Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 17:50:07
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f4398

**Образовательное частное учреждение высшего образования**
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного института журналистики и, телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине:**
**Актёрское мастерство**

**Направление подготовки**
**42.03.02 Журналистика**
**(уровень бакалавриат)**

**Направление\профиль:**
**«Теле – и интернет-журналистика»**

**Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная**

**Москва**

Фонд оценочных средств для дисциплины «Актёрское мастерство». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Теле- и интернет-журналистика» / М.В. Саттарова – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: М.В. Саттарова

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Актерское мастерство» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Актерское мастерство». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

| № п/п | Оценочное средство | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Тестирование | Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал. | Вопросы для проведения тестирования |
| 2 | Практические задания | Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач | Задания к практическому занятию |
| 3 | Контрольная работа | Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций | Задания контрольной работы |
| 4 | Самостоятельная работа | Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий | Задания самостоятельной работы |
| 5 | Курсовая работа | Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом | Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы |
| 6 | Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен | Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, | Вопросы для подготовки к |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки | зачету/зачету с оценкой/экзамену |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Сопроводительная информация.

| | |
|---|---|
| Разработчик | Саттарова М.В. |
| Кафедра | Журналистики, медиакоммуникаций и рекламы |
| Наименование дисциплины | Актёрское Мастерство |
| Факультет / институт | Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций |
| Направление подготовки / специальность | 42.03.02 Журналистика \ Теле- и интернет-журналистика |
| Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон) | 30 |
| Общее время тестирования (мин) | 90 |
| Общее количество вопросов/заданий в ФОС | От 30 до 60 |
| Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет) | Да |

### 3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| **УК-3** | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.1.** Знает теоретические основы социального взаимодействия для работы в команде<br>**ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды.<br>**ИУК-3.3.** Владеет навыками социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. |

**4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.**

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

***При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных.

Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом.

| **Тема** | **Код и формулировка компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** | **Тест по теме** |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Истоки актёрского мастерства, термины. | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.1.** Знает теоретические основы социального взаимодействия для работы в команде | 1) *Тип задания 3.* Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных.<br>Приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в сво ем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках че ловеческую природу:<br>a. Приспособление.<br>b. Штамп.<br>c. Оценка.<br>d. Пристройка.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: **b**<br><br>2) *Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.*<br>Этапы режиссёрской репетиции (6 шагов)<br>A. Генеральная репетиция (с техникой и костюмами) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | B. Чтение пьесы и первичный разговор с актёрами (читка)<br>C. Техническая репетиция (свет, звук, декорации)<br>D. Пробное прочтение/работа с ролями<br>E. Проработка отдельных сцен и мотиваций (драматургическая работа)<br>F. Блокировка/распределение движений на сцене<br><br>Запишите верный порядок (цифрами) слева направо<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: BDEFCA<br><br>3) *Тип задания 3.* Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных.<br>Выберите верный вариант ответа:<br>Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.<br>a. Задача.<br>b. Импровизация.<br>c. Система.<br>d. Анализ.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: a |
| Тема 2. История театра | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.1.** Знает теоретические основы социального взаимодействия для работы в команде | 1) *Тип задания 3.* Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных.<br>Приёмы анализа (познавания) пьесы и роли, которыми предлагал пользоваться К. С. Станиславский:<br>a. Рассказывать содержание пьесы. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | b. Делать выписки фактов и событий, предлагаемых обстоятельств.<br>c. Делить текст на куски.<br>d. Делить роль по слоям.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: abcd<br><br>2) *<u>Тип задания 2.</u> Задания закрытого типа на установление последовательности.*<br>Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»<br>a. Сами устремляетесь к нему.<br>b. Вы проникаете в него.<br>c. Вы держите незримо объект вашего внимания.<br>d. Вы притягиваете его к себе.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: cdab<br><br>3) *<u>Тип задания 1</u>. Задания закрытого типа на установление соответствия.*<br>Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:<br>a. Зона молчания<br>b. Внутренний монолог<br>c. Приспособление<br>1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;<br>2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;<br>3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: a3 b1 c2 |
| Тема 3. Основные актёрские способности и умение выражать эмоции | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.1.** Знает теоретические основы социального взаимодействия для работы в команде | 1) Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом.<br>Вопрос: Как теоретически описать голос как инструмент актёра: из каких компонент он состоит (дыхание, опора, резонанс, артикуляция, динамика) и какие междисциплинарные принципы лежат в основе его функционирования?<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Голос, как инструмент актёра состоит из нескольких взаимосвязанных компонентов: а) дыхание/опора — физиологическая база (диафрагмальная работа) для устойчивой подачи воздуха; б) фонация/голосовой аппарат — механика колебания голосовых складок; в) резонанс — формирование тембра за счёт использования полостей (грудь, глотка, носоглотка, головы); г) артикуляция — работа губ, языка, челюсти для ясности звуков; д) динамика и интонация — вариации громкости и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | мелодики, обеспечивающие выразительность. Междисциплинарно это объединяет физиологию (дыхание, мышечный тонус), акустику (резонанс, спектр звука) и лингвистику (фонетика, просодия). В теории голос — не только техника слышимости, но и выразительное средство характера; тембр и ритм речи важны для обозначения статуса, пола, возраста и психологии персонажа.<br><br>2) *Тип задания 3.* Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных.<br>Выберите верный вариант ответа: Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия.<br>a. Главное.<br>b. Исходное.<br>c. Финальное.<br>d. Центральное.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: b<br><br>3) Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом.<br>Что такое мизансцена как комплексное понятие в сценическом искусстве; какие её элементы выделяют теоретики и как мизансцена структурирует восприятие сценического действия?<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Мизансцена — комплекс визуально-пространственных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | решений: расположение актёров, реквизита, декораций, уровни (сидеть/стоять/высота), линии взгляда, движения, световые решения и входы/выходы. Теоретики (от русских режиссёров до западных драматургических школ) выделяют в ней элементы композиции, перспективы, фокальной точки и ритмики пространства. Мизансцена структурирует восприятие, распределяя внимание зрителя, подчёркивая иерархию отношений и поддерживая драматургический центр сцены. В теории это средство нелинейного повествования: через пространственные решения раскрывается психологическое, статусное и сюжетное содержание. |
| Тема 4. Теория перед постановками | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.1.** Знает теоретические основы социального взаимодействия для работы в команде | 1) *Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности*<br>Подготовка монолога (6 шагов)<br>A. Выбрать текст/монолог<br>B. Разбить текст на биты (маленькие единицы действия)<br>C. Проанализировать цель/препятствие персонажа в монологе<br>D. Репетировать, пробуя разные тактики и темп<br>E. Получить обратную связь от педагога/режиссёра и скорректировать<br>F. Финальная отработка с выходом под свет/вход в зал<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>ACBDEF<br><br>2) *Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:<br>a. Память эмоциональная<br>b. Предлагаемые обстоятельства<br>c. Наблюдения<br>1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.<br>2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа.<br>3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни. Это мате риал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: a3 b1 c2<br><br>3) *Тип задания 3.* Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных.<br>Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» об раз.<br>a. Линия борьбы<br>b. Сквозное действие роли<br>c. Зерно роли |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | d. Сверхзадача роли<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: с |

***Критерии оценивания тестового задания:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |

**4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Истоки актёрского мастерства, термины. | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды.<br>**ИУК-3.3.** Владеет навыками социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. | 1) *Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом*.<br>Как анализировать «данные обстоятельства» и использовать их в игре?<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>- Теория: Данные обстоятельства — внешние факторы (время, место, биография, статус, отношения), задающие реальность сцены. Они ограничивают/формируют поведение персонажа.<br>- Алгоритм анализа: 1) выписать все данные; 2) спросить «как это влияет на цель/тактику?»; 3) адаптировать физику и речь под данные (например, бедность → экономная речь, бессонная ночь → рассеянность).<br>- Упражнение: поменять один элемент данных (время суток, место) и проиграть сцену заново — заметить изменения.<br><br>4) Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом.<br>Что такое субтекст и как его |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | раскрывать в игре?<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>- Теория: Субтекст — скрытый смысл реплики; то, что персонаж думает, но не говорит. Работает как «второй слой» речи.<br>- Практика: Возьмите простую фразу «Как ты?». Пропишите возможный субтекст (обвинение, ревность, страх) и сыграйте одинаковую фразу с разным субтекстом. |
| Тема 2. История театра | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды.<br>**ИУК-3.3.** Владеет навыками социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. | 1) *Тип задания 3.* Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных.<br>Выберите верный вариант ответа: Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа.<br>a. Замысел<br>b. Зажим<br>c. Второй план<br>d. Зона молчания<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: c<br><br>1) *Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом.*<br>Что означает слушание (контакт) в актёрской теории; какие его уровни и почему активное слушание считается |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | фундаментом сценического взаимодействия?<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Слушание — это не только акустическое восприятие слов партнёра, но глубокий, психологический процесс присутствия: восприятие импульсов партнёра, мгновенная внутренняя реакция и соответствующая внешняя обратная реакция. Уровни: поверхностное (слушаю слова), эмоциональное (реагирую чувствами), импульсивное (моментально изменяю действие) и рефлексивное (осознаю причинно-следственную связь). Активное слушание — фундамент, потому что сцена существует как взаимодействие: без истинной реакции партнёрская игра превращается в череду монологов. Теоретически слушание является источником живого проявления намерения и одной из ключевых предпосылок правдивости. |
| Тема 3. Основные актёрские способности и умение выражать эмоции | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды.<br>**ИУК-3.3.** Владеет навыками социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере | 1) *Тип задания 3.* Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных.<br>Выберите верный вариант ответа: Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.<br>a. Конфликт<br>b. Контрапункт<br>c. Контрдействие<br>d. Контральто<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: c |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | командной работы. | 2) *Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом.*<br>Как теоретически определена импровизация в актёрской практике; в чём её ценность как методического инструмента и какие когнитивные процессы она задействует?<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Импровизация — спонтанное создание сценической ситуации и образа без фиксированного текста. Теоретическая ценность: развитие способности к быстрым интерпретациям, гибкости, креативности, смелости и чуткости к партнёру. Когнитивно импровизация задействует: рабочую память (удержание элементов сюжета), генерацию ассоциаций (воображение), принятие решений в реальном времени (исполнение целей), регуляцию эмоций (контроль риска), и социальное принятие (понимание статусов и ролей). В академической перспективе импровизация — инструмент для исследования персонажа, структурирования сюжета и тренировки коммуникативной адаптивности. |
| Тема 4. Теория перед постановками | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды.<br>**ИУК-3.3.** Владеет навыками | 1) *Тип задания 3.* Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных.<br>Выберите верный вариант ответа: Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персо нажа, и у артиста.<br>a. Артисто-роль<br>b. Образ<br>c. Мизансценический рисунок |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. | d. Перспектива роли<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: d<br><br>2) *Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом.*<br>Что теоретически включает подготовка монолога: какие аналитические уровни должен пройти актёр при изучении текста и почему интеграция смысла, словесной формы и пространственно-физической реализации является ключевой задачей?<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Подготовка монолога теоретически включает: контекстный анализ (положение сцены в пьесе), анализ данных обстоятельств, определение суперцели и цели сцены, выявление препятствия, разбивку на биты, выявление сабтекста и подбор тактик, а также проработку речевых и телесных средств. Интеграция смысла (почему), словесной формы (что сказано и как) и пространственно-физической реализации (как это выражено телом и в пространстве) необходима, потому что актёрский образ — это синтетический феномен: слово без тела теряет силу, тело без осмысленного слова — декоративно, а смысл без формы — абстрактен. Теория подчеркивает единство внутреннего (психологического) и внешнего (формального) уровней как условие сценической правды. |

**Критерии оценивания практических занятий:**

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает практические задания, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным |

| | |
|---|---|
| | аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

### 4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

| **Тема** | **Код и формулировка компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** | **Типовой вариант контрольной работы** |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Истоки актёрского мастерства, термины.<br>Тема 2. История театра<br>Тема 3. Основные актёрские способности и умение выражать эмоции<br>Тема 4. Теория перед постановками | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды.<br>**ИУК-3.3.** Владеет навыками социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. | **Вариант 1**<br><br>Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:<br>a. Инструмент актерского искусства;<br>b. Материал актерского искусства;<br>c. Сценическое внимание;<br><br>1) восприятие;<br>2) действие;<br>3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: a2 b3 c1<br><br>**Вариант 2**<br>Что такое битчейнж в теоретическом понимании драматургии; какие типы битчейнжей выделяют и как |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | битчейнж функционирует как средство драматического развития и ритмики сцены?<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Битчейнж — структурный момент, когда происходит смена намерения, тактики или эмоционального состояния, и он функционирует как микроповорот в сцене. Типы битчейнжей: внутренние (смена намерения в результате внутреннего решения), внешние (реакция на действие партнёра), информационные (появление новой информации), и пространственные/практические (изменение позиции или реквизита). Теоретически битчейнж поддерживает драматическую прогрессию: последовательность битчейнжей создаёт кривую напряжения и разрядки, формирует ритм и помогает распределить акценты. В классических теориях драматургии битчейнж соотносится с точками поворота и кульминацией — на микроуровне он обеспечивает динамику и удержание внимания. |
| | | | **Вариант 1**<br>Выберите верный вариант ответа: Произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает всё свое внимание на выполняемом действии или на партнере.<br>a. Воображение<br>b. Фантазия<br>c. Публичное одиночество<br>d. Зона молчания<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: c |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | **Вариант 2**<br>2. Вставьте пропущенное слово: Психологическое состояние актера в период переживания и действия парт нера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние парт нера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты — это...<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: оценка<br><br>**Вариант 1**<br>Вставьте пропущенное слово: ... начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в созна нии возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физиче ских преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают “снизу”, “сверху”, “наравне”.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: пристройка<br><br>**Вариант 2**<br>Выберите верный вариант ответа: Напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым воспри ятием событий.<br>a. Темп<br>b. Ритм<br>c. Темпо-ритм<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: c<br><br>**Вариант 1**<br>Выберите верный вариант ответа: Скорость развертывания сценического действия — это … |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | a. Темп<br>b. Ритм<br>c. Темпо-ритм<br>d. Сюжетная интрига<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: a<br><br>**Вариант 2**<br>Выберите верный вариант ответа: Он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутренне го переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствую щих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.<br>a. Темп<br>b. Ритм<br>c. Темпо-ритм<br>d. Актёрский манок<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: b |

***Критерии оценивания контрольной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт<br>правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя. |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

**4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

| **Тема** | **Код и формулировка компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** | **Типовое задание для самостоятельной работы** |
|---|---|---|---|
| Истоки актёрского мастерства, термины. | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.1.** Знает теоретические основы социального взаимодействия для работы в команде<br>**ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды.<br>**ИУК-3.3.** Владеет навыками социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. | Подготовить доклады \ презентации по следующим темам:<br><br>1. Введение в профессию актёра<br>- Описание: кто такой актёр, круг задач и компетенций.<br>- Уровень: вводный. Длительность: 8–10 мин.<br><br>2. Краткая история актёрского искусства<br>- Описание: ключевые этапы от античности до современности.<br>- Уровень: вводный. 10–12 мин.<br><br>3. Станиславский: основные положения системы<br>- Описание: цель, мотив, «магическое если», через-линию.<br>- Уровень: базовый. 12–15 мин.<br><br>4. Импровизация как метод актёрской подготовки<br>- Описание: принципы и значение в развитии актёра.<br>- Уровень: базовый. 10–12 мин.<br><br>5. Анализ текста: данные обстоятельства и цель сцены<br>- Описание: как читать пьесу и находить цель.<br>- Уровень: базовый/средний. 12–15 мин. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 6. Цель, тактика и действие — три столпа игры<br>- Описание: различия и взаимосвязь.<br>- Уровень: базовый. 10–12 мин.<br><br>7. Сабтекст: как «читать между строк»<br>- Описание: роль субтекста в правдивой игре.<br>- Уровень: средний. 12–15 мин.<br><br>8. Разбивка на биты и ритм сцены<br>- Описание: структура микодействия.<br>- Уровень: средний. 10–12 мин.<br><br>9. Работа с монологом: теория подготовки<br>- Описание: анализ, битовка, тактики, интеграция.<br>- Уровень: базовый. 12–15 мин.<br><br>10. Голос актёра: основы техники (дыхание, резонанс, артикуляция)<br>- Описание: теоретический базис голосовой работы.<br>- Уровень: базовый. 12–15 мин.<br><br>11. Дикция и работа со стихом<br>- Описание: ритм, просодия, ударения.<br>- Уровень: средний. 10–12 мин.<br><br>12. Пластика и телесная центровка актёра<br>- Описание: тело как инструмент выражения.<br>- Уровень: базовый. 10–12 мин.<br><br>13. Пантомима: логика воображаемого реквизита<br>- Описание: законы веса, точек опоры, последовательности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | - Уровень: вводный. 10–12 мин.<br><br>14. Мизансцена: работа с пространством и фокусом<br>- Описание: как организовать сценическое пространство.<br>- Уровень: средний. 12–15 мин.<br><br>15. Слушание и партнёрская игра: теория контакта<br>- Описание: активное слушание как основа взаимодействия.<br>- Уровень: базовый. 10–12 мин. |
| Знание базовых аспектов актёрской игры на примерах | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.1.** Знает теоретические основы социального взаимодействия для работы в команде<br>**ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды.<br>**ИУК-3.3.** Владеет навыками социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. | *Письменное задание по анализу актёрской игры из отрывка фильма*<br><br>1. Цель персонажа в сцене<br>- Задание: Определите, чего хочет персонаж в данном отрывке.<br>- Вопросы: Какая конкретная цель? Как это выражено в действиях и словах? Что мешает?<br>- Объём: 300–500 слов.<br><br>2. Тактики и их смена<br>- Задание: Проанализируйте, какими тактиками пользуется актёр для достижения цели и как они меняются.<br>- Вопросы: Какие приёмы использованы? Когда произошёл битчейнж? Почему?<br>- Объём: 400–600 слов.<br><br>3. Сабтекст и работа «между строк»<br>- Задание: Раскройте сабтекст ключевых реплик.<br>- Вопросы: Что персонаж думает, но не говорит? Какими невербальными средствами это показано?<br>- Объём: 400–600 слов. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 4. Дыхание, голос и дикция<br>- Задание: Проанализируйте голосовую работу актёра: дыхание, тембр, артикуляция.<br>- Вопросы: Где виден контроль дыхания? Как тембр влияет на характер? Есть ли проблемы с дикцией?<br>- Объём: 300–500 слов.<br><br>5. Пластика и телесная центровка<br>- Задание: Проанализируйте телесную программу персонажа: походка, осанка, жесты.<br>- Вопросы: Как тело отражает внутреннее состояние? Есть ли устойчивые физические маркеры?<br>- Объём: 400–600 слов.<br><br>6. Мимика и микро-выражения глаз<br>- Задание: Рассмотрите, как актер использует лицо и взгляд для передачи эмоций.<br>- Вопросы: Какие микро-изменения значимы? Как они взаимодействуют с речью?<br>- Объём: 300–500 слов.<br><br>7. Работа с партнёром: слушание и инициатива<br>- Задание: Оцените, насколько актёр слушает партнёра и как реагирует на него.<br>- Вопросы: Кто ведёт сцену? Где проявляется подстройка? Есть ли настоящая «игра»?<br>- Объём: 400–600 слов. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 8. Мизансцена и взаимодействие с пространством<br>- Задание: Проанализируйте, как актёр использует пространство и реквизит.<br>- Вопросы: Почему он занимает именно эту позицию? Как используется дистанция?<br>- Объём: 350–500 слов.<br><br>9. Битчейнж и ритмика сцены<br>- Задание: Найдите и объясните точки смены намерения/тона в отрывке.<br>- Вопросы: Где происходит перелом? Как это подаётся интонационно и физически?<br>- Объём: 300–500 слов.<br><br>10. Комедийный/драматический тайминг (если применимо)<br>- Задание: Оцените чувство ритма и тайминга в игре актёра.<br>- Вопросы: В каких моментах работа с паузой усилена? Как это влияет на эффект сцены?<br>- Объём: 300–500 слов. |
| Основы театральных и кинематографичных жанров актёрского мастерства | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.1.** Знает теоретические основы социального взаимодействия для работы в команде<br>**ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать | *Подготовить кейс по разбору документального фильма.*<br><br>1. Пойми задание: объём, формат, список жанров и сроки.<br>2. Выбери 3–5 жанров (напр.: трагедия, комедия, мелодрама).<br>3. План: введение (1 абзац) — основная часть (по 1 абзацу на жанр) — сравнение (1 абзац) — заключение (1 абзац).<br>4. Для каждого жанра в абзаце: 1) краткое определение (1 предложение); 2) признаки в театре и в кино (2–3 фразы); 3) пример (пьеса/фильм + год/режиссёр). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды.<br>**ИУК-3.3.** Владеет навыками социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. | 5. Пример фразы для введения: «Жанры формируют ожидания зрителя и определяют приёмы театра и кино.»<br>6. Сравнение: укажи 2 ключевых сходства и 2 отличия (формат восприятия, средства выражения).<br>7. Заключение: 2 предложения — общий вывод и предложение для дальнейшего примера/исследования. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

***Критерии оценивания самостоятельной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **хорошо** | выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **удовлетворительно** | выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры |
| **неудовлетворительно** | выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления |

## 5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

### 5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

1. Что такое актёрская задача и как её формулировать?
2. Объясните понятие «тактика» в актёрской игре и приведите пример.
3. Что такое «внутренний» и «внешний» подходы к игре (на примере Станиславского и Мейснера)?
4. Опишите структуру сценического действия: цель — препятствие — результат.
5. Что такое подтекст? Как его искать и передавать актёру?
6. Какие функции выполняет воображение актёра и какие упражнения его развивают?
7. Чем отличается партнёрская игра от сольной сцены? Назовите ключевые навыки партнёрства.
8. Что такое «контакт» и «слушание» на сцене — почему они важны?
9. Объясните понятие «физическое действие» по Станиславскому и дайте пример.
10. Какие средства выражения использует актёр: голос, пластика, мимика, жест — коротко о каждом.
11. Как строится работа с текстом: анализ персонажа, мотивы, ключевые линии?
12. Что такое ритм и темп в сценической речи и как они влияют на восприятие сцены?
13. Опишите основную идею метода Мейснера. В чём его практическая ценность?
14. Что такое архетип в актёрской работе и как он помогает строить образ?
15. Какие правила безопасности и этики необходимо соблюдать при работе с партнёром и травмирующим материалом?
16. Чем отличается работа актёра в театре и на киносъёмочной площадке (минимум три отличия)?
17. Как правильно готовиться к прослушиванию (кастингу): репертуар, резюме, видеоконтент?
18. Что такое «импровизация» в актёрском обучении и какие задачи она решает?
19. Назовите и объясните базовые голосовые упражнения для поддержки фразы (дыхание, опора, артикуляция).
20. Как принимают и вносят режиссёрские правки: принципы сотрудничества актёра и режиссёра?

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **зачтено** | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; |

| | |
|---|---|
| | уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| **не зачтено** | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения |

## 6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

***При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа.

Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом.

**Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.**

| № п/п | Тема занятия | Код компетенции | Тип задания | Задание | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Вариант 1 | Вариант 2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | Истоки актёрского мастерства, термины. | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.3.** Владеет навыками социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. | Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности. | Установите последовательность<br>Построение образа<br><br>1 Изучить текст и контекст спектакля<br>2 Проанализировать данные обстоятельства<br>3 Сформулировать задачу сцены и сверхзадачу героя<br>4 Подобрать конкретные физические действия и элементы поведения<br>5 Разработать «если бы» / воображение для внутренней правды<br>6 Исследовать мотивации и тактики героя<br>7 Репетировать сцену, интегрируя найденные приёмы<br>8 Прогнать роль в репетиции, корректировать по результату<br>Запишите верный порядок (цифрами) слева направо<br>\| \| \| \| \| \| \| \| \|<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: 1-2-6-3-5-4-7-8. Сначала изучение и анализ, | Установите последовательность<br>Физический разогрев перед выходом на сцену<br><br>1 Мелкая суставная разминка (шея, плечи, запястья, бедра)<br>2 Кардио-активация (короткая интенсивность)<br>3 Стретчинг ключевых групп мышц (ноги, спина)<br>4 Энергетические упражнения: дыхание в движении, подпрыгивания<br>5 Работа на баланс и центр тяжести<br>6 Центрирование/фокус (несколько глубоких вдохов)<br>7 Репетиция «ходки» персонажа/входа<br><br>Запишите верный порядок (цифрами) слева направо<br>\| \| \| \| \| \| \| \| \|<br>\| \| \| \| \| \| \| \| \|<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: 1-2-3-4-5-6-7. От мелкой разминки к активации, растяжке, энергии, балансу, фокусу и проверке входа. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | затем мотивации и цель, потом «если бы» и физика, интеграция в репетициях и прогон. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа. | Какой режиссёр достиг практического синтеза методологий двух революционных мастеров русской актерской школы — Станиславского и Мейерхольда. Он считал сочетание этих методик апогеем театрального синтеза и назвал его «фантастическим реализмом». a. Александр Таиров.<br>b. Евгений Вахтангов.<br>c. Николай Евреинов.<br>d. Леонид Варпаховский.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: b | Выберите верный вариант ответа: Действенный факт поворачивающий, меняющий дальнейшее действие — это ...<br>a. Предлагаемое обстоятельство.<br>b. Фабула.<br>c. Борьба.<br>d. Событие.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: d |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом. | Как теоретически понять понятия «маска персонажа» и «статус»; как эти категории взаимосвязаны и каким образом они структурируют коммуникативные стратегии персонажа на сцене?<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br><br>Маска — совокупность внешних характеристик (речь, манера, внешность, манеры), через которые персонаж проявляет себя в социокультурном контексте; статус — относительная позиция власти/доминирования в отношениях между персонажами. Теоретически маска часто служит средством выражения статуса: высокому статусу соответствуют прямая осанка, экономичность движения, контролируемая речь; низкому — согнутость, избегание взгляда, нерегулярная речь. Однако маска не исчерпывает | Что в теории включает подготовка к кастингу как профессиональная практика; какие компоненты анализа текста и презентации считаются ключевыми с точки зрения режиссёра/кастинг-директора?<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br><br>Подготовка к кастингу в теории — это системная дисциплина: изучение требований проекта (жанр, возраст, типаж), подбор материала (фрагмент, демонстрирующий диапазон), глубокий текстовый анализ (цель, препятствие, сабтекст), создание подходящей внешней маски (образ), репетиция с акцентом на адаптируемость (варианты ритма/энергетики), а также умение кратко профессионально презентовать себя. Кастинг-директор ожидает доказательства: готовности актёра работать в заданных условиях, адекватности типажу и способности к партнёрской игре. Теория кастинга рассматривает презентацию как коммуникационный акт: актёр не |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | статуса: внутренний статус (самоощущение) может расходиться с внешней маской, что даёт драматический конфликт. В теории коммуникации на сцене маска и статус определяют дистанцию, тональность общения и выбор тактик. | только показывает роль, но и продаёт себя как инструмент команды. |
| **2.** | История театра и кино | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | **ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды. **ИУК-3.3.** Владеет навыками | Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия. | Соотнесите:<br>1) Катарсис<br>2) Перипетия<br>3) Кульминация<br>4) Развязка<br><br>А) Резкая смена обстоятельств в сюжете<br>В) Момент наивысшего напряжения и решения конфликта | Соотнесите сценическое пространство:<br>1) Центр сцены<br>2) Край сцены<br>3) Передний план<br>4) Задний план<br><br>А) Место, ближе к зрителю, где заметно действие<br>В) Центральная точка сцены, привлекающая внимание |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. | | C) Эмоциональное очищение зрителя или героя<br>D) Заключительная часть, дающая последствия действий<br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>1—C, 2—A, 3—B, 4—D | C) Позиция у глубины сцены, создающая дистанцию<br>D) Граница сцены, часто для уходов и появлений<br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>1—B, 2—D, 3—A, 4—C |
| | | | | Тип задания 4. Задания открытого типа с развернутым ответом. | Как формально определяется пантомима и воздействие воображаемого реквизита на структуру движения; какие законы логики и последовательности лежат в основе убедительной пантомимы<br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Пантомима — сценическая форма, при которой сюжет передаётся преимущественно через движение, жест и мимику, без слов. Работа с воображаемым реквизитом строится на принципах: ясности параметров объекта (вес, размер, форма, сопротивление), точности | Какие теоретические критерии используются для оценки актёрской игры; какова логика построения рубрик оценки и какие параметры считаются базовыми для объективизации суждения?<br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Теоретические критерии оценки актёрской игры опираются на ключевые функции актёрской работы: намерение (наличие и ясность цели), правдивость (эмоциональная достоверность и внутренняя мотивация), коммуникация (голос, дикция, выразительность), пластичность (работа с телом и пространством) и техника (дыхание, ритм, пауза). Логика рубрик — разделение на |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | точек контакта (где руками держат), последовательности действий (инициация — действие — завершение), причинно-следственной логики и согласованности взглядов и движений. Законы: закон постоянства (воображаемые свойства не меняются произвольно), закон причинности (движения обоснованы физическими эффектами предмета), закон экономии (движение должно быть в службе образа, не ради демонстрации), и закон центров тяжести (реалистичная передача веса). Теория пантомимы формирует представление о том, как культурно и перцептивно зритель «достраивает» воображаемый объект по минимальным маркерам. | независимые, интерсубъективно проверяемые параметры, каждый с описательными уровнями (например, 0–10) и чёткими индикаторами. Для объективизации используют поведенческие маркеры: например, «наличие цели» — маркер: актёр способен сформулировать цель; «правдивость» — маркер: реакции чувствительны к партнёру; «голос» — маркер: понятность речи на всей длине фразы. Теоретически важен баланс между субъективной художественной оценкой и стандартизированным чек-листом. |
| | | | | Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности. | Физический разогрев перед выходом<br>А. Энергетические упражнения (дыхание в движении, подпрыгивания) | Поведение при ошибке на сцене<br>А. Сообщить о проблеме после показа (разбор)<br>Б. Оставаться в роли, не ломать действие |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Б. Центрирование/фокус (несколько вдохов)<br>В. Мелкая суставная разминка (шея, плечи, запястья)<br>Г. Работа на баланс и центр тяжести<br>Д. Стретчинг ключевых групп мышц<br>Е. Кардио-активация (короткая интенсивность)<br>Ж. Репетиция «ходки» персонажа/входа<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br><br>В — Е — Д — А — Г — Б — Ж.<br>Коротко: суставы → легкое кардио → растяжка → подъём энергии → баланс → центрирование/фокус → проверка входа/ходки. | В. Прикрыть ошибку репликой/действием (cover)<br>Г. Признать ошибку публично во время спектакля (шёпотом)<br>Д. Быстро восстановить цель и продолжить сцену<br>Е. Проанализировать причину и репетировать исправление<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br><br>Б — В — Д — А — Е — (Г — недопустимо).<br>Коротко: не выходить из роли → скрыть ошибку действием → восстановить цель и продолжить → разбор после → репетиция исправления. Публичное признание на сцене обычно недопустимо — пометьте как неправильный шаг. |
| **3.** | Знание базовых терминов актёрского мастерства, способность к постановке сцен | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в | **ИУК-3.2.** Умеет организовывать работу команды: распределять поручения, разрешать конфликты и противоречия | Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности. | Возвращение к роли после перерыва.<br>1 Перечитать текст и вспомнить ключевые мотивы персонажа.<br>2 Просмотреть записи прошлых прогонов/спектаклей (если | Подготовка к сцене с боевыми приёмами.<br>1 Получить инструкции по технике безопасности и порядок действий.<br>2 Обсудить и согласовать хореографию с партнёром/руководителем по |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | команде | при деловом общении на основе учета интересов всех членов команды.<br>**ИУК-3.3.** Владеет навыками социального взаимодействия и опытом практических действий в сфере командной работы. | | есть).<br>3 Повторно проработать «если бы» и мотивировочную базу героя.<br>4 Отрепетировать ключевые сцены и переходы.<br>5 Сверить физику и голос с предыдущим образцом, скорректировать.<br>6 Прогнать сцены в контексте спектакля, восстановив поток.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br><br>1-2-3-4-5-6. От возобновления текста и материалов к проверке «если бы», затем практика и синхронизация голоса и тела. | бою.<br>3 Разбить сцену на небольшие элементы и отработать медленно.<br>4 Постепенно увеличивать скорость до боевого темпа, контролируя безопасность.<br>5 Добавить актёрскую правду (эмоции, реакции) поверх хореографии.<br>6 Прогнать сцену в костюме с реквизитом.<br>7 Провести техническую проверку площадки и реквизита перед выходом.<br>8 Обсудить и зафиксировать корректировки после прогона.<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br><br>1-2-3-4-5-6-7-8. Безопасность и хореография → наращивание темпа → актёрская правда → проверка площадки и корректировка. |
| | | | | Тип задания 1. Задания закрытого типа на | Соотнесите приёмы работы с текстом:<br><br>1) Референс | Соотнесите типы реплик:<br><br>1) Открытая реплика |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | установление соответствия. | 2) Анализ цели<br>3) Линия действия<br>4) Перекрестное чтение<br><br>A) Поиск скрытых мотивов и причин поведения<br>B) Нахождение точек опоры и внешних источников для образа<br>C) Построение последовательных шагов персонажа к цели<br>D) Синхронное чтение с партнёром для взаимопонимания<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>1—B, 2—A, 3—C, 4—D | 2) Замкнутая реплика<br>3) Подстрочная реплика<br>4) Речевой тремор<br><br>A) Слова, прямо выражающие мысль<br>B) Интонационно неуверенная, прерывающаяся речь<br>C) Реплика, содержащая скрытый смысл для исполнителя<br>D) Краткая, замыкающая ход разговора или тему<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>1—A, 2—D, 3—C, 4—B |
| | | | | Тип задания 3. Задания комбинированного типа, | Выберете пропущенную часть предложения в максиме К. С. Станислав ского: | Укажите недостающее звено: Главный композиционный принцип биомеханики состоит в |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | предполагающие выбор одного правильного ответа. | «Главная цель нашего искусства в создании … и именно потому начинаю работу с создания «жизни человеческого тела».<br>a. Правды жизни на сцене<br>b. Правды быта на сцене<br>c. Жизни душевной на сцене<br>d. Жизни человеческого духа на сцене<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: d | членении любой последовательности движений на чёткие звенья. Звено сформировано из трёх элементов: "стойка"-...-"посыл".<br>a. Концентрация<br>b. Расслабление<br>c. Реакция<br>d. Отказ<br><br>КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ<br>Ответ: d |

***Критерии оценивания диагностической работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |