

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.01.2026 18:24:11

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf60724084154125109291f1784395147



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЛИНГВИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики

_____ / Д.В. Парамонова /

«08» сентября 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРА СТРАН АРАБСКОГО ВОСТОКА**

Укрупненная группа специальностей 58.00.00

Направление подготовки

58.03.01 Востоковедение и африканистика
(уровень бакалавриат)

Направление/профиль:

«Филология стран Азии и Африки»

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Культура стран Арабского Востока». Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (уровень бакалавриат) Профиль: «Филология стран Азии и Африки» / Д.В. Парамонова. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова – 39 с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Направление подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (уровень бакалавриат) Профиль: «Филология стран Азии и Африки», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195), профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г. регистрационный № 66403), профессиональным стандарт «Специалист в области перевода», от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195).

Разработчики:

к.ф.н., доцент Д. В. Парамонова

Ответственный рецензент:

Научный консультант Института гуманитарного образования и
тестирования, доктор филологических наук, профессор Жаткин
Дмитрий Николаевич

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры лингвистики и переводоведения «02» сентября 2025 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ / к.филол.н., Д.В. Парамонова /

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования арабо-мусульманской художественной культуры и специфике основных периодов ее развития, дать представление о наиболее значимых явлениях на фоне широкого историко-культурного контекста. Для достижения цели ставятся задачи:

- познакомить студентов с основными периодами развития арабо-мусульманской культуры;
- раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов;
- познакомить студентов с основными видами искусства в средневековом арабском обществе;
- попытаться сформировать у студентов устойчивый интерес к культуре и искусству изучаемого региона;
- показать, каким образом «традиционное» преломляется в «современном»;
- показать устойчивость традиции в арабском обществе;
- показать историю проникновения западных видов искусства в современное арабское общество;
- сформировать у студентов адекватное представление об этикетных нормах, бытующих в регионе.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Универсальные компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Знает основные концепции межкультурного взаимодействия, ключевые этапы социально-исторического развития различных культур, фундаментальные этические и философские подходы к пониманию культурного разнообразия. ИУК-5.2. Умеет анализировать социальные, исторические и философско-этические основы культурных различий, выявлять причины и последствия межкультурных взаимодействий, а также применять этические принципы в ситуациях культурного соприкосновения. ИУК-5.3. Владеет навыками рефлексивного и уважительного восприятия культурного многообразия: способен критически осмысливать собственные культурные установки, строить диалог с представителями других культур и принимать обоснованные, этически выверенные решения в межкультурной среде.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура стран Арабского Востока» изучается в 3 семестре, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Обязательная часть» образовательной программы по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (уровень бакалавриат), профилью: «Филология стран Азии и Африки».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки
на очной форме обучения**

Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	16		16				72		4 зачет

**Тематический план дисциплины
Очная форма обучения**

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Тема 1. Периодизация истории арабской культуры Средних веков.	1		1		6			8
Тема 2. Доисламская культура древней Аравии. Племенной уклад. Формирование авторской поэтической традиции. Возникновение письменности.	1		2		4			7
Тема 3. Расцвет культуры в VIII-XII вв.	1		1		4			6

Тема 4. Основные принципы мусульманск ой эстетики. Философия арабо- мусульманск ой культуры.	2		1		6			9
Тема 5. Отношение ислама к изобразител ьному искусству.	1		1		6			8
Тема 6. Роль орнамента в традиционно й арабо- мусульманск ой культуре. Развитие калиграфии .	2		1		4			7
Тема 7. Градостроит ельство. Средневеков ый арабский 	1		2		6			9
Тема 8. Памятники арабо- мусульманск ой архитектуры за пределами Арабского мира.	1		1		6			8
Тема 9. Арабская рукописная традиция	1		1		6			8
Тема 10. Образ кораническо го рая в	1		1		6			8

мусульманской архитектуре							
Тема 11. Орнаментирование в прикладном искусстве	1		1		4		6
Тема 12. Зарождение и развитие театрального искусства европейского типа.	1		1		4		6
Тема 13. Основные направления современной арабской драматургии .	1		1		4		6
Тема 14. Общий этикет в Арабском мире.	1		1		6		8
Зачет						3	3
Всего часов	16		16		72		3
							108

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание темы
1	Периодизация истории арабской культуры Средних веков.	Этимология термина «культура». Понятие «культура». Культура материальная и духовная. Составные части культуры. Процесс формирования и развития культуры. Дисциплины, изучающие культуру. Культура стран Ближнего Востока. Развитие культуры как процесс взаимодействия и взаимовлияния культурных традиций разных типов. Христианский тип культуры и его влияние в регионе. Культура более ранних цивилизаций, оставивших свой след в регионе. Арабо-мусульманский тип культуры. Эстетическая культура. Традиционные виды искусства. Устойчивый характер традиции. Исследования по арабо-мусульманской культуре.

2	Доисламская культура древней Аравии. Племенной уклад. Формирование авторской поэтической традиции. Возникновение письменности.	Племенной уклад. Формирование этического кодекса «мурувве». Возникновение фольклора. Формирование авторской поэтической традиции. Формирование арабского языка. Возникновение письменности. Материалы для письма. Письменные принадлежности.
3	Расцвет культуры в VIII-XII вв.	Включение различных этносов в процесс культурного строительства. Расцвет культуры в VIII-XII вв. Возникновение новых видов искусства. Развитие науки.
4	Основные принципы мусульманской эстетики. Философия арабо-мусульманской культуры.	Идея предвечности Бога в исламе. Завет в исламе. Отсутствие сюжетной выстроенности в Коране как преодоление времени. Коран как принципиально закрытый текст, доступный толкованию. Традиция толкования в исламе. Глубинная интерпретация ислама в культуре и ее направленность – теологическая, философско мистическая, лингвистическая, поэтико-филологическая. Культ ислама и «день предвечного диалога». Рецитирования имени и имен Бога. «Аллах – красив, и он любит красоту» - эстетическая позиция ислама, реализующаяся в художественном творчестве. Вневременной характер художественного творчества в исламе. Принцип орнаментальности.
5	Отношение ислама к изобразительному искусству.	Отсутствие в Коране запрещения изображения живых существ. Указ халифа Йазида II об уничтожении статуй (723 г.). Запрет на изображение живых существ в достоверных хадисах (IX в.). Причины утверждения иконоборческой тенденции в исламе. Отсутствие антропоморфного представления о Боге в исламе. Преодоление запрета на изображение живых существ в разные исторические периоды и в различных областях мусульманского мира. Предметы с изображениями людей, зверей, птиц и рыб в раннем исламе. Сюжетные ограничения для предметов и построек, связанных с отправлением культа. Изображения на бытовых предметах. Преодоление запрета на изображение животных и людей на монетах. Монеты при Омейадах. Монеты в Аббасидском халифате. Наличие в средневековом обществе эстетических взглядов, создававших почву для развития изобразительности в исламском искусстве в регионе.

6	Роль орнамента в традиционной арабо-мусульманской культуре. Развитие каллиграфии.	Этническое содержание орнамента. Место орнамента в средневековой художественной культуре народов ближнего и Среднего Востока. Различия региональных вариантов мусульманских стран. Стремление к созданию сложных, насыщенных мотивами арабесок. Арабеска как качественно новый тип орнамента. Орнаментализация изобразительных форм. Математическая основа арабески. Геометрия круга в арабеске. Геометрический и растительный орнамент Отвлеченный характер орнамента. Символический, аллегорический и ассоциативный смысл орнамента. Теория «живого» орнамента. Особенности развития каллиграфии. Эстетическое значение каллиграфии. Каллиграфия как средство изображения «слова Аллаха». Количество почерков. Виды почерков. Разработанность каждого почерка. Ритм и гармония каллиграфического письма. Декоративность каллиграфии и ее использование. Трактаты по каллиграфии. Каллиграфия и орнамент в современном Арабском мире.
7	Градостроительство. Средневековый арабский город. Традиции культовой архитектуры	Основные принципы формирования средневекового арабского города. Различные градостроительные системы. Города, возникшие в древности. Города, возникшие на месте формирования арабского гарнизона. Города–столицы и города–резиденции. Проблема архитектурной типологии мусульманских культовых зданий. Мечети, мавзолеи, медресе, маристаны, суфийские обители (ханака, завия, такия), кубба. Масджид, мусалла, джами. Самые ранние мечети. Дом Мухаммеда в Медине. Архитектура Каабы. Кибла. Михраб. Минбар.Минарет. Мечеть Омейадов в Дамаске и ее особенности. Куббат ас-Сахра. Мечети в Египте, Сирии и Ираке. Мечети периода мамлюков. Мечети периода турецкого господства. Современные мечети.
8	Памятники арабо-мусульманской архитектуры за пределами Арабского мира.	Архитектура арабской Испании. Архитектурный мавританский стиль – мудехар. Архитектурные памятники Кордовы. Мечеть Кордовы. Дворец ал-Гамбра в Гранаде и летняя резиденция эмиров – Хенералифе. Архитектурные памятники Средней Азии. Самарканд и Бухара. Архитектурные памятники Дагестана. Бахчисарайский дворец в Крыму. Мусульманские мотивы в архитектуре России XIX в.
9	Арабская рукописная традиция	Каллиграфия в арабской рукописи. Оформление рукописи. Виды орнамента. Книжная миниатюра.
10	Образ коранического рая в мусульманской архитектуре	Дворцовая архитектура. Сады Хенералифе. (Джаннат ар-Риф – летняя резиденция эмиров в Гранаде) Тадж Махал и схема «трона Аллаха» у Ибн ал-Араби.
11	Орнаментирование в прикладном искусстве	Орнаментирование предметов обихода. Ковроткачество на Востоке. Изделия из шёлка.

	Зарождение и развитие театрального искусства европейского типа.	Театрализованные формы, существовавшие в странах Арабского Востока до середины XIX в. Тазийе. Мусульманские праздники. Развитие театрального искусства как синкретической формы, объединяющей религиозные ритуалы, культовые обряды и народные игры. Роль музыки, песни и танца в становлении театральной культуры. Профессиональные рассказчики. Теневой театр «Хайал аз Зил» и его популярность в средневековом арабском обществе. Пьесы Ибн Даниала для театра терней (XIII в.). театральные представления - мистерии в школах при религиозных христианских миссиях. Арабский театр европейского образца в Бейруте. Деятельность Маруна ан Накаша. «Ал-Бахил» - первый любительский спектакль арабского театра. Принцип «иктибас» и его роль в становлении арабской драматургии. Первые оригинальные пьесы Маруна ан Накаша, Бутруса ал-Бустани, Халила ал-Язиджи. Первый оперный театр в Каире. Современное состояние арабского театра.
12	Основные направления современной арабской драматургии.	Драматургия на рубеже XIX –XX вв. Драматургическое наследие Ф. Антуна и А. Шауки. Пьесы в стихах и в прозе. 15 Историческая драма. Философская драма. Драматургия на бытовые темы. Драма для чтения и драма для постановки. Тауфик ал-Хаким и его роль в развитии арабской драматургии. Драматургия в Египте. Творчество А. А. Бакасира. Философские пьесы Дж. Х. Джебрана и М. Нуайме. С. Ваннус и его роль в развитии сирийской драматургии. Драматургическое наследие Г. Канафани.
13	Общий этикет Арабском мире.	Термин «этикет». Необходимость знания этикетных установлений при знакомстве с культурой и бытом чужого народа. Теория этикета. Первые кодифицированные нормы этикета. Общая характеристика этикета в описываемом 18 этносе. Моральные ценности. Социально одобряемые/ неодобряемые черты характера. Особенности общения. Реакция на несоблюдение правил этикета. Степень устойчивости этикета по отношению к инновациям. Характеристика речевого этикета. Характеристика мимики и жестов. Репертуар жестов, принятых в данном этносе.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Периодизация истории арабской культуры Средних веков

Вопросы и/или задания

- Какие исторические этапы выделяются в развитии арабской культуры Средневековья?

2. Какой период считается «золотым веком» арабской культуры?
3. Чем характеризуется ранний этап арабской культуры (VII–VIII вв.)?
4. Как повлияло правление Аббасидов на развитие культуры?
5. В каком веке начался культурный упадок в арабском мире?
6. Какие факторы повлияли на расцвет арабской науки и философии в Средние века?
7. Как соотносится развитие культуры с политической историей халифатов?

Тема 2. Доисламская культура древней Аравии. Племенной уклад. Формирование авторской поэтической традиции. Возникновение письменности

Вопросы и/или задания

1. Какие черты характерны для племенного уклада доисламской Аравии?
2. Какова роль поэзии в доисламской культуре?
3. Что такое «Муаллякат» и каково их значение?
4. Когда и как возникла арабская письменность?
5. Как племенная структура отражалась в культуре и искусстве?
6. Какими были основные жанры поэзии до ислама?
7. Как ислам повлиял на устную и письменную традиции арабов?

Тема 3. Включение различных этносов в процесс культурного строительства. Расцвет культуры в VIII–XII вв.

Вопросы и/или задания

1. Какие этносы были включены в культурное пространство арабского халифата?
2. Какое влияние оказали персидская и византийская культуры на арабо-мусульманскую?
3. Что такое «переводное движение» в VIII–IX вв.?
4. Какие научные центры стали важнейшими в арабском мире в этот период?
5. Какие науки активно развивались в «золотой век» ислама?
6. Как ислам ассимилировал местные традиции завоёванных народов?
7. Назовите выдающихся учёных и философов VIII–XII вв.

Тема 4. Основные принципы мусульманской эстетики. Философия арабо-мусульманской культуры

Вопросы и/или задания

1. Что означает принцип «таухид» и как он влияет на мусульманскую эстетику?
2. Каково отношение мусульманской эстетики к гармонии и симметрии?
3. Как связаны эстетика и религия в исламе?
4. Что такое «исламская красота» с точки зрения философии?
5. Какие идеи аль-Фараби и Ибн Сины отражают мусульманскую эстетику?
6. Каковы особенности восприятия прекрасного в мусульманской культуре?
7. В чём различие между западной и исламской эстетической традицией?

Тема 5. Отношение ислама к изобразительному искусству

Вопросы и/или задания

1. Почему в исламе существует запрет на изображение живых существ?
2. Что такое «тащбих» и «танзих» и как они связаны с искусством?
3. Как развивалось изобразительное искусство в исламских странах несмотря на запреты?
4. Какие жанры были допустимы в исламской культуре?
5. В чём разница между светским и религиозным искусством в исламе?
6. Как исламское искусство выражает идеи через абстракцию?
7. Какие формы искусства стали альтернативой живописи?

Тема 6. Роль орнамента в традиционной арабо-мусульманской культуре.

Развитие каллиграфии

Вопросы и/или задания

1. Почему орнамент стал важнейшим элементом исламского искусства?
2. Какие виды орнаментов использовались в культуре ислама?
3. Какова символика геометрических узоров?
4. Почему каллиграфия считается высшим видом искусства в исламе?
5. Какие стили арабской каллиграфии вы знаете?
6. Что такое «куфический» стиль письма?
7. Как взаимодействуют орнамент, каллиграфия и архитектура?

Тема 7. Градостроительство. Средневековый арабский город. Традиции культовой архитектуры

Вопросы и/или задания

1. Какие элементы были обязательны в планировке арабского города?
2. Что такое «медина» и чем она отличается от европейского города?
3. Какова роль мечети в структуре города?
4. Какие принципы лежали в основе арабского градостроительства?
5. Что такое «сук» и как он организован?
6. Как религия влияла на архитектуру города?
7. Какие материалы использовались в строительстве средневекового арабского города?

Тема 8. Памятники арабо-мусульманской архитектуры за пределами Арабского мира

Вопросы и/или задания

1. Назовите памятники мусульманской архитектуры в Испании.
2. Что отличает мечеть султана Ахмеда в Стамбуле?
3. Как исламская архитектура распространилась в Центральную Азию?
4. Чем уникален Тадж-Махал в Индии с точки зрения исламской традиции?
5. Какие общие черты исламской архитектуры можно найти в странах Магриба?
6. Как адаптировались архитектурные традиции в разных регионах?
7. Какие элементы исламской архитектуры наиболее устойчивы в разных культурах?

Тема 9. Арабская рукописная традиция

Вопросы и/или задания

1. Какова была роль рукописной книги в арабской культуре?
2. Какие материалы использовались для письма в арабских манускриптах?
3. Что такое иллюминированная рукопись?
4. Как оформлялись тексты Корана?
5. Как происходило копирование рукописей?
6. Какие темы, кроме религиозных, встречаются в арабских рукописях?
7. Как развивалась книга до появления печати в арабском мире?

Тема 10. Образ коранического рая в мусульманской архитектуре

Вопросы и/или задания

1. Какие черты рая описаны в Коране?
2. Как архитектура воплощает коранические представления о рае?
3. Почему в исламской культуре важен сад как элемент рая?
4. Какие архитектурные формы символизируют вечность?
5. Что означает вода в архитектуре мусульманского сада?
6. Как символика цвета проявляется в архитектуре рая?
7. Приведите примеры архитектур, вдохновленных образом рая.

Тема 11. Орнаментирование в прикладном искусстве

Вопросы и/или задания

1. Какие материалы использовались для декоративного искусства в арабском мире?
2. Что такое арабеска?
3. Как применялись орнаменты в керамике и текстиле?
4. Какова функция орнамента в бытовых предметах?
5. Как орнамент связан с духовным смыслом?
6. В каких предметах быта чаще всего применялась каллиграфия?
7. Какие цветовые предпочтения преобладали в прикладном искусстве?

Тема 12. Зарождение и развитие театрального искусства европейского типа

Вопросы и/или задания

1. Когда и при каких условиях появилось театральное искусство в арабском мире?
2. Какие формы традиционного народного театра существовали до влияния Европы?
3. Какое влияние оказала западная драма на арабский театр?
4. В каких странах арабского мира первыми появились стационарные театры?
5. Кто считается основателем арабской драматургии нового времени?
6. Какие темы поднимались в ранней арабской драме?
7. Как исламское мировоззрение относилось к театру?

Тема 13. Основные направления современной арабской драматургии

Вопросы и/или задания

1. Какие социальные темы преобладают в современной арабской драме?
2. Каково влияние политической ситуации на развитие театра?
3. В каких странах арабская драма наиболее активно развивается сегодня?
4. Как сочетаются традиционные формы и современные сюжеты?
5. Какие жанры доминируют в современной арабской драматургии?
6. Каковы особенности режиссуры арабского театра XXI века?
7. Назовите известных современных арабских драматургов и их произведения.

Тема 14. Общий этикет в арабском мире

Вопросы и/или задания

1. Какое приветствие считается традиционным и наиболее уместным в арабской культуре?
2. Почему важно использовать правую руку при передаче предметов в арабском обществе?
3. Что считается неуважительным жестом в арабской культуре?
4. Как следует вести себя за столом у арабского хозяина?
5. Что означает традиция многократного предложения угощения?
6. Какое поведение может быть воспринято как грубое при общении?
7. Какой тип одежды предпочтителен при посещении религиозных или официальных мест в арабских странах?

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная

работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельное изучение
Периодизация истории арабской культуры Средних веков.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Доисламская культура древней Аравии. Племенной уклад. Формирование авторской поэтической традиции. Возникновение письменности.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Расцвет культуры в VIII-XII вв.	<ul style="list-style-type: none"> -усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Основные принципы мусульманской эстетики. Философия арабо-мусульманской культуры.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Отношение ислама к изобразительному искусству.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований;

Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельное изучение
	<ul style="list-style-type: none"> - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Роль орнамента в традиционной арабо-мусульманской культуре. Развитие каллиграфии.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Градостроительство. Средневековый арабский город. Традиции культовой архитектуры	<ul style="list-style-type: none"> -- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Памятники арабо-мусульманской архитектуры за пределами Арабского мира.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Арабская рукописная традиция	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Образ коранического рая в мусульманской архитектуре	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований;

Наименование тем	Вопросы и задания, выносимые на самостоятельное изучение
	<ul style="list-style-type: none"> - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Орнаментирование в прикладном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекций; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Зарождение и развитие театрального искусства европейского типа.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекций; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Основные направления современной арабской драматургии.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекций; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Общий этикет в Арабском мире.	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекций; - выполнение творческих работ; - участие в проведении научных экспериментов, исследований; - работа в помещениях, оснащенных специальным оборудованием, компьютерами и иным оборудованием; - подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий

5.1. Примерная тематика эссе¹

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

1. Золотой век арабской культуры: условия расцвета и основные достижения.
2. Историческая периодизация арабской культуры: научный подход и ключевые этапы.
3. Связь политической власти и культурного развития в халифатах Средневековья.
4. Поэзия доисламской Аравии как отражение племенной этики и мировоззрения.
5. Переход от устной традиции к письменной в Аравии: культурные последствия.
6. Муаллякат — зеркало эпохи джахилии и преддверие исламской литературы.
7. Культурный синтез в Арабском халифате: персидские, греческие и индийские влияния.
8. Арабизация как процесс и форма культурного взаимодействия в Средние века.
9. Роль переводческого движения в формировании единого культурного пространства.
10. Эстетика единобожия: философские основы исламского представления о красоте.
11. Таухид как фундамент художественного мышления в мусульманской культуре.
12. Прекрасное как проявление божественного в арабо-мусульманской философии.
13. Иконоборчество и сакральное пространство: запрет изображения живого в исламе.
14. Как исламское искусство выражает идеи без изображения человека.
15. Образ и отсутствие образа: религиозные и эстетические границы в исламском искусстве.
16. Орнамент как язык сакрального: геометрия и символ в исламском искусстве.
17. Каллиграфия как духовный и художественный акт в мусульманской культуре.
18. Слово как образ: взаимодействие текста и визуальности в исламской традиции.
19. Арабский город как отражение религиозного и социального порядка.
20. Мечеть в структуре исламского города: культовое и общественное значение.
21. Традиции зонирования и приватности в арабской архитектурной культуре.
1. Тема 8. Памятники арабо-мусульманской архитектуры за пределами Арабского мира
22. Исламская архитектура в Испании: стиль мудехар и Андалусский Ренессанс.
23. Расширение исламской архитектурной традиции: от Магриба до Индии.
24. Тадж-Махал как универсальный символ мусульманской архитектуры.
25. Книга как священный объект: развитие рукописной культуры в исламском мире.
26. Рукописная традиция и формирование культурной памяти в арабской цивилизации.
27. Манускрипт как синтез художественного, научного и религиозного знания.
28. Сад как символ рая в исламской архитектуре: между текстом и пространством.
29. Как архитектура воплощает представление о кораническом рае?
30. Мечеть как проекция небесного порядка: сакральная геометрия и образы рая.
31. Орнамент как способ познания и выражения в арабо-мусульманской культуре.
32. Прикладное искусство в исламе: утилитарность и духовное содержание.
33. Эстетика повседневности: исламский взгляд на красоту бытовых предметов.
34. Встреча традиции и модерна: появление театра в арабской культуре нового времени.
35. Европейский театр и исламская традиция: культурный конфликт или синтез?
36. От рассказчика к режиссёру: трансформация сценического искусства в арабском мире.
37. Современная арабская драма как зеркало социокультурной трансформации.
38. Темы и герои современной арабской драматургии: между традицией и вызовами времени.
39. Политическое и личное: как современный арабский театр осмыслияет общество.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
ИУК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)

1. Какие этапы включает периодизация арабской культуры Средневековья?
2. Какие ключевые исторические факторы определили развитие арабской средневековой культуры?
3. Чем отличаются культурные особенности Омейядского и Аббасидского периодов?
4. Как политическая структура средневекового арабского мира влияла на культурные процессы?
5. Каковы основные черты доисламской культуры Аравии?
6. Какие особенности имел племенной уклад и его социальная структура?
7. Как развивалась поэтическая традиция в доисламскую эпоху?
8. Что представляет собой жанр касиды и какова его роль?
9. Какие формы ранней письменности существовали на Аравийском полуострове?
10. Каковы особенности оральности доисламской культуры?
11. Почему VIII–XII вв. называют «золотым веком» арабской культуры?
12. Какие научные и культурные достижения характерны для этого периода?
13. Какова роль «Дома мудрости» в Багдаде?
14. Какие философи, учёные и поэты наиболее влиятельны в этот период?
15. Какие принципы лежат в основе мусульманской эстетики?
16. Как идея таухида (единобожия) отражается в искусстве?
17. Как философия ислама формировалась культурные нормы?
18. Каково значение логики, науки и богословия в формировании арабо-мусульманской культуры?
19. В чём причина ограничений на изображение живых существ?
20. Как эти ограничения повлияли на формирование художественных традиций?
21. Какие виды искусства в исламской культуре получили наибольшее развитие?
22. Чем отличаются светские художественные практики от религиозных?
23. Роль орнамента в традиционной арабо-мусульманской культуре. Развитие каллиграфии
24. Какие функции выполняет орнамент в исламском искусстве?
25. Какие типы орнамента существуют?
26. Почему каллиграфия стала высшим видом искусства в исламской традиции?
27. Какие стили арабской каллиграфии существуют?
28. Как орнамент и каллиграфия взаимосвязаны?

29. Градостроительство. Средневековый арабский город. Традиции культовой архитектуры
30. Какие особенности имеет планировка средневекового арабского города?
31. Каковы функции сука, цитадели, караван-сарай?
32. Какие типы культовой архитектуры характерны для мусульманского мира?
33. Как архитектура отражает религиозные и социальные нормы?
34. Памятники арабо-мусульманской архитектуры за пределами Арабского мира
35. Какие регионы стали центрами исламской архитектуры за пределами Аравии?
36. Какие памятники исламской архитектуры наиболее значимы (Испания, Турция, Индия и др.)?
37. Как местные традиции влияли на развитие архитектурных стилей?
38. В чём особенности синтеза арабо-мусульманской культуры с местными культурами?
39. Какова роль рукописи в арабской культуре?
40. Какие материалы и техники использовались при создании рукописей?
41. Какие центры рукописного наследия были наиболее значимыми?
42. Как традиция комментирования и переписывания текстов влияла на образование?
43. Как образ рая (джаннат) отражается в архитектурных формах?
44. Какие символы и элементы являются традиционными?
45. Как идеал сада воплощён в архитектуре и ландшафтном искусстве?
46. Почему тема рая стала ведущей в художественном оформлении мечетей и дворцов?
47. Орнаментирование в прикладном искусстве
48. Какие виды прикладного искусства процветали в мусульманском мире?
49. Как используются геометрический, растительный и эпиграфический орнамент?
50. Как социальные и религиозные нормы повлияли на развитие декоративных искусств?
51. Какова роль ремесленных центров и гильдий?
52. Зарождение и развитие театрального искусства европейского типа
53. Почему традиционное исламское общество не выработало полноценного театра?
54. Как происходило проникновение европейских театральных форм в арабский мир?
55. Какие реформаторы стояли у истоков арабского театра?
56. В каких странах арабский театр получил наиболее активное развитие?
57. Какие тенденции характерны для современной арабской драматургии?
58. Что отличает социально-политическую драму от исторической?
59. Как современная драматургия отражает проблемы общества?
60. Какие известные современные драматурги определяют развитие театра?
61. Какие нормы поведения считаются базовыми в арабском обществе?
62. Какие невербальные элементы общения наиболее значимы?
63. Каковы правила гостеприимства в арабской культуре?
64. Как религиозные нормы влияют на этикет?
65. Какие культурные различия следует учитывать иностранцам?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	<p>1. Как называется период расцвета арабской культуры в Средние века?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Омейядский 2. Аббасидский 3. Золотой век*

	<p>4. Мамлюкский</p> <p>2. К какому веку относится начало Золотого века арабской культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VI век 2. VII век 3. VIII век* 4. X век <p>3. Какой халифат стал центром культурного подъёма в Средние века?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Османский 2. Аббасидский* 3. Фатimidский 4. Омейядский <p>4. Что стало основой классификации арабской культуры по историческим этапам?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уровень грамотности населения 2. Распространение ислама 3. Господствующий халифат и культурно-политические условия* 4. Географические границы <p>5. Что ознаменовало конец Золотого века арабской культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основание Каира 2. Разграбление Багдада монголами в 1258 году* 3. Захват Константинополя 4. Появление европейских университетов <p>6. Как назывался доисламский период в истории Аравии?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хиджра 2. Аббасидский 3. Джалилия* 4. Золотой век <p>7. Что было основой социального устройства в доисламской Аравии?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Государственные общины 2. Племенной уклад* 3. Военная иерархия 4. Сельские советы <p>8. Как назывались выдающиеся образцы поэзии, записанные до ислама?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Суры 2. Хадисы 3. Муаллякаты* 4. Махабхарата <p>9. Какое письмо использовалось на территории Аравии до распространения арабского алфавита?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арамейское 2. Персидское
--	---

	<p>3. Южноаравийское*</p> <p>4. Латинское</p> <p>10. Основное содержание доисламской поэзии связано с темами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизни пророков 2. Учения Корана 3. Чести, родовой славы, любви, войны* 4. Морального воспитания детей <p>11. Как назывался центр переводческой деятельности в Багдаде?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Медресе аль-Фараби 2. Дом Мудрости (Бейт аль-Хикма) * 3. Академия Алеппо 4. Дар аль-Хадис <p>12. Какие культуры оказали наибольшее влияние на арабо-мусульманскую цивилизацию?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Китайская, шумерская 2. Индийская, греческая 3. Персидская, греческая, индийская* 4. Византийская и славянская <p>13. Что стало результатом взаимодействия разных этносов в культуре халифата?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упрощение языка 2. Конфликты внутри общества 3. Развитие науки, философии и искусства* 4. Отказ от традиций ислама <p>14. Кто из философов был ключевой фигурой арабской культуры периода расцвета?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аль-Мутанабби 2. Аль-Бируни 3. Ибн Сина (Авиценна)* 4. Аль-Газали <p>15. Какой фактор обеспечил приток знаний в арабский мир в VIII–X вв.?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завоевания Египта 2. Развитие исламской архитектуры 3. Переводческое движение* 4. Распространение буддизма <p>16. Какой философский принцип лежит в основе мусульманской эстетики?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политеизм 2. Таухид* 3. Рационализм 4. Скептицизм <p>17. Что выражает мусульманская эстетика через геометрические узоры и орнамент?</p>
--	--

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Насмешку над миром 2. Хаос природы 3. Бесконечность и единство Бога* 4. Военную доблесть <p>18. Почему в исламской эстетике избегают изображения живых существ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Это западное влияние 2. Нет традиций живописи 3. Запрет на идолопоклонство* 4. Это нарушает светские нормы <p>19. Кто из философов разработал концепцию прекрасного в исламе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ибн Хальдун 2. Аль-Фараби* 3. Ибн Баттута 4. Аль-Рази <p>20. Что символизирует симметрия в мусульманском художественном мышлении?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ловушку для глаз 2. Скуку 3. Гармонию мироздания* 4. Повторяемость природных форм <p>21. Какое отношение ислам традиционно выражает к изображению людей и животных в культовом контексте?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживает изображение 2. Запрещает (табуирует)* 3. Одобряет только в Коране 4. Требует обязательного изображения <p>22. Какой жанр искусства считается предпочтительным в исламской культуре?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портрет 2. Пейзаж 3. Каллиграфия* 4. Карикатура <p>23. Почему изображение пророка Мухаммеда считается недопустимым?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неэстетично 2. Исторически запрещено 3. Чтобы избежать идолопоклонства* 4. Это личный выбор художника <p>24. Где чаще всего использовались изобразительные мотивы в мусульманском искусстве?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В иконах 2. В гобеленах 3. В светском декоративном искусстве* 4. На страницах Корана
--	---

	<p>25. Какое направление искусства чаще всего развивалось при дворах мусульманских правителей?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Икона 2. Театр 3. Миниатюра* 4. Перформанс <p>26. Что символизирует арабский орнамент в исламской культуре?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реализм и точность 2. Игра с цветом 3. Бесконечность, божественный порядок* 4. Модернизм <p>27. Какой из стилей арабской каллиграфии считается одним из древнейших?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Магриби 2. Фарси 3. Куфический* 4. Тулут <p>28. Почему орнамент получил такое широкое распространение в исламском искусстве?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Это способ развлечь публику 2. Он заменял изображения живых существ* 3. Его легче рисовать 4. Он был продиктован влиянием Китая <p>29. Какой материал часто использовался для каллиграфии в мечетях?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кожа 2. Дерево 3. Керамическая плитка и штукатурка* 4. Мраморные колонны <p>30. Что делает каллиграфию высшей формой исламского искусства?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простота исполнения 2. Быстрота чтения 3. Связь с Кораном и сакральностью слова* 4. Яркие цвета <p>31. Что было центром любого арабского средневекового города?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рынок 2. Дворец эмира 3. Мечеть* 4. Гаванская пристань <p>32. Как назывался крытый рынок в арабских городах?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Суфра 2. Хан 3. Сук*
--	--

	<p>4. Зинд</p> <p>33. Какой элемент городского устройства символизировал религиозную власть?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Башня 2. Минарет мечети* 3. Купол базара 4. Городская стена <p>34. Как назывались жилые кварталы внутри арабского города?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казармы 2. Манзиль 3. Махалля* 4. Кальдера <p>35. В каком стиле обычно строились культовые сооружения в арабском мире?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готика 2. Барокко 3. Исламская архитектура с арками, куполами, минаретами* 4. Романский стиль <p>36. Какой из перечисленных памятников исламской архитектуры находится в Испании?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Голубая мечеть 2. Купол Скалы 3. Мескита в Кордове* 4. Мечеть Аль-Азхар <p>Где находится мечеть Султана Ахмеда (Голубая мечеть)?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дамаск 2. Мекка 3. Стамбул* 4. Каир <p>38. Какой исламский архитектурный памятник расположен в Индии и стал всемирно известным символом?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аль-Акса 2. Аль-Харам 3. Тадж-Махал* 4. Аль-Басра <p>39. Какой из памятников был построен на месте церкви в Андалусии?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аль-Азхар 2. Аль-Хамра 3. Мескита* 4. Аль-Масджид <p>40. Что отличает исламскую архитектуру в странах за пределами Аравии?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полное повторение арабских образцов
--	---

	<p>2. Отсутствие орнаментов 3. Синтез местных традиций с исламскими элементами* 4. Минимальное использование каллиграфии</p> <p>41. Какой тип письма использовался в древнейших коранических рукописях?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Насх 2. Куфический* 3. Магриби 4. Фарси <p>42. Как назывался мастер, создававший арабские рукописи?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Калам 2. Каллиграф* 3. Мутакаллим 4. Визирь <p>43. Что было характерной особенностью арабских рукописей?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунки людей 2. Декоративные карты 3. Орнаменты и каллиграфия* 4. Смешение латиницы и арабики <p>44. Где хранились и переписывались арабские рукописи в средневековье?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В школах 2. В театрах 3. В библиотеке и «Доме мудрости» * 4. На рынках <p>45. Почему рукописная традиция была особенно развита в исламском мире?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запрет на устное общение 2. Желание подражать византийцам 3. Культ Писания и уважение к Корану* 4. Недостаток типографий <p>46. Что символизируют сады в исламской архитектуре?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческое наследие 2. Греческую культуру 3. Образ рая (джанна) по Корану* 4. Земную власть <p>47. Сколько рек упоминается в кораническом описании рая?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Две 2. Три 3. Четыре* 4. Пять <p>48. Какие элементы чаще всего включались в архитектуру для воссоздания рая?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Башни и ров 2. Скульптуры и фонтаны 3. Вода, симметрия, зелень*
--	---

	<p>4. Иконы и алтари</p> <p>49. Какой архитектурный приём создаёт ощущение бесконечности, как в раю?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тесные стены 2. Зеркальная симметрия и повторение орнаментов* 3. Мрачные переходы 4. Мозаики с изображением людей <p>50. Что подчёркивается в исламской архитектуре как напоминание о рае?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высокие потолки 2. Гармония и упорядоченность пространства* 3. Яркие цветные стекла 4. Изображения ангелов <p>51. Какой вид орнамента преобладает в исламском прикладном искусстве?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портретный 2. Звериный 3. Геометрический и растительный* 4. Абстрактный <p>52. Как назывался традиционный растительный орнамент в исламском искусстве?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рокайль 2. Меандр 3. Арабеска* 4. Штамп <p>53. Почему исламские мастера избегали изображений людей в прикладном искусстве?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не умели рисовать 2. Запрещалось законом 3. Из религиозного запрета на изображения живых существ* 4. Это считалось западной традицией <p>54. Какой материал наиболее часто украшался орнаментом?</p> <p>Кожа животных Керамика, ткань, металл* Мраморные скульптуры Бумажные пакеты</p> <p>55. Каково основное назначение орнамента в прикладном искусстве ислама?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначить статус 2. Смешение стилей 3. Эстетика и выражение божественной гармонии* 4. Расширить товарный рынок <p>56. В каком столетии театр европейского типа начал активно развиваться в арабских странах?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. XVII век 2. XIX век 3. XX век*
--	--

	<p>4. XXI век</p> <p>57. Какой жанр был наиболее популярен на ранней стадии арабского театра европейского типа?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опера 2. Мелодрама 3. Социальная драма* 4. Комедия масок <p>58. Где был открыт один из первых театров европейского типа в арабском мире?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дамаск 2. Алжир 3. Каир* 4. Мекка <p>59. Какое влияние оказали европейские колонизаторы на развитие театра в арабском мире?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не влияли 2. Препятствовали 3. Способствовали адаптации европейских форм* 4. Полностью заменили местные традиции <p>60. Как назывались первые пьесы, появившиеся в арабском театре?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комиксы 2. Хадисы 3. Переводы и адаптации европейских драм* 4. Рекламные сценки <p>61. Какую тему чаще всего поднимает современная арабская драматургия?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научные открытия 2. Любовные комедии 3. Социальные и политические проблемы* 4. Миология древнего Египта <p>62. Кто считается одним из основоположников современной арабской драматургии?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джалал ад-Дин Руми 2. Гамаль Абдель Насер 3. Тауфик аль-Хаким* 4. Фарид аль-Атраш <p>63. Что характеризует язык современной арабской пьесы?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеализированный и поэтичный 2. Комбинация классического арабского и разговорных диалектов* 3. Латинская транскрипция 4. Простой сленг <p>64. В каком жанре современные арабские драматурги наиболее активны?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческая сага
--	---

	<p>2. Сказка 3. Политическая сатира и социальная драма* 4. Пьесы о животных</p> <p>65. Какое новшество активно применяется в современных арабских театрах?</p> <p>1. Игры с тенями 2. Массовые балетные сцены 3. Интерактивность и вовлечение зрителя* 4. Игра без сценария</p>
--	--

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий;

	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не засчитано»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование **Шкала оценивания**

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не засчитано	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.7. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение существенных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочтайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постараитесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.)

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Дополнительная Литература

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24C (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24C (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель: комплект специальной учебной мебели. Технические средства обучения, служащие для предоставления учебной информации большой аудитории: доска аудиторная, компьютер, проектор, экран
---	---

Помещение для самостоятельной работы	Комплект специальной учебной мебели. Мультимедийное оборудование: видеопроектор, экран, компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и ЭИОС
--------------------------------------	---

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).