

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.02.2026 18:15:48
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e094880141e21510c29ac17679875407



**Образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора международного
института архитектуры и дизайна

_____ /Максимов А.Н.

«17» декабря 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

**Направление подготовки
07.03.01 Архитектура
(уровень бакалавриат)**

**Направленность (профиль):
«Архитектура гражданских зданий»**

Форма обучения: очная, очно-заочная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции». Направление подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий» / Е. Ю. Дворак–М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 18с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Архитектор», Утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «06» апреля 2022г. № 202н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.05.2022 N 68436) согласована и рекомендована к утверждению.

Разработчики: Е.Ю. Дворак, доцент, к. н.

Ответственный рецензент: Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «17» декабря 2025 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой _____ / Комов А.Ю.
(подпись)

Согласовано от библиотеки _____ / О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы композиции» является формирование базовых компетенций обучающегося для овладения методикой создания композиций при выполнении художественных работ различного назначения в области архитектуры.

Задачи освоения дисциплины: изучение закономерностей и художественных средств композиции; изучение основных правил и приемов работы с цветовыми композициями; изучение способов выявления объемно-пространственных форм; изучение закономерностей восприятия цвета.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ИОПК-1.1. Знает архитектурную концепцию, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ИОПК-1.2. Умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, осуществляет выбор основных способов выражения архитектурного замысла.</p> <p>ИОПК-1.3. Владеет способами проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения.</p>

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» изучается в 3 семестре очной и очно-заочной форм обучения, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Обязательная часть», образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3 семестр							
5	180	16	48		80		36 Экзамен

на очно-заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий	Контроль, промежуточная аттестация

						КОНТ роль	
3 семестр							
4	144	12	12		84		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практиче ские занятия	Самостоя тельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуто чная аттестация	Всего часов
3 семестр						
Тема 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты	4	12	20			36
Тема 2. Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета.	4	12	20			36
Тема 3. Виды объемно-пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета.	4	12	20			36
Тема 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета.	4	12	20			36
Экзамен					36	36
Итого по дисциплине	16	48	80		36	180

Очно-заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практиче ские занятия	Самостоя тельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуто чная аттестация	Всего часов
3 семестр						
Тема 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты	3	3	21			27
Тема 2. Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета.	3	3	21			27
Тема 3. Виды объемно-пространственных композиций.	3	3	21			27

Зрительные иллюзии при восприятии цвета.						
Тема 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета.	3	3	21			27
Экзамен					36	36
Итого по дисциплине	12	12	84		36	144

Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
3 семестр	
Тема 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты	Художественные средства создания единства в композиции. Основные характеристики цвета. Двенадцати-частный цветовой круг. Типы цветовых гармоний. Семь типов цветовых контрастов. Применение гармонии близких цветов и гармонии дополнительных цветов. Анализ композиционных приемов для подобных элементов, связанных единой пропорциональной схемой.
Тема 2. Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета.	Понятие о модуле. Комбинаторные свойства элементов. Семь видов симметрии переноса. Семнадцать видов симметрии сетчатых орнаментов. Влияние цвета на формирование. Иллюзия выступающих и отступающих цветов. Иллюзия «весомости» цветов. Иллюзия фактурности цветов. Иллюзия фигуры и фона. Анализ семнадцати видов симметрии сетчатых орнаментов и комбинаторных свойств элементов для создания вариантов плоскостных композиций из одного модуля. Применение выступающих и отступающих цветов. Применение легких и тяжелых цветов.
Тема 3. Виды объемно-пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета.	Виды объемно-пространственных композиций и особенности их восприятия. Фронтальная композиция. Выявление фронтальной поверхности. Объемная композиция. Выявление объемной формы. Пространственная композиция. Выявление глубины и направленности в композиции. Цвет как средство выявления или смягчения объема. Подчиненность цвета объективным свойствам формы.
Тема 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета.	Творческие методы нахождения образной составляющей в композиции: метод аналогии, метод ассоциации, метод эвристического комбинирования, метод инверсии. Физиологические свойства цвета, психологическое воздействие цвета, цветовые ассоциации. Организующая роль цвета.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты.

1. Аналогичные цветовые гармонии: Применение соседних цветов для создания гармонии.
2. Дополняющие цвета: Как контрастные цвета влияют на восприятие.
3. Триадные цветовые схемы: Использование трех равноправных цветов для динамичных композиций.
4. Цветовые контрасты: Исследование тональных, температурных и насыщенных контрастов.
5. Подготовка презентации на тему: «Диссимметрия, асимметрия».
6. Подготовка презентации на тему: «Трехцветная гармония».

Тема 2. Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета.

1. Цвет как формообразующий элемент: Как цвет влияет на восприятие форм и структур.
2. Примеры успешного применения комбинаторики: Анализ работ архитекторов и художников.
3. Цветовые палитры и их влияние на композицию: Как выбрать цветовые схемы для модульных элементов.
4. Практические задания по созданию модульных композиций: Разработка собственных проектов.
5. Анализ семи видов симметрии переноса и комбинаторных свойств элементов для создания вариантов линейных композиций из одного модуля.
6. Применение нематериальных и материальных цветов.

Тема 3. Виды объемно-пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета.

1. Основные виды объемно-пространственных композиций: Анализ геометрических форм и их взаимодействие.
2. Зрительные иллюзии: как форма и цвет создают обман восприятия.
3. Перспектива в пространственных композициях: Применение линейной и атмосферной перспективы.
4. Цвет и объем: как цветовые решения влияют на восприятие глубины и формы.
5. Эффект Барабанного колеса: Исследование изменения восприятия цвета при движении.
6. Взаимодействие света и тени: Роль освещения в создании объемных эффектов.
7. Практика создания зрительных иллюзий: Работа над проектами, использующими цвет и форму.
8. Анализ композиционных приемов для создания впечатления сохранения и разрушения тектоники объема графическими средствами.

Тема 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета.

1. Структура композиции: Как элементы образа взаимодействуют для создания целостности.
2. Цвет и эмоции: Исследование, как различные цвета вызывают эмоциональные реакции.
3. Психология восприятия цвета: Как культурные и индивидуальные особенности влияют на восприятие цветовых решений.
4. Цветовые гармонии в композиции: Применение цветовых сочетаний для усиления образа.
5. Когнитивные аспекты восприятия цвета: Как цвет влияет на внимание и восприятие информации.

6. Практика создания образов с учетом психофизиологии: Разработка проектов, учитывающих цветовые воздействия на зрителя.
7. Применение зрительных иллюзий для создания эмоционального воздействия.
8. Применение организующей роли цвета для создания автопортрета.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции;
Тема 2. Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета	- выполнение устных упражнений;
Тема 3. Виды объемно- пространственных композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета	- выполнение письменных упражнений и практических работ;
Тема 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета	- выполнение творческих работ;
	- участие в проведении научных экспериментов, исследований

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Основы цветовой теории: гармония и контраст: изучение принципов создания цветовых схем в композиции.
2. Роль цветовых гармоний в визуальной коммуникации: как использование гармоничных сочетаний влияет на восприятие сообщения.
3. Цветовые контрасты как средство акцентирования: анализ методов выделения элементов композиции с помощью контрастных цветов.
4. Гармония и контраст в цифровом искусстве: исследование использования цветовых принципов в современных визуальных медиа.
5. Психологические аспекты цвета в композиции: как гармония и контраст формируют эмоциональную реакцию зрителя.
6. Комбинаторика модульных элементов в дизайне: исследование способов создания сложных форм из простых модулей и их цветового оформления.
7. Цвет как фактор формирования композиции: как выбор цветовой палитры влияет на восприятие модульных структур.
8. Влияние цветовых сочетаний на восприятие модульных объектов: анализ различных цветовых схем в контексте комбинаторики.
9. Гармония и контраст цвета в модульных композициях: использование цветов для создания динамики и симметрии.
10. Исторические примеры использования цвета в модульных структурах: обзор влияния

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

различных эпох и стилей на цветовые решения в композиции.

11. Виды объемно-пространственных композиций: анализ различных типов композиций и их влияние на пространственное восприятие.
12. Зрительные иллюзии в объемных композициях: как использование цвета и формы создает эффект глубины и объема.
13. Цвет и пространственная композиция: исследование роли цвета в формировании объемных объектов и восприятии пространства.
14. Психология цвета и восприятие объема: как разные цвета влияют на ощущение глубины и формы в композитных работах.
15. Техники создания зрительных иллюзий: применение цветовых переходов и контрастов для усиления объемного восприятия.
16. Образ как центральный элемент композиции: исследование роли образа в создании визуального повествования.
17. Психофизиологическое воздействие цвета на восприятие образа: как различные цвета влияют на эмоциональное восприятие и понимание образа.
18. Символика цвета в образной композиции: анализ того, как цветовые решения могут передавать идеи и чувства.
19. Взаимосвязь формы и цвета в образе: как гармония между формами и цветами усиливает образы в композиции.
20. Цвет и настроение в образной композиции.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов / тем	Тип задания
<p>Тема 1. Средства гармонизации. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты</p>	<p>1. Анализ цветовых гармоний. Выбрать три картины известных художников (например, Ван Гога, Моне или Кандинского) и проанализируйте использование цветовых гармоний в каждом произведении.</p> <p>2. Создание цветовой палитры. Создать собственную цветовую палитру, используя разные цветовые гармонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбрать одну дополнительную и одну триадную гармонию. - Подобрать 5-7 цветов по каждой гармонии и представьте их в виде цветовых кругов.
<p>Тема 2. Комбинаторика модульных элементов. Формообразующая роль цвета</p>	<p>1. Создание модульной композиции. Проектирование модульной композицию, используя геометрические фигуры (например, квадраты, круги, треугольники). Использовать 5-7 одинаковых модульных элементов и создайте разные конфигурации, меняя их порядок и ориентацию. Объяснить, как сочетание различных модулей создает визуальный интерес и динамику в композиции.</p> <p>2. Цветовая трансформация</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбрать одну из созданных модульных композиций из задания 1 и изменить цвет каждого модуля. <p>Создать три варианта с использованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аналогичных цветов - Контрастных цветов - Монохромной схемы <p>Сравнить, как изменение цвета влияет на восприятие и настроение композиции.</p>
<p>Тема 3. Виды объемно-пространственных</p>	<p>1. Создание объемной композиции.</p>

<p>композиций. Зрительные иллюзии при восприятии цвета</p>	<p>Сформировать объемную композицию, используя простые геометрические формы (например, кубы, сферы, пирамиды) из картона или другого подходящего материала. Использовать минимум 5 разных форм, чтобы создать композицию, которая имеет различные уровни высоты и глубины. Подготовить краткий отчет о том, как использовалось пространство и форма, а также как цвет влияет на восприятие работы. 2. Зрительные иллюзии. Провести исследование о зрительных иллюзиях, возникающих при восприятии цвета (например, иллюзии на основе контраста, разные оттенки и их взаимодействие). Составить презентацию с примерами иллюзий и объяснить, как они влияют на восприятие пространственных композиций.</p>
<p>Тема 4. Образ в композиции. Психофизиологическое воздействие цвета</p>	<p>1. Анализ образа в композиции. Выбрать одно художественное произведение (живопись, скульптура или графика) и проанализировать, как в нем формируется образ. Как используются композиционные элементы (форма, цвет, пространство)? Какие эмоции и ассоциации вызывает это произведение? Как цвет влияет на восприятие образа? Записать анализ. 2. Психофизиологическое воздействие цвета. Изучить основные цвета и их психофизиологическое воздействие (например, красный – возбуждение, синий – спокойствие). Создать таблицу, в которой указать 6 основных цветов, их ассоциации и влияние на эмоции. Включить примеры произведений искусства, в которых эти цвета используются для достижения определенных эффектов.</p>

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		
ИОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-1.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Определите понятие цветовой гармонии и приведите примеры.
2. Назовите основные типы цветовых контрастов и их характеристики.
3. Как с использованием цветовых кругов можно создавать гармоничные цветовые комбинации?
4. В чем различие между теплым и холодным цветами в контексте гармонии?
5. Как использование комплементарных цветов может усилить контраст в дизайне?
6. Какие факторы влияют на восприятие цветовых гармоний в разных культурах?
7. Как контраст теплых и холодных цветов влияет на настроение композиции?
8. Какие приемы используются для достижения контраста между светом и темнотой?
9. Что такое модульные элементы и как они влияют на композицию?
10. Как цвет влияет на восприятие формы и структуру в модулях?
11. Приведите примеры использования цветов для выделения модульных элементов.
12. Какие принципы следует учитывать при компоновке модульных элементов?
13. Как цвет может использоваться для создания визуальной иерархии в композиции?
14. Как цвет может изменять восприятие формы геометрических объектов?
15. В чем заключается роль цвета в создании ритма и динамики композиции?
16. Какие существуют виды объемно-пространственных композиций?
17. Как различные цветовые сочетания могут создавать оптические иллюзии?
18. Как свет и тень влияют на восприятие объема и цвета в композиции?
19. Какие факторы влияют на глубину восприятия объемно-пространственной композиции?
20. Приведите примеры зрительных иллюзий, связанных с цветом и формой.
21. Как использование последовательностей цветов может изменить восприятие глубины?
22. Какие примеры известных художников демонстрируют зрительные иллюзии через цвет?
23. Как образ в композиции влияет на эмоциональное восприятие зрителя?
24. Как разные цвета воздействуют на психофизиологическое состояние человека?
25. Приведите примеры использования цвета в коммерческой рекламе для формирования образа продукта.
26. Как цветовая палитра может изменить восприятие бренда или продукта?
27. Как психология цвета используется в дизайне интерьеров?
28. Как цвет влияет на восприятие текстуры в композиции?
29. Какие цвета ассоциируются с успокоением и как они используются в дизайне?

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Является ли метр одним из видов ритма? <ol style="list-style-type: none"> а) нет, не является в) да, является с) это одно и то же 2. Что такое диссимметрия? <ol style="list-style-type: none"> а) нарушение симметрии в) отсутствие симметрии с) зеркальное отражение одной части в другой 3. По каким свойствам бывает контраст? <ol style="list-style-type: none"> а) по всем свойствам в) по цвету с) по объективным свойствам

	<p>4. К какому виду пропорциональных отношений относятся пропорции «золотого сечения»?</p> <p>а) это уникальный вид пропорциональных отношений</p> <p>в) к арифметическому</p> <p>с) к геометрическому</p> <p>5. Какие есть виды объемно-пространственной композиции?</p> <p>а) рельеф, фронтальная, объемная, глубинно-пространственная</p> <p>в) фронтальная, объемная, глубинно-пространственная</p> <p>с) объемная и пространственная</p>
--	---

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)

7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала;

	<ul style="list-style-type: none"> - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей

лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание,

выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература²

1. Лунченко М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / Лунченко М.С., Удалова Н.Н.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128989.html>

2. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html>

Дополнительная литература³

Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140527.html>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

² Из ЭБС

³ Из ЭБС

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. Мольберт (15), заготовка для декорирования (15), модели гипсовые (20), таблицы демонстрационные (4). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>