Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.09.2026 19:33:47
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf[illegible]

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор международного института иностранных языков и межкультурных коммуникаций
_____ /Л.В. Парамонова/
«23» декабря 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Лингвокультурология

Направление подготовки
45.04.02 Лингвистика
(уровень магистратуры)

Направленность/профиль:
«Медиалингвистика и современные коммуникации»

Форма обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Культурология». Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень Бакалавриат) Специализация: «Медиалингвистика и современные коммуникации» / К.Ф. Герейханова . – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова – 34с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. N 992 (редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020) и профессионального стандарта «Специалист в области перевода» от 18 марта 2021 № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195).

Разработчики:	К.Ф. Герейханова, кандидат филологических наук, доцент
Ответственный рецензент:	А. П. Василенко, доктор филологических наук, профессор кафедры английского языка и переводоведения факультета иностранных языков института русской и романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. акад. И.Г. Петровского»

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры лингвистики и переводоведения 17.12.2025 г., протокол №4

Заведующий кафедрой _____/ Д.В. Парамонова, к.ф.н., доцент /

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Лингвокультурология» является формирование у обучающихся системы целостного представления о культуре, механизмах её функционирования и развития, взаимосвязи культуры с сопредельными областями научно-практических знаний (религией, искусством, экологией и пр.) и знаний об исторической ретроспективе развития культуры в ее культурологических категориях (динамика культуры, культурогенез, типология, культурно-исторические эпохи и др.).

Задачами дисциплины являются:

- анализ культуры как системы культурных феноменов
- исследование ментального содержания культуры
- выявление типов связей между элементами культуры
- исследование типологии культур и культурных единиц
- разрешение проблем социокультурной динамики
- исследование культурных кодов и коммуникаций
- исследование религии как культурного феномена, функций и типологии религий.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 2.1

Компетентностная карта дисциплины

Категория (группа) компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	**УК-1**	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**ИУК-1.1. Знает** основные способы анализа и обобщения информации, системного подхода **ИУК-1.2. Умеет** использовать приемы анализа информации, подходить к решению поставленных задач с учетом системного подхода **ИУК-1.3. Владеет** навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач
	ОПК-3	Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний	ИОПК-3.1. Знает основные этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме; ИОПК-3.2. Умеет использовать модели социальных ситуаций в рамках

		в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;	межъязыкового и межкультурного взаимодействия ИОПК-3.3. Владеет навыками применения типичных сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Лингвокультурология» изучается в 3 семестре, относится к Блоку дисциплины по выбору Б1.В.01, «Часть, формируемая участниками образовательных отношений».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ

(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

Семестр 2							
з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	16	16		103		9 зачет с оценкой

на заочной форме обучения

Семестр 3							
з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

4	144	8	8		119		9 зачет с оценкой

Тематический план дисциплины
очная форма обучения

Разделы / Темы	**Лекции**	Лабораторные занятия	**Практические занятия**	Семинары	Самостоятельная работа	**Текущий контроль**	Контроль, промежуточная аттестация	**Всего часов**
Раздел «Теория культуры»								
Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	1		1		8			10
Тема 2. Структура культурологии	1		1		8			10
Тема 3. Методы культурологических исследований	1		1		8			10
Тема 4. Понятие культуры	1		1		8			10
Тема 5. Морфология культуры	1		1		8			10
Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры	1		1		8			10
Тема 7. Ценности и нормы культуры	1		1		8			10
Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия	1		1		8			10

Раздел «История культуры»								
Тема 9. Динамика культуры	1		1		8			10
Тема 10. Религия как культурный концепт	1		1		8			10
Тема 11. Восточный и западный типы культуры	1		1		8			10
Тема 12. Исторические типы культуры	2		2		7			11
Тема 13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	3		3		8			14
Зачет							9	9
Всего часов	16		16		103		9	144

Тематический план дисциплины
заочная форма обучения

Разделы / Темы	**Лекции**	Лабораторные занятия	**Практические занятия**	Семинары	Самостоятельная работа	**Текущий контроль**	Контроль, промежуточная аттестация	**Всего часов**
Раздел «Теория культуры»								
Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	1				9			10
Тема 2. Структура культурологии	1				9			10
Тема 3. Методы	1				9			10

культурологических исследований								
Тема 4. Понятие культуры	1				9			10
Тема 5. Морфология культуры	1		1		9			11
Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры			1		9			10
Тема 7. Ценности и нормы культуры			1		9			10
Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия	1		1		9			11
Раздел «История культуры»								
Тема 9. Динамика культуры			1		9			10
Тема 10. Религия как культурный концепт	1		1		10			12
Тема 11. Восточный и западный типы культуры			1		9			10
Тема 12. Исторические типы культуры			1		9			10
Тема 13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	1				10			11
Зачет							9	9
Всего часов	8		8		119		9	108

