуковского, его этапы. Жанровое многообразие его поэзии.
18. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
19. Петербургский период творчества А.С. Пушкина Поэма «Руслан и Людмила». Её новаторский характер.
20. Южный период творчества А.С. Пушкина. «Южные» поэмы и тематическое разнообразие лирики поэта.
21. «Михайловский период творчества А.С. Пушкина. Проблематика, идейная направленность, жанровое многообразие произведений.
22. Творчество А.С. Пушкина 1826–1829-х гг., его основные проблемы и идейное содержание.
23. Творчество А.С. Пушкина 1830-х гг.
24. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 гг., её проблематика, жанровые особенности, своеобразие характера лирического героя.
25. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика и художественное своеобразие.

26. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
27. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», творческая история, её социально-философский смысл, художественное своеобразие.
28. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г.Белинский).
29. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
30. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина и его место в галерее «лишних людей».
31. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», её проблематика, идейное содержание, особенности сюжета, система образов.
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Идейное и художественные особенности, связь с устным народным творчеством
33. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.
34. Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», особенности типизации образов.
35. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
36. Замысел, жанр и особенности композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
37. Идейное содержание, художественное своеобразие и система образов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
38. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание, система образов. Полемика вокруг романа.
39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический философский роман. Образ Обломова. («Тип русской жизни». Н.А. Добролюбов).
40. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», её идейное и художественное своеобразие.
41. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, проблематика, идейная направленность, художественное своеобразие.
42. Творчество Н.С. Лескова, его проблематика, идейная направленность. Образы правдоискателей. Особенности языка.
43. Художественные открытия раннего Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» повести о «мечтателях».
44. История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир», особенности жанра, композиции, историческая, философская и социальная проблематика. «Мысль народная» и её реализация в произведении.
45. Система образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. Смысл сопоставления образов Кутузова и Наполеона.
46. Творчество А.П. Чехова 1880-х гг., проблематика и идейное содержание.
47. Повесть «Степь» А.П. Чехова, как этапное произведение писателя, её идейное и художественное своеобразие.
48. Повесть А.П.Чехова «Скучная история», её проблематика и идейное содержание.
49. Творчество А.П. Чехова, его проблематика, идейная направленность и художественное своеобразие.
50. Понятия «рубеж веков» и «Серебряный век» русской литературы и их взаимоотношения.
51. Поэма А. Блока «Двенадцать».
52. Характеристика русского футуризма в его основных направлениях.
53. Поиски новых выразительных средств в поэзии В. Хлебникова («Заклятие смехом». «Кузнечик». «Бобэоби...»).

54. Экзистенциальные мотивы в рассказах И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Братья». Понятие неореализма.
55. Своеобразие творчества раннего М. Горького («Старуха Изергиль». «Челкаш». «Фома Гордеев»). Вопрос о художественном методе писателя.
56. Анализ пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Вопрос о художественном методе писателя.
57. Философская проблематика, пространство и время романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
58. Творчество М. Зощенко: проблематика рассказов, стиль писателя.
59. Гражданская (эстрадная) поэзия 50–60-х гг. Общая характеристика.
60. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова.
61. Разновидности военной повести 60-х годов («Пядь земли» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева).
62. Медитативная поэзия 60–90-х годов (А. Тарковский или любой другой поэт).
63. Поэты второй волны русской эмиграции (И. Елагин или Н. Моршен).
64. Творчество А. Вознесенского.
65. Философская поэзия И. Бродского (время, пространство, слово).
66. Философская поэзия Ю. Кузнецова.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа

удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания	Задание	
					Вариант 1	

<table>
<tr>
<td>1.</td>
<td>Модуль 1

Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».</td>
<td>ОПК-3</td>
<td>ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры</td>
<td>Прочитайте текст и установите соответствие</td>
<td>
Установите соответствие жанра древнерусской литературы и его характеристики
<table>
<tr><th colspan="2">Герой</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Житие</td><td>1</td><td>Дидактический жанр, наставление современникам и потомкам</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Апокриф</td><td>2</td><td>Неканоническое повествование о событиях Нового и Ветхого заветов</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Хождение</td><td>3</td><td>Дидактический жанр о жизни святого</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Поучение</td><td>4</td><td>Дидактическое произведение, в котором описывались паломничества в страны Востока</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
<table>
<tr><td>А</td><td></td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">3</td><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>За
со

А

Б

В

Г</td>
</tr>
</table>

	Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	ОПК-3	**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуника	Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.	«Житие протопопа Аввакума», им самим написанное» нарушает следующие житийные традиции: 1)Вступление 2)Рассказ о родителях святого и детстве 3)Наличие религиозной фантастики 4)Подвиг святого 5)Посмертные чудеса Ответ: 2,5 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА «Житие протопопа Аввакума» посвящено противостоянию Аввакума никонианцам, на этом и сосредоточено авторское внимание. Автобиографическому герою на начало жития 55 лет. По той же причине автобиографизма мы ничего не знаем о посмертных чудесах. К тому же и сам Аввакум не называет себя святым.	«М вир 1)М 2)Б 3)С 4)Т 5)Ж Отв КРА «М том пре сло вер вир – ее был сти

			ционных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры			

	Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова	ОПК-3	**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	Прочитайте текст и установите последовательность.	Установите в хронологической последовательности произведения В.К. Тредиаковского 1) Парафраз 143 псалма – соревнование с М. В. Ломоносовы и А.П. Сумароковым 2) «Телемахида»; 3) «Езда во остров любви» 4) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» 3 4 1 2	Уст про 1) 2) 3) пр го 4)

	Модуль 2 Творчество А.С. Грибоедова. Творчество В.А. Жуковского		**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	Прочитайте текст и выберите правильный ответ.	Именно этому герою «Горя от ума» принадлежат следующие слова: «Служить бы рад, прислуживаться тошно» 1)Фамусов 2)Скалозуб 3)Чацкий 4)Молчалин 5)Репетилов Ответ: 3	Им сле суж 1)Ф 2)С 3)Ч 4)М 5)Р Отв

	Творчество А.С. Пушкина		**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуника	Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа	Какой конфликт лежит в основе в поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»? КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА В поэме отражен конфликт личности и государства, частной жизни и хода истории. Обезумевший от горя Евгений бросает вызов Петру, основавшему столицу в гиблом месте, чем вызывает гнев императора. Это приводит к мистификации в сюжете: памятник Петру оживает и бежит за главным героем.	По Он КР В « Рос По и п

			ционных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры			

	Творчество М.Ю. Лермонтова, творчество Н.В. Гоголя		**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа	В каких стихотворениях М.Ю. Лермонтова раскрывается мотив одиночества? Дайте обоснованный ответ КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Многие стихотворения М.Ю. Лермонтова содержат мотив одиночества: «Парус», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…». Мотив раскрыт через поиск свободы, противопоставление себя обществу	В к рас обо КР Дос вы «М огр

			ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры			

	Модуль 3 Творчество Н.А. Некрасова. Творчество поэтов «некрасовской школы».		**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Как назывался первый сборник стихотворений Н.А. Некрасова: 1)Тихие песни 2)Мечты и звуки 3)Сумерки 4)Радуница Ответ: 2	В п шко 1)А 2)И 3)С 4)М Отв

	Творчество И.А. Гончарова. Творчество А.Н. Островского		**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Именно такое прозвище получил драматург А.Н. Островский: 1)Магеллан купечества 2)Путешественник во времени 3)Столичный Марко Поло 4)Колумб Замоскворечья Ответ: 4	Это 1) « 2) « 3) « 4) « Отв

	Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого		**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуника	Прочитайте текст, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ	Какой из перечисленных романов Ф.М. Достоевского называют романом-прозрением? 1) «Подросток» 2) «Преступление и наказание» 3) «Бесы» 4) «Белые ночи» Ответ: 2 КРАТКИЙ ПРИМЕР ОТВЕТА: В романе «Преступление и наказание» главный герой Р. Раскольников осознает несостоятельность собственной теории. Процессу внутреннего преображения героя посвящен сюжет романа.	Это про 1) « 2) « 3) « 4) « Отв КРА Ром и Л бла

			ционных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры			

	Модуль 4 Русский символизм и А. Блок. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.		**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Прочитайте текст, дайте развернутый вариант ответа	В чем заключены символистские основы данного фрагмента стихотворения А. Блока? Так пел ее голос, летящий в купол, И луч сиял на белом плече, И каждый из мрака смотрел и слушал, Как белое платье пело в луче. КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА Отмечается символика белого цвета, обозначающего светлое начало души, невинность. Образ луча также символичен и говорит о божественном присутствии.	В ч сти В с сож Наш отр КРА Лир пер Обр сим дуб бог

			ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры			

	Акмеизм и поэзия Н. Гумилева. Творческий путь А. Ахматовой. Поэзия О. Мандельштама.		**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	Прочитайте текст и установите последовательность.	Восстановите хронологию выхода ахматовских сборников 1) «Четки» 2) «Подорожник» 3) «Белая стая» 4) «Вечер» Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: 4 1 3 2	Вос 1) 2) 3) 4) За по

	Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева. Поэзия С. Есенина		**ИОПК-3.1. Знает** достижения отечественной и мировой культуры	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	Эти стихотворные сборники принадлежат перу С.А. Есенина 1) «Колчан» 2) «Москва кабацкая» 3) «Снежная маска» 4) «Радуница» Ответы: 2,4	Эти 1) « 2) « 3) « 4) « Отв

	Русский футуризм и В. Хлебников. В. Маяковский – поэт и журналист		**ИОПК-3.2. Умеет** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. **ИОПК-3.3. Владеет** навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуника	Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.	Прочитайте стихотворение «Кузнечик» В. Хлебникова. Перечислите все футуристические принципы, отразившиеся в нем: Крылышкуя золотописьмом Тончайших жил, Кузнечик в кузов пуза уложил Прибрежных много трав и вер. «Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер. О, лебедиво! О, озари! 1) Эксперимент с формой 2) Слово-новшество 3) Традиционализм 4) Возвращение слову первоначального значения Ответ: 1,2 КРАТКИЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА «Кузнечик» В. Хлебникова считается хрестоматийным примером футуристического стиля. Автор экспериментирует с метрическим рисунком стихотворения (обратимся к первой, выбивающейся из размера строке), а также использует авторские неологизмы («крылышкуя», «золотописьмом», «лебедиво» и т.д.)	Про Хле отр Боб Вээ Пиз Лиз Гзи Так Вне 1) Э 2) С 3) Т 4) В Отв «КР «Бо хре экс (об исп («б

			ционных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры			

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий