Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2026 20:14:56
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf

**Образовательное частное учреждение высшего образования**
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор международного института иностранных языков и межкультурных коммуникаций
_____ /Л.В. Парамонова/
«23» декабря 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Специальность:**
**45.05.01 Перевод и переводоведение**
**(уровень специалитет)**

**Специализация:**
**«Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений»**

**Форма обучения: очная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Культурология». Специальность 45.05.01 Перевод и переводоведение, специализация: «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений» / Р. В. Кононов– М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – 45.05.01 Перевод и переводоведение, направленность (профиль): «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. N 989 (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 августа 2020 г. Регистрационный N 59501), профессиональным стандарт «Специалист в области перевода», от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195).

| | |
|---|---|
| Разработчики: | Р. В. Кононов, преподаватель |
| Ответственный рецензент: | А. П. Василенко, доктор филологических наук, профессор кафедры английского языка и переводоведения факультета иностранных языков института русской и романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. акад. И.Г. Петровского» |
| | *(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)* |

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры лингвистики и переводоведения 17.12.2025 г., протокол №4

Заведующий кафедрой _____/ Д.В. Парамонова, к.ф.н., доцент /

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

***Целью*** освоения дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся системы целостного представления о культуре, механизмах её функционирования и развития, взаимосвязи культуры с сопредельными областями научно-практических знаний (религией, искусством, экологией и пр.) и знаний об исторической ретроспективе развития культуры в ее культурологических категориях (динамика культуры, культурогенез, типология, культурно-исторические эпохи и др.).

***Задачами*** дисциплины являются:

- анализ культуры как системы культурных феноменов
- исследование ментального содержания культуры
- выявление типов связей между элементами культуры
- исследование типологии культур и культурных единиц
- разрешение проблем социокультурной динамики
- исследование культурных кодов и коммуникаций
- исследование религии как культурного феномена, функций и типологии религий.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.<br>**ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.<br>**ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. |

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» изучается в 4 семестре на очной форме обучения относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Обязательная часть», образовательной программы по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение (уровень специалитет), специализация: «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений».

.

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

| з.е. | Итого | Лекции | Практические занятия | Курсовое проектирование | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| 4 семестр | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 72 | 16 | 16 | | 36 | | 4<br>зачет |

**Тематический план дисциплины**
**Очная форма обучения**

| Разделы/Темы | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | Текущий контроль | Контроль, промежуточная аттестация | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 семестр | | | | | | |
| Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе | 2 | 2 | 3 | | | 7 |
| Тема 2. Структура культурологии | 2 | 2 | 3 | | | 7 |
| Тема 3. Методы культурологических исследований | 2 | 2 | 3 | | | 7 |
| Тема 4. Понятие культуры | 1 | 1 | 3 | | | 5 |
| Тема 5. Морфология культуры | 1 | 1 | 3 | | | 5 |
| Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры | 1 | 1 | 3 | | | 5 |
| Тема 7. Ценности и нормы культуры | 1 | 1 | 3 | | | 5 |
| Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия | 1 | 1 | 3 | | | 5 |
| Тема 9. Динамика культуры | 1 | 1 | 3 | | | 5 |
| Тема 10. Религия как культурный концепт | 1 | 1 | 3 | | | 5 |
| Тема 11. Восточный и западный типы культуры | 1 | 1 | 3 | | | 5 |
| Тема 12. Исторические типы культуры | 1 | 1 | 1 | | | 3 |
| Тема 13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте | 1 | 1 | 2 | | | 4 |
| Зачет | | | | | 4 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Итог по дисциплине** | **16** | **16** | **36** | | **4** | **108** |

**Содержание разделов дисциплины**

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание темы** |
|---|---|
| Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе | Специфика культурологии как интегративной научной области, охватывающей всю совокупность знаний о культуре, синтезирующей и систематизирующей данные социально-гуманитарных дисциплин. Междисциплинарные связи культурологии с философией, антропологией, социологией, психологией, историей и другими науками.<br>Поли функциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры. |
| Тема 2. Структура культурологии | Структура и состав современного культурологического знания. Выделение основных предметных областей: философии культуры, истории культуры, социологии культуры, культурная антропология. Теоретическая и прикладная культурология.<br>Основные культурологические понятия: культура, цивилизация, типы и функции культуры, культурные традиции, межкультурные коммуникации, динамика культуры, культурогенез, язык и символы культуры, онтология культуры, искусство и др.<br>Трехмерная структура современного культурного пространства и ее составляющие: духовная культура, социальная культура, технологическая культура. Многослойность структурных элементов, их переплетение и взаимосвязь. Относительность границ структуры для отдельных культурных феноменов и форм. |
| Тема 3. Методы культурологических исследований | Методы теоретических и практических культурологических исследований. Становление методологии культурологического исследования. Методы истории, искусствоведения, филологии и др. гуманитарных наук в культурологическом исследовании. Разновидности подходов к изучению культуры: исторический, аксиологический, семиотический, символический, герменевтический, психологический, социологический, деятельностный, информационно-познавательный и др. Попытки систематизации определений культуры «по акценту».<br>Роль современной филологии и языкознания в развитии методологии культурологических исследований. Кросскультурные исследования. Гендерный подход и методы гендерного исследования в культурологии. Семиотические методы исследования в культурологии. |
| Тема 4. Понятие культуры | Происхождение понятия «культура» и его первоначальный смысл. Становление и развитие понятия культура в различные исторические эпохи.<br>Античный взгляд на культуру. Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения. Появление первых научных определений культуры.<br>Теоретические воззрения и учения о культуре в XIX-XX вв., их создатели и выдающиеся представители. Культурно-историческое значение концепций позитивного (этнологическая, марксистская, |

| | |
|---|---|
| | теория локальных цивилизаций и др.) и интуитивистского (феноменологическая, экзистенциальная, игровой культуры, психоаналитическая, символическая и др.) направлений.<br>Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля. Полифункциональность культуры. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.<br>Специфика осмысления понятия «культура» в России. Концепции культуры русских философов, ученых, представителей творческой интеллигенции XIX – начала XX в. |
| Тема 5. Морфология культуры | Основные составляющие культуры, их взаимосвязь. Материальная культура как отражение эволюции духовно-практической жизни человека. Многозначность духовной культуры, ее светское и религиозное понимание. Идеология как продукт духовной деятельности человека. Образовательная система как показатель развития культуры.<br>«Культура» и «натура»: основные параметры взаимосвязи. Объективность природных начал в свете современных научных и религиозных представлений. Эволюционная и креационная концепции происхождения природы и человека; сущность культуры в свете этих и других концепций. Социально-формирующая направленность культуры. |
| Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры | Язык как специфический знаковый способ трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Понятие культурного кода. Языки различных культур как различные видения мира. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Праязыки. Пиктограмма. Идеограмма, алфавит. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Понятие метаязыка.<br>Сущность и виды знаков и символов, культурные коды.<br>Символичность культуры, система кодирования культурной информации. Новое понимание текста в постмодернистской традиции. Герменевтика (теория и практика истолкования текстов), «гипертекст» - феномен информационной культуры. Фундаментальность понимания проблемы внутрикультурной и межкультурной коммуникации. |
| Тема 7. Ценности и нормы культуры | Соотношение культуры и этики. Этика – наука о морали. Этическая составляющая социального бытия. Личность как носитель моральных ценностей.<br>Источники этических норм. Этика и правовая норма. Этика и исторические изменения в обществе. Проблема устаревания норм морали. Этика и ментальность.<br>Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Свобода личности. Общечеловеческие ценности: их разновидности в различных культурах. Нормы культуры и этики - факторы устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде.<br>Проблемы воспитания ценностей и норм культуры у подрастающего поколения. |
| Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы | Культура – генотип общества, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций.<br>Понятие инкультурации личности. Инкультурация и |

| | |
|---|---|
| бытия | социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Культурная картина мира. Социальные институты культуры.<br>Культура – генератор социально-экономических трансформаций, социогенетика мировой и локальных цивилизаций.<br>Противоречия в развитии личности на современном этапе. Личность в условиях повсеместного распространения массовой культуры и ее трансляции в СМИ. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре и эффективного развитии. Культура учителя.<br>Культура и природа. Экологическая парадигма. Понятие ноосферы. Урбанизация общества и ее влияние на экологию. Естественный и искусственный интеллект. Кризис техногенной цивилизации. Пути решения экологических проблем. |
| Тема 9. Динамика культуры | Понятие культурогенеза. Факторы и ритмы развития культуры. Принципы традиционализма, модернизации и интеграции, характеризующие основные виды развития и взаимодействия культур. Проблема цикличности развития культуры. Проблема направленности развития культуры. Культура и прогресс. Возможность регулирования культурологических процессов. Концепция мировой глобальной цивилизации, стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия. |
| Тема 10. Религия как культурный концепт | Сущность и происхождении религии как системы ценности. Функции религии в обществе, соотношение религии, мифологии, науки и искусства. Особенности религиозного мировоззрения.<br>История возникновения религии. Типы религий. Политеизм и монотеизм.<br>Мировые религии как культурное явление.<br>Религия и художественная культура. |
| Тема 11. Восточный и западный типы культуры | Специфические и серединные культуры. Локальные культуры. Культура Запада и Востока. Цивилизационное своеобразие Востока и Запада, их взаимосвязь в культурно-историческом аспекте.<br>Общефилософские начала жизни и своеобразие жизненных ценностей на Востоке и Западе. Понимание жизненных ценностей, счастья, благополучия на Востоке и Западе. Своеобразие жизненного уклада и менталитета Западного и Восточного человека. Специфика государственной, общественной и семейной жизни на Востоке и Западе.<br>Принцип диалогизма культур, зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Типологическое своеобразие русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе. |
| Тема 12. Исторические типы культуры | Общеисторическая и культурно-историческая хронологии. Особенности культурно-исторической дифференциации эпох, их цивилизационные и формационные признаки.<br>Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер.<br>Духовный опыт цивилизаций Древнего востока и его культурологическая оценка.<br>Античность как тип культуры. Роль и значение греко-римской культуры в истории человечества, ее духовно-практический характер.<br>Культура эпохи средневековья на Западе и Востоке. |

| | |
|---|---|
| | Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность.<br>Эпоха Возрождения: ее понимание с точки зрения цивилизационного и формационного подходов. Новая идейная ориентация культуры.<br>Культура Нового времени. Бурное развитие науки и экономики.<br>Стили барокко и классицизм, их теоретические концепции и характерные признаки.<br>Эпоха Просвещения (XVIII в) в западноевропейской и русской культурах. Рационализм идейных основ просветительства. Возникновение материалистического мировоззрения.<br>Характерные черты культуры XIX века. Формирование реалистической культурной традиции, ее разновидности. Новые тенденции развития культуры на рубеже XIX и XX веков.<br>Общая характеристика культуры XX в. Значение НТР, мировых войн, социальных потрясений. Выдающиеся открытия и изобретения.<br>«Полифония» культур в мире начала XXI в. Глобализация культуры. Проблема сохранения локальных культур. |
| Тема 13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте | Своеобразие и уникальность российской культуры. Российская многонациональная и русская национальна культура.<br>Факторы формирования русской культуры. Исследования российского менталитета и этнопсихологических особенностей народов России.<br>Основные черты русской культуры периода средневековья.<br>Новые черты русской культуры и искусства XVII в. Закрепление ориентации на западную культуру в ходе петровских реформ.<br>Выход российской культуры на мировую арену в XIX в. Россия между Западом и Востоком: проблема цивилизационной идентичности российской культуры.<br>XX век - время активной интеграции русской культуры в мировую. Выдающиеся деятели культуры XX в.<br>Кризисные явления в мировой культуре и их влияние на культуру России. Развитие многонациональной отечественной культуры в контексте мировой культуры. |

**Занятия семинарского типа**
**(Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий практического типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

**Тема 1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе**

1. Специфика культурологии как интегративной научной области, охватывающей всю совокупность знаний о культуре, синтезирующей и систематизирующей данные

социально-гуманитарных дисциплин.
2. Междисциплинарные связи культурологии с философией, антропологией, социологией, психологией, историей и другими науками.
3. Полифункциональность культуры.
4. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.

**Тема 2. Структура культурологии**

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Выделение основных предметных областей: философии культуры, истории культуры, социологии культуры, культурная антропология.
3. Теоретическая и прикладная культурология.
4. Основные культурологические понятия: культура, цивилизация, типы и функции культуры, культурные традиции, межкультурные коммуникации, динамика культуры, культурогенез, язык и символы культуры, онтология культуры, искусство и др.
5. Трехмерная структура современного культурного пространства и ее составляющие: духовная культура, социальная культура, технологическая культура.
6. Многослойность структурных элементов, их переплетение и взаимосвязь.
7. Относительность границ структуры для отдельных культурных феноменов и форм.

**Тема 3. Методы культурологических исследований**

1. Методы теоретических и практических культурологических исследований.
2. Становление методологии культурологического исследования.
3. Методы истории, искусствоведения, филологии и др. гуманитарных наук в культурологическом исследовании.
4. Разновидности подходов к изучению культуры: исторический, аксиологический, семиотический, символический, герменевтический, психологический, социологический, деятельностный, информационно-познавательный и др.
5. Попытки систематизации определений культуры «по акценту».
6. Роль современной филологии и языкознания в развитии методологии культурологических исследований. Кросскультурные исследования.
7. Гендерный подход и методы гендерного исследования в культурологии.
8. Семиотические методы исследования в культурологии.
9. Понятие культуры
10. Происхождение понятия «культура» и его первоначальный смысл.
11. Становление и развитие понятия культура в различные исторические эпохи.
12. Античный взгляд на культуру.
13. Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения.
14. Появление первых научных определений культуры.
15. Теоретические воззрения и учения о культуре в XIX-XX вв., их создатели и выдающиеся представители.
16. Культурно-историческое значение концепций позитивного (этнологическая, марксистская, теория локальных цивилизаций и др.) и интуитивистского (феноменологическая, экзистенциальная, игровой культуры, психоаналитическая, символическая и др.) направлений.
17. Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля.
18. Полифункциональность культуры.
19. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.
20. Специфика осмысления понятия «культура» в России.
21. Концепции культуры русских философов, ученых, представителей творческой интеллигенции XIX – начала XX в.

## Тема 4. Понятие культуры

1. Происхождение понятия «культура» и его первоначальный смысл.
2. Становление и развитие понятия культура в различные исторические эпохи.
3. Античный взгляд на культуру.
4. Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения.
5. Появление первых научных определений культуры.
6. Теоретические воззрения и учения о культуре в XIX-XX вв., их создатели и выдающиеся представители.
7. Культурно-историческое значение концепций позитивного (этнологическая, марксистская, теория локальных цивилизаций и др.) и интуитивистского (феноменологическая, экзистенциальная, игровой культуры, психоаналитическая, символическая и др.) направлений.
8. Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля.
9. Полифункциональность культуры.
10. Деятельностная, аккумулятивная, коммуникативная, аксиологическая, семиотическая, социализации личности, эстетическая, дидактическая функции культуры.
11. Специфика осмысления понятия «культура» в России.
12. Концепции культуры русских философов, ученых, представителей творческой интеллигенции XIX – начала XX в.

## Тема 5. Морфология культуры

1. Основные составляющие культуры, их взаимосвязь.
2. Материальная культура как отражение эволюции духовно-практической жизни человека.
3. Многозначность духовной культуры, ее светское и религиозное понимание.
4. Идеология как продукт духовной деятельности человека.
5. Образовательная система как показатель развития культуры.
6. «Культура» и «натура»: основные параметры взаимосвязи.
7. Объективность природных начал в свете современных научных и религиозных представлений.
8. Эволюционная и креационная концепции происхождения природы и человека; сущность культуры в свете этих и других концепций.
9. Социально-формирующая направленность культуры.
10. Культура как система знаков.
11. Языки культуры
12. Язык как специфический знаковый способ трансляции культурной информации.
13. Социальные функции языка.
14. Понятие культурного кода.
15. Языки различных культур как различные видения мира. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
16. Праязыки.
17. Пиктограмма.
18. Идеограмма, алфавит.
19. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления.
20. Понятие метаязыка.
21. Сущность и виды знаков и символов, культурные коды.
22. Символичность культуры, система кодирования культурной информации.
23. Новое понимание текста в постмодернистской традиции.
24. Герменевтика (теория и практика истолкования текстов), «гипертекст» - феномен информационной культуры.
25. Фундаментальность понимания проблемы внутрикультурной и межкультурной коммуникации.

### Тема 6. Культура как система знаков. Языки культуры

1. Язык как специфический знаковый способ трансляции культурной информации.
2. Социальные функции языка.
3. Понятие культурного кода.
4. Языки различных культур как различные видения мира.
5. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
6. Праязыки.
7. Пиктограмма.
8. Идеограмма, алфавит.
9. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления.
10. Понятие метаязыка.
11. Сущность и виды знаков и символов, культурные коды.
12. Символичность культуры, система кодирования культурной информации.
13. Новое понимание текста в постмодернистской традиции.
14. Герменевтика (теория и практика истолкования текстов), «гипертекст» - феномен информационной культуры.
15. Фундаментальность понимания проблемы внутрикультурной и межкультурной коммуникации.

### Тема 7. Ценности и нормы культуры

1. Соотношение культуры и этики. Этика – наука о морали.
2. Этическая составляющая социального бытия.
3. Личность как носитель моральных ценностей.
4. Источники этических норм.
5. Этика и правовая норма.
6. Этика и исторические изменения в обществе.
7. Проблема устаревания норм морали. Этика и ментальность.
8. Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Свобода личности.
9. Общечеловеческие ценности: их разновидности в различных культурах.
10. Нормы культуры и этики - факторы устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде.
11. Проблемы воспитания ценностей и норм культуры у подрастающего поколения.

### Тема 8. Природа, общество, человек, культура как формы бытия

1. Культура – генотип общества, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций.
2. Понятие инкультурации личности.
3. Инкультурация и социализация.
4. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью.
5. Культурная картина мира. Социальные институты культуры.
6. Культура – генератор социально-экономических трансформаций, социогенетика мировой и локальных цивилизаций.
7. Противоречия в развитии личности на современном этапе.
8. Личность в условиях повсеместного распространения массовой культуры и ее трансляции в СМИ.
9. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре и эффективного развитии.
10. Культура учителя.
11. Культура и природа.
12. Экологическая парадигма.
13. Понятие ноосферы.
14. Урбанизация общества и ее влияние на экологию.
15. Естественный и искусственный интеллект.

16. Кризис техногенной цивилизации.
17. Пути решения экологических проблем.

### Тема 9. Динамика культуры

1. Культура и природа.
2. Экологическая парадигма.
3. Понятие ноосферы.
4. Урбанизация общества и ее влияние на экологию.
5. Естественный и искусственный интеллект.
6. Кризис техногенной цивилизации.
7. Пути решения экологических проблем.массовой культуры и ее трансляции в СМИ.
8. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре и эффективного развитии.

### Тема 10. Религия как культурный концепт

1. Сущность и происхождении религии как системы ценности.
2. Функции религии в обществе, соотношение религии, мифологии, науки и искусства. Особенности религиозного мировоззрения.
3. История возникновения религии. Типы религий. Политеизм и монотеизм.
4. Мировые религии как культурное явление.
5. Религия и художественная культура.
6. Восточный и западный типы культуры
7. Специфические и серединные культуры.
8. Локальные культуры.
9. Культура Запада и Востока.
10. Цивилизационное своеобразие Востока и Запада, их взаимосвязь в культурно-историческом аспекте.
11. Общефилософские начала жизни и своеобразие жизненных ценностей на Востоке и Западе.
12. Понимание жизненных ценностей, счастья, благополучия на Востоке и Западе.
13. Своеобразие жизненного уклада и менталитета Западного и Восточного человека.
14. Специфика государственной, общественной и семейной жизни на Востоке и Западе.
15. Принцип диалогизма культур, зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур.
16. Типологическое своеобразие русской культуры.
17. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.

### Тема 11. Восточный и западный типы культуры

1. Специфические и серединные культуры.
2. Локальные культуры.
3. Культура Запада и Востока.
4. Цивилизационное своеобразие Востока и Запада, их взаимосвязь в культурно-историческом аспекте.
5. Общефилософские начала жизни и своеобразие жизненных ценностей на Востоке и Западе.
6. Понимание жизненных ценностей, счастья, благополучия на Востоке и Западе.
7. Своеобразие жизненного уклада и менталитета Западного и Восточного человека.
8. Специфика государственной, общественной и семейной жизни на Востоке и Западе.
9. Принцип диалогизма культур, зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур.
10. Типологическое своеобразие русской культуры.
11. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.

### Тема 12. Исторические типы культуры

1. Общеисторическая и культурно-историческая хронологии.
2. Особенности культурно-исторической дифференциации эпох, их цивилизационные и формационные признаки.
3. Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер.
4. Духовный опыт цивилизаций Древнего востока и его культурологическая оценка.
5. Античность как тип культуры.
6. Роль и значение греко-римской культуры в истории человечества, ее духовно-практический характер.
7. Культура эпохи средневековья на Западе и Востоке.
8. Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность.
9. Эпоха Возрождения: ее понимание с точки зрения цивилизационного и формационного подходов.
10. Новая идейная ориентация культуры.
11. Культура Нового времени. Бурное развитие науки и экономики.
12. Стили барокко и классицизм, их теоретические концепции и характерные признаки.
13. Эпоха Просвещения (XVIII в) в западноевропейской и русской культурах.
14. Рационализм идейных основ просветительства. Возникновение материалистического мировоззрения.
15. Характерные черты культуры XIX века.
16. Формирование реалистической культурной традиции, ее разновидности.
17. Новые тенденции развития культуры на рубеже XIX и XX веков.
18. Общая характеристика культуры XX в.
19. Значение НТР, мировых войн, социальных потрясений. Выдающиеся открытия и изобретения.
20. «Полифония» культур в мире начала XXI в. Глобализация культуры.
21. Проблема сохранения локальных культур.

### Тема 13. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

1. Своеобразие и уникальность российской культуры.
2. Российская многонациональная и русская национальна культура.
3. Факторы формирования русской культуры.
4. Исследования российского менталитета и этнопсихологических особенностей народов России.
5. Основные черты русской культуры периода средневековья.
6. Новые черты русской культуры и искусства XVII в.
7. Закрепление ориентации на западную культуру в ходе петровских реформ.
8. Выход российской культуры на мировую арену в XIX в. Россия между Западом и Востоком: проблема цивилизационной идентичности российской культуры.
9. XX век - время активной интеграции русской культуры в мировую.
10. Выдающиеся деятели культуры XX в.
11. Кризисные явления в мировой культуре и их влияние на культуру России.
12. Развитие многонациональной отечественной культуры в контексте мировой культуры.

## Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением практических занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными.

Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Типовые задания для самостоятельной работы и примерная тематика курсовых работ (проектов), предусмотренных учебным планом, представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

## Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств).

Типовые тестовые задания, типовые практические задания, типовые задания для контрольных работ, материалы для оценки результатов промежуточной аттестации и материалы для диагностической работы представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

### Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

***Качество знаний*** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

***Навыки*** можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

***Устный опрос*** – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные

собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

***Тесты*** являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

***Семинарские занятия***. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

## Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное,

существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

## Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. — 4-е изд. — Москва: Дашков и К, 2023. — 419 c. — ISBN 978-5-394-05112-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144060.html (дата обращения: 11.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 287 c. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141501.html (дата обращения: 22.07.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Культурология: учебное пособие /. — Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 c. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140941.html (дата обращения: 06.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Культурология: учебное пособие / Н.В. Владимирова [и др.]. — Омск: Омский государственный технический университет, 2022. — 228 c. — ISBN 978-5-8149-3557-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131203.html (дата обращения: 06.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Семенова Е.Ю. Культурология: учебно-методическое пособие / Семенова Е.Ю. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 c. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118945.html (дата обращения: 06.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### *Дополнительная литература*

6. Королева-Конопляная, Г. И. Культурология: хрестоматия / Г. И. Королева-Конопляная. — 3-е изд. — Москва: Дашков и К, 2021. — 1080 c. — ISBN 978-5-394-04339-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107800.html (дата обращения: 04.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Культурология: учебно-методическое пособие /. — Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020. — 135 c. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103880.html (дата обращения: 06.11.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

**Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:**
Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:
1. Официальный сайт Университета (https://www.iile.ru/)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, бессрочно) http://212.48.35.211:85/

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

**Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**
1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**
1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) https://www.iprbookshop.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) https://elibrary.ru

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

| | |
|---|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и | Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя.<br>Технические средства обучения: персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, |

| | |
|---|---|
| промежуточной аттестации | экран). |
| Помещение для самостоятельной работы | Специализированная мебель (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета |

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

**Актуализированы в 2022 году** (решение Ученого совета 28.12.2022г., протокол №4):

- Перечень основной и дополнительной литературы.

**Актуализированы в 2023 году** (решение Ученого совета 27.12.2023г., протокол №3):

- Перечень основной и дополнительной литературы.

**Актуализированы в 2024 году** (решение Ученого совета 26.12.2024г., протокол №3):

- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- Комплект лицензионного программного обеспечения.

**Актуализированы в 2025 году** (решение Ученого совета 23.12.2025г., протокол №3):

- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- Комплект лицензионного программного обеспечения.