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Раздел «Теория культуры»		
1	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	Специфика культурологии как интегративной научной области, охватывающей всю совокупность знаний о культуре, синтезирующей и систематизирующей данные социально-гуманитарных дисциплин. Междисциплинарные связи культурологии с философией, антропологией, социологией, психологией, историей и другими науками. Полифункциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.
2	Структура культурологии	Структура и состав современного культурологического знания. Выделение основных предметных областей: философии культуры, истории культуры, социологии культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология. Основные культурологические понятия: культура, цивилизация, типы и функции культуры, культурные традиции, межкультурные коммуникации, динамика культуры, культурогенез, язык и символы культуры, онтология культуры, искусство и др. Трехмерная структура современного культурного пространства и ее составляющие: духовная культура, социальная культура, технологическая культура. Многослойность структурных элементов, их переплетение и взаимосвязь. Относительность границ структуры для отдельных культурных феноменов и форм.
3	Методы культурологических исследований	Методы теоретических и практических культурологических исследований. Становление методологии культурологического исследования. Методы истории, искусствоведения, филологии и др. гуманитарных наук в культурологическом исследовании. Разновидности подходов к изучению культуры: исторический, аксиологический, семиотический, символический, герменевтический, психологический, социологический, деятельностный, информационно-познавательный и др. Попытки систематизации определений культуры «по акценту». Роль современной филологии и языкознания в развитии методологии культурологических исследований. Кросскультурные исследования. Гендерный подход и методы гендерного исследования в культурологии. Семиотические методы исследования в культурологии.
4	Понятие культуры	Происхождение понятия «культура» и его первоначальный смысл. Становление и развитие понятия культура в различные исторические эпохи. Античный взгляд на культуру. Теории культуры

		европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения. Появление первых научных определений культуры. Теоретические воззрения и учения о культуре в XIX-XX вв., их создатели и выдающиеся представители. Культурно-историческое значение концепций позитивного (этнологическая, марксистская, теория локальных цивилизаций и др.) и интуитивистского (феноменологическая, экзистенциальная, игровой культуры, психоаналитическая, символическая и др.) направлений. Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля. Полифункциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры. Специфика осмысления понятия «культура» в России. Концепции культуры русских философов, ученых, представителей творческой интеллигенции XIX – начала XX в.
5	Морфология культуры	Основные составляющие культуры, их взаимосвязь. Материальная культура как отражение эволюции духовно-практической жизни человека. Многозначность духовной культуры, ее светское и религиозное понимание. Идеология как продукт духовной деятельности человека. Образовательная система как показатель развития культуры. «Культура» и «натура»: основные параметры взаимосвязи. Объективность природных начал в свете современных научных и религиозных представлений. Эволюционная и креационная концепции происхождения природы и человека; сущность культуры в свете этих и других концепций. Социально-формирующая направленность культуры.
6	Культура как система знаков. Языки культуры	Язык как специфический знаковый способ трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные видения мира. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Праязыки. Пиктограмма. Идеограмма, алфавит. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Понятие метаязыка. Сущность и виды знаков и символов, культурные коды. Символичность культуры, система кодирования культурной информации. Новое понимание текста в постмодернистской традиции. Герменевтика (теория и практика истолкования текстов), «гипертекст» - феномен информационной культуры. Фундаментальность понимания проблемы внутрикультурной и межкультурной коммуникации.
7	Ценности и нормы культуры	Соотношение культуры и этики. Этика – наука о морали. Этическая составляющая социального бытия. Личность как носитель моральных ценностей. Источники этических норм. Этика и правовая норма. Этика и исторические изменения в обществе. Проблема устаревания норм морали. Этика и ментальность. Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Свобода личности. Общечеловеческие ценности: их разновидности в различных

		культурах. Нормы культуры и этики - факторы устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде. Проблемы воспитания ценностей и норм культуры у подрастающего поколения.
8	Природа, общество, человек, культура как формы бытия	Культура – генотип общества, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культура – генератор социально-экономических трансформаций, социогенетика мировой и локальных цивилизаций. Противоречия в развитии личности на современном этапе. Личность в условиях повсеместного распространения массовой культуры и ее трансляции в СМИ. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре и эффективного развитии. Культура учителя. Культура и природа. Экологическая парадигма. Понятие ноосферы. Урбанизация общества и ее влияние на экологию. Естественный и искусственный интеллект. Кризис техногенной цивилизации. Пути решения экологических проблем.
Раздел «История культуры»		
9	Динамика культуры	Понятие культурогенеза. Факторы и ритмы развития культуры. Принципы традиционализма, модернизации и интеграции, характеризующие основные виды развития и взаимодействия культур. Проблема цикличности развития культуры. Проблема направленности развития культуры. Культура и прогресс. Возможность регулирования культурологических процессов. Концепция мировой глобальной цивилизации, стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия.
10	Религия как культурный концепт	Сущность и происхождении религии как системы ценности. Функции религии в обществе, соотношение религии, мифологии, науки и искусства. Особенности религиозного мировоззрения. История возникновения религии. Типы религий. Политеизм и монотеизм. Мировые религии как культурное явление. Религия и художественная культура.
11	Восточный и западный типы культуры	Специфические и серединные культуры. Локальные культуры. Культура Запада и Востока. Цивилизационное своеобразие Востока и Запада, их взаимосвязь в культурно-историческом аспекте. Общефилософские начала жизни и своеобразие жизненных ценностей на Востоке и Западе. Понимание жизненных ценностей, счастья, благополучия на Востоке и Западе. Своеобразие жизненного уклада и менталитета Западного и Восточного человека. Специфика государственной, общественной и семейной жизни на Востоке и Западе. Принцип диалогизма культур, зависимость его проявления

		от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Типологическое своеобразие русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.
12	Исторические типы культуры	Общеисторическая и культурно-историческая хронологии. Особенности культурно-исторической дифференциации эпох, их цивилизационные и формационные признаки. Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер. Духовный опыт цивилизаций Древнего востока и его культурологическая оценка. Античность как тип культуры. Роль и значение греко-римской культуры в истории человечества, ее духовно-практический характер. Культура эпохи средневековья на Западе и Востоке. Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность. Эпоха Возрождения: ее понимание с точки зрения цивилизационного и формационного подходов. Новая идейная ориентация культуры. Культура Нового времени. Бурное развитие науки и экономики. Стили барокко и классицизм, их теоретические концепции и характерные признаки. Эпоха Просвещения (XVIII в) в западноевропейской и русской культурах. Рационализм идейных основ просветительства. Возникновение материалистического мировоззрения. Характерные черты культуры XIX века. Формирование реалистической культурной традиции, ее разновидности. Новые тенденции развития культуры на рубеже XIX и XX веков. Общая характеристика культуры XX в. Значение НТР, мировых войн, социальных потрясений. Выдающиеся открытия и изобретения. «Полифония» культур в мире начала XXI в. Глобализация культуры. Проблема сохранения локальных культур.
13	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	Своеобразие и уникальность российской культуры. Российская многонациональная и русская национальна культура. Факторы формирования русской культуры. Исследования российского менталитета и этнопсихологических особенностей народов России. Основные черты русской культуры периода средневековья. Новые черты русской культуры и искусства XVII в. Закрепление ориентации на западную культуру в ходе петровских реформ. Выход российской культуры на мировую арену в XIX в. Россия между Западом и Востоком: проблема цивилизационной идентичности российской культуры. XX век - время активной интеграции русской культуры в мировую. Выдающиеся деятели культуры XX в. Кризисные явления в мировой культуре и их влияние на

		культуру России. Развитие многонациональной отечественной культуры в контексте мировой культуры.

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарские занятия являются одной из наиболее эффективных форм обучения и системного усвоения знаний. Подготовка к семинарскому занятию, в основном, должна основываться на новейших источниках – монографиях, статьях из научных журналов, материалах сети «Интернет». Кроме того, семинарское занятие может включать и мероприятия по контролю знаний по дисциплине в целом. Ввиду ограниченного количества времени предполагается тестовый контроль, в ходе которого выявляется степень усвоения обучающимися понятийного аппарата и знаний дисциплины в целом.

При подготовке к семинарскому занятию обучающийся должен изучить все вопросы, предлагаемые по данной теме.

На семинарском занятии обучающийся должен иметь конспект вопросов, рекомендованных для изучения. При выступлении обучающийся вправе пользоваться только заранее подготовленным собственным конспектом и сборниками исторических источников к освещаемому вопросу.

Недопустимым является выступление в форме простой репродукции или так называемое «чтение с листа», то есть выступление, заключающееся в дословном воспроизведении текста с бумажного носителя. Конспект выступления должен выполнять опорную функцию – плана, содержащего в себе порядок выступления, нужную информацию: иных сведений и аргументов и т.д. При этом допускается цитирование фрагментов документов, литературных или исторических произведений.

В случае, когда у обучающегося имеется дополнительная либо уточняющая информация по вопросу, освещаемому другим обучающимся, он имеет право, после ответа последнего, поднять руку и дополнить его ответ.

.

Для очной формы обучения

Тема №1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе

Специфика культурологии как интегративной научной области, охватывающей всю совокупность знаний о культуре, синтезирующей и систематизирующей данные социально-гуманитарных дисциплин. Междисциплинарные связи культурологии с философией, антропологией, социологией, психологией, историей и другими науками.

Полифункциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.

Основная литература[1]

Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное посо-бие / В.Л. Нестерова. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Севе-ро-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html

Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html

Дополнительная литература[2]

Курс по культурологии [Электронный ресурс] / . — Электрон. тексто-вые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норма-тика, 2017. — 184 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 978-5-4374-0349-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65195.html

Тема № 2 Структура культурологии

Структура и состав современного культурологического знания. Выделение основных предметных областей: философии культуры, истории культуры, социологии культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология.

Основные культурологические понятия: культура, цивилизация, типы и функции культуры, культурные традиции, межкультурные коммуникации, динамика культуры, культурогенез, язык и символы культуры, онтология культуры, искусство и др.

Трехмерная структура современного культурного пространства и ее составляющие: духовная культура, социальная культура, технологическая культура. Многослойность структурных элементов, их переплетение и взаимосвязь. Относительность границ структуры для отдельных культурных феноменов и форм.

Основная литература

Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное посо-бие / В.Л. Нестерова. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Севе-ро-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html

Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html

Дополнительная литература

Курс по культурологии [Электронный ресурс] / . — Электрон. тексто-вые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норма-тика, 2017. — 184 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 978-5-4374-0349-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65195.html

Тема № 3 Методы культурологических исследований

Методы теоретических и практических культурологических исследований. Становление методологии культурологического исследования. Методы истории, искусствоведения, филологии и др. гуманитарных наук в культурологическом исследовании. Разновидности подходов к изучению культуры: исторический, аксиологический, семиотический, символический, герменевтический, психологический, социологический,

[1] Из ЭБС

[2] Из ЭБС

деятельностный, информационно-познавательный и др. Попытки систематизации определений культуры «по акценту».

Роль современной филологии и языкознания в развитии методологии культурологических исследований. Кросскультурные исследования. Гендерный подход и методы гендерного исследования в культурологии. Семиотические методы исследования в культурологии.

Понятие культуры

Происхождение понятия «культура» и его первоначальный смысл. Становление и развитие понятия культура в различные исторические эпохи.

Античный взгляд на культуру. Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения. Появление первых научных определений культуры.

Теоретические воззрения и учения о культуре в XIX-XX вв., их создатели и выдающиеся представители. Культурно-историческое значение концепций позитивного (этнологическая, марксистская, теория локальных цивилизаций и др.) и интуитивистского (феноменологическая, экзистенциальная, игровой культуры, психоаналитическая, символическая и др.) направлений. Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля. Полифункциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.

Специфика осмысления понятия «культура» в России. Концепции культуры русских философов, ученых, представителей творческой интеллигенции XIX – начала XX в.

Основная литература

Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное посо-бие / В.Л. Нестерова. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Севе-ро-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html

Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html

Дополнительная литература

Курс по культурологии [Электронный ресурс] / . — Электрон. тексто-вые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норма-тика, 2017. — 184 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 978-5-4374-0349-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65195.html

Тема № 4 Морфология культуры

Основные составляющие культуры, их взаимосвязь. Материальная культура как отражение эволюции духовно-практической жизни человека. Многозначность духовной культуры, ее светское и религиозное понимание. Идеология как продукт духовной деятельности человека. Образовательная система как показатель развития культуры.

«Культура» и «натура»: основные параметры взаимосвязи. Объективность природных начал в свете современных научных и религиозных представлений. Эволюционная и креационная концепции происхождения природы и человека; сущность культуры в свете этих и других концепций. Социально-формирующая направленность культуры.

Культура как система знаков. Языки культуры

Язык как специфический знаковый способ трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные видения мира. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Праязыки. Пиктограмма. Идеограмма, алфавит. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Понятие метаязыка.

Сущность и виды знаков и символов, культурные коды.

Символичность культуры, система кодирования культурной информации. Новое понимание текста в постмодернистской традиции. Герменевтика (теория и практика истолкования текстов), «гипертекст» - феномен информационной культуры. Фундаментальность понимания проблемы внутрикультурной и межкультурной коммуникации.

Основная литература

Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное посо-бие / В.Л. Нестерова. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Севе-ро-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html

Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html

Дополнительная литература

Курс по культурологии [Электронный ресурс] / . — Электрон. тексто-вые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норма-тика, 2017. — 184 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 978-5-4374-0349-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65195.html

Тема № 5 Ценности и нормы культуры

Соотношение культуры и этики. Этика – наука о морали. Этическая составляющая социального бытия. Личность как носитель моральных ценностей.

Источники этических норм. Этика и правовая норма. Этика и исторические изменения в обществе. Проблема устаревания норм морали. Этика и ментальность.

Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Свобода личности. Общечеловеческие ценности: их разновидности в различных культурах. Нормы культуры и этики - факторы устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде.

Проблемы воспитания ценностей и норм культуры у подрастающего поколения.

Основная литература

Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное посо-бие / В.Л. Нестерова. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Севе-ро-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html

Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html

Дополнительная литература

Курс по культурологии [Электронный ресурс] / . — Электрон. тексто-вые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норма-тика, 2017. — 184 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 978-5-4374-0349-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65195.html

Тема № 6 Динамика культуры

Культура и природа. Экологическая парадигма. Понятие ноосферы. Урбанизация общества и ее влияние на экологию. Естественный и искусственный интеллект. Кризис техногенной цивилизации. Пути решения экологических проблем.массовой культуры и ее

трансляции в СМИ. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре и эффективного развитии.

Основная литература

Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное посо-бие / В.Л. Нестерова. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Севе-ро-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 c. - ЭБС «IPRbooks».— 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html

Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html

Дополнительная литература

Курс по культурологии [Электронный ресурс] / . — Электрон. тексто-вые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норма-тика, 2017. — 184 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 978-5-4374-0349-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65195.html

Тема №7 Религия как культурный концепт

Сущность и происхождении религии как системы ценности. Функции религии в обществе, соотношение религии, мифологии, науки и искусства. Особенности религиозного мировоззрения.

История возникновения религии. Типы религий. Политеизм и монотеизм.

Мировые религии как культурное явление.

Религия и художественная культура.

Восточный и западный типы культуры

Специфические и серединные культуры. Локальные культуры. Культура Запада и Востока. Цивилизационное своеобразие Востока и Запада, их взаимосвязь в культурно-историческом аспекте.

Общефилософские начала жизни и своеобразие жизненных ценностей на Востоке и Западе. Понимание жизненных ценностей, счастья, благополучия на Востоке и Западе. Своеобразие жизненного уклада и менталитета Западного и Восточного человека. Специфика государственной, общественной и семейной жизни на Востоке и Западе.

Принцип диалогизма культур, зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Типологическое своеобразие русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.

Основная литература

Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное посо-бие / В.Л. Нестерова. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Севе-ро-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html

Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html

Дополнительная литература[3]

Курс по культурологии [Электронный ресурс] / . — Электрон. тексто-вые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норма-тика, 2017. — 184 c. - ЭБС «IPRsmarts».— 978-5-4374-0349-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65195.html

Тема № 8 Исторические типы культуры

Общеисторическая и культурно-историческая хронологии. Особенности культурно-исторической дифференциации эпох, их цивилизационные и формационные признаки.

Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер.

Духовный опыт цивилизаций Древнего востока и его культурологическая оценка.

Античность как тип культуры. Роль и значение греко-римской культуры в истории человечества, ее духовно-практический характер.

Культура эпохи средневековья на Западе и Востоке.

Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность.

Эпоха Возрождения: ее понимание с точки зрения цивилизационного и формационного подходов. Новая идейная ориентация культуры.

Культура Нового времени. Бурное развитие науки и экономики.

Стили барокко и классицизм, их теоретические концепции и характерные признаки.

Эпоха Просвещения (XVIII в) в западноевропейской и русской культурах. Рационализм идейных основ просветительства. Возникновение материалистического мировоззрения.

Характерные черты культуры XIX века. Формирование реалистической культурной традиции, ее разновидности. Новые тенденции развития культуры на рубеже XIX и XX веков.

Общая характеристика культуры XX в. Значение НТР, мировых войн, социальных потрясений. Выдающиеся открытия и изобретения.

«Полифония» культур в мире начала XXI в. Глобализация культуры. Проблема сохранения локальных культур.

Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Своеобразие и уникальность российской культуры. Российская многонациональная и русская национальна культура.

Факторы формирования русской культуры. Исследования российского менталитета и этнопсихологических особенностей народов России.

Основные черты русской культуры периода средневековья.

Новые черты русской культуры и искусства XVII в. Закрепление ориентации на западную культуру в ходе петровских реформ.

Выход российской культуры на мировую арену в XIX в. Россия между Западом и Востоком: проблема цивилизационной идентичности российской культуры.

[3] Из ЭБС

XX век - время активной интеграции русской культуры в мировую. Выдающиеся деятели культуры XX в.
Кризисные явления в мировой культуре и их влияние на культуру России. Развитие многонациональной отечественной культуры в контексте мировой культуры.

Основная литература

Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное посо-бие / В.Л. Нестерова. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Севе-ро-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. - ЭБС «IPRsmarts».— 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69394.html

Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. - ЭБС «IPRsmarts».— 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html

Дополнительная литература

Курс по культурологии [Электронный ресурс] / . — Электрон. тексто-вые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, Норма-тика, 2017. — 184 с. - ЭБС «IPRsmarts».— 978-5-4374-0349-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65195.html

РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями п.7.3 ФГОС ВОв целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе дисциплины «Культурология» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Обсуждение проблем, выносимых на семинарские занятия, происходит не только в традиционной форме контроля текущих знаний, сколько в форме практической работы, сориентированной на творческое осмысление обучающимися наиболее сложных вопросов в ходе обобщения ими современной практики по организации переводческой деятельности.

В процессе изучения дисциплины используются современные коммуникативные технологии, а также техническое оборудование, которым располагает университет . В частности, возможны: общение по электронной почте (отправка заданий, ответы на вопросы обучающихся, возникающие в ходе самостоятельной работы), консультации on-line и т. д. Поощряется пользование электронными базами данных, самостоятельный поиск учащимися необходимых материалов в сети. В ходе проведения занятий используются интерактивные доски, проекторы, иное мультимедийное оборудование.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Эти формы сочетаются с внеаудиторной работой (консультации преподавателей, слушание научных докладов, участие в научных конференциях).

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных практических занятиях

Таблица 5.1

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Раздел «Теория культуры»		
Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и	Обсуждение вопросов понятийного аппарата культурологи, места дисциплины в системе	2

природе	экстралингвистического знания	
Тема 2. Структура культурологии	Дискуссии и оппонирование по вопросам структуры культурологии	2
Тема 3. Методы культурологических исследований	Круглый стол «Инструментарий культурологии»	1
Тема 4. Понятие культуры	Круглый стол «Инструментарий культурологии»	1
Тема 5. Морфология культуры	Эссе, обсуждение эссее	2
Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры	Брейнсторминг, дискуссии, оппонирование	2
Тема 7. Ценности и нормы культуры	Круглый стол «Культурология и аксиология»»	2
Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия	Круглый стол «Философия и культурологи»	2
Раздел «История культуры»		
Тема 9. Динамика культуры	Круглый стол «Синергия и эволюция культурологии»	2
Тема 10. Религия как культурный концепт	Круглый стол «Культурология и межкультурная коммуникация»	1
Тема 11. Восточный и западный типы культуры	Круглый стол «Культурология и межкультурная коммуникация»	1
Тема 12 Исторические типы культуры	Круглый стол «О культуре в диалоге культур»	1
Тема 13.. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	Круглый стол «О культуре в диалоге культур»	1

Практикум

Кейс 1. Определите правильный ответ и прокомментируйте его в группах

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур 1. Этногенез — это:

а) исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов и их специфических этнокультурных систем;

б) возникновение на основе языковой, территориальной, социально-экономической, общности, в процессе образования внутреннего рынка;

в) термин, обозначающий одну из развивающихся сфер культуры по сохранению поведенческих норм: право, мораль, этикет, нравственные предписания религии и т.д.

г) процесс рождения новой культурной формы

Кейс 2. Определите правильный ответ и прокомментируйте его в группах

2. К культурам, выделяемым по историческому критерию относятся:

а) национальные и этнические культуры;

б) древняя, средневековая, нововременная, современная;

в) рыцарская, феодальная, аристократическая, крестьянская.

г) религиозные культуры

РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

Самостоятельная работа

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.	1. Предмет и научные задачи культурологии. 2. История становления культурологии, как особой научной дисциплины. 3. Понятие интегративной науки 4. Актуальность междисциплинарных исследований в

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
	области наук о человеке, обществе и природе.
Тема 2. Структура культурологии.	1. Предметная область культурологии: философия культуры. 2. Предметная область культурологии: история культуры. 3. Предметная область культурологии: социологии культуры. 4. Предметная область культурологии: культурная антропология.
Тема 3. Методы культурологических исследований.	1. Семиотический и герменевтический метод в изучении культуры 2. Психологические методы в изучении культуры 3. Социологические методы в изучении культуры
Тема 4. Понятие культуры.	1. Становление и развитие понятия культура в различные исторические эпохи. 2. Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры 3. Специфика осмысления понятия «культура» в России. 4. Типология и функции культуры
Тема 5. Морфология культуры.	1. Понятие морфологии культуры 2. Материальная культура как отражение эволюции духовно-практической жизни человека. 3. Многозначность духовной культуры, ее светское и религиозное понимание.
Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры.	1. Понятие культурного кода. 2. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
Тема 7. Ценности и нормы культуры.	1. Понятия: этическая норма, мораль, этос. 2. Этика и правовая норма. 3. Этика и исторические изменения в обществе. Проблема устаревания норм морали. 4. Этика и ментальность.
Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия.	1. Экологическая парадигма 2. Понятие ноосферы. 3. Урбанизация общества и ее влияние на экологию. 4. Естественный и искусственный интеллект. 5. Кризис техногенной цивилизации.
Тема 9. Динамика культуры.	1. Понятия традиционализма, модернизации и интеграции 2. Проблема цикличности развития культуры.
Тема 10. Религия как культурный концепт.	1. Религия и общество 2. Национальные, региональные и мировые религии 3. Христианство как одна из цивилизационных основ западного типа культуры 4. Религия и искусство
Тема 11. Восточный и западный типы культуры.	1. Концепция «Востока» и Запада», как специфических типов культуры. 2. Своеобразие менталитета, государственной, общественной жизни Западного и Восточного

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
	человека. 3. Принцип диалогизма культур 4. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.
Тема 12. Исторические типы культуры.	1. Общеисторическая и культурно-историческая хронологии. 2. Особенности культурно-исторической дифференциации эпох, их цивилизационные и формационные признаки. 3. Особенности первобытной культуры 4. Духовный опыт цивилизаций Древнего востока и его культурологическая оценка. 5. Античность как тип культуры. 6. Культура эпохи средневековья на Западе и Востоке. 7. Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность. 8. Эпоха Возрождения: ее понимание с точки зрения цивилизационного и формационного подходов. Новая идейная ориентация культуры. 9. Культура Нового времени. 10. Стили барокко и классицизм, их теоретические концепции и характерные признаки. 11. Эпоха Просвещения (XVIII в) в западноевропейской и русской культурах: рационализм идейных основ просветительства, возникновение материалистического мировоззрения. 12. Характерные черты культуры XIX века. Формирование реалистической культурной традиции, ее разновидности. 13. Новые тенденции развития культуры на рубеже XIX и XX веков. 14. Общая характеристика культуры XX в. Значение НТР, мировых войн, социальных потрясений. Выдающиеся открытия и изобретения. 15. «Полифония» культур в мире начала XXI в. Глобализация культуры. Проблема сохранения локальных культур.
Тема 13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1. Факторы формирования русской культуры. Концепции изучения русской культуры (Н.Я. Данилевский, Б.А. Рыбаков, Л.Н. Гумилев, В.В. Гладышев, В.М. Кандыба и др.) 2. Основные черты русской культуры в разные исторические периоды. 3. Россия между Западом и Востоком: проблема цивилизационной идентичности российской культуры.

6.1. Темы эссе[4]

Раздел «Теория культуры»

1. Генезис и сущность понятия «культура».
2. Предмет и структура культурологи.
3. Основные подходы к пониманию культуры.
4. Функции культуры.
5. Культура и цивилизация: взаимосвязь понятий.
6. Культурная картина мира в различные исторические эпохи.
7. Динамика культуры.
8. Язык культуры: понятие, проблема языка культуры. Классификация языков культуры.
9. Основные культурологические школы
10. Критерии типологизации культур.
11. Основные культурологические школы.
12. Культура и общество.
13. Культура и личность.
14. Культура и природа.
15. Культура и религия.
16. Социальные институты культуры.
17. Инкультурация личности в различные исторические эпохи.
18. Первобытная культура: особенности и характерные черты.
19. Теории происхождения культуры.
20. Концепция культуры О. Шпенглера.
21. Концепция культуры Н. Данилевского.
22. Концепция «осевых» культур К. Ясперса.
23. Концепция культуры А. Тойнби.

Раздел «История культуры»

1. Первобытная культура и ее особенности.
2. Основные черты культуры Древнего Египта: роль религии, магии, мифологии. Культ мертвых, сакрализация власти фараонов, научные открытия.
3. Основные черты культуры Месопотамии и ее культурное наследие.
4. Культура Древней Греции и ее наследие.
5. Культура Древнего Рима и его наследие.
6. Культура средневековой Европы: истоки и основные черты.
7. Византийская культура и ее достижения.
8. Арабо-мусульманская культура Средневековья.
9. Культура европейского Возрождения: истоки, характерные черты, достижения.
10. Культура Просвещения : истоки, характерные черты и достижения.
11. Русская культура: истоки, особенности и характерные черты.
12. Культура Древней Руси.
13. Культура России Нового времени.
14. Русская культура «серебряного века»: достижения и противоречия.
15. Основные тенденции в развитии современной культуры мира.
16. Социокультурная ситуация в современной России в контексте мировой культуры.
17. Культура и глобальные проблемы современности.
18. Искусство в контексте культуры. Функции искусства.
19. Сравнительная характеристика католицизма и православия.
20. Восточный и западный тип культуры: сравнительная характеристика.
21. Характеристика современного информационного общества.
22. Современное образование: тенденции, характерные черты и особенности.

[4] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

6.2 Примерные задания для самостоятельной работы

Наименование разделов, тем	Задания для СР
Раздел «Теория культуры»	
Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	Составить СЛС: «Междисциплинарные связи культурологии с философией, антропологией, социологией, психологией, историей»
Тема 2. Структура культурологии	Составить СЛС: «Трехмерная структура современного культурного пространства и ее составляющие: духовная культура, социальная культура, технологическая культура»
Тема 3. Методы культурологических исследований	Составить СЛС: «Методы теоретических и практических культурологических исследований»
Тема 4. Понятие культуры	Составить СЛС: «Основные концепции культуры».
Тема 5. Морфология культуры	Составить СЛС: «Основные составляющие культуры: материальная и духовная».
Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры	Составить СЛС: «Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные».
Тема 7. Ценности и нормы культуры	Составить сравнительную схему «Нормы культуры и этики».
Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия	Составить сравнительную таблицу «Социальные институты культуры»
Раздел «История культуры»	
Тема 9. Динамика культуры	Составить СЛС: «Проблема цикличности развития культуры.»..
Тема 10. Религия как культурный концепт	Составить СЛС: «Мировые религии как культурное явление».
Тема 11. Восточный и западный типы культуры	Составить сравнительную таблицу: «Восточная и Западная культуры»
Тема 12. Исторические типы культуры	Составить СЛС: «Цивилизационные и формационные признаки культур».
Тема 13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	Составить схему «Факторы формирования русской культуры».

РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1 В процессе освоения учебной дисциплины «Культурология» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице 7.1.

Таблица 7.1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СООТНОШЕНИИ С ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	**Содержание учебного материала**	**Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений**	**Методы / средства контроля**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
ИУК 1.1. *Знать:* основные этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме; *ИУК 1.2* *Уметь*: использовать модели социальных ситуаций в рамках межъязыкового и межкультурного взаимодействия *ИУК 1.3* *Владеть:* навыками применения типичных сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации	Раздел «Теория культуры» Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе Тема 2. Структура культурологии Тема 3. Методы культурологических исследований Тема 4. Понятие культуры Тема 5. Морфология культуры Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры Тема 7. Ценности и нормы культуры Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия Раздел «История культуры» Тема 1. Динамика культуры Тема 2. Религия как культурный концепт Тема 3. Восточный и западный типы культуры Тема 4. Исторические типы культуры Тема 5. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	Какие экологические проблемы современной цивилизации являются наиболее острыми? В чём заключаются относительность границ структуры для отдельных культурных феноменов и форм? Назовите характерные черты культуры XIX века? Охарактеризуйте стили барокко и классицизм, их теоретические концепции и характерные признаки. К какому времени становления они относятся?	Эссе 1-23; Кейсы 1-2, задание для самостоятлельной работы по темам, Вопросы к зачету 1-21; Тесты (1-26)
ОПК-3. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах;			
ИОПК 3.1 *Знать:* основные этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме; *ИОПК 3.2*	Раздел «Теория культуры» Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры Тема 7. Ценности и нормы культуры Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия Модуль «История культуры»	Какие способы трансляции культуры и ее освоения личностью Вы можете назвать? В чём заключаются проблема личности в условиях повсеместного распространения	Эссе 1-23; Кейсы 1-2, задание для самостоятлельной

Уметь: использовать модели социальных ситуаций в рамках межъязыкового и межкультурного взаимодействия *ИОПК 3.3* *Владеть:* навыками применения типичных сценариев взаимодействия участников межкультурной коммуникации	Тема 1. Динамика культуры Тема 2. Религия как культурный концепт Тема 3. Восточный и западный типы культуры Тема 4. Исторические типы культуры Тема 5. Особенности российского типа культуры в мировом контекстеРаздел «Теория культуры» Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе Тема 2. Структура культурологии Тема 3. Методы культурологических исследований Тема 4. Понятие культуры Тема 5. Морфология культуры Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры Тема 7. Ценности и нормы культуры Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия Раздел «История культуры» Тема 1. Динамика культуры Тема 2. Религия как культурный концепт Тема 3. Восточный и западный типы культуры Тема 4. Исторические типы культуры Тема 5. Особенности российского типа культуры в мировом контексте	массовой культуры? Кросскультурные исследования проблем межкультурной коммуникации. Как соотносятся социокультурные цели личностей в процессе межкультурного общения? Что такое символичность культуры? Приведите примеры интеграция культур и тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе? Как соотносятся стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству с сохранением культурного многообразия? Какие современные примеры Вы можете привести в подтверждение цикличности развития культуры? Существует ли проблема устаревания норм морали в современную эпоху?	работы по темам, Вопросы к зачету 1-21; Тесты (1-26)

7.2 Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации зачету

1. Культурология – предмет, метод, основные понятия
2. Понятие «культура», его сущность и многозначность
3. Основные культурологические концепции и школы
4. Теории происхождения культуры
5. Материальная и духовная культура
6. Массовая культура
7. Функции культуры
8. Культура и язык
9. Знак и символ в культуре. Проблема понимания
10. Культура и человек

11. Культура и общество
12. Культура и природа
13. Культура, миф и религия
14. Культура и искусство
15. Культура и наука
16. Культура и цивилизация
17. Современная цивилизация и глобальные проблемы
18. Основные культурно-исторические эпохи
19. Россия в мировой культуре
20. Восток и Запад – сравнительная характеристика культурных особенностей
21. Человек в восточной и западной культуре

7.3 Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний[5]

Выберите вариант/варианты правильного ответа:

1. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
a) человек является объектом и субъектом познания;
b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
c) все перечисленное.

2. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тэйлора?
a) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
b) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
c) Культура, или цивилизация, слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.

3. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?
a) О. Шпенглеру;
b) А. Тойнби;
c) Н. Бердяеву;
d) И. Хейзинге;
e) К. Ясперсу.

4. Культурология – это:
a) социальная наука;
b) гуманитарное знание;
c) интегративное знание.

5. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?
a) структурализм;
b) эволюционизм;
c) диффузионизм;
d) функционализм.

[55] Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\ «не зачтено»

6. Кому из исследователей принадлежит следующее высказывание: «Культурология имеет собственный предмет исследования – содержание общественной жизни»?
a) К. Леви-Стросу;
b) Л. Уайту;
c) Т. Парсонсу.

7. Что такое архетипы?
a) типы архаической культуры;
b) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
c) типы мыслительных процессов;
d) все перечисленное.

8. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?
a) А. Шопенгауэр;
b) Г. Гегель;
c) И. Кант;
d) Ф. Ницше.

9. Кто считается основоположником культурной антропологии?
a) Т. Парсонс;
b) Ф. Боас;
c) А. Рэдклифф-Браун.

10. О какой только человеку присущей способности идет речь в приведенном ниже отрывке?
«... приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как (предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением, — способностью не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать; а знать, что знаешь» (П. Тейяр де Шарден).
a) синкретизм;
b) рефлексия;
c) абстракция;
d) логика.

11. Какие существуют методы анализа культуры?
a) все перечисленные ниже;
b) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
c) структурно-функциональный, семиотический;
d) морфологический, структуральный, диалогический.

12. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурнои динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур.
a) Н. Бердяев;
b) Н. Данилевский;
c) П. Сорокин;
d) А. Лосев.

13. Языки бывают…
a) вербальные и невербальные;
b) естественные и искусственные;
c) все перечисленное.

14. Выберите правильное высказывание.
a) катарсис – очищение через сострадание и страх.
b) катарсис – система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
c) катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека.

15. Какому из понятий соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?
a) анимизм;
b) фетишизм;
c) синкретизм;
d) тотемизм.

16. Какие тенденции характерны для науки XX века?
a) интегративность;
b) системность;
c) комплексный подход;
d) экологизация всех проблем;
e) все перечисленные.

17. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
a) «Феномен человека»;
b) «Идеи к философии истории человечества»;
c) «Недовольство культурой»;
d) «Закат Европы»;
e) «Три лика культуры».

18. Какие проблемы являются глобальными?
a) экологическая и демографическая;
b) утрата людьми здоровья;
c) угроза ядерной войны
d) истощение природных ресурсов
e) все перечисленные
f) все перечисленные, кроме b) и d)

19. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?

a) Г. Спенсер;
b) О. Шпенглер;
c) З. Фрейд;
d) И. Хейзинга;
e) Ж. Лакан.

20. Знаки-индексы:
a) характеризуют причинно-следственные отношения;
b) подобны обозначаемым предметам и явлениям;
c) и то и другое.

21. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тэйлор и Л. Морган?
a) дикость, варварство, цивилизация;
b) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
c) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

22. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии.
a) Н. Михайловский;
b) К. Леонтьев;
c) Н. Данилевский;
d) Н. Бердяев.

23. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»?
a) К. Ясперсу;
b) Н. Данилевскому;
c) П. Сорокину;
d) О. Шпенглеру;
e) А. Молю.

24. Выберите правильное высказывание.
a) техника – совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непроизводственных потребностей общества;
b) техника – совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве.
c) оба высказывания правильны;
d) оба высказывания неправильны.

25. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?
a) эволюционная модель;
b) волновая модель;
c) циклическая модель.

26. Что изучает синергетика?
a) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах;
b) знаки и знаковые системы;
c) проблемы культурных коммуникаций.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

7.4.1. Вопросов и заданий для текущей и промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.1.2

Шкала оценивания на зачете, рубежном контроле

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

7.4.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:
1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7.Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.4.2.2

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины;

	- существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

7.4.3. Тестирование

Таблица 7.4.3

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа занятиях, а также при выполнении лабораторных работ. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико - ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными

обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей форма контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов.

Семинарские занятия - Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Александрова, Т. А. Правовая терминология в контексте международного права (английский язык для студентов юридических вузов и факультетов): учебное пособие / Т. А. Александрова, Н. В. Лазовская. — Саратов: Издательство Саратовской государственной юридической академии, 2024. — 68 с. — ISBN 978-5-7924-1983-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/152067.html

2. Кавнатская, Е. В. Английский язык в профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / Е. В. Кавнатская. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024. — 69 с. — ISBN 978-5-00209-131-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143459.html

3. Лебедева, А. А. Английский язык для юристов. Предпринимательское право. Перевод контрактов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / А. А. Лебедева. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 231 с. — ISBN 978-5-238-01928-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123378.html

4. Николаева, Н. Н. Английский язык в сфере информационных технологий для студентов юридических специальностей = English in Information Technology for Law Students. В 2 частях. Ч. 1: учебник / Н. Н. Николаева, М. В. Куликова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 190 с. — ISBN 978-5-4497-2210-2 (ч. 1), 978-5-4497-2368-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131639.html

5. Попов Е.Б. Английский язык для юристов: перевод договоров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов Е.Б.— Электрон. текстовые данные. — М.: Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 108 с.

Дополнительная литература

1. Банман П.П. Военная терминология и военный перевод [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.П. Банман, А.А. Леглер. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: СевероКавказский федеральный университет, 2015. — 186 с. – ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63234.html

2. Попов Е.Б. Перевод в сфере договорного права. Английский язык для юристов [Электронный ресурс]: элективный курс / Е.Б. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский институт (филиал) Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина, 2016. — 162 с. – ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40210.html

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы магистратуры

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (https://www.iile.ru/)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, бессрочно) http://212.48.35.211:85/

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) https://www.iprbookshop.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) https://elibrary.ru

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. Технические средства обучения: персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Актуализированы в 2025 году (решение Ученого совета 23.12.2025г., протокол №3):

- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- Комплект лицензионного программного обеспечения.