Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2026 16:05:58
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

**Образовательное частное учреждение высшего образования**
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине:**
**Миф и мифотворчество**

**Направление подготовки**
**42.03.01 Реклама и связи с общественностью**
**(уровень бакалавриат)**

**Направление\профиль:**
**«PR технологии и цифровые коммуникации»**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва**

Фонд оценочных средств для дисциплины «Миф и мифотворчество». Направление подготовки/специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, направленность (профиль): «PR технологии и цифровые коммуникации» / С.С. Царегородцева – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: С.С. Царегородцева

Заведующий кафедрой: _____/ Ю. В. Шуйская

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Миф и мифотворчество» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Миф и мифотворчество». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

| № п/п | Оценочное средство | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Тестирование | Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал. | Вопросы для проведения тестирования |
| 2 | Практические задания | Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач | Задания к практическому занятию |
| 3 | Контрольная работа | Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций | Задания контрольной работы |
| 4 | Самостоятельная работа | Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий | Задания самостоятельной работы |
| 5 | Курсовая работа | Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень | Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | владения новым материалом | |
| 6 | Зачет / Зачет с оценкой / Экзамен | Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки | Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Сопроводительная информация

| | |
|---|---|
| Разработчик | Царегородцева С.С. |
| Кафедра | Гуманитарных и специальных дисциплин |
| Наименование дисциплины | Миф и мифотворчество |
| Факультет / институт | Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций |
| Направление подготовки / специальность | 42.03.01 Реклама и связи с общественностью |
| Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон) | 30 |
| Общее время тестирования (мин) | 90 |
| Общее количество вопросов / заданий в ФОС | От 30 до 60 |
| Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС — для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет) | Да |

### 3.2. Характеристика оцениваемых компетенций

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| **УК-5** | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям<br>ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br>ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира<br>ИУК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, |

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| | | общественного и личностного характера |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

***При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Мифология в аспекте теоретического исследования<br>Тема 2. Миф как система реальности . | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | 1. Что такое миф?<br>А) повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях;<br>Б) сборник произведений на различные темы;<br>В) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;<br>Г) цикл произведений одного автора;<br>Д) авторское переложение мифологического сюжета.<br>Ключ: А) |
| Тема 3. Архаичные формы социальной мифологии | УК-5 Способен воспринимать межкультурное | УК-5.1. Знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и | Расположите в правильном порядке обязательные сюжетно-композиционные элементы мифа:<br>А) Развязка |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| Тема 4. Мифология античного общества. Архетипические сюжеты и образы библейской мифологии. | разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Б) Кульминация<br>В) Завязка<br><br>Ключ: В,Б,А |
| Тема 5. Мифология как явление в общественной жизни XX века. | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | К современным мифам относятся:<br>А) космогонические мифы<br>Б) политические мифы<br>В) социальные мифы<br><br>Ключ Б,В |
| Тема 6. Мифология в пространстве массовых коммуникаций | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | В какой работе впервые была установлена связь рекламы и мифа:<br>А) Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978.<br>Б) Фрэзер Л- Золотая ветвь. М., 1998.<br>В) Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.<br>Ключ В |

***Критерии оценивания тестового задания:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |

## 4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Мифология в аспекте теоретического исследования<br>Тема 2. Миф как система реальности | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | Семинар – дискуссия<br>Основные вопросы:<br>1. Понятие мифа: различные истолкования<br>2. Философия мифа как методологическая база исследования мифологии. Плюрализм современных теорий мифа.<br>3. Античная традиция изучения мифа: миф как аллегория сил природы |
| Тема 3. Архаичные формы социальной мифологии<br>Тема 4. Мифология античного общества. Архетипические сюжеты и образы библейской мифологии. | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | Напишите лонгрид на одну из тем:<br>1. Понятие анимизма. Проблема анимизма в этнологических исследованиях Д. Фрезера, В. Вундта, Э. Тайлора и др.<br>2. Анимистическая теория мифа.<br>3, Олимпийские мифы о происхождении мира, богов и человека в творчестве Гесиода (Теогония. Труды и дни).<br>4. Пеласгический и орфический мифы творения. Боги и герои древней Греции в творчестве Гомера и в античной трагедии (Софокл, Эсхил, Еврипид). |
| Тема 5. Мифология как явление в общественной жизни XX века. | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и | **ИУК-5.2. Уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных | Семинар – дискуссия<br>Основные вопросы:<br>1. Теория политического мифа: Э. Кассирер, Р. Барт и др.<br>2. Подлинные и профанные мифы в сфере массовых коммуникаций.<br>3. Архетипы современной политической |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | философском контекстах | социальных групп | мифологии. |
| Тема 6. Мифология в пространстве массовых коммуникаций | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.2. Уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп | Задание для коллоквиума:<br>1. Мифы и симуляции (теория гиперреальности).<br>2. Мифология и формирование рекламного образа.<br>3. Мифотворческие стратегии при создании имиджа /репутации социально и культурно значимой личности (общественного деятеля, художника, артиста, писателя и др.). |
| | | | |

***Критерии оценивания практических занятий:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

## 4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ

позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Мифология в аспекте теоретического исследования<br>Тема 2. Миф как система реальности | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3. Владеть.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | 1. Что такое миф?<br>А) повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях;<br>Б) сборник произведений на различные темы;<br>В) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;<br>Г) цикл произведений одного автора;<br>Д) авторское переложение мифологического сюжета.<br>Ключ: А) |
| Тема 3. Архаичные формы социальной мифологии<br>Тема 4. Мифология античного общества. Архетипические сюжеты и образы библейской мифологии. | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3. Владеть**. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | Расположите в правильном порядке обязательные сюжетно-композиционные элементы мифа:<br>А) Развязка<br>Б) Кульминация<br>В) Завязка<br><br>Ключ: В,Б,А |
| Тема 5. Мифология как явление в общественной жизни XX века. | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, | **ИУК-5.3. Владеть.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных | К современным мифам относятся:<br>А) космогонические мифы<br>Б) политические мифы<br>В) социальные мифы<br><br>Ключ Б,В |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | этическом и философском контекстах | социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | |
| Тема 6. Мифология в пространстве массовых коммуникаций | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИУК-5.3.** Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | В какой работе впервые была установлена связь рекламы и мифа:<br>А) Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978.<br>Б) Фрэзер Л- Золотая ветвь. М., 1998.<br>В) Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.<br>Ключ В |
| | | | |

***Критерии оценивания контрольной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя. |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в |

| | |
|---|---|
| | определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

## 4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ — на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

| **Тема** | **Код и формулировка компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** | **Типовое задание для самостоятельной работы** |
|---|---|---|---|
| Тема 1. Мифология в аспекте теоретического исследования<br>Тема 2. Миф как система реальности | УК-5<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.3. Владеть.<br>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | ПОДГОТОВЬТЕ ДОКЛАДЫ НА ТЕМЫ:<br>Античная традиция изучения мифа: миф как аллегория сил природы. Поэтическое истолкование мифа в философских воззрениях И.-В. Гёте и Ф. Шиллера. Романтическая теория мифа.<br>Исследование мифа в традиции трансцендентальной философии от Ф. Шеллинга до Э. Кассирера. Миф в свете «философии символических форм»: миф как форма мышления, миф как форма созерцания, миф как форма жизни.<br>Антропологическая теория мифа. Ритуалистическая доктрина Д. Фрезера. Концепция «первобытного мышления» в этнологических теориях Э. Тайлора и Л. Леви – Брюля.<br>Психологическое истолкование мифа (Ф. Ницше, В. Вундт). Постановка проблемы мифа в аналитической психологии К.-Г. Юнга. Миф как форма актуализации коллективного бессознательного. Архетипическая природа мифа. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | | Структуралистская теория мифа. Проблема мифа и мифологии в структурной антропологии К. Леви – Стросса. Структура мифа (мифемы, бинарные оппозиции). Семиологическая концепция Р. Барта. Миф как «метаязык». |
| Тема 3. Архаичные формы социальной мифологии Тема 4. Мифология античного общества. Архетипические сюжеты и образы библейской мифологии. | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | ПОДГОТОВЬТЕ ЭССЕ НА ТЕМЫ<br>Понятие тотемизма. Субъект и объект тотемизма. Тотемическая группа. Табу экзогамии. Феномен тотемизма в концепции З. Фрейда. Тотем как воплощение души предка или духа «демона – покровителя». Разновидности тотемизма: тотемизм отречения и тотемизм потребления. Животные-тотемы. Социальные функции тотемических культов. Индивидуальные и родовые тотемические культы. Тотемные празднества. Ритуалы, посвященные животному-предку, как первобытная теогония. Тотемистическая теория Э. Лэнга. Функции тотемного имени. Тотемизм как следствие мифологического мышления. Антропогонические мифы первобытных народов. Культ «священных животных». Обожествление животных. Синкретизм и космоцентризм |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | | | мифологического мышления как источник веры архаического человека в собственную магическую силу. |
| Тема 5. Мифология как явление в общественной жизни XX века. | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | ПОДГОТОВЬТЕ ДОКЛАДЫ НА ТЕМЫ: Функции современной политической мифологии. Методы внедрения стереотипов мифологического мышления в массовое сознание. Демифологизация и ремифологизация. Миф и историческая наука. Миф и журналистика. Политическая мифология как тип социальной мифологии. Политический миф в структуре общественного сознания, его признаки. Политический миф как «псевдомиф»: концепция Р. Барта. Архетипические формы политических мифов. Мифология и идеология. Социальные функции политических мифов. Миф и тоталитаризм. Миф и демократия. Миф и политическая история современности. |
| Тема 6. Мифология в пространстве массовых коммуникаций | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и | ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, | ПОДГОТОВЬТЕ ДОКЛАДЫ НА ТЕМЫ: Психология массовой коммуникации. Понятийный аппарат современной теории массовой коммуникации. Семиотическая теория мифа: миф в пространстве коммуникации как |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | философском контекстах | опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | пространстве знаков. Семиология Р. Барта. Постструктуралистские исследования мифа. Мифы и симуляции (теория гиперреальности). Мифология и формирование рекламного образа. Принципы современных PR-технологий. Мифология и практики потребления. |

***Критерии оценивания самостоятельной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **хорошо** | выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **удовлетворительно** | выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры |
| **неудовлетворительно** | выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления |

## 4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

*учебным планом курсовой работы по дисциплине не предусмотрено*

***Критерии оценивания курсовой работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все |

| | |
|---|---|
| | выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы |
| **хорошо** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе |
| **удовлетворительно** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы |
| **неудовлетворительно** | Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую |

| | |
|---|---|
| | оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы |

## 5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

**5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:**

1. Теория мифа в традиции эпохи просвещения.
2. Теория мифа Ф. Шеллинга.
3. Теория мифа Э. Кассирера.
4. Теория мифа К.–Г. Юнга.
5. Теория мифа К. Леви – Стросса.
6. Теория мифа Р. Барта.
7. Теория мифа М. Элиаде.
8. Теория мифа К. Хюбнера.
9. Время в мифе.
10. Пространство в мифе.
11. Мирское течение времени и Священное Время.
12. Анимистическая теория мифологии.
13. Теория первобытной социальной мифологии В. Вундта.
14. Ритуал в первобытной культуре.
15. Теогонические мифы.
16. Иерархия богов как отражение структуры власти
17. Практика жертвоприношения в отражении древнегреческой мифологии.
18. Мистерии как альтернатива официальному культу олимпийских богов.
19. Эволюция социальных мифов от ахейской эпохи до римского периода.
20. Политические мифы советского общества.
21. Политические мифы германского нацизма.
22. Политические мифы современного западного общества.
23. Миф и идеология.
24. Миф в структуре политического сознания.

***Критерии оценивания зачета:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **зачтено** | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический |

| | |
|---|---|
| | материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| **не зачтено** | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения |

## 6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

***При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

**Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.**

| № п/п | Тема занятия | Код компетенции | Индикатор | Тип задания | Задание | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Вариант 1** | **Вариант 2** |
| | Тема 1. Мифология в аспекте теоретического исследования<br>Тема 2. Миф как система реальности | **УК-5** | **УК-5.1. Знать** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора | Что такое миф?<br>А) повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях;<br>Б) сборник произведений на различные темы;<br>В) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;<br>Г) цикл произведений одного автора;<br>Д) авторское переложение мифологического сюжета.<br>Ключ: А) | Расположите в правильном порядке обязательные сюжетно-композиционные элементы мифа:<br>А) Развязка<br>Б) Кульминация<br>В) Завязка<br><br>Ключ: В,Б,А |
| | | | **ИУК-5.3.** | Задания | К числу древнейших и | Кто является автором |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора | примитивнейших мифов относятся:<br>а) космогонические мифы<br>б) антропологические мифы<br>в) мифы о животных.<br><br>Ключ В | работы «Немецкая мифология»?<br>а) Я. Гримм<br>б) В. Гримм<br>в) В. Манхардт<br>г) В. Шварц<br><br>Ключ А |
| | Тема 3. Архаичные формы социальной мифологии<br>Тема 4. Мифология античного общества. Архетипические сюжеты и образы | **УК-5** | **УК-5.1. Знать** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и | Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора; задания закрытого | **Близнечные мифы – это разновидность**<br>а) антропологических мифов<br>б) мифов о культурных героях<br>в) тотемных мифов.<br><br>Ключ б | **Какого (каких) бога (богов) не было в греческой мифологии?**<br>а) Гермеса,<br>б) Зевса,<br>в) Нептуна,<br>г) Аида.<br>Д) Саваофа<br><br>Ключ: Д |

<table>
<tr><td></td><td>библейской мифологии.</td><td></td><td>культурным традициям</td><td>типа на установление соответствия</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</td><td>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора</td><td>Ветхий завет начинается с мифа<br><br>а) о Великом потопе<br>б) о Сотворении мира<br>в) о первых людях<br>г) об изгнании из Рая Адама и Евы.<br><br>Ключ Б</td><td>В мифе о Великом потопе Бог позволил спастись человеку по имени<br>1) Ной<br>2) Адам<br>3) Моисей<br>4) Авраам<br>5) Лот.<br><br>Ключ А</td></tr>
<tr><td></td><td>Тема 5. Мифология как явление в общественной жизни XX века.</td><td>УК-5</td><td>УК-5.1. Знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и</td><td>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных</td><td>Установите соответствие между терминами и их определениями:<br><table><tr><th>Термин</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1Сказка</td><td>А Русский героический эпос</td></tr><tr><td>2Былина</td><td>Б жанр устного</td></tr></table></td><td>Установите соответствие между именами исторических личностей и их деятельностью.<table><tr><th>Имя</th><th>Деяние</th></tr><tr><td>А Саул</td><td>1) древнееврейский законодатель,</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>с последующим объяснением своего выбора</td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td>народного творчества и литературы</td></tr>
<tr><td>3Миф</td><td>ВХарактерные для русско о фольклора песни, повествующие о реальном или вымышленном историческом лице или событии.</td></tr>
<tr><td>4Историческая песня</td><td>Гповествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях</td></tr>
</table>
Ключ: 1 Б, 2 А, 3 Г, 4 В
</td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td>выведший евреев из египетского<br><br>плена</td></tr>
<tr><td>Б Самсон</td><td>2) могучий богатырь, чья сила, согласно преданию, заключалась в его<br><br>волосах</td></tr>
<tr><td>В Моисей</td><td>3) первый правитель Израильского царства</td></tr>
</table>
Ключ: А 3, Б 2, В 1
</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>ИУК-5.3. Владеть. Проявляет в своём поведении уважительное</td>
<td>задания закрытого типа<br>на установление соответствия; задания</td>
<td>К современным мифам относятся:<br>А) космогонические мифы<br>Б) политические мифы<br>В) социальные мифы</td>
<td>Основатель Структуралистской школы мифологии<br>А) Э. Тайлор<br>Б) К. Юнг</td>
</tr>
</table>

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора | Ключ Б,В<br>. | В) Я. И В. Гримм<br>Г) М. Элиаде<br>Д) К. Леви-Стросс<br>Ключ Д |
| | Тема 6. Мифология в пространстве массовых коммуникаций | **УК-5** | **УК-5.1. Знать** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям | Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора | В какой работе впервые была установлена связь рекламы и мифа:<br>А) Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978.<br>Б) Фрэзер Л- Золотая ветвь. М., 1998.<br>В) Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995<br><br>Ключ В | Основатель современной психологической школы мифологии<br>А) Э. Тайлор<br>Б) К. Юнг<br>В) Я. И В. Гримм<br>Г) М. Элиаде<br>Д) К. Леви-Стросс<br>Ключ Б |
| | | | **ИУК-5.3. Владеть.** | Задания комбинированного | Для какого жанра новейшей литературы характерно | Евгеника повлияла на творческую концепцию М. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора; задания закрытого типа на установление соответствия | художественное моделирование альтернативных миров:<br><br>А)фальшивые мемуары (fake memoirs);<br>Б)фэнтези;<br>В) травелог.<br>Ключ Б | Булгакова при создании повести:<br><br>А)«Собачье сердце»<br>Б)«Дьяволиада»<br>В)«Роковые яйца»<br><br>Ключ А |

***Критерии оценивания диагностической работы:***

| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |