

Рабочая программа учебной дисциплины «Мультимедийные технологии в искусстве». Направление подготовки / специальность 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета). Направленность / профиль «Продюсерство телевизионных и радиопрограмм» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 18 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой _____ /А.И. Богун/

(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/

(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся понимания мультимедийных технологий как инструмента художественного высказывания и набора практических навыков создания мультимедийных арт-проектов (изображение/звук/видео/интерактив/VR/AR) с учетом технологических ограничений и требований к качеству.

Задачи дисциплины:

- освоить базовые принципы мультимедиа (форматы, кодеки, пайплайн, качество);
- изучить способы интеграции медиа в художественный проект (концепция → прототип → реализация);
- сформировать навыки работы с визуальным, звуковым и видеорядом в единой композиции;
- освоить основы интерактивности и экспонирования (инсталляция, online, VR/AR, перформативные форматы);
- развить навыки презентации мультимедийного проекта и документирования результата.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. | ИОПК-1.1 Знать специфику развития кинематографии, телевидения, мультимедиа в историческом контексте ИОПК-1.2 Уметь выбирать технологические решения под художественную задачу, собирать мультимедийный продукт и литературно излагать в литературном концепции развития кинематографии, телевидения, мультимедиа. ИОПК-1.3 Владеть навыками анализа тенденций развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Мультимедийные технологии в искусстве» изучается группой очной формы обучения в 5 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

на очной форме обучения

| 5 семестр | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----------------|---|---|----------------------|--|---|---|---|--|
| з.е. | Ито го | Ле кц ии | Лаб ор ат ор ные зан ятия | Пра кти чески е зан ятия | Се ми нар ы | Курс ов ое пр ое кт ир ов ан ие | Самос то ят ель на я ра бо та п од ру ков од ст вом пре по да в ате ля | Самос то ят ель на я ра бо та | Те ку щий к он тр оль | К он тр оль, про ме жу то чная ат тес та ция |
| 4 | 144 | 32 | | 32 | | | | 44 | | 36 |

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

| Разделы / темы | Лек ции | Лаб ор ат ор ные зан ятия | Пра кти чески е зан ятия | Се ми нар ы | Самос то ят ель на я ра бо та | Те ку щий к он тр оль | К он тр оль, про ме жу то чная ат тес та ция | Все го час ов |
|---|------------|---|---|----------------------|---|---|--|------------------------|
| 5 семестр | | | | | | | | |
| Тема 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства | 6 | | 6 | | 8 | | | 20 |
| Тема 2. Визуальный контент: графика/анима ция, композиция, цвет, типографика | 6 | | 6 | | 8 | | | 20 |
| Тема 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд- драматургия | 5 | | 5 | | 7 | | | 17 |
| Тема 4. Видео и монтаж: ритм, структура, кодеки, подготовка к показу | 5 | | 5 | | 7 | | | 17 |
| Тема 5. Интерактив и новые медиа: | 5 | | 5 | | 7 | | | 17 |

| | | | | | | | | |
|---|----|--|----|--|----|--|----|-----|
| инсталляции, web, VR/AR (база) | | | | | | | | |
| Тема 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование | 5 | | 5 | | 7 | | | 17 |
| Экзамен | | | | | | | 36 | 36 |
| Итого по дисциплине | 32 | | 32 | | 44 | | 36 | 144 |

Структура и содержание дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|---|--|
| Тема 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства | Мультимедиа как художественная среда: синтез каналов восприятия и управление вниманием зрителя. Формы: видеарт, интерактивные инсталляции, перформанс с медиа, digital-экспозиции, web-проекты, иммерсивные форматы. Пайплайн: постановка задачи → референсы/мудборд → сценарий/сториборд → ассеты → сборка → тест → показ. Форматы файлов, разрешение, частота кадров, битрейт, кодеки и почему «неправильные настройки» убивают проект на показе. Критерии качества: техническое (шумы/артефакты/синхрон) и художественное (ритм/смысл/целостность). |
| Тема 2. Визуальный контент: графика/анимация, композиция, цвет, типографика | Композиция и визуальная иерархия в мультимедиа: кадр/экран/пространство, баланс, контраст, ритм, читабельность. Цвет как инструмент смысла: палитры, доминанта, температура, акценты, контроль «грязи». Типографика в медиа: гарнитуры, кегль, интерлиньяж, сетки, субтитры/титры, адаптация под экран. База motion-принципов: тайминг, easing, выразительность движения. Подготовка графики и анимации под разные носители: экран/проекция/онлайн. |
| Тема 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд-драматургия | Роль звука в художественном воздействии: атмосфера, ритм, напряжение, смысловые акценты. Типы звука: речь, музыка, шумы, Foley, ambience. Основы записи: уровни, шум, клиппинг, микрофоны (на уровне принципов). Монтаж и обработка: чистка, эквалайзер, компрессия, нормализация, реверб/пространство. Синхрон с изображением и работа с тишиной. Выходные форматы и подготовка к показу (стерео/моно, уровень громкости, контроль на разных системах). |
| Тема 4. Видео и монтаж: ритм, структура, кодеки, подготовка к показу | Видео как форма нарратива и пластики: монтажный ритм, темп, смена планов, композиция кадра, визуальные мотивы. База монтажа: склейка, перебивка, параллель, match-cut, работа со временем. Техническая часть: fps, разрешение, цветовые пространства (на прикладном уровне), кодеки и контейнеры, |

| | |
|--|--|
| | экспорт под площадки и под проекцию. Контроль качества: артефакты, мерцание, пересветы, битрейт, звук/видео синхрон. |
| Тема 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база) | Интерактивность как художественный прием: пользователь как соавтор. Сценарии интерактива: выбор, реакция, генерация, сенсоры/ввод, простая логика событий. Web-медиа как площадка (структура проекта, UX-логика, ограничения). VR/AR как средство опыта: требования к кадру/тексту/звуку, риски перегруза, безопасность восприятия. Критерии уместности технологий: когда интерактив реально усиливает смысл, а когда это «фича ради фичи». |
| Тема 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование | Проектирование мультимедийного арт-проекта: концепт, цель, аудитория, ограничения площадки/оборудования. Прототипирование (быстро, дешево, проверяемо): сборка MVP, тест на зрителе, итерации. Экспонирование: пространство, свет, звук, маршруты зрителя, безопасность, инструкции. Документация проекта: описание, техническая карта, требования к показу, медиаакт. Презентация: структура питча, демонстрация, ответы на вопросы, фиксация результата. |

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема № 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства

1. Разбор кейсов мультимедийных работ: форма → технология → эффект.
2. Сбор пайплайна проекта: от концепта до показа (чек-лист).
3. Настройки качества: разобрать 3 экспорта и объяснить, что сломано/что ок.

Тема № 2. Визуальный контент: графика/анимация, композиция, цвет, типографика

1. Композиция/цвет: переделать макет под читабельность и иерархию.
2. Титры/субтитры: сделать типографику под экран/проекцию.
3. Motion-упражнение: короткая анимация с правильным таймингом.

Тема № 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд-драматургия

1. Чистка речи: шум/уровни/паузы (по алгоритму).
2. Саунд-слой: собрать ambience + акценты + музыка под сцену.
3. Синхрон: выровнять звук с видео и проверить на разных устройствах.

Тема № 4. Видео и монтаж: ритм, структура, кодеки, подготовка к показу

1. Монтаж сцены: собрать 2 версии (быстро/медленно) и сравнить эффект.
2. Экспорт под разные цели: web vs показ (настройки и аргументация).

3. Контроль качества: найти артефакты и причины (fps/битрейт/кодек).

Тема № 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база)

1. Сценарий интерактива: логика событий (input → reaction → outcome).
2. UX-проверка: как зритель понимает, что делать (без объяснялок).
3. VR/AR-ограничения: адаптировать контент под комфорт восприятия.

Тема № 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование

1. Прототип проекта: собрать MVP и список улучшений после теста.
2. Техкарта экспонирования: оборудование, размещение, требования.
3. Питч проекта: 3 минуты + вопросы (структура, смысл, технология, риски).

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

| Наименование разделов / тем | Виды занятий для самостоятельной работы |
|--|---|
| Тема 1. Мультимедиа в искусстве: язык, формы, пайплайн производства | <ul style="list-style-type: none"> – усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; – выполнение письменных упражнений и практических работ; – подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий; – выполнение творческих работ; – работа в библиотеке, включая ЭБС. |
| Тема 2. Визуальный контент: графика/анимация, композиция, цвет, типографика | |
| Тема 3. Звук и аудиодизайн: запись, монтаж, саунд-драматургия | |
| Тема 4. Видео и монтаж: ритм, структура, кодеки, подготовка к показу | |
| Тема 5. Интерактив и новые медиа: инсталляции, web, VR/AR (база) | |
| Тема 6. Проектирование и презентация: прототип, тестирование, экспонирование | |

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Мультимедиа как художественный язык: чем отличается от «просто видео».
2. Пайплайн мультимедийного проекта: где чаще всего ломается качество.
3. Цвет и типографика в медиа: почему это не «дизайн ради дизайна».

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

4. Саунд-драматургия: как звук управляет вниманием и эмоцией.
5. Монтаж как смысл: ритм и структура как инструмент высказывания.
6. Интерактивность: когда усиливает смысл, а когда превращает работу в аттракцион.
7. Web-арт и внимание пользователя: ограничения и приемы.
8. VR/AR в искусстве: опыт, риски, требования к форме.
9. Экспонирование мультимедиа: пространство как часть произведения.
10. Документация и презентация мультимедийного проекта: зачем это художнику.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание №1

описать 2 референса (форма/технология/эффект) + пайплайн своей идеи (1–2 стр.).

Задание №2

собрать визуальный пакет: палитра, типографика, 3 экрана/кадра + объяснение решений.

Задание №3

сделать звуковой слой к минутному фрагменту (речь/шумы/музыка) + отчет по настройкам.

Задание №4

смонтировать минутный ролик в 2 версиях + аргументировать ритм и экспорт.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

| Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой | Типовые вопросы и задания | Примеры тестовых заданий |
|--|---|---|
| ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса | | |
| ИОПК-1.1 Знать специфику развития кинематографии, телевидения, мультимедиа в историческом контексте | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
| ИОПК-1.2 Уметь выбирать технологические решения под художественную задачу, собирать мультимедийный продукт и литературно излагать в литературном концепции развития кинематографии, телевидения, мультимедиа. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |

| | | |
|--|---|---|
| ИОПК-1.3 Владеть навыками анализа тенденций развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. | П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины | П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины |
|--|---|---|

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к экзамену

1. Что такое мультимедийная технология в контексте искусства?
2. Чем мультимедиа отличается от «сборника медиафайлов»?
3. Основные формы мультимедиа-арта.
4. Что входит в пайплайн мультимедийного проекта?
5. Разрешение и частота кадров: влияние на качество.
6. Что такое кодек/контейнер и зачем это знать художнику?
7. Критерии технического качества мультимедиа.
8. Роль композиции в экранном/проекционном формате.
9. Цвет как смысловой инструмент в медиа.
10. Типографика на экране: базовые правила.
11. Тайминг и ритм в анимации: почему «дергается»?
12. Виды звуковых слоев и их функции.
13. Клиппинг, шум, уровни: типовые ошибки записи.
14. Синхрон звука и видео: почему критичен.
15. Монтажные приемы и их смысловые эффекты.
16. Разница монтажа для клипа/док/арт-видео.
17. Экспорт под web и под показ: ключевые отличия.
18. Артефакты сжатия: причины и способы уменьшения.
19. Интерактивность: типовые сценарии взаимодействия.
20. Пользователь как соавтор: плюсы/риски.
21. UX в интерактивном искусстве: как зритель понимает действие.
22. Web-площадки: ограничения формата и внимания.
23. VR/AR: базовые требования к контенту и комфорту.
24. Иммерсивность: как создается эффект присутствия.
25. Экспонирование: пространство, свет, звук, маршруты зрителя.
26. Оборудование и его ограничения: что важно учитывать.
27. Техкарта проекта: что должна содержать.
28. Прототипирование: зачем и как делать быстро.
29. Тестирование на зрителе: что проверять.
30. Презентация проекта: как упаковать смысл и технологию без воды.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

| Компетенции | Типовые вопросы и задания |
|--------------|--|
| ОПК-1 | 1) Пайплайн мультимедийного проекта — это: <ol style="list-style-type: none"> а) только монтаж видео б) последовательность этапов от концепции до показа и контроля качества |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> c) набор эффектов в редакторе d) список оборудования без логики <p>2) Кодек нужен для:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) выбора шрифта b) сжатия/кодирования аудио/видео и влияния на качество/размер c) записи сценария d) построения композиции кадра <p>3) Саунд-драматургия — это:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) случайная музыка на фоне b) осмысленная организация звука для создания смысла и эмоционального эффекта c) только громкость d) только шумоподавление |
|--|---|

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|------------|--|
| Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-70% |

Шкала оценивания при письменной работе

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|------------|--|
| Зачтено | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Не зачтено | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|------------|---|
| Зачтено | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">– продемонстрировать общее знание изучаемого материала;– показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;– уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;– знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Не зачтено | Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">– незнание значительной части программного материала;– не владение понятийным аппаратом дисциплины;– существенные ошибки при изложении учебного материала;– неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;– неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

| | |
|---------|--|
| Отлично | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">– продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;– исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;– правильно формулировать определения;– продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;– уметь сделать выводы по излагаемому материалу. |
| Хорошо | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">– продемонстрировать достаточно полное знание |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| Удовлетворительно | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу. |
| Неудовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; <p>неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p> |

Шкала оценивания на зачете

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|---------------|---|
| «Зачтено» | <p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p> |
| «Не зачтено» | <p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p> |

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

| Оценка | Критерии выставления оценки |
|---------------|--|
| Отлично | Количество верных ответов в интервале: 71-100% |
| Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 56-70% |

| | |
|---------------------|--|
| Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-55% |
| Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнuto индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики

проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Корпоративные информационные системы управления: Учебник / Под науч. ред. Н.М. Абдикеева, О.В. Китовой. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 464 с. ЭБС "Знаниум" <http://www.znanium.com/bookread.php?book=200583>

Дополнительная литература

Информационные системы: Учебное пособие / О.Л. Голицына, Н.В. Максимов, И.И. Попов. - М.: Форум, 2019. - 496 с. ЭБС "Знаниум" <http://www.znanium.com/bookread.php?book=172130> Мандель Б.Р. Педагогическая психология: Учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с. ЭБС "Знаниум" <http://www.znanium.com/bookread.php?book=306830>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>
- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| | |
|--|---|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> | <p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы</p> | <p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p> |