Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 07:23:39
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДЕНО:
Директор международного института
иностранных языков и межкультурных
коммуникаций
_____ /Д.В. Парамонова/
«11» сентября 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:

ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ

по направлению подготовки:
45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика
(уровень бакалавриата)

профилю:
«Лингвистика в современной информационно-коммуникационной цифровой среде»

форма обучения: **очная**

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Древние языки и культуры». Направление подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, профиль: «Лингвистика в современной информационно-коммуникационной цифровой среде» / Н.В. Гладилин – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Н.В. Гладилин

Заведующий кафедрой: _____/ Д.В. Парамонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Древние языки и культуры» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Древние языки и культуры». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы

		навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	
6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Н.В. Гладилин
Кафедра	Кафедра европейских языков и межкультурной коммуникации
Наименование дисциплины	Древние языки и культуры
Факультет / институт	Международный институт иностранных языков и межкультурных коммуникаций
Направление подготовки / специальность	45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	8-16
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	16
Размещенность на сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знает** основные социально-исторические, этические и философские концепции межкультурного взаимодействия и разнообразия. **ИУК-5.2. Умеет** анализировать культурные различия и учитывать их в профессиональной и социальной деятельности, проявлять толерантность и уважение. **ИУК-5.3. Владеет** навыками межкультурной коммуникации и этичного взаимодействия с представителями различных культур, конфессий и социальных групп.
ОПК-3	Способен применять в профессиональной деятельности основы грамматики латинского языка и уметь читать со словарем латинские тексты	**ИОПК-3.1. Знает** фонетическую систему, морфологические категории и синтаксические конструкции латинского языка, а также базовую латинскую терминологию. **ИОПК-3.2. Умеет** анализировать морфологические и синтаксические формы латинского языка и переводить латинские тексты различной сложности с использованием словаря. **ИОПК-3.3. Владеет** навыками чтения, грамматического разбора и адаптивного перевода латинских текстов профессионального и научно-исторического содержания.

1. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания	Задание	
					Вариант 1	**Вариант 2**
1	Тема 1. Зарождение и распространение индоевропейских языков и культур	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знает** основные социально-исторические, этические и философские концепции межкультурного взаимодействия и разнообразия.	1	*Задание 1. Установите соответствие между индоевропейской языковой ветвью и примером языка.* 2. Германская 3. Индоиранская 4. Романская 5. Славянская 6. Греческая А) Хинди	*Задание 1. Установите соответствие между ключевым термином/понятием и его определением.* 1. Праиндоевропейский язык 2. Миграционная теория 3. Курганная гипотеза 4. Языковая семья 5. Субстрат

					Б) Немецкий В) Русский Г) Испанский Д) Древнегреческий (койне) **Ответ:** 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В, 5-Д	А) Группа родственных языков, происходящих от одного предка. Б) Влияние языка коренного населения на язык пришельцев. В) Реконструированный общий предок индоевропейских языков. Г) Объяснение распространения языков через перемещение их носителей. Д) Одна из основных гипотез локализации индоевропейской прародины (степи Причерноморья). **Ответ:** 1-В, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-Б
2	Тема 2. Периодизация культуры Древней Греции. История, культура архаической Греции. Становление и развитие письменности в гомеровский	**ОПК-3.** Способен применять в профессиональной деятельности и основы грамматики латинского языка и уметь читать со словарем латинские тексты	**ИОПК-3.3. Владеет** навыками чтения, грамматического разбора и адаптивного перевода латинских текстов профессионального и научно-исторического содержания.	3	*Задание 2. Какой исторический период в истории Древней Греции непосредственно предшествовал Архаике и характеризовался упадком материальной культуры, утратой письменности и переходом к натуральному хозяйству?* A) Микенский период B) Гомеровский период (Темные века) C) Классический период D) Эллинистический период Ответ: B Обоснование:	*Задание 2. От какой системы письма древние греки заимствовали основу для создания своего алфавита в VIII веке до н.э., и какое ключевое нововведение они внесли?* A) От египетских иероглифов; добавили гласные буквы. B) От критского линейного письма A; упростили слоги. C) От финикийского консонантного письма; адаптировали знаки для обозначения гласных звуков. D) От месопотамской клинописи; изменили

	период. Алфавит, правила чтения				Гомеровский период (ок. XI–IX вв. до н.э.), также называемый «Темными веками», наступил после краха микенской цивилизации. Для него характерны депопуляция, исчезновение линейного письма Б и регресс в ремеслах, что отделяет его от последующего расцвета полисной культуры в Архаике.	направление письма на бустрофедон. Ответ: C Обоснование: Греческий алфавит произошел от финикийского, который был чисто согласным (консонантным). Греки использовали лишние финикийские знаки для согласных, отсутствующих в их языке, для обозначения гласных звуков, что сделало греческое письмо первым полноценным алфавитом в истории.
3	Тема 3. Мифология Древней Греции. Литература архаического (гомеровского) периода. Морфология древнегреческого языка	**ОПК-3.** Способен применять в профессиональной деятельности и основы грамматики латинского языка и уметь читать со словарем латинские тексты	**ИОПК-3.2. Умеет** анализировать морфологические и синтаксические формы латинского языка и переводить латинские тексты различной сложности с использованием словаря.	2	*Задание 3. Расположите этапы смены верховной власти в греческой теогонии (согласно Гесиоду) в хронологическом порядке.* A. Воцарение Зевса и распределение сфер влияния между олимпийскими богами. B. Правление Урана (Неба), который заточал своих детей в недрах Геи. C. Хаос и появление первобожеств (Гея, Тартар, Эрос).	*Задание 3. Расположите падежи древнегреческого существительного в порядке их традиционного изучения в грамматике (от субъекта к объекту и обращению).* A. Дательный падеж (Dativus) B. Именительный падеж (Nominativus) C. Винительный падеж (Accusativus) D. Родительный падеж (Genitivus) E. Звательный падеж (Vocativus)

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>D. Правление Кроноса, свергнувшего отца, и эпоха Титанов.

Ответ: C → B → D → A</td><td>Ответ: B → D → A → C → E</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Тема 4. Классическая Греция: культура, литература, философия и язык</td><td>ОПК-3. Способен применять в профессиональной деятельности и основы грамматики латинского языка и уметь читать со словарем латинские тексты</td><td>ИОПК-3.1. Знает фонетическую систему, морфологические категории и синтаксические конструкции латинского языка, а также базовую латинскую терминологию.</td><td>1</td><td>Задание 4. Установите соответствие между древнегреческими драматургами классического периода и их вкладом в развитие театра.

<table><tr><th>Column A (Автор)</th><th>Column B (Вклад/Характеристика)</th></tr><tr><td>1. Эсхил</td><td>A. Мастер комедии, автор пьесы «Облака», высмеивающей Сократа.</td></tr><tr><td>2. Софокл</td><td>B. «Отец трагедии», ввел второго актера, автор «Орестеи».</td></tr><tr><td>3. Еврипид</td><td>C. Автор «Царя Эдипа», ввел третьего актора и</td></tr></table></td><td>Задание 4. Установите соответствие между философскими школами/мыслителями и их ключевыми идеями.

<table><tr><th>Column A (Философ/Школа)</th><th>Column B (Идея/Концепция)</th></tr><tr><td>1. Сократ</td><td>A. Теория идей (эйдосов); мир чувственных вещей есть лишь тень мира идей.</td></tr><tr><td>2. Платон</td><td>B. Метод майевтики («повивальное искусство»), поиск истины через диалог и определение понятий.</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td>усилил роль декораций.</td></tr>
<tr><td>4. Аристофан</td><td>D. «Философ на сцене», известен психологизмом и интересом к внутреннему миру человека («Медея»).</td></tr>
</table>

Ответ:
1 – B
2 – C
3 – D
4 – A
</td>
<td>
<table>
<tr><td>3. Аристотель</td><td>C. Гедонизм; удовольствие как отсутствие страданий тела и души.</td></tr>
<tr><td>4. Эпикур</td><td>D. Логика, учение о четырех причинах бытия, систематизация знаний.</td></tr>
</table>

Ответ:
1 – B
2 – A
3 – D
4 – C
</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Тема 5. Эллинистический период культуры Древней Греции.</td>
<td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td>
<td>ИУК-5.2. Умеет анализировать культурные различия и учитывать их в профессиональной и социальной деятельности, проявлять толерантность и уважение.</td>
<td>2</td>
<td>Задание 5. Расположите ключевые политические события, ознаменовавшие переход от классической греческой независимости к эллинистическим монархиям, в хронологическом порядке.

A. Битва при Ипсе (301 г. до н.э.) — окончательный раздел империи Александра между диадохами.
B. Походы Александра Македонского на Восток (334–323 гг. до н.э.).</td>
<td>Задание 5. Расположите этапы становления древнегреческого койне (общего языка) как международного средства коммуникации.

A. Возвышение койне как языка администрации, торговли и науки во всех эллинистических государствах.
B. Смешение различных диалектов (преимущественно аттического с элементами ионийского и других) в армии Александра и новых колониях.</td>
</tr>
</table>

					C. Смерть Александра Македонского в Вавилоне и начало войн диадохов. D. Битва при Херонее (338 г. до н.э.) — установление гегемонии Филиппа II над Грецией Ответ: D → B → C → A	C. Утрата койне позиций и трансформация в средневековый византийский язык. D. Доминирование аттического диалекта в литературе и культуре Классической Афинской демократии. Ответ: D → B → A → C
6	Тема 6. Ранняя римская цивилизация: жизненный уклад, литература и язык	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.3. Владеет** навыками межкультурной коммуникации и этичного взаимодействия с представителями различных культур, конфессий и социальных групп.	2	*Задание 6. Расположите этапы развития латинской литературы от её истоков до расцвета в конце Республики.* A. Творчество Энния («отец римской поэзии») и начало национальной эпической традиции. B. Устная народная поэзия: фесценнины (шуточные песни), плачи и триумфальные гимны. C. Деятельность Ливия Андроника, первого профессионального литератора, переводчика Гомера. D. «Золотой век» Цицерона, Вергилия и Горация (уже переход к Августовской эпохе, но корни в поздней Республике). Для чистоты "раннего" периода заменим на:	*Задание 6. Расположите социальные слои и институты раннеримской семьи (familia) в порядке убывания власти (по принципу patria potestas).* A. Дети (filii/filiae) и внуки. B. Глава семьи (Pater familias), обладающий властью жизни и смерти. C. Рабы (servi), считающиеся частью имущества, но входящие в дом. D. Жена (uxor), находящаяся под властью мужа (в браке cum manu). Ответ: B → D → A → C

					D. Творчество Плавта и Теренция (расцвет комедии, II в. до н.э.). Ответ: B → C → A → D	
7	Тема 7. Культура и литература классического периода Древнего Рима. Латинская грамматика	**ОПК-3.** Способен применять в профессиональной деятельности и основы грамматики латинского языка и уметь читать со словарем латинские тексты	**ИОПК-3.3. Владеет** навыками чтения, грамматического разбора и адаптивного перевода латинских текстов профессионального и научно-исторического содержания.	5	*Задание 7. Сравните литературные идеалы Цицерона (проза) и Вергилия (поэзия) в контексте эпохи Августа. Почему этот период называют «Золотым веком» латинской литературы? Какую роль сыграла государственная поддержка (меценатство Мецената) в формировании канона классической латыни?* Ответ: «Золотой век» характеризуется достижением высшей стилистической совершенности и нормативности языка. Цицерон (хотя он жил чуть раньше, его стиль стал эталоном) заложил основы ритмичной, периодической прозы, основанной на греческой риторике. Вергилий в поэзии синтезировал эллинистическую ученость и национальный римский миф, создав идеальный эпос («Энеида»). Меценатство Августа и Мецената способствовало стабилизации	*Задание 7. Объясните грамматическую природу и функцию конструкции Ablativus Absolutus (аблатив самостоятельный) в латинском языке. Приведите пример перевода такой конструкции на русский язык, объяснив, почему прямой дословный перевод часто невозможен или стилистически неудачен. Пример: Urbe capta, milites discesserunt.* Ответ: Ablativus Absolutus — это синтаксическая конструкция, состоящая из существительного (или местоимения) и причастия (реже существительного или прилагательного) в аблативе, которые грамматически не связаны с подлежащим и сказуемым главного предложения. Она выражает обстоятельство времени, причины или условия.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>литературного процесса: писатели получили возможность творить, не отвлекаясь на быт, но при этом от них ожидалось идейное обоснование нового политического порядка (принципата). Это привело к кристаллизации норм классической латыни (sermo urbanus), которая стала образцом для последующих эпох.</td>
<td>В примере Urbe capta, milites discesserunt буквальный перевод «Городом захваченным, солдаты ушли» нарушает нормы русского синтаксиса. Поэтому используется трансформация: либо в деепричастный оборот («Захватив город...» — если субъекты совпадают, но здесь они разные, поэтому лучше придаточное предложение), либо в придаточное обстоятельственное: «Когда город был захвачен, солдаты ушли». Прямой перевод невозможен из-за отсутствия в русском языке падежа, выполняющего функцию абсолютного конструкта.</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Тема 8. Культура и литература Поздней Римской империи.</td>
<td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</td>
<td>ИУК-5.1. Знает основные социально-исторические, этические и философские концепции межкультурного взаимодействия и разнообразия.</td>
<td>1</td>
<td>Задание 8. Установите соответствие между представителями литературы и философии Поздней Империи и их вкладом.
<table>
<tr><th>Column A (Деятель)</th><th>Column B (Вклад/Характеристика)</th></tr>
<tr><td>1. Сенека Младший</td><td>А. Автор «Метаморфоз»,</td></tr>
</table>
</td>
<td>Задание 8. Установите соответствие между особенностями латинского языка Поздней Античности (Vulgar Latin) и их проявлениями.
<table>
<tr><th>Column A (Особенность)</th><th>Column B (Проявление)</th></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

		философском контекстах				мифологического свода, ставшего энциклопедией античной поэзии.	1. Фонетические изменения	A. Утрата различия между долготой и краткостью гласных, переход к динамическому ударению.
					2. Овидий	B. Философ-стоик, драматург, воспитатель Нерона; представитель «Серебряного века».	2. Аналитизм	B. Замена синтетических падежных форм предлогами (например, de вместо генитива, ad вместо датива).
					3. Августин Блаженный	C. Отец Церкви, автор «Исповеди» и «О граде Божьем», синтез античной риторики и христианского богословия.	3. Лексические заимствования	C. Появление германских и греческих слов в повседневной речи и администрации.
					4. Боэций	D. Автор «Утешения философией», последний великий мыслитель античности, связующее звено с	4. Упрощение морфологии	D. Исчезновение среднего рода и нейтральных окончаний, слияние

						Средневековьем.		акузатива и аблатива в некоторых контекстах.
					Ответ: 1 – B 2 – A 3 – C 4 – D		Ответ: 1 – A 2 – B 3 – C 4 – D	

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий