



**Рабочая программа** учебной дисциплины «Операторское мастерство». Направление подготовки / специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета). Направленность / профиль «Режиссура Интернет-программ» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 18 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Э.Р. Шарипов /

(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся комплекса профессиональных знаний, умений и навыков в области операторского искусства как основы визуального языка кино и телевидения, обеспечивающих способность к созданию целостного, художественно-осмысленного и технологически совершенного изобразительного решения аудиовизуального произведения.

**Задачи** дисциплины:

- Изучение теоретических основ и художественно-технических принципов работы кинооператора.
- Освоение системы визуально-драматургических средств (композиция, свет, цвет, движение камеры) для воплощения режиссерского замысла.
- Формирование навыков анализа и интерпретации изобразительного ряда фильма в контексте режиссуры.
- Приобретение опыта практической разработки операторской концепции (цветоцветового и композиционного решения) для конкретных сцен и проектов.
- Развитие компетенции эффективной творческой коммуникации в связке «режиссер-оператор» на всех этапах кинопроизводства.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-6	Способен координировать деятельность подразделений в ходе создания новых продуктов	<p><b>ИПК-6.1 Знать</b> специфику координирования деятельности подразделений в ходе создания новых продуктов</p> <p><b>ИПК-6.2 Уметь</b> координировать деятельность подразделений в ходе создания новых продуктов</p> <p><b>ИПК-6.3 Владеть</b> навыками координирования деятельности подразделений в ходе создания новых продуктов</p>

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Операторское мастерство» изучается группой очной формы обучения в 7 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

#### на очной форме обучения

7 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

3	108	16		16		72		4
---	-----	----	--	----	--	----	--	---

### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
7 семестр								
Тема 1. Операторское искусство как визуальная драматургия. Основы кинокомпозиции.	4			4	18			26
Тема 2. Свет в кино: теория, технологии, художественные функции.	4			4	18			26
Тема 3. Цветовое решение фильма: от теории к сценарному воплощению.	4			4	18			26
Тема 4. Динамика кадра: движение камеры, монтажный ритм, взаимодействие со светом.	4			4	18			26
Зачет							4	4
Итого по дисциплине	16			16	72		4	108

#### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Операторское искусство как визуальная	Рассматривается роль оператора как соавтора режиссера и архитектора визуального мира фильма. Анализируются

драматургия. Основы кинокомпозиции.	основные законы и приемы кинокомпозиции: планы и ракурсы, правило третей, золотое сечение, глубина кадра, работа с передним и задним планами. Изучается, как композиция управляет вниманием зрителя, передает психологическое состояние персонажей и формирует смыслы. Особое внимание уделяется разработке раскадровки и операторского экспликации как инструментов планирования и коммуникации.
Тема 2. Свет в кино: теория, технологии, художественные функции.	Изучается свет как главный инструмент оператора. Рассматриваются физические основы света, виды источников освещения (естественный, искусственный, комбинированный) и светотехническое оборудование. Подробно разбираются классические и современные схемы постановочного света: трехточечная схема, Rembrandt lighting, силуэтное освещение, свет «от окна». Анализируется, как свет создает объем, настроение, время суток, характеристику персонажа и влияет на жанровое своеобразие фильма.
Тема 3. Цветовое решение фильма: от теории к сценарному воплощению.	Рассматриваются основы цветоведения (цветовой круг, контрасты, психология цвета). Изучается процесс создания цветовой концепции (колористики) фильма: работа с референсами, LUT (Look-Up Table), взаимодействие с художником-постановщиком. Анализируется роль цвета в повествовании: цвет как символ, как инструмент характеристики пространства и времени, как способ управления эмоциями зрителя. Особое внимание уделяется современным технологиям цветокоррекции как финальному этапу формирования визуального стиля.
Тема 4. Динамика кадра: движение камеры, монтажный ритм, взаимодействие со светом.	Изучаются художественные и технические аспекты движения камеры: виды операторских тележек, кранов, стабилизаторов (Steadicam, gimbal), работа с ручной камерой. Анализируется, как движение камеры участвует в драматургии, создает напряжение, раскрывает пространство или субъективизирует взгляд. Рассматривается взаимосвязь операторского и монтажного ритма. Практическое осмысление работы со сложными световыми схемами в условиях динамичных съемок.

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для

самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

### **Тема № 1. Операторское искусство как визуальная драматургия. Основы кинокомпозиции**

1. Анализ ключевых кадров из фильмов классиков (Тарковский, Курасава) и современных режиссеров (Дэвид Финчер, Альфонсо Куарон). Сравнение подходов к построению статичной и динамической композиции.
2. Работа с репродукциями картин классической живописи (Рембрандт, Караваджо, Вермеер). Определение и перенос композиционных принципов (свет, расположение фигур, геометрия) в условный кинокадр.
3. Практическое задание: разработка серии композиционных эскизов (раскадровки) для заданного литературного отрывка с акцентом на передачу драматургического конфликта через расположение объектов в кадре.

