Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.11.2026 16:40:04
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

**Образовательное частное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Живопись с основами цветоведения

**Специальность**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация выпускника**
**Дизайнер**

**на базе среднего общего образования**

**Форма обучения: очная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом № 308 от 05.05.2022 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)».

| | |
|---|---|
| Организация-разработчик: | Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова» |
| Ответственный рецензент: | О.А. Дмитриев, заместитель директора факультета креативных индустрий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», кандидат филологических наук |
| | *(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)* |

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 2.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» относится к обязательной части общепрофессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 2.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Обучающийся должен освоить следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ПК

1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.2. | - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;<br>- составлять хроматические цветовые ряды;<br>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;<br>- анализировать цветовое состояние натуры или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; | - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом;<br>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;<br>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи |
| | - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи | |

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Объем часов (очная форма)** |
|---|---|
| **Объем образовательной программы дисциплины** | 332 |
| в том числе: | |
| лекции, уроки | 90 |
| практические занятия | 154 |
| курсовая работа (проект) | - |
| консультации | 2 |
| Самостоятельная работа | 70 |
| **Промежуточная аттестация в форме экзамена** | 16 |

### 3.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов очной формы |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| **Модуль 1. Основы цветоведения** | | **36** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала**<br>История возникновения вида искусства - живопись. Виды и жанры живописи. Правильно чувствовать - владеть живописью. | 2 |
| | **Практические занятия**<br>Знакомство с основами живописной классической технологии письма, этапы работы над натюрмортом. Выполнение натюрморта из простых предметов в приемлемой, для учащегося, технике. | 6 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Самостоятельное завершение работы, начатой на практическом занятии. Оформление в общее портфолио к просмотру. Ознакомиться с темой- роль и значение живописи в мировом искусстве. | 2 |
| **Тема 1.1. Основные и дополнительные цвета** | **Содержание учебного материала**<br>Цветоведение как наука. История декоративной живописи 19-20 века, техники и технологии письма различных авторов. | 4 |
| | **Практические занятия**<br>Основы декоративного натюрморта. Основные направления в декоративной живописи.<br>Выполнение декоративного натюрморта на акцентные цвета | 6 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Самостоятельное завершение работы, начатой на практическом занятии. Оформление в общее портфолио к просмотру. Изучение цветового круга Иттена. | 2 |
| **Тема 1.2. Цвет и краска** | **Содержание учебного материала**<br>Смешение цветов. Смешение цвета и смешение света в чем разница между теорией и практикой. | 4 |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение декоративного натюрморта на активные чистые цвета. Смешивание красок. Чистота цвета.<br>Эксперимент с текстурами, фактурами и цветовыми сочетаниями.<br>Составление карты эмоциональных цветовых ассоциаций. | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Составление подборки работ художников в стиле декоративной живописи XX века. Проведение анализа их подхода к работе с цветом. Самостоятельное завершение работы, начатой на практическом занятии. Оформление в общее портфолио к просмотру. | 4 |
| **Модуль 2. Основы гармонии цвета** | | **36** |
| **Тема 2.1. Однотоновая гармония** | **Содержание учебного материала**<br>Закономерности гармонии цвета. Однотоновая цветовая гармония, сближенные цвета. | 4 |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение декоративного натюрморта, применяя родственную цветовую гармонию.<br>Выполнение декоративного натюрморта, с активным контуром, в рамках родственной цветовой гармонии. | 10 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Самостоятельное завершение работы, начатой на практическом занятии. Оформление в общее портфолио к просмотру. | 4 |
| **Тема 2.2. Родственная гармония** | **Содержание учебного материала**<br>Закономерности гармонии цвета. Однотоновая цветовая гармония. Форма и цвет. | 6 |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение декоративного натюрморта посуды, цветовое решение которой основано на родственной гармонии, а формы предметов наиболее соответствуют выбранной цветовой гармонии. | 8 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Просмотр рекомендуемых образовательных фильмов, чтение рекомендуемой литературы, заполнение таблиц и глоссариев. | 4 |
| **Модуль 3. Цветовая гармония в графике** | | **36** |
| **Тема 3.1. Полярная цветовая гармония** | **Содержание учебного материала** Полярная Цветовая гармония плакате, связь плаката и декоративной живописи. | 4 |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение декоративного натюрморта в техниках современного искусства. Колористическое решение , цветовая гармония. | 8 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Рисунок предметов с натуры, в основе формы которых куб в цвете. | 4 |
| **Тема 3.2.** | **Содержание учебного материала** | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| **Составная цветовая гармония** | Теоретические основы построения составной цветовой гармонии. Изменение цвета под влиянием освещенности. Влияние цветов друг на друга. | |

| | | |
|---|---|---|
| | **Практические занятия**<br>Рисунок натюрморта с натуры в декоративном стиле. Поиск стиля, выполнение эскизов. Рисунок натюрморта с натуры в декоративном стиле. | 10 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Выполнение творческой композиции на тему тёплых и холодных цветов. | 4 |
| **Модуль 4. Актуальные направления в иллюстрации** | | **36** |
| **Тема 4.1. Классификация акварельных техник и приемов** | **Содержание учебного материала**<br>Изучение актуальных коммерчески техник на основе современного искусства. | 6 |
| | **Практические занятия**<br>Создание декоративного натюрморта с использованием современных материалов, при анализе работ современных художников | 6 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Посещение выставок современного искусства, провести анализ работ и техник | 4 |
| **Тема 4.2. Классификация техник и приемов, выполненных в акриле или гуаши** | **Содержание учебного материала**<br>Изучение актуальных, коммерчески востребованных техник в материале гуашь или акрил. Hand drawn, Doodle, Flat, Isometric, Abstract, Collage. | 4 |
| | **Практические занятия**<br>Создание декоративного натюрморта с использованием современных материалов, при анализе работ современных художников. | 12 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Выполнение зарисовок с натуры предметов в пройденных техниках. | 4 |
| **Модуль 5. Основы живописи** | | **36** |
| **Тема 5.1. Композиция в живописи. Колорит в живописи** | **Содержание учебного материала**<br>Принципы в композиции. Закономерности колористики. Гармоничный колорит в живописи. | 2 |
| | **Практические занятия**<br>Самостоятельная постановка натюрморта, применение на практике теоретических знаний о колористики и композиции. Выполнение этюдов и поиск наиболее гармоничного решения.<br>Определение полученной гармонии. Рисунок натюрморта с натуры. Живопись натюрморта с натуры. | 8 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Самостоятельное завершение работы, начатой на практическом занятии. Оформление в общее портфолио к просмотру. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| **Тема 5.2. Живописное изображение осенних Листьев, этюды овощей, фруктов, с драпировками** | **Содержание учебного материала**<br>Особенности выполнения осенних натюрмортов. Тон - количественная и качественная характеристика цвета на поверхности предмета. Этапы изображения этюдов фруктов. Законы распределения света и тени в живописном изображении драпировки. | 4 |
| | **Практические занятия**<br>Рисунок с натуры осенних листьев и фруктов с драпировками. Стилизация изображения под одно из пройдённых направлений современной иллюстрации. | 4 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Подготовка фотографии своей работы с помощью онлайн-инструментов для создания презентаций и инфографики. | 2 |
| **Тема 5.3. Композиционное решение натюрморта в холодной гамме. Композиционное решение натюрморта в теплой гамме.** | **Содержание учебного материала**<br>Особенности в изображении натюрморта из предметов быта в холодной гамме. Натюрморт из 2-3-х предметов с фоном в холодной гамме. Особенности в изображении натюрморта из предметов быта в теплой гамме. Натюрморт из 2-3-х предметов с фоном в теплой гамме. | 4 |
| | **Практические занятия**<br>Изучение, проведение анализа и композиционное размещение предметов на плоскости листа. Выполнение натюрморта в холодной гамме. Изучение, проведение анализа и композиционное размещение предметов на плоскости листа. Выполнение натюрморта в теплой гамме. | 6 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Этюд натюрморта из 2-х предметов в холодной гамме. Этюд натюрморта из 2-х предметов в теплой гамме. | 4 |
| **Модуль 6. Интерьер в живописи** | | **36** |
| **Тема 6.1. Композиционное решение интерьера** | **Содержание учебного материала**<br>Особенности в изображении интерьера. | 4 |
| | **Практические занятия**<br>Изучение, проведение анализа и композиционное размещение интерьера на плоскости листа. Рисунок интерьера с натуры | 4 |
| **Тема 6.2. Колористическое решение интерьера** | **Содержание учебного материала**<br>Угловой интерьер с одним предметом мебели. | 2 |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение рисунка интерьера с освещением в разное время суток (утро день и вечер), используя подобранные референсы. Выявление на какой цветовой гармонии постоянно освещение в разное время суток. Рисунок интерьера в дневном освещении. Рисунок интерьера в | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| | утреннем освещении.<br>Рисунок интерьера в вечернем или ночном освещении. | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Наброски интерьера с натуры, передача геометрии и авторское впечатление. | 4 |
| **Тема 6.3. Композиционное решение натюрморта в интерьере** | **Содержание учебного материала**<br>Особенности в изображении натюрморта в интерьере. | 4 |
| | **Практические занятия**<br>Изучение, проведение анализа и композиционное размещение натюрморта с элементами интерьера на плоскости листа. Рисунок с натуры построение натюрморта в интерьере. Выполнение работы в цвете. | 4 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Используя цифровые технологии ознакомиться с площадками стоковой фотографии и подобрать несколько референсов с изображением интерьера. | 4 |
| **Модуль 7. Натюрморт декоративный** | | **36** |
| **Тема 7.1. Декоративное решение натюрморта** | **Содержание учебного материала**<br>Особенности в изображении натюрморта из 3-х родственных предметов быта. Изучение, проведение анализа и композиционное размещение натюрморта из 3-х родственных предметов быта. | 6 |
| | **Практические занятия**<br>Выбор методики создания декоративного изображения рисунок натюрморта из 3-х родственных предметов быта, переработка изображения по выбранной методики.<br>Определение цветовой гармонии и выполнение работы в цвете. Выполнение работы в цвете. | 8 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Используя цифровые технологии составить презентацию с интересными примерами применения пропорций золотого сечения в современном мире. | 4 |
| **Тема 7.2. Колористическое решение натюрморта из предметов стекла и металла** | **Содержание учебного материала**<br>Особенности в изображении тематического натюрморта со стеклянными и металлическими предметами. | 4 |
| | **Практические занятия**<br>Рисунок натюрморта с натуры. Живописное решение. | 10 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся Э**тюды с предметами быта. | 4 |
| **Модуль 8. Пейзаж в живописи. Техника живописи гризайль** | | **36** |
| **Тема 8.1.** | **Содержание учебного материала**<br>Особенности в изображении природного ландшафта. | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| **Пейзаж в живописи** | **Практические занятия**<br>Выполнение копии с картины одного из известных русских пейзажистов. | 6 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** Этюд простого природного ландшафта. | 4 |
| | | |
| **Тема 8.2. Пейзаж в технике гризайль** | **Содержание учебного материала**<br>Особенности в изображении пейзажа в технике гризайль. | 6 |
| | **Практические занятия**<br>Рисунок городского пейзажа с учетом линейной перспективы. Выполнение работы красками в технике гризайль с использованием фактурного эмоционального решения. | 12 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Выполнение набросков. | 4 |
| **Модуль 9. Рисование живой природы** | | **44** |
| **Тема 9.1. Пейзажа на состояние природы** | **Содержание учебного материала**<br>Живописные приемы передачи разного состояния природы, анализируем работы мастеров. Техника коллаж приемы и методы. | 10 |
| | **Практические занятия**<br>Выбор картины известного художника, выраженным состоянием природы.<br>Составление собственного декоративного прочтения этого пейзажа в технике коллаж. | 10 |
| | **Самостоятельная работа обучающихся**<br>Акварельный этюд пейзажа с натуры. | 6 |
| **Консультации** | | **2** |
| **Промежуточная аттестация в форме экзамена** | | **16** |
| **Всего:** | | **332** |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины производится в учебном кабинете, предназначенном для проведения теоретических и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки;
наглядные пособия;

Помещение для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся; рабочее место преподавателя; технические средства обучения: мультимедийный комплекс (проектор, экран), колонки, ПК преподавателя, ПК обучающихся, программное обеспечение: 1С Предприятие, OnlyOffice (AGPLv3), GIMP (GNU GPL 3), Krita (GNU GPL 3), Inkscape (GNU GPL 3), SciLab (CeCILL), Kaspersky Endpoint Security, Агент администрирования Kaspersky Security Center, Mozilla Firefox (MPL 2), Apache NetBeans IDE (Apache License 2), Notepadqq (GNU GPL 3), VSCodium (MIT), Mono Development IDE (MIT), PyCharm Community Edition (Apache License 2), Android Studio (Apache License 2), Python (Python Software Foundation License), Java (GNU GPL), Node.js (MIT), Git (GNU GPL 2), GitHub Destkop (No Copyright), UnityHub (Unity Companion License), FreeCAD (LGPL-2.0-or-later), Sweet Home 3D (GNU GPL 2+), draw.io (Apache License 2), DBeaver (Apache License 2), PostgreSQL (License (free and open-source) ), MariaDB (GNU GPL), PSPP (GNU GPL 3), Wireshark (GNU GPL 2+), Imunes (Creative Commons Attribution 4.0 International Public License), VirtualBox (GNU GPL 2), Apache (Apache License 2), Консультант+ (Коммерческая лицензия), OBS (GNU GPL); маркерная доска.

### 4.2. Информационное обеспечение реализации программы

**Основная учебная литература**

1. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541941 .

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565154

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565955 .

**Дополнительная учебная литература**

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/600194 .

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539898

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565154 .

4. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585589

**Базы данных и/или Интернет-ресурсы**

1. https://www.hermitagemuseum.org/ - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»
2. https://www.tretyakovgallery.ru/ - Федеральное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»
3. https://pushkinmuseum.art/ - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»
4. https://www.rusmuseum.ru/ - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»
5. https://www.russianart.guide/ - Искусство России

**Официальные, справочно-библиографические и периодические издания**

1. Российская газета: общественно-политическая газета / гл. ред. В.А. Фронин; учред. Правительство Российской Федерации. - М.: Российская газета, 2026
2. Эксперт: журнал / гл. ред. Т. Гурова / ЗАО «Медиахолдинг «Эксперт» - ООО «Торговый дом Группа Эксперт», Москва, 2026

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|---|
| **Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |
| - природу и Характеристики свойства цвета;<br>- теоретические основы цветом;<br>- особенности технически восприятия цвета символику;<br>- теоретические составляет в хроматические ряды; распознаёт и<br>- различные виды светлотные и контрасты; анализирует натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи | основные демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:<br>Практические занятия.<br>психологии обучающийся и его грамотно выполняет теории<br>принципы цветоведения;<br>гармонизации цветов цветовые композициях;<br>техники составляет живописи хроматические цветовое состояние | Устный опрос.<br>Тестирование по темам дисциплины. работы с |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины** | | |

| | | |
|---|---|---|
| - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды;<br>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;<br>- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;<br>- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;<br>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи | Характеристики демонстрируемых умений: Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи | Проверка выполнения практических заданий. |

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Что такое цветовой круг? Опишите структуру 12-секторного цветового круга (основные, составные, третичные цвета).
2. В чём разница между ахроматическими и хроматическими цветами? Приведите примеры.
3. Дайте определение понятий «тон», «насыщенность», «светлота» цвета.
4. Что такое дополнительные (комплиментарные) цвета? Приведите 3 пары и объясните их роль в композиции.
5. Что такое цветовая гармония? Назовите и кратко охарактеризуйте 3–4 типа цветовых гармоний.
6. Объясните явление цветового контраста. Приведите примеры одновременного и краевого контраста.
7. Что такое рефлекс? Как он влияет на восприятие цвета в живописи?
8. Что такое локальный цвет предмета? Как освещение и окружение изменяют локальный цвет?
9. Что такое колорит? Как колорит влияет на эмоциональное восприятие произведения?
10. Объясните понятие воздушной перспективы. Как она влияет на цвет и тон удалённых объектов?

11. Опишите особенности работы акварелью в технике «по-сырому». Какие эффекты можно получить?
12. Что такое лессировка? В каких техниках живописи она применяется и для чего?
13. Сравните кроющие свойства акварели, гуаши и масляных красок.
14. Какие инструменты и приёмы помогают создать фактуру в масляной живописи? Приведите 3 примера.
15. В чём особенности работы на тонированной основе? Как это влияет на построение формы и цвета?
16. Какие преимущества даёт использование смешанной техники (например, акварель + пастель)?
17. Назовите основные этапы многослойной живописи.
18. Какие материалы и инструменты необходимы для работы в технике масляной живописи?
19. Как передать глубину пространства в пейзаже с помощью цвета и тона?
20. Какие приёмы помогают передать объём предмета с помощью цветовых и тональных отношений?
21. Как освещение влияет на цветовые отношения в натюрморте? Приведите примеры для дневного и искусственного света.
22. Что такое линейная перспектива? Как она сочетается с воздушной перспективой в живописи?
23. Как ритмическая организация цветовых пятен влияет на восприятие композиции? 24. Объясните принцип «больших отношений» в живописи. Почему он важен на начальном этапе работы над этюдом?
25. Какие приёмы помогают достоверно изобразить разные фактуры (стекло, металл, ткань, дерево) в живописи?
26. Как передать воздушную среду и атмосферные эффекты в пейзаже?
27. Какие цветовые и тональные отношения помогают передать объём головы и лица в портрете? Назовите ключевые зоны светотени.
28. Почему важно учитывать цветовые рефлексы при изображении фигуры человека в интерьере?
29. Как меняется цветовая палитра пейзажа в разное время суток (утро, полдень, закат)?

Приведите примеры.

30. Как драпировка с орнаментом влияет на композицию натюрморта?
31. Что такое декоративная композиция? Чем она отличается от реалистической живописи?
32. Опишите процесс трансформации реалистичного мотива в абстрактную схему (линейно-пятновое решение).
33. Как можно использовать цветовые ассоциации для передачи эмоций («радость», «тревога», «тишина»)?
34. Сравните подход к цвету у двух художников (например, Клод Моне и Винсент Ван Гог). В чём ключевые различия их колористических решений?

35. Как развитие теории цвета (Иттен, Гёте, Шеврёль) повлияло на живопись XIX–XX веков? Приведите 1–2 примера.

**Темы для самостоятельной работы обучающихся**

1. Что такое цветовой круг? Назовите основные, составные и третичные цвета.
2. Чем отличаются тёплые и холодные цвета? Приведите по 3 примера тёплых и холодных оттенков.
3. Что такое дополнительные (комплиментарные) цвета? Как они взаимодействуют в композиции?
4. Объясните понятие «цветовой нюанс». Приведите пример нюансных цветовых сочетаний.
5. Что такое ахроматические цвета? Постройте шкалу от белого к чёрному с 9–12 градациями.
6. Как меняется насыщенность цвета при добавлении белил или чёрной краски? Продемонстрируйте на примере одного цвета.
7. Что такое локальный цвет предмета? Чем он отличается от цвета, видимого в условиях освещения и окружения?
8. Что такое цветовая гармония? Назовите 3–4 типа цветовых гармоний и приведите примеры их использования в живописи.
9. Объясните явление цветового контраста. Приведите пример одновременного и краевого контраста.
10. Что такое рефлекс? Как он влияет на восприятие цвета в живописи?
11. Как воздушная перспектива влияет на цвет и тон удалённых объектов в пейзаже?
12. Почему цвета предметов меняются в зависимости от освещения (дневной свет, закат, искусственное освещение)?
13. Что такое колорит? Как колорит влияет на эмоциональное восприятие картины?
14. В чём разница между яркостью и насыщенностью цвета?
15. Опишите особенности работы акварелью в технике «по-сырому». Какие эффекты можно получить с её помощью?
16. Что такое лессировка? В каких живописных техниках она применяется?
17. Сравните кроющие свойства акварели, гуаши и масляных красок.
18. Какие инструменты и приёмы помогают создать фактуру в масляной живописи? Приведите 3 примера.
19. В чём особенности работы на тонированной основе? Как это влияет на построение формы и цвета?
20. Какие преимущества даёт использование смешанной техники (например, акварель + пастель)?
21. Как передать объём предмета с помощью цветовых и тональных отношений?
22. Какие приёмы помогают достоверно изобразить стекло, металл и ткань в живописи?
23. Как драпировка с орнаментом влияет на композицию натюрморта?

24. Почему важно учитывать освещение при построении натюрморта? Как оно влияет на цветовые отношения?
25. Как передать глубину пространства в пейзаже с помощью цвета и тона?
26. Чем отличается цветовая палитра утреннего пейзажа от вечернего? Приведите примеры.
27. Как изображать деревья и листву, чтобы избежать «плоского» эффекта?
28. Какие цветовые решения характерны для городского пейзажа? Как передать специфику городской среды?
29. Как передать объём головы и лица с помощью тона и цвета? Назовите ключевые зоны светотени.
30. Почему важно учитывать цветовые рефлексы при изображении фигуры человека в интерьере?
31. Как стилизация формы и цвета может усилить эмоциональную выразительность портрета?
32. Что такое декоративная композиция? Чем она отличается от реалистической живописи?
33. Как ритмическая организация цветовых пятен влияет на восприятие абстрактной композиции?
34. Опишите процесс трансформации реалистичного мотива в абстрактную схему (линейно-пятновое решение).
35. Сравните подход к цвету у двух художников (например, Клод Моне и Винсент Ван Гог). В чём ключевые различия их колористических решений?

**Примерные тестовые оценочные задания**

| **ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА** | **Оцениваемые компетенции** |
|---|---|
| S: Определите, какой цвет является ахроматическим:<br>+: черный;<br>-: красный;<br>-: зеленый;<br>-: синий. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| S: Какой из цветов является цветом цветового круга: -:<br>белый;<br>+: фиолетовый;<br>-: розовый; -:<br>серый. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| S: Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам:<br>-: карандаш;<br>-: тушь;<br>+: масляная краска; -: | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |

| | |
|---|---|
| уголь. | |
| S: Какие из перечисленных ниже пар цветов не являются полярными:<br>-: желтый/ фиолетовый;<br>-: синий/желтый; -:<br>красный/зеленый;<br>+: красный/желтый. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| S: Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена:<br>+: синий, желтый, красный;<br>-: красный, желтый, зеленый;<br>-: синий, зеленый, желтый;<br>-: фиолетовый, синий, красный. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| S: Самым светлым местом на предмете является:<br>-: блик;<br>+: свет;<br>-: полутон;<br>-: рефлекс. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| S: Выберите правильный ответ: какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета:<br>+: родственное;<br>-: полярное;<br>-: составная;<br>-: родственно-контрастная. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| S: Какой из цветов считается теплым цветом:<br>+: красный;<br>-: синий;<br>-: фиолетовый; -:<br>голубой. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |

| | |
|---|---|
| S: Что не является показателем цвета:<br>-: колорит; +:<br>цветовой тон;<br>-:<br>насыщенность;<br>-: светлота. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |

| | |
|---|---|
| S: Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным:<br>+:блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень;<br>-: блик, полутон, собственная тень, рефлекс; -: свет, тень, падающая тень.<br>-: блик, тень, рефлекс. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| **ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА** | **Оцениваемые компетенции** |
| J: В чем заключаются формальные возможности цвета?<br>+: Формальные возможности цвета заключаются в его способности создавать гармоничные цветовые сочетания. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Что называют цветовыми массами в живописи?<br>+: Цветовыми массами в изобразительном искусстве называют сочетания цветов, которые используются в композиции | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: В чем заключается принцип дополнительных цветов?<br>+: Принцип дополнительных (противоположных) цветов заключается в том, что пары цветов при смешивании нейтрализуют друг друга, создавая оттенки серого (белый или чёрный) | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Что называется материальностью в живописи?<br>+: это передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Что такое метод а ля прима?<br>+: разновидность живописной техники, позволяющая выполнить картину за один сеанс | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Что такое нюанс в живописи?<br>+: это тонкий переход от одного оттенка к другому, мягкие градации света и тени | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: В чем отличие Академической живописи от декоративной +: Основное отличие в особенностях изображения- внимание уделяется уплощению, стилизации, деформации объектов, применению контрастного цвета. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |

| | |
|---|---|
| J: Каковы особенности акварели в живописи?<br>+: Основное качество акварели - прозрачность и мягкость красочного слоя | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Рекламная акция, нацеленная на привлечение внимания и импульсные покупки, это?<br>+: стимулирование сбыта | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: _____— это цвета, расположенные друг напротив друга внутри цветового круга<br>+: Комплементарные цвета | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Расцвет пейзажной живописи ознаменовало развитие _____, связанного с изобретением в XIX веке метода производства тюбиковых красок.<br>+: пленэра | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Первым систематизировал цвета _____, когда, пропуская солнечный луч через трехгранную призму, наблюдал образование спектральной полоски, состоящей из гаммы различных цветов.<br>**+:** Исаак Ньютон | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Стилизация - это<br>+:намеренная и подчёркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи; | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J:При искусственном освещении:<br>+:свет имеет холодную тональность, тень теплую; | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J:Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга:<br>+: родственные; | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Что относится к жанрам изобразительного искусства:<br>+: графика живопись, иллюстрация. | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |

| | |
|---|---|
| J:В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении:<br>+: предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий; | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: При естественном освещении:<br>+: свет имеет теплую тональность, свет холодную; | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Миниатюрная живопись - это:<br>+: это направление изобразительного искусства, которое создаёт небольшие картины, отличающиеся мелкими деталями и точностью | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Гризайль - это:<br>+: разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого); | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Натюрморт - это:<br>+: изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве; | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Станковая живопись - это:<br>+: одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют; самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды; | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Основными средствами художественной выразительности являются:<br>+: линия, точка, пятно; | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |
| J: Живопись - это:<br>+: вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность; | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |

| | |
|---|---|
| J: Экслибрисом называют:<br>+: печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги; | ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09 |

**Шкала оценивания тестовых заданий**

Данный вид контроля, рассчитан на выявление уровня усвоения теоретического и практического материала в рамках изучения дисциплин. Критерии оценивания теста: 1 вопрос = 1 балл.

| | |
|---|---|
| Оценка «5» | 30-27 Баллов |
| Оценка «4» | 26-23 Баллов |
| Оценка «3» | 22-18 Баллов |
| Оценка «2» | 0-17 Баллов |

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---|---|
| | |
| | |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Методические рекомендации при подготовке к теоретическим занятиям**

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции.

В ходе теоретических занятий преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации и указания на самостоятельную работу.

В ходе теоретических занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

**Контроль ведения конспекта лекций**

1. Конспект лекций обучающегося должен вестись в отдельной тетради с количеством страниц, рекомендованном ведущим лектором. На обороте титульного листа тетрадь с конспектом лекций должна содержать подписи:

- фамилия и инициалы обучающегося;
- номер группы;
- ФИО ведущих учебный предмет преподавателей.

2. В начале каждой лекции обучающийся должен записать тему и перечень рассматриваемых вопросов, а также перечень рекомендуемой литературы (при условии, что они оговариваются лектором).

3. При записи содержания лекции следует применять минимум сокращений, желательно общеупотребимых. Обучающимся может быть разработана своя система сокращений, с выносом ее в конце конспекта для пояснения.

4. Табличный, графический, цифровой материал должен быть точно перенесен в конспект с доски (проектора) без искажений динамики зависимостей и обозначений формул, а также значений результатов расчетов.

5. Тетрадь с конспектом должна содержать полный объем прочитанного материала лекций по их количеству и полноте изложения, включая материал для самостоятельного изучения и конспектирования.

Записи должны быть сделаны аккуратным почерком, разборчиво.

**Методические рекомендации при проведении практических занятий**

Практические занятия необходимы для закрепления изученного теоретического материала, контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемым учебным предметом, дисциплине или профессиональному модулю.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. Логическая связь теоретических и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на теоретических занятиях, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется, после чего усваивается.

**Методические рекомендации обучающимся для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа - это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых особенно выделяются:

- ✓ развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей, обучающихся);

- ✓ ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается

ускорение и мотивация);

- ✓ воспитательная (формируются и развиваются профессиональные

качества специалиста);

- ✓ исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- ✓ информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Целью самостоятельных занятий является самостоятельное более глубокое изучение обучающимися отдельных вопросов курса с использованием рекомендуемой дополнительной литературы и других информационных источников.

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- ✓ систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- ✓ углубление и расширение теоретических знаний;
- ✓ формирование умения использовать справочную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности обучающихся:

творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

Индивидуальные занятия (домашние занятия):

- ✓ изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- ✓ изучение рекомендуемых литературных источников;
- ✓ конспектирование источников;
- ✓ выполнение контрольных работ;
- ✓ работа со словарями и справочниками;
- ✓ использование аудио- и видеозаписи;
- ✓ работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами

Internet;

- ✓ составление плана и тезисов ответа на лекции;
- ✓ составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала; ✓ выполнение тестовых заданий;
- ✓ решение задач;
- ✓ подготовка презентаций;
- ✓ ответы на контрольные вопросы;
- ✓ аннотирование, реферирование, рецензирование текста;

- ✓ написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- ✓ составление глоссария, кроссворда по темам дисциплины; ✓ работа с компьютерными программами; ✓ подготовка к дифференцированному зачету.

Групповая самостоятельная работа обучающихся:

- ✓ подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые столы, деловые игры);
- ✓ анализ деловых ситуаций (мини-кейсов) и др; ✓ участие в

Интернет - конференциях.

Получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемого учебного предмета.

Но наиболее часто при изучении учебного предмета используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- ✓ поиск (подбор) литературы (в том числе электронных источников

информации) по заданной теме; ✓

подготовка рефератов; ✓

подготовка докладов.

Реферат - форма письменной работы. Как правило, реферат является самостоятельным библиографическим исследованием обучающегося, носящим описательно-аналитический характер. Объем реферата может достигать 10-15 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение обучающимся нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата - привитие навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Работа обучающегося над рефератом включает следующие операции: ✓

уяснение сути темы (по её названию);

- ✓ выявление литературных источников по данной теме;
- ✓ ознакомление с содержанием источников, направленным на

осмысление его внешней и внутренней структуры;

- ✓ работа над выделением главных смысловых компонентов текста (ключевых слов и предложений);
- ✓ отбор наиболее важных сведений из выделенных фрагментов;
- ✓ составление «связок» из отобранного материала в соответствии с логикой изложения фактов;
- ✓ написание реферата.

- ✓ Реферат в структурном отношении должен включать:
- ✓ заголовочную часть (введение);
- ✓ собственно, реферативную часть (изложение основных положений по плану с соответствующими названиями и нумерацией);
- ✓ заключительную часть (выводы);
- ✓ справочную часть (список использованной литературы); ✓ оглавление (содержание).

Текст реферата должен иметь связанное, цельное построение. Содержание реферата должна пронизывать главная идея, которая объединяет все информационные элементы источников, а также приводимые факты. При этом допускается сохранение отдельных структурных элементов оригинала. Однако не допустимо простое переписывание положение литературных источников. Язык должен быть кратким, ясным, доступным.

Оформление реферата должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых (в кавычках) цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или за текстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа.

**Реферат оценивается исходя из следующих критериев:**

- ✓ поставлена ли цель в работе;
- ✓ сумел ли обучающийся самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его;
- ✓ каков научный уровень реферата;
- ✓ собран ли достаточный фактический материал;
- ✓ удалось ли раскрыть тему;
- ✓ показана ли связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью обучающегося;
- ✓ каков авторский вклад в систематизацию, структурирование

материала, в составлении заключения;

- ✓ достигнута ли цель работы.

Тематика рефератов приводится в рамках тем лекционных занятий. Возможно написание реферата по теме, предложенной самим обучающимся (по согласованию с преподавателем). Реферат на занятиях (научно-практических конференциях) может быть представлен в виде доклада.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам учебного предмета способствует подготовка обучающимися докладов. Доклад - это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада - достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада - 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний, обучающихся является выполнение ими домашних заданий. Одним из основных видов деятельности обучающегося является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

## Методические рекомендации обучающимся по изучению рекомендованной литературы

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемого учебного предмета. По каждой теме учебного предмета обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Обучающимся следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы учебного предмета, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации обучающиеся могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, расположенной по электронному адресу https://e.muiv.ru/local/library/index.php, где они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

## Методические рекомендации по балльно-рейтинговой системе учета и оценки достижений обучающихся

### Общие положения

Балльно-рейтинговая система учета и оценки достижений, обучающихся (далее – БРС) в Частном образовательном учреждении высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова» (далее - Университет) предназначена для решения следующих задач:

- стимулирования обучающихся к регулярной учебной и внеучебной деятельности;
- организации непрерывного контроля освоения обучающимися элементов основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования;
- комплексной оценки результативности учебной и внеучебной деятельности обучающихся в течение семестра;
- создания для преподавателей, руководства факультетов и кафедр надежного инструментария для осуществления систематического и регулярного контроля за учебной и внеучебной деятельностью обучающихся.

БРС является обязательной для всех участников образовательного процесса и реализуется в электронной информационно-образовательной среде «Электронный университет» (далее – ЭИОС) для всех форм и технологий обучения.

БРС обеспечивает рейтинговый учет и оценку достижений обучающегося за семестр и включает в себя учебный (далее – Rуд) и внеучебный (далее – Rвр) рейтинги.

### Учебный рейтинг обучающихся

Перечень дисциплин к изучению в семестре Вы можете увидеть в Личном кабинете в ЭИОС «Электронный Университет» (далее Личный кабинет). Чтобы попасть в Личный кабинет, Вам нужно перейти по ссылке https://www.iile.ru/ и ввести свой логин и пароль, выданный при поступлении в Университет.

Ваш учебный рейтинг по дисциплине будет формироваться на основе результатов выполнения следующих мероприятий:

- прохождение рубежного контроля (тестирования) по результатам изучения каждого модуля (раздела) дисциплины;
- выполнение рейтинговой работы (домашней творческой работы, расчетноаналитического задания, реферата, контрольной работы, группового проекта) при ее наличии.

Доступ к тестовым заданиям по всем модулям изучаемых дисциплин (рубежному контролю) обеспечивается с начала семестра, однако проходить тестирование необходимо только по окончании изучения каждого модуля (раздела) дисциплины.

Рейтинговая работа должна быть выполнена и передана на проверку преподавателю не позднее, чем за 2 недели до начала экзаменационной сессии через Личный кабинет. Выполнение обучающимся рейтинговой работы допускается не более одного раза в течение установленного календарным учебным графиком периода. Представленная на проверку работа исправлению не подлежит.

При возникновении вопросов по процедуре тестирования, некорректного отображения контента, иных вопросов, связанных с технической поддержкой системы тестирования, обращайтесь в Центр поддержки.

Для прохождения тестирования Вам предоставляются две попытки с ограничением по времени (45 минут). Выполнение тестирования допускается не более 2-ух раз в течение установленного календарным учебным графиком периода. Как итоговый учитывается Ваш лучший результат из двух попыток.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации осуществляется с любым количеством баллов, набранных в ходе выполнения Рейтинговых мероприятий по учебной дисциплине, в том числе с количеством баллов – 0.

Если по результатам выполнения всех рейтинговых мероприятий (тестирования по всем модулям дисциплины и выполнения рейтинговой работы) Вы набрали средний балл - 75 баллов и более, Вы можете претендовать на оценку «хорошо», «отлично» или «зачтено» по итогам работы в семестре без прохождения промежуточной аттестации (т.е. «автоматом»).

Средний балл рассчитывается как сумма баллов за все элементы рейтингового контроля (тестирование по каждому модулю, выполнение рейтинговой работы) разделенная на количество элементов контроля. При этом оценка определяется в соответствии со шкалой:

75-84 балла – хорошо, 85-100

баллов – отлично, 75-100 – зачтено.

Если средний балл менее 75, или Вы претендуете на более высокую оценку, то Вы сдаете зачет/экзамен по дисциплине на общих основаниях.

Промежуточная аттестация **для обучающихся по очной, очно-заочной и формам обучения** осуществляется форме проведения письменных и/или устных зачетов и экзаменов. выполнения

Промежуточная аттестация **для обучающихся с применением заочной дистанционных образовательных** в **технологий** осуществляется в форме итогового тестирования по дисциплине.

Если студент, обучающийся с применением ЭИОС, претендует на более высокую оценку, чем «автомат», то для открытия итогового тестирования необходимо обратиться в сервис «Центр поддержки».

Для выполнения итогового тестирования предоставляются также две попытки.

Обращаем Ваше внимание на то, что если в течение семестра Вы оформляли отсрочку оплаты обучения, то за две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии финансовая задолженность должна быть погашена. В противном случае у Вас не будет

возможности получить оценки по дисциплинам «автоматом» или пройти промежуточную аттестацию.

**Внеучебный рейтинг обучающихся**

Внеучебный рейтинг применяется для активизации обучающихся к участию в творческой, спортивной, общественной и научно-исследовательской деятельности Университета и является составной частью портфолио обучающегося, складывается из баллов, полученных обучающимися за участие в различных внеучебных мероприятиях. Подтверждение суммы баллов за внеучебный рейтинг осуществляется деканами на основе анализа представленных Вами документов (сертификатов, грамот, свидетельств, благодарностей и иных материалов) и заполненного Вами в Личном кабинете портфолио.

**Ликвидация академической задолженности**

Если в ходе промежуточной аттестации по учебной дисциплине Вы получили неудовлетворительную оценку или не явились на зачет/экзамен (не прошли итоговое тестирование), то у Вас образуется академическая задолженность.

Все набранные ранее в течение семестра по результатам выполнения рейтинговых мероприятий баллы обнуляются.

Ликвидировать академическую задолженность Вы должны в течение года, следующего за семестром образования академической задолженности (но не более двух раз).

Ликвидация академической задолженности проходит в форме выполнения итогового теста. Шкала оценивания при ликвидации академической задолженности:

| при форме контроля по дисциплине – **экзамен/ зачет с оценкой: зачет:** | при форме контроля по дисциплине – |
|---|---|
| «неудовлетворительно» – 49 баллов и менее; «удовлетворительно» – от 50 до 65 баллов; «хорошо» – от 66 до 84 баллов; «отлично» – от 85 до 100 баллов | «не зачтено» – 49 баллов и менее; «зачтено» – от 50 до 100 баллов |

Пройти итоговое тестирование Вы можете не более двух раз в течение установленного календарным графиком периода. Учитывается лучший результат, полученный Вами в ходе выполнения итогового тестирования. Для выполнения одного сеанса тестирования устанавливается время – один академический час (45 минут).