Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2026 12:49:53
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
История зарубежной литературы

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«Конвергентная журналистика»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История зарубежной литературы». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Конвергентная журналистика» / Л.Г. Кихней – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Л.Г. Кихней

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История зарубежной литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «История зарубежной литературы». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы

6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Кихней Л.Г.
Кафедра	История журналистики и литературы
Наименование дисциплины	История зарубежной литературы
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.02 Журналистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп **ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объёме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках

рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа ложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима. Мифы Древней Греции.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	1. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Какой из указанных богов не является древнегреческим? 1) Зевс; 2) Посейдон; 3) Гермес; 4) Локи. Ключ: 4) Локи (это скандинавский бог хитрости и обмана) 2. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Какой из указанных богов не является древнегреческим? 1) Аид; 2) Луг; 3) Афродита; 4) Аполлон. Ключ: 2) Луг (это покровитель искусств и ремесел в кельтской мифологии) 3. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Какой из богинь Парис присудил «яблоко раздора»? 1) Гере; 2) Афине; 3) Афродите; 4) Деметре.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			Ключ: 3) Афродите *4. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Кто такой циклоп в греческой мифологии? 1) Сторожевой пёс в царстве мёртвых; 2) Одноглазый великан; 3) Предсказатель; 4) Чудовище с женской головой. Ключ: 2) Одноглазый великан *5. Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант и расскажите, какую п* *за перевозку мёртвых душ берет лодочник и почему.* Как зовут перевозчика душ умерших в античном царстве мертвых? 1) Аид; 2) Харон; 3) Дионис; 4) Гефест. Ключ: 2) Харон (он берет плату за перевозку в виде монеты под названием об которую клали в рот или на глаза умершему по древнему погребальному обряд 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант и расскажите, как геро* *попала в царство мёртвых?* *Как зовут супругу повелителя царства мертвых Аида?* 1) Персефона;

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>2) Гера;
3) Артемида;
4) Афродита.

Ключ: 1) Персефона (Аид похитил Персефону, когда она собирала цветы на лу
унес её в подземное царство)</td></tr>
<tr><td>Архаический период. Героический и дидактический эпос.</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1.
Знать
толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>1. Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Непременной чертой гомеровского стиля являются постоянные эпитеты. Соотнесите каждого представленного героя «Илиады» Гомера с его самым характерным эпитетом

<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Эпитет</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Гектор</td><td>1.</td><td>Сребролукий</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Афина</td><td>2.</td><td>Шлемоблещущий</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Одиссей</td><td>3.</td><td>Совоокая</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Аполлон</td><td>4.</td><td>Хитроумный</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:

<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr>
</table>

2. Прочитайте вопрос и установите соответствие.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
Непременной чертой гомеровского стиля являются постоянные эпитеты. Соотнесите каждого представленного героя «Илиады» Гомера с его самым характерным эпитетом
<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Эпитет</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Ахиллес</td><td>1.</td><td>Хромоногий</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Зевс</td><td>2.</td><td>Волоокая</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Гефест</td><td>3.</td><td>Тучегонитель</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Гера</td><td>4.</td><td>Быстроногий</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr>
</table>
3 . Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Как называется поэма Гесиода, которая содержит наставления о том, как подлинно достойную, праведную жизнь:
1) «Илиада»;
2) «Энеида»;
3) «Труды и дни»;
4) «Одиссея».

Ключ: 3) «Труды и дни»

4. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			С чего начинается «Илиада» Гомера? 1) С описания списка кораблей; 2) Со сцены описания гнева Ахиллеса; 3) С описания щита Ахиллеса; 4) С похищение Елены. Ключ: 2) Со сцены описания гнева Ахиллеса 5. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Как звали друга Ахилла, убитого Гектором? 1) Эней; 2) Аякс; 3) Парис; 4) Патрокл. Ключ: 4) Патрокл 6. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Как зовут царя Трои, который пришел к Ахилессу за телом своего сына Гектор 1) Приам; 2) Агемемнон; 3) Менелай; 4) Мидас. Ключ: 1) Приам
Греческая лирика архаического	**УК-5**	**ИУК-5.1.**	*1. Прочитайте вопрос и установите соответствие.*

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>периода</td><td>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>
Соотнесите подвиды хоровой лирики с их определениями
<table>
<tr><th colspan="2">Гимн</th><th colspan="2">Определение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Дифирамб</td><td>1.</td><td>Гимн девического хора</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Энкомий</td><td>2.</td><td>Гимн в честь победителя состязаний</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Эпиникий</td><td>3.</td><td>Культовый гимн в честь Диониса</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Парфений</td><td>4.</td><td>Гимн в честь определенного лица</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td></tr>
</table>
2. Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите авторов с основной направленностью и тематикой их лирики
<table>
<tr><th colspan="2">Автор</th><th colspan="2">Направленность и тематика лирики</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Сапфо</td><td>1.</td><td>Оды в честь победителей состязаний</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Пиндар</td><td>2.</td><td>Гимны к Афродите, свадебная и любовная лирика</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Анакреонт</td><td>3.</td><td>Язвительные обличительные ямбы</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Архилох</td><td>4.</td><td>Вино и любовь</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr>
</table>
3. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Имя женщины-поэтессы с острова Лесбос?

1) Ксантиппа;
2) Урания;
3) Сапфо;
4) Клитемнестра.

Ключ: 3) Сапфо

4. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ

Имя поэта, воспевавшего любовь и вино, и от которого сохранился целый сбор
подражаний. Один из любимых античных поэтов А.С. Пушкина

1) Овидий;
2) Менандр;
3) Анакреонт;
4) Ивик.

Ключ: 3) Анакреонт

5. Прочитайте вопрос , выберите все правильные варианты и обоснуйте, поче
отбросили лишний (лишние).

Какие факты биографии Сапфо являются верными?
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			1) Жила на острове Лесбос; 2) Была слепой