

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.08.2025 12:31:41  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf57e839d98ec1c50b2f5eb089c29ab1cd7143983447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Декан факультета журналистики**  
/ Ю.В. Шуйская /  
«17» июня 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Искусствознание и музыка

**Укрупненная группа специальностей**  
50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

**Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**  
(уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):**  
«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

**Формы обучения:** очная

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Искусствоведение и музыка». Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий» / сост. Дворак Е. Ю. — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 19 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 532, в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021; профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:

к.ф.н., доц. Дворак Е.Ю.

Ответственный рецензент:

декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения, доцент Колотаев В.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «17» июня 2025 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины является приобретение и формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития теории искусства, музыкального искусства для расширения музыка-культурного кругозора обучающихся.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- изучение основных категорий и закономерностей развития художественной культуры в контексте истории;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- приобретение навыков для анализа явлений художественной жизни и художественных процессов;
- выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях;
- освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории искусства и теории музыкального искусства в различные исторические периоды.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2           | Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности                                                                               | <b>ИОПК-2.1. Знать</b> основные исторические и современные научные концепции изучения искусства и теории музыки.<br><b>ИОПК-2.2. Уметь</b> применять отдельные методы искусствоведения в научных исследованиях, определять стратегию исследовательской работы<br><b>ИОПК-2.3. Владеть</b> навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме, навыками выстраивания интерпретаторской концепции исследуемом произведении искусства.                                                                                                                                                                                            |
| ОПК-6           | Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте | <b>ИОПК-6.1. Знать</b> основные этапы и ключевые направления развития русского искусства; исторические закономерности и тенденции развития современной культуры в управленческом аспекте; значимые произведения и авторов в истории русского искусства; культурно-исторический контекст формирования художественных стилей; определения категорий и понятий творческих индустрий.<br><b>ИОПК-6.2. Уметь</b> выявлять достоинства каждого вида искусства в историко-культурном контексте; понимать фундаментальную роль культуры в развитии социума и универсальный характер взаимоотношения современной культуры с природой, обществом, человеком |

|  |  |                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>ИОПК-6.3. Владеть</b> навыками художественного анализа каждого из видов искусств; способностью применять знания специфики и статусе различных видов искусств в профессиональной деятельности. |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Искусствоведение и музыка» изучается учебными группами очной формы обучения в 7 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е.

### Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

#### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

##### на очной форме обучения

| Семестр 7 |           |                |                                                  |                                        |                    |                                            |                                                                                              |                                     |                               |                                                 |
|-----------|-----------|----------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| з.е.      | Ито<br>го | Ле<br>кц<br>ии | Ла-<br>бо-<br>ра-<br>тор-<br>ные<br>заня-<br>тия | Прак-<br>тиче-<br>ские<br>заня-<br>тия | Се-<br>ми-<br>нары | Курсо-<br>вое<br>проект-<br>тирова-<br>ние | Само-<br>стоя-<br>тельная<br>работа<br>под ру-<br>ковод-<br>ством<br>препо-<br>дава-<br>теля | Само-<br>стоя-<br>тельная<br>работа | Теку-<br>щий<br>кон-<br>троль | Контроль,<br>промежу-<br>точная ат-<br>тестация |
| 5         | 180       | 32             |                                                  | 48                                     |                    |                                            |                                                                                              | 91                                  |                               | 9<br>зачет с<br>оценкой                         |

#### Тематический план дисциплины

##### Очная форма обучения

| Разделы / темы                                                                           | Лекции | Лабо-<br>ра-<br>тор-<br>ные<br>заня-<br>тия | Практи-<br>ческие<br>занятия | Семи-<br>нары | Само-<br>стоя-<br>тельная<br>ра-<br>бота | Теку-<br>щий<br>кон-<br>троль | Кон-<br>троль,<br>проме-<br>жу-<br>точная<br>атте-<br>стация | Все<br>го<br>ча-<br>сов |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|------------------------------|---------------|------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 7 семестр                                                                                |        |                                             |                              |               |                                          |                               |                                                              |                         |
| Тема 1. Искус-<br>ство как само-<br>развивающаяся<br>система. Синкре-<br>тизм и синтез в | 6      |                                             | 8                            |               | 15                                       |                               |                                                              | 29                      |

|                                                                                                  |    |  |    |  |    |  |   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|----|--|----|--|---|-----|
| различных формах искусств в обществе.                                                            |    |  |    |  |    |  |   |     |
| Тема 2. Роль искусства в культуре, в религии, и в массовой коммуникации.                         | 4  |  | 8  |  | 15 |  |   | 27  |
| Тема 3. Соотношение искусства с классической, модернистской и постмодернистской философией.      | 6  |  | 8  |  | 15 |  |   | 29  |
| Тема 4. Введение в музыкознание. «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры..    | 4  |  | 8  |  | 14 |  |   | 26  |
| Тема 5. История музыки: эпохи, направления и стили.                                              | 6  |  | 8  |  | 15 |  |   | 29  |
| Тема 6. Теория музыки. Изучение основных музыкальных жанров и современных композиторских техник. | 6  |  | 8  |  | 15 |  |   | 29  |
| Зачет с оценкой                                                                                  |    |  |    |  |    |  | 9 | 9   |
| Итого                                                                                            | 32 |  | 48 |  | 91 |  | 9 | 180 |

### Структура и содержание дисциплины

| Наименование раздела дисциплины             | Содержание раздела дисциплины                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Искусство как саморазвивающаяся си- | Особенность дисциплины и функций искусства в структуре цивилизации. Поиски закономерностей в развитии искусства. Основные исторические и современные научные концепции изучения искусства. |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>стема. Синкретизм и синтез в различных формах искусств в обществе</p>                           | <p>Основные смыслообразующие системы искусства. Классика, модерн и постмодерн в искусстве. Проведение научного исследования, применяя методы соответствующие его целям и задачам. Виды искусства и общественный идеал. Отдельные методы искусствоведения в научных исследованиях и их применение. Проведение научного исследования, применяя методы соответствующие его целям и задачам.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Тема 2. Роль искусства в культуре, в религии, и в массовой коммуникации</p>                     | <p>Онтологический, аксиологический и культурологический аспекты художественного творчества. Трактровка сущности и социокультурных функций искусства в западноевропейской и русской цивилизации. Роль искусства в переходные эпохи культуры.</p> <p>Прекрасное как этико-эстетическая норма искусства. Соотношение эстетического и этического в различных культурно-исторических системах (традиционной и творческой, идеальной и чувственной, статической и динамической и др.). Художественно-эстетические проблемы мультимедиа. Искусство как идеология, как товар и как информация. Экзистенциально-эстетические горизонты искусства. Проведение научного исследования, применяя методы соответствующие его целям и задачам.</p> |
| <p>Тема 3. Соотношение искусства с классической, модернистской и постмодернистской философией</p>  | <p>Соотношения художественного образа и традиционной метафизики. Религия, метафизика и искусство.</p> <p>Проблема идеального. Проблема субъекта в философии и в искусстве. Романтическое искусство и трансцендентальная философия. Утрата творца в философии и искусстве постмодерна. «Смерть Бога» как философская и художественная проблема. Проведение научного исследования, применяя методы, соответствующие его целям и задачам.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Тема 4. Введение в музыкознание. «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры</p> | <p>Предмет музыкознания: различные специализации музыковедения, музыкальная критика и педагогика.</p> <p>Разветвленная система музыкальной науки, её связь со смежными областями знания, музыкальной критикой и педагогикой. Фольклор и профессиональная музыка устной традиции. Импровизация и музыкальное произведение. Вокальная и инструментальная музыка. Автономная и прикладная музыка. Программная музыка. Выстраивание логической последовательности смены эпох в истории музыки.</p>                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Тема 5. История музыки: эпохи, направления и стили</p>                                          | <p>Античность как фундамент европейской (и мировой) музыкальной культуры. Роль пифагорейской школы в становлении музыкальной науки.</p> <p>Средневековье, Ars.nova, Возрождение: церковные и светские жанры, развитие музыкальной нотации. Научные и художественные идеи, музыкальная теория и изменяющаяся практика. Барокко, классицизм, романтизм. Изменения в системе жанров, ведущие композиторы.</p> <p>Русская музыка как часть мировой культуры: классика и современность. Различные тенденции музыки конца XIX - первой половины XX века (Италия, Франция, Австрия, Германия, Венгрия, США и др.) Музыка второй половины XX - начала XXI века: авангард и традиция.</p>                                                    |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 6. Теория музыки. Изучение основных музыкальных жанров и современных композиторских техник</p> | <p>Музыкальный склад: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Полифония: имитационная, контрастная, скрытая. Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности: музыкальный звук и его свойства, мелодия, гармония, лад, метр, ритм, темп, фактура, тембр, динамика, пространственная локализация звука и др. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная интонация (идеи Б.В. Асафьева). Музыкальная форма, музыкальные жанры. Взаимодействие «серьёзных» и «лёгких» жанров в разные исторические эпохи. Эстрада. Джаз. Рок-музыка. Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема 1. Искусство как саморазвивающаяся система. Синкретизм и синтез в различных формах искусств в обществе**

1. Мифологические представления древних народов о происхождении Вселенной
2. Особенности языка пространственно-временных видов искусства
3. Временные и пространственные виды искусства: сходства и различия

#### **Тема 2. Роль искусства в культуре, в религии, и в массовой коммуникации**

1. Бог, космос, общество и человек как предметы искусства.
2. Художественная картина мира в эпоху Возрождения: обращение к античному наследию. Представления человека о пространстве и времени.
3. Арт-журналистика. Место и роль арт-критики сегодня

#### **Тема 3. Соотношение искусства с классической, модернистской и постмодернистской философией**

1. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
2. Художественный образ, ризомы и симулякр.
3. Гений в искусстве и абсолютная идея.

#### **Тема 4. Введение в музыковедение. «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры**

1. Оперная реформа К. Глюка
2. Русская музыка до XVII века.
3. Роль петровских реформ в становлении новой музыкальной культуры.

#### **Тема 5. История музыки: эпохи, направления и стили**

1. Творчество композиторов венской классической школы.
2. Й. Гайдн – отец симфонии и симфонического оркестра.
3. Особенности направлений музыки, получивших развитие в XX-XXI вв.

#### **Тема 6. Теория музыки. Изучение основных музыкальных жанров и современных композиторских техник**

1. Джаз и блюз – как столпы музыкальной культуры XX века.
2. Серия и тональность. Цветовая и световая музыка
3. Развитие музыкального шоу-бизнеса. Авторское и фольклорное начало в массовой музыкальной культуре

#### **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

#### **Самостоятельная работа**

| <b>Наименование разделов / тем</b>                                                                           | <b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Искусство как саморазвивающаяся система. Синкретизм и синтез в различных формах искусств в обществе. | Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.<br>Выполнение устных упражнений.<br>Выполнение письменных упражнений и практических работ. |
| Тема 2. Роль искусства в культуре, в религии, и в массовой коммуникации.                                     |                                                                                                                                                                                                                         |
| Тема 3. Соотношение искусства с классической, модернистской и постмодернистской философией.                  |                                                                                                                                                                                                                         |

| Наименование разделов / тем                                                                     | Виды занятий для самостоятельной работы                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 4. Введение в музыкознание. «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры.    | Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ. |
| Тема 5. История музыки: эпохи, направления и стили                                              |                                                                                                                                                                                          |
| Тема 6. Теория музыки. Изучение основных музыкальных жанров и современных композиционных техник |                                                                                                                                                                                          |

### 5.1. Примерная тематика эссе

1. Искусство и общество. Уровни постижения произведений искусства.
2. Отражение кризисных явлений современного общества в современном сознании.
3. Виды искусства и общественный \ духовный идеал.
4. Художественный образ и игра.
5. Виртуальная реальность и художественная истина.
6. Художественно-эстетические проблемы мультимедиа.
7. Искусство как идеология, как товар и как информация.
8. Экзистенциально-эстетические горизонты культуры.
9. Три «смерти» в современной культуре: смерть Бога, смерть человека (субъекта) и смерть автора.
10. Пути русской художественно-эстетической традиции.
11. Влияние искусства на формирование личности.
12. Способы художественного мышления.
13. Идея свободы в русской эстетике (творчество А.С.Пушкина)
14. Идея красоты в русской эстетике (концепция К.Н. Леонтьева).
15. Идея всеединства в русской эстетике (концепция В. С. Соловьева).
16. Идея творчества в русской эстетике (концепция Н.А. Бердяева).
17. Основные виды изобразительного искусства.
18. Декоративно-прикладное искусство
19. Архитектура как вид искусства.
20. Фотография и дизайн как искусство.
21. Особенности музыки как вида искусства. Основные выразительные средства музыки.
22. Танец как вид искусства. Основные выразительные средства танца.
23. Особенности языка театра как синтетического вида искусства.
24. Отражение кризисных явлений современного общества в художественном сознании.
25. Модернизм в искусстве.
26. Кубизм и конструктивизм в искусстве.
27. Абстракционизм в искусстве.
28. Сюрреализм в искусстве.
29. Поп-арт в искусстве.
30. Проблема человека и общества в театральном искусстве XX века.

### 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

*Задание 1.*

Подготовить сообщение с презентацией на тему жизни и творчества одного из композиторов (на выбор преподавателя). Сделать анализ его музыкального произведения (на выбор обучающегося).

#### Задание 2.

Познакомьтесь (прослушайте) произведения: В.А. Моцарт «Симфония № 40» (1 часть) и Л.В. Бетховен «Симфония №5» (1 ч.). Ответьте на вопрос: «Нашли ли отражение черты эпохи классицизма в данных музыкальных произведениях? (аргументируйте свой ответ).

#### Задание 3.

Произведите анализ музыкального произведения: Э. Григ «Утро», определите форму и выразительные и изобразительные возможности музыки.

#### Задание 4.

Проанализируйте историю постановок балета («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта» – на выбор) и выделите в нем элементы, присущие ритуальному танцу древности. Назовите методы, которые вы использовали для анализа произведений искусства.

### 5.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

| Компетенции | Типовые вопросы и задания                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ОПК-2       | <b>1. Художественный метод также часто определяли как:</b><br>а. выбор ритма для поэтической строфы<br>б. выбор музыкального лада<br>в. технологию обработки поверхностей произведения архитектуры или скульптуры<br>г. принцип разрешения образных ситуаций |  |
|             | <b>2. Анализ основных компонентов музыкальной культуры эпохи Ренессанса</b>                                                                                                                                                                                  |  |
|             | Специфические особенности эпохи, краткая характеристика:                                                                                                                                                                                                     |  |
|             | Основные жанры                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|             | Специфика музыкального языка                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|             | Инструменты                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| ОПК-6       | Композиторы (композиторские школы)                                                                                                                                                                                                                           |  |
|             | <b>3. Закон ассоциативного восприятия образов отмечается:</b><br>а. только в эпоху классицизма<br>б. только со времени иконоборцев<br>в. только с эпохи романтизма<br>г. еще в эпоху Римской империи                                                         |  |
| ОПК-6       | <b>1. Приемы передачи эмоциональных состояний методом рисунка, с помощью наблюдения за характерными позами человека, отмечаются:</b><br>а. только со времени иконоборцев<br>б. только в эпоху классицизма                                                    |  |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |  |             |  |             |  |                 |  |            |  |                |  |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--|-------------|--|-------------|--|-----------------|--|------------|--|----------------|--|
|                 | <p>с. еще в эпоху Римской империи<br/>d. только с эпохи романтизма</p> <p><b>2. Суждение: «живопись заимствовала у поэзии воображение; у геометрии математический расчет, пропорции, гармонию; из оптики позаимствовала перспективу, помогающую рассчитывать, как искажаются объекты ниже и выше уровня глаз»:</b></p> <p>а. высказано в античности, а затем полностью отвергнуто<br/>b. принадлежит методу математической логики<br/>с. принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону<br/>d. стало возможно только благодаря методологии футуризма</p> <p><b>3. Ориентация в средствах музыкальной выразительности</b></p> <p>– Заполните таблицу, внесите в правую колонку основные характеристики средств музыкальной выразительности.</p> <p>– Характеристики: <i>поступенная, высокий, плавный, минор, быстрый, громкая, низкий, скачкообразный, мажор, острый, тихая, медленная.</i></p> <table border="1"> <tr><td><b>Мелодия</b></td><td></td></tr> <tr><td><b>Ритм</b></td><td></td></tr> <tr><td><b>Темп</b></td><td></td></tr> <tr><td><b>Динамика</b></td><td></td></tr> <tr><td><b>Лад</b></td><td></td></tr> <tr><td><b>Регистр</b></td><td></td></tr> </table> | <b>Мелодия</b> |  | <b>Ритм</b> |  | <b>Темп</b> |  | <b>Динамика</b> |  | <b>Лад</b> |  | <b>Регистр</b> |  |
| <b>Мелодия</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |  |             |  |             |  |                 |  |            |  |                |  |
| <b>Ритм</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |  |             |  |             |  |                 |  |            |  |                |  |
| <b>Темп</b>     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |  |             |  |             |  |                 |  |            |  |                |  |
| <b>Динамика</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |  |             |  |             |  |                 |  |            |  |                |  |
| <b>Лад</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |  |             |  |             |  |                 |  |            |  |                |  |
| <b>Регистр</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |  |             |  |             |  |                 |  |            |  |                |  |

## Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

| Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой                                                                                                          | Примеры тестовых заданий                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>ОПК-2</b> Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности                                                                               |                                               |
| ИОПК-2.1.                                                                                                                                                                            | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ИОПК-2.2.                                                                                                                                                                            | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ИОПК-2.3.                                                                                                                                                                            | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины |
| <b>ОПК-6</b> Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте |                                               |
| ИОПК-6.1.                                                                                                                                                                            | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ИОПК-6.2.                                                                                                                                                                            | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины |

## 6.2. Типовые вопросы для зачета с оценкой

### Перечень вопросов

1. Искусство: предмет, структура, функции.
2. Влияние искусства на формирование личности.
3. Способы художественного мышления. Художественный образ.
4. Особенности семиотико-культурологического анализа произведения искусства.
5. Особенности языка пространственных, временных и синтетических видов искусства.
6. Жанры искусства.
7. Особенности философских течений (романтизма, реализма, символизма) и их взаимодействие с искусством.
8. Духовные истоки русской эстетики.
9. Эстетика постмодернизма.
10. Эстетический объект после «смерти» автора.
11. Концептуальное искусство.
12. Искусство и философия
13. Искусство и религия
14. Искусство и коммуникация.
15. Искусство и игра.
16. Общая периодизация музыкальной истории.
17. Периодизация русской музыки.
18. Особенности первобытного музыкального искусства.
19. Музыка в античном мире.
20. Музыкальное искусство Средневековья.
21. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Рождение оперы.
22. Основы музыки Нового времени. Становление гомофонно-гармонического строя.
23. Музыкальный классицизм. Основные тенденции стиля.
24. Музыкальный театр XVIII века.
25. Становление музыкального романтизма.
26. Особенности оперной реформы Дж. Верди.
27. Специфика оперной реформы Р. Вагнера.
28. Основные направления в европейской музыке в XIX веке.
29. Музыкальная культура России XVII- XVIII веков.
30. Тенденции развития музыкального искусства в XX-XXI веке.

## 6.3. Оценочные шкалы

### 6.3.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания при тестировании

| Оценка     | Критерии выставления оценки                    |
|------------|------------------------------------------------|
| Зачтено    | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-70%   |

### Шкала оценивания на зачете

| Оценка     | Критерии выставления оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено    | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> |
| Не зачтено | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                |

### 6.3.2. Тестирование

#### Шкала оценивания

| Оценка              | Критерии выставления оценки                    |
|---------------------|------------------------------------------------|
| Отлично             | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Хорошо              | Количество верных ответов в интервале: 56-70%  |
| Удовлетворительно   | Количество верных ответов в интервале: 41-55%  |
| Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40%   |
| Зачтено             | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| Не зачтено          | Количество верных ответов в интервале: 0-40%   |

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП**

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся

универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература**

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 463 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14894-7 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/484943>.
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – М. : Издательство «Юрайт», 2021. – 201 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10029-7 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/475269>.

#### **Дополнительная литература**

3. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учебное пособие. – М. : ВЛА-ДОС-Пресс, 2009. – 159 с.
4. Шестаков, В. П. История истории искусства : от Плиния до наших дней : учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / В. П. Шестаков ; Федерал. агентство по культуре и кинематографии РФ, Рос. ин-т культуры. – М. : URSS : [ЛКИ, 2008]. – 304 с.

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

### 8.3. Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

### 8.4. Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

## Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | <u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя.<br><u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран). |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                                                                                                                            | Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета                                                                 |