

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2026 17:05:42
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА

УТВЕРЖДАЮ:

Директор международного
института туризма и
гостеприимства

_____ А. Ю. Посажеников
«23» декабря 2025г.

**Рабочая программа дисциплины
МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

Направление подготовки

43.03.02 Туризм

(уровень бакалавриат)

Направление/профиль:

«Гид-переводчик в сфере туризма»

Форма обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Мировая культура и искусство». Направление подготовки 43.03.02 Туризм (профиль): «Гид-переводчик в сфере туризма» / А. А. Занегина – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 30 с.

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 516 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 43.03.02 Туризм» (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 и Профессиональным стандартом «Экскурсовод (гид)».

Разработчики:

А. А. Занегина, преподаватель

Ответственный рецензент:

Д. Н. Жаткин, д.ф.н, профессор, научный консультант
Института гуманитарного образования и тестирования.
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры туризма протокол № 3 от «17» декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой _____ / Н.В. Королев /

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Мировая культура и искусство» является формирование у обучающихся умения ориентироваться в сложных процессах функционирования современной культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностях ее развития.

Задачи изучения дисциплины «Мировая культура и искусство»:

- раскрыть сущность культуры как системы,
- выявить основные факторы, влияющие на ее развитие,
- продемонстрировать функциональные взаимосвязи между различными ее формами, обозначить роль культуры, как в становлении отдельной личности, так и в развитии общества в целом.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. ИУК 5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИУК 5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая культура и искусство» изучается на очной и заочной форме обучения в 9 семестре, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» образовательной программы по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Гид-переводчик в сфере туризма»

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
9 семестр							

4	144		12		128		4 зачет
---	-----	--	----	--	-----	--	------------

на заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
9 семестр							
4	144		12		128		4 зачет

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Раздел I. Теория культуры						
Тема 1. Культура как предмет изучения. Структура культурологии		1	11			12
Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи		1	11			12
Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур		1	11			12
Раздел II. История мировой и отечественной						
Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций		1	11			12
Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения		1	11			12
Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени		1	11			12
Тема 7. Зарождение отечественной культуры		1	11			12
Тема 8. Культура Российской империи		1	11			12

Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России		1	11			12
Раздел III. Культурология будущего: прогнозы и перспективы						
Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма		1	11			12
Тема 11. Культура личности		2	18			20
Зачет					4	4
Итого за 9 семестр		12	128		4	144

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Раздел I. Теория культуры						
Тема 1. Культура как предмет изучения. Структура культурологии		1	11			12
Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи		1	11			12
Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур		1	11			12
Раздел II. История мировой и отечественной						
Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций		1	11			12
Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения		1	11			12
Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени		1	11			12
Тема 7. Зарождение отечественной культуры		1	11			12
Тема 8. Культура Российской империи		1	11			12

Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России		1	11			12
Раздел III. Культурология будущего: прогнозы и перспективы						
Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма		1	11			12
Тема 11. Культура личности		2	18			20
Зачет					4	4
Итого за 9 семестр		12	128		4	144

Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы	Содержание темы
Раздел I. Теория культуры		
1	Тема 1. Культура как предмет изучения. Структура культурологии	Проблемы культурных процессов. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. История культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.
2	Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи	Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.
3	Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры.
Раздел II. История мировой и отечественной		
4	Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	Периодизация культуры первобытности: каменный (палеолит, мезолит, неолит) век, медный (энеолит) век, бронзовый век, железный век. Искусство палеолита, неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Верования в первобытном обществе. Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм,

		<p>пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет.</p> <p>Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии*.</p> <p>Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.</p>
5	Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения	<p>Культура средневековой Западной Европы. Периодизация европейской культуры средних веков. Христианство как духовная основа культуры европейского средневековья. Особенности византийской культуры. Сословно-правовые отношения в западноевропейском обществе и их влияние на культуру. Города как центры культуры. Научная мысль и образование в эпоху средневековья. Первые европейские университеты. Средневековая литература и искусство. Культовое и гражданское зодчество. Особенности художественной культуры романского и готического стилей. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения. Художественные школы итальянского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе. Средневековая культура Востока. Особенности средневековой культуры Индии, Китая, Японии. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.</p>
6	Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени	<p>Западноевропейская культура XVII–XVIII вв. Характеристика и хронологические рамки эпохи</p>

		<p>Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в развитии культуры. Педагогические концепции Просвещения и развитие образования. Национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм. Просветительский реализм и сентиментализм. Новые явления в общественной жизни и быту. Садово-парковое искусство, светские салоны Парижа, Лондона и др. Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. Модели культурной модернизации. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в. Культура Латинской Америки. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре Юго- Восточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Арабо- мусульманские традиции и проблема ветернизации. Кризисные явления в культуре XX в.</p>
7	Тема 7. Зарождение отечественной культуры	<p>Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычай, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Формирование местных художественных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV– XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование</p>

		<p>общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «московское барокко». Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.</p>
8	Тема 8. Культура Российской империи	<p>Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России.</p> <p>«Прожектированный план городу Москве». История Дома на Разгуляе. Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру.</p> <p>«Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века.</p> <p>Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура</p>

		<p>русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эклектика и стилизаторство в архитектуре. «Дома-иностранцы» Москвы и другие памятники.</p>
9	<p>Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России</p>	<p>Русская культура на рубеже XIX–XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Художественные объединения. Литература «Серебряного века». Театр. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности русского модерна. Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Человек в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в. Хрущевская «оттепель». Реформы 1980–1990-х гг. и их влияние на развитие отечественной культуры. Наука и образование. Художественная культура. Театр. Советский кинематограф. Развитие отечественной архитектуры. МИСИ-МГСУ – основные этапы развития. Культура русского зарубежья. Судьбы русской интеллигенции в условиях эмиграции. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья. Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской</p>

		идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.
Раздел III. Культурология будущего: прогнозы и перспективы		
10	Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности.
11	Тема 11. Культура личности	Культура и личность. Культура субъектов общества и культура личности. Культурологический статус личности в обществе. Воспитанность и образованность – существенные характеристики культуры индивида и его положения в обществе. Личностная культура как мера усвоения действующей и прошлой культуры, степень и направленность участия личности в культурно-творческом процессе. Человек как потребитель культуры. Возвышение потребностей человека и личностная культура. Мировоззрение и культура личности. Культурное творчество в мыслительной и практической деятельности человека*. Содержание и структура культуры личности. Физическая и духовная культура личности. Субъективное и объективное в индивидуальной культуре. Культура личности по видам общения, поведения и деятельности. Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида. Типическое и индивидуально-личностное в культуре человека. Инкультурация и социализация личности*. Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект, мера доминантности материальных и духовных ценностных ориентаций, участие в социокультурном творчестве, единство нравственной и правовой регуляции, воспитанность, следование требованиям этикетов и др. Культура личности и ее цивилизованность. Тенденции формирования и проявления культуры у современного человека. Характеристика норм и правил этикета. Гардероб сотрудника на службе и в домашних условиях. Речевой этикет. Этические правила устной и письменной речи. Этикетные правила и нормы представления и приветствия.

		<p>Нормы и правила общения людей разного служебного положения, возраста, пола.</p> <p>Ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др.*</p> <p>Исторические и национальные условия и формы приветствия, обращения, представления. Визитная карточка, ее место в общении. Вежливость и доброжелательность как главные условия конструктивных отношений между людьми. Жесты и действия в приветствии, обращении, представлении.</p>
--	--	---

Тема 1. Культура как предмет изучения. Структура культурологии

1. Проблемы культурных процессов.
2. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая.
3. Появление культуры как объекта гуманитарного знания.
4. Аспекты постижения культуры.
5. Проблема специфичности культуры.
6. Сущностные характеристики культуры.
7. История культуры.
8. История культурологических учений.
9. Социология культуры.
10. Культурная антропология.
11. Прикладная культурология.

Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи

1. Культурология и философия культуры.
2. Культурология и философия истории.
3. Культурология и культурная антропология.
4. Культурология и социология культуры.
5. Подходы к изучению культуры.

Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур

1. Культура и культуры.
2. Проблема типологии.
3. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур.
4. Субкультура и контркультура.
5. Массовая и немассовая культуры.
6. Народ, этнос, нация.
7. Региональная типологизация культуры.

Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций

1. Периодизация культуры первобытности: каменный (палеолит, мезолит, неолит) век, медный (энеолит) век, бронзовый век, железный век.
2. Искусство палеолита, неолита и бронзового века.
3. Первобытные жилища и погребения. Верования в первобытном обществе.
4. Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как Чудо света № 1.
5. Развитие древнегреческого искусства и науки.
6. Эллинистический Египет.

7. Культура Древней Месопотамии (Междуречий).
8. Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии.
9. Культура Древней Греции.
10. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры.
11. Культура Древнего Рима.
12. Этрусская культура.
13. Культура Рима в царский период.
14. Культура Рима в период империи.
15. Христианский период древнеримской культуры.

Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения

1. Культура средневековой Западной Европы.
2. Периодизация европейской культуры средних веков.
3. Христианство как духовная основа культуры европейского средневековья.
4. Особенности византийской культуры.
5. Сословно-правовые отношения в западноевропейском обществе и их влияние на культуру. Города как центры культуры.
6. Научная мысль и образование в эпоху средневековья.
7. Первые европейские университеты.
8. Средневековая литература и искусство.
9. Культовое и гражданское зодчество.
10. Особенности художественной культуры романского и готического стилей.
11. Культура европейского Ренессанса.
12. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи.
13. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства.
14. Великие географические открытия.
15. Разработка научных концепций мироздания.
16. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры.
17. Античное наследие в культуре Возрождения.
18. Художественные школы итальянского Ренессанса.
19. Титаны Высокого Возрождения.
20. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения.
22. Особенности «Северного Возрождения».
23. Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу.
24. Проблема «свободы воли», трудовая этика.
25. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе.
26. Средневековая культура Востока.
27. Особенности средневековой культуры Индии, Китая, Японии.
28. Культура Доколумбовой Америки.
29. Мусульманская культура Востока.
30. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии.
31. Развитие научных знаний на Востоке.
32. Последствия крестовых походов.

Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени

1. Западноевропейская культура XVII–XVIII вв.
2. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения.
3. Цели и идеалы просветителей.
4. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения.

5. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира.
6. Усиление светских тенденций в развитии культуры.
7. Педагогические концепции Просвещения и развитие образования.
8. Национальная самобытность просветительского движения в разных странах.
9. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм.
10. Просветительский реализм и сентиментализм.
11. Новые явления в общественной жизни и быту.
12. Садово-парковое искусство, светские салоны Парижа, Лондона и др.
13. Культура Западной Европы и США XX в.
14. Особенности культуры индустриального общества.
15. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в.
16. Наука и образование.
17. Массовая и элитарная культура.
18. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет.
19. Развитие дизайна.
20. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в.
21. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре.
22. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства.
23. Модели культурной модернизации.
24. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в.
25. Культура Латинской Америки. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока.
26. Культура стран Ближнего Востока. Арабо-мусульманские традиции и проблема ветернизации. Кризисные явления в культуре XX в.

Тема 7. Зарождение отечественной культуры

1. Культура Древней Руси.
2. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор.
3. Славянское язычество и его роль в русской культуре.
4. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства.
5. Формирование местных художественных школ.
6. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси.
7. Русская культура XIV–XVI вв.
8. Образование национального государства и развитие культуры.
9. Просвещение и образование.
10. Теория «Москва – Третий Рим».
11. Русская иконопись.
12. Формирование общерусского архитектурного стиля.
13. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы.
14. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры.
15. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в.
16. Церковный раскол и его культурные последствия.
17. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами.
18. Просвещение и образование, научные знания.
19. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье».

«московское барокко».

20. Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.

Тема 8. Культура Российской империи

1. Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований.
2. Творческое усвоение европейской культурной традиции.
3. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в.
4. Русский классицизм, его основные периоды и особенности.
5. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. «Прожектированный план городу Москве».
6. Западноевропейская культура XIX в.
7. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция.
8. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания.
9. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру.
10. Усиление национальных начал в европейском искусстве.
11. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн.
12. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру.
13. «Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века.
14. Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние
15. «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эклектика и стилизаторство в архитектуре. «Дома-иностранцы» Москвы и другие памятники.

Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России

1. Русская культура на рубеже XIX–XX в.
2. «Серебряный век» русской культуры.
3. Философские и художественные истоки «нового искусства». Художественные объединения. Литература «Серебряного века». Театр. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности русского модерна.
4. Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции.
5. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы.
6. Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру.
7. Государство и церковь.
8. Человек в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического

реализма. Развитие национальных культур СССР. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве.

9. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в. Хрущевская «оттепель». Реформы 1980–1990-х гг. и их влияние на развитие отечественной культуры. Наука и образование. Художественная культура. Театр. Советский кинематограф. Развитие отечественной архитектуры. МИСИ-МГСУ – основные этапы развития. Культура русского зарубежья.
10. Судьбы русской интеллигенции в условиях эмиграции.
11. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья.
12. Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры.
13. Специфика современного российского социокультурного пространства.
14. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма

1. Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы.
2. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества.
3. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире.
4. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре.
5. Основные черты современной мировой культуры.
6. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.
7. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
8. Модели культурной универсализации.
9. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 11. Культура личности

1. Культура и личность. Культура субъектов общества и культура личности. Культурологический статус личности в обществе.
2. Воспитанность и образованность – сущностные характеристики культуры индивида и его положения в обществе.
3. Личностная культура как мера усвоения действующей и прошлой культуры, степень и направленность участия личности в культурно-творческом процессе.
4. Человек как потребитель культуры. Возвышение потребностей человека и личностная культура. Мировоззрение и культура личности. Культурное творчество в мыслительной и практической деятельности человека*.
5. Содержание и структура культуры личности.
6. Физическая и духовная культура личности.
7. Субъективное и объективное в индивидуальной культуре.
8. Культура личности по видам общения, поведения и деятельности.
9. Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида.
10. Типическое и индивидуально-личностное в культуре человека.
11. Инкультурация и социализация личности.
12. Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект, мера доминантности материальных и духовных ценностных ориентаций, участие в социокультурном творчестве, единство нравственной и правовой регуляции, воспитанность, следование требованиям этикетов и др.
13. Культура личности и ее цивилизованность.
14. Тенденции формирования и проявления культуры у современного человека.
15. Характеристика норм и правил этикета. Речевой этикет. Этические правила устной и

письменной речи. Этикетные правила и нормы представления и приветствия. Нормы и правила общения людей разного служебного положения, возраста, пола.

16. Ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др.
17. Исторические и национальные условия и формы приветствия, обращения, представления.
18. Визитная карточка, ее место в общении. Вежливость и доброжелательность как главные условия конструктивных отношений между людьми. Жесты и действия в приветствии, обращении, представлении.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучаемых включает: изучение монографий, законов Российской Федерации, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов\ тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Культура как предмет изучения. Структура культурологии	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;
Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;
Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;
Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;
Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;
Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;

Наименование разделов\ тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 7. Зарождение отечественной культуры	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;
Тема 8. Культура Российской империи	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;
Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;
Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;
Тема 11. Культура личности	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; - работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка доклада презентации;

5.1. Примерная тематика эссе ¹

1. Культура как многомерное явление: ключевые элементы структуры культурологии.
2. Место культурологии в системе наук: философия, история, социология.
3. Этническая и национальная культура: сходства, различия и проблемы типологизации.
4. Влияние географического фактора на формирование региональных культур.
5. Роль мифа и ритуала в культуре первобытного общества.
6. Культурное наследие древних цивилизаций: что осталось в современном мире?
7. Средневековая культура Европы: господство религии или сохранение традиций?
8. Гуманизм эпохи Возрождения как поворотный момент в истории европейской культуры.
9. Культурные особенности Нового времени: рационализм, просвещение и прогресс.
10. Зарождение отечественной культуры: византийское влияние и местные традиции.
11. Феномен русской культуры Имперского периода: вклад в мировую цивилизацию.
12. Советская культура: идеологический контроль, авангард и массовое искусство.
13. Трансформация культурных ценностей в современной России: преемственность и разрыв.
14. Глобализация и вестернизация: вызовы для традиционных культур в Новейшее время.
15. Культура личности в информационную эпоху: пути духовного роста и самореализации.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Тема 1. Культура как предмет изучения. Структура	1. Найдите 5 различных определений понятия «культура» в энциклопедических словарях и
--	--

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучаемый может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

культурологии	учебниках (например, узкое - как искусство, и широкое - как образ жизни). Составьте таблицу, выделив ключевые слова в каждом определении, и сформулируйте свое синтезированное определение. 2. Нарисуйте структурную схему культуры, разделив ее на материальный и духовный уровни. Приведите по 3 конкретных примера элементов для каждого уровня (например, храм - материальный носитель духовной ценности).
Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи	1. Составьте таблицу «Междисциплинарные связи культурологии». В столбцах укажите смежные науки (философия, история, социология, психология, искусствоведение), а в строках — конкретные проблемы, которые культурология изучает совместно с каждой из них. 2. Напишите мини-эссе (1 страница) на тему: «Почему культурологию нельзя полностью заменить историей или философией?». Аргументируйте уникальность предмета культурологии.
Тема 3. Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	1. Составьте таблицу различий между понятиями «этническая культура», «национальная культура» и «региональная культура». Критерии для сравнения: основа формирования, границы распространения, примеры. 2. Выберите один крупный регион мира (например, Латинская Америка, Восточная Азия). Опишите 3 ключевые характеристики, позволяющие выделить его в отдельный культурно-региональный тип.
Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	1. Выберите один известный миф (античный, славянский или миф древнего Востока). Проанализируйте его, выделив мировоззренческую, ритуальную и познавательную функции, которые он выполнял в первобытном обществе. 2. Сравните культуры Древнего Египта и Древней Греции по критериям: отношение к смерти (загробный мир), идеал человека, роль государства в культуре. Результаты оформите в виде сравнительной таблицы.
Тема 5. Особенности европейской культуры в период средневековья и Возрождения	1. Подготовьте сравнительный анализ мировоззренческих установок Средневековья и Возрождения. Ключевые понятия для раскрытия: теоцентризм vs антропоцентризм, аскетизм vs гуманизм, сословность vs индивидуализм. 2. Выберите одно произведение искусства эпохи Возрождения (живопись, архитектура или скульптура). Опишите, какие именно гуманистические идеи нашли в нем отражение.
Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени	1. Проследите эволюцию идеи прогресса в культуре Нового времени (XVII–XIX вв.). Как изменилось отношение к науке и технике от эпохи Просвещения к концу XIX века?

	2. Проанализируйте возникновение массовой культуры в Новейшее время. Назовите 3 положительных и 3 отрицательных последствия стандартизации культуры для современного человека.
Тема 7. Зарождение отечественной культуры	1. Подготовьте доклад о влиянии византийской культуры на Древнюю Русь. Рассмотрите аспекты: религия (православие), архитектура (крестово-купольные храмы), письменность (кириллица). 2. Исследуйте явление «двоеверия» в русской культуре. Приведите 3 примера языческих традиций, которые сохранились и адаптировались в христианской культуре России.
Тема 8. Культура Российской империи	1. Выберите одного выдающегося деятеля культуры Российской империи (писатель, художник, композитор, ученый). Опишите его вклад не только в искусство/науку, но и в формирование общественного сознания эпохи. 2. Сравните культурную политику Петра I (европеизация) и Николая I (теория официальной народности). Какие цели преследовала власть в каждом случае и каковы были результаты для культуры?
Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России	1. Составьте список из 5 ключевых культурных ценностей советского периода и найдите их аналоги (или противоположности) в культуре современной России. Прокомментируйте причины изменений. 2. Изучите материалы о культурном авангарде 1920-х годов в СССР. Почему это направление было свернуто в 1930-е годы и заменено социалистическим реализмом?
Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	1. Напишите эссе-рассуждение на тему: «Ведет ли глобализация к уничтожению национальных культур или к их обогащению?». Приведите аргументы «за» и «против». 2. Выберите современный глобальный культурный тренд (например, цифровизация искусства, эко-культура, поп-культура К-поп). Опишите механизмы его распространения по миру.
Тема 11. Культура личности	1. Составьте свой «культурный профиль». Опишите ваши предпочтения в литературе, музыке, искусстве и досуге. Проанализируйте, какие факторы (семья, образование, среда) сформировали этот профиль. 2. Разработайте индивидуальный план культурного самосовершенствования на полгода. Включите в него посещение учреждений культуры, изучение новых областей знания и практические навыки.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
ИУК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2 Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации зачёту

1. Раскройте многозначность понятия «культура». В чем различие между узким и широким пониманием культуры?
2. Охарактеризуйте структуру культуры. В чем различие между материальной и духовной культурой?
3. Назовите основные функции культуры в обществе. Какую функцию вы считаете наиболее значимой в современную эпоху
4. В чем специфика предмета культурологии по сравнению с философией культуры и историей культуры?
5. Почему культурология считается интегративной наукой? Какие преимущества дает такой подход?
6. В чем различие между этнической, национальной и региональной культурой? Приведите примеры.
7. Какие критерии используются для типологизации культур? Охарактеризуйте один из подходов (формационный, цивилизационный, географический).
8. Как географический фактор влияет на формирование культурного типа?
9. Каковы основные черты культуры первобытного общества?
10. Сравните культурные модели Древнего Востока и Античности. В чем их принципиальное различие?
11. Что такое «осевое время» по К. Ясперсу? Каково его значение для истории мировой культуры?
12. Охарактеризуйте геоцентризм как основу средневекового мировоззрения. Как он проявлялся в искусстве и повседневной жизни?
13. В чем заключается гуманистическая революция эпохи Возрождения?
14. Почему эпоха Возрождения считается переходной от Средневековья к Новому времени?
15. Как идея прогресса повлияла на культуру Нового времени? Какие противоречия она породила?
16. Что такое массовая культура? Назовите ее основные черты и социальные функции.
17. В чем проявляется кризис рационализма в культуре конца XIX–XX вв.? Приведите примеры художественных направлений, отражающих этот кризис.

18. Каково влияние византийской культуры на Древнюю Русь? Какие элементы были заимствованы, а какие трансформированы?
19. Что такое «двоеверие» в русской культуре? Как оно проявлялось в народных традициях?
20. Как географический и исторический факторы повлияли на специфику древнерусской культуры?
21. В чем заключались противоречия культурной политики Петра I? Каковы были долгосрочные последствия европеизации?
22. Как отразилась теория «официальной народности» в культуре николаевской эпохи?
23. Почему «Золотой век» русской культуры совпал с периодом социальной несвободы? Как это противоречие разрешалось в творчестве деятелей культуры?
24. В чем заключались особенности советской культурной модели? Как сочетались идеологический контроль и культурные достижения?
25. Как изменилась культурная парадигма в постсоветской России? Какие процессы характеризуют современную отечественную культуру?
26. В чем проявляется преемственность и разрыв между советской и современной российской культурой?
27. Что такое глобализация культуры? Какие позитивные и негативные последствия она имеет?
28. В чем заключается феномен «глокализации»? Как глобальное и локальное взаимодействуют в современной культуре?
29. Как цифровизация влияет на современную культуру? Какие новые формы культурной деятельности возникают?

6.3 Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
	<p>1. Что понимается под «материальной культурой»?</p> <p>А) Система духовных ценностей, идеалов и норм, регулирующих поведение людей</p> <p>Б) Совокупность физических объектов, созданных человеком для удовлетворения потребностей (орудия труда, здания, техника)</p> <p>В) Устная и письменная традиция передачи знаний между поколениями</p> <p>Г) Исключительно произведения искусства: живопись, музыка,</p> <p>2. Что характеризует теоцентризм как тип культурного мировоззрения?</p> <p>А) Признание человека высшей ценностью и мерой всех вещей Б) Обожествление природы и природных сил</p> <p>В) Рассмотрение Бога как центра мироздания и источника всех ценностей</p> <p>Г) Отрицание любой религиозной веры в пользу научного знания</p> <p>3. В чём заключается феномен «глокализации» в современной культуре?</p> <p>А) В полном вытеснении национальных культур глобальными стандартами</p> <p>Б) В адаптации глобальных культурных образцов к локальным традициям и условиям</p> <p>В) В изоляции локальных культур от внешних влияний и</p>

заимствований Г) В создании единого мирового языка для упрощения международной коммуникации
--

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен:

	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Шкала
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде,

в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрирование доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинкова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html> (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142686.html> (дата обращения: 20.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Современный урок. Мировая художественная культура: методические рекомендации в помощь учителю / Л. М. Ванюшкина, Ю. А. Смирнова, Е. Н. Коробкова [и др.]; под редакцией Л. М. Ванюшкиной. — Санкт-Петербург: КАРО, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134410.html> (дата обращения: 16.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Хомушку, О. М. История мировой культуры: учебное пособие / О. М. Хомушку, А. А. Чаш-оол. — Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-91178-204-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149467.html> (дата обращения: 27.03.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

6. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. — 4-е изд. — Москва: Дашков и К, 2023. — 419 с. — ISBN 978-5-394-05112-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144060.html> (дата обращения: 11.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. История мировой и отечественной культуры и религии: учебное пособие / А.А. Коновалов [и др.]. — Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022. — 111 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146735.html> (дата обращения: 20.02.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых

определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>