### **Тема № 2. Свет в кино: теория, технологии, художественные функции**

1. Сравнительный анализ сцен, снятых при «высоком» и «низком ключе» (например, фильмы нуар vs романтические комедии). Обсуждение, как световая тональность формирует жанровые ожидания и эмоциональный отклик.
2. Практикум по созданию различных световых схем на портрете для передачи разных психологических состояний (радость, тревога, загадочность, агрессия) с использованием минимального набора приборов.
3. Разбор работ студентов по портретному освещению. Акцент на анализ: «Как световой рисунок характеризует персонажа?», «Где нарушена целостность формы из-за ошибок в заполняющем или контровом свете?».

### **Тема № 3. Цветовое решение фильма: от теории к сценарному воплощению**

1. Анализ фильмов с ярко выраженной цветовой драматургией («Криминальное чтиво», «Амели», «Герой», «Матрица», «Дюна»). Обсуждение, как цвет меняется вместе с сюжетом и развитием персонажей.
2. Работа с программным обеспечением для цветокоррекции (DaVinci Resolve). Практическое знакомство с основными инструментами: кривые, wheels, qualifier. Создание разных цветовых настроений из одного исходного материала.
3. Коллективное обсуждение созданных студентами цветовых палитр (мудбордов) для выбранного сценария. Акцент на обоснованность выбора и связь цвета с темой и жанром произведения.

### **Тема № 4. Динамика кадра: движение камеры, монтажный ритм, взаимодействие со светом**

1. Разбор знаменитых план-эпизодов (фильмы «Огни большого города», «Космическая одиссея 2001», «Олдбой», «Настоящий детектив» 1 сезон). Анализ мотивации движения камеры и его драматургической функции.
2. Упражнение на взаимодействие: создание короткой немой сцены, где эмоциональное состояние персонажа передается исключительно через изменение характера движения камеры (от плавной до хаотичной).
3. Решение технологических кейсов: как организовать свет для длинного проезда или сложного трека с участием актеров? Коллективный поиск решений на основе разбора примеров из профессиональных съемок.

## Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
<b>Тема № 1. Операторское искусство как визуальная драматургия. Основы кинокомпозиции.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;</li><li>– выполнение письменных упражнений и практических работ;</li><li>– подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий;</li><li>– выполнение творческих работ;</li><li>– работа в библиотеке, включая ЭБС.</li></ul>
<b>Тема № 2. Свет в кино: теория, технологии, художественные функции.</b>	
<b>Тема № 3. Цветовое решение фильма: от теории к сценарному воплощению.</b>	
<b>Тема № 4. Динамика кадра: движение камеры, монтажный ритм, взаимодействие со светом.</b>	

### 5.1. Примерная тематика эссе

1. Оператор как соавтор мифа: визуальный язык и образная система в фильмах Андрея Тарковского и его влияние на современное кино.
2. Цифровая эстетика vs пленочная «аура»: как изменилось операторское искусство с переходом на цифровые носители?
3. «Неправильная» композиция как метод: анализ работы с кадром в фильмах Ларса фон Триера и движения «Догма 95».
4. Свет как главный персонаж фильма: сравнительный анализа функций света в картинах «Убийство» (А. Хичкок) и «Сияние» (С. Кубрик).
5. Цветовая десатурация в современном кино: мода или драматургический прием? (На примере фильмов «Спасти рядового Райана», «300 спартанцев», «Безумный Макс: Дорога ярости»).
6. Движение камеры от субъективного к объективному: как операторская работа формирует зрительскую идентификацию с персонажем (на примере фильмов «Бёрдмэн», «1917»).
7. Влияние живописи на операторский почерк: от Рембрандта до Родченко (на примере творчества операторов В. Юсова, Р. Деакинса, Л. Паккерне).
8. Этика изображения: операторская работа в документальном кино. Границы между наблюдением и вмешательством.
9. Оператор в сериальном производстве: как сохранить визуальную целостность при смене режиссеров и операторов эпизодов?

10. Будущее профессии: как технологии виртуального производства (Virtual Production) меняют роль и творческий инструментарий кинооператора?

## 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

### Задание №1

Выберите одну из предложенных картин (напр., «Ночной дозор» Рембрандта, «Завтрак аристократа» Федотова, «Купание красного коня» Петрова-Водкина). Проанализируйте композицию, свет и цветовую палитру произведения. Разработайте на его основе краткую операторскую экспликацию для возможной экранизации, описав ключевые визуальные принципы.

### Задание №2

Выберите фильм, снятый одним из известных операторов (напр., Роджер Дикинс, Эммануэль Любецки, Хойте Ван Хойтема). Проведите детальный анализ одной ключевой сцены (3-5 минут). Опишите, как через композицию, свет, цвет и движение камеры раскрывается драматургия сцены, характер персонажей и идея фильма. Подготовьте презентацию с таймкодами и скриншотами (7-10 слайдов).

### Задание №3

На основе короткого литературного отрывка (или собственного синопсиса) создайте мудборд (подборку референсов) для обоснования операторской концепции. Включите 15-20 изображений (кадры из кино, фотографии, картины), иллюстрирующих будущую композицию, световое и цветовое решение, настроение. Дайте краткие пояснения к каждому блоку референсов.

## Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-6 Способен координировать деятельность подразделений в ходе создания новых продуктов		
<b>ИПК-6.1</b> Знать специфику координирования деятельности подразделений в ходе создания новых продуктов	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
<b>ИПК-6.2</b> Уметь координировать деятельность подразделений в ходе создания новых продуктов	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

<b>ИПК-6.3 Владеть</b> навыками координирования деятельности подразделений в ходе создания новых продуктов	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
--	---	---

## 6.2. Типовые вопросы и задания

### Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету с оценкой \ экзамену

1. Основные функции и творческие задачи кинооператора в кинопроизводстве.
2. Оператор как соавтор режиссера. Принципы их эффективного взаимодействия.
3. Понятие «визуальная драматургия». Роль оператора в ее создании.
4. Классификация и драматургические функции планов в кино.
5. Основные законы и приемы кинокомпозиции (правило третей, золотое сечение, диагонали и др.).
6. Работа с глубиной резкости и пространством кадра.
7. Свет как основа изобразительного решения. Физические и художественные характеристики света.
8. Классическая трехточечная схема освещения: назначение и виды источников.
9. Высокий и низкий ключ в кино. Примеры жанрового применения.
10. Свет как характеристика персонажа и способ создания настроения.
11. Понятие цветовой концепции (колористики) фильма.
12. Психология цвета и его использование в киноповествовании.
13. Цвет как символ и лейтмотив. Примеры из известных фильмов.
14. Основные этапы современной технологии цветокоррекции.
15. Драматургические функции движения камеры.
16. Основные виды операторских тележек, кранов и стабилизаторов.
17. План-эпизод: художественные цели и технологические особенности.
18. Взаимосвязь операторского и монтажного ритма.
19. Понятие операторской экспликации, ее структура и назначение.
20. Работа оператора на этапе пре-продакшн (раскадровка, референсы, тесты).
21. Взаимодействие оператора с художником-постановщиком.
22. Особенности работы оператора на натуральных съемках и в павильоне.
23. Современные тенденции в операторском искусстве (цифровая эстетика, HDR).
24. Особенности операторской работы в сериальном производстве.
25. Влияние технологии Virtual Production на профессию кинооператора.
26. Творческий метод и наследие одного из классиков операторского искусства (В. Юсов, С. Урусевский, Р. Дикинс и др. – по выбору студента).
27. Анализ изобразительного решения конкретного фильма (по выбору преподавателя).
28. Этические аспекты в работе оператора документального кино.
29. Понятие «авторский почерк» оператора. Можно ли его идентифицировать?
30. Роль оператора в создании жанрового своеобразия фильма (на примере нуара, мелодрамы, хоррора).

## 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
<b>ПК-6</b>	<b>1) Основная творческая задача кинооператора в художественном фильме — это:</b>

	<p>a) Настройка фокусного расстояния объективов</p> <p>b) Выстраивание света для технически правильной экспозиции</p> <p>c) Художественное воплощение режиссерского замысла средствами изобразительного языка</p> <p>d) Организация графика съемочного дня</p> <p><b>2) Ключевым принципом композиции, при котором важные элементы располагаются вдоль воображаемых линий, делящих кадр на трети по вертикали и горизонтали, является:</b></p> <p>a) Золотое сечение</p> <p>b) Диагональное построение</p> <p>c) Правило третей</p> <p>d) Центрированная композиция</p> <p><b>3) Световой рисунок, характеризующийся минимальным заполняющим светом, глубокими тенями и высоким контрастом, используется для создания напряженной, драматичной или таинственной атмосферы и называется:</b></p> <p>a) Высокий ключ (High Key)</p> <p>b) Низкий ключ (Low Key)</p> <p>c) Контровой свет (Backlight)</p> <p>d) Мягкий свет (Soft Light)</p>
--	---

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
--	---

#### 6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### 6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> </ul>
---------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>– правильно формулировать определения;</li> <li>– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>– уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>– продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>– продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>– уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание значительной части программного материала;</li> <li>– не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
«Зачтено»	<p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
«Не зачтено»	<p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

### 6.4.3. Тестирование

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может

предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной

дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;

- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *Основная литература*

- Мариков, М. Ю. Кинооператорское мастерство: учебное пособие для вузов / М. Ю. Мариков. — Москва : Юрайт, 2023. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15690-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102189.html>

### *Дополнительная литература*

- Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр: учебное пособие / С. Е. Медынский. — 6-е изд., стер. — Москва : ВГИК, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-87149-285-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>
- Браун, Б. Кинематограф. Теория и практика создания фильма : иллюстрированное руководство / Б. Браун. — 5-е изд. — Москва : Эксмо, 2020. — 672 с. — ISBN 978-5-04-095653-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>
- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

## **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

**Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:**

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

**Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых

определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (11 столов, 22 стула, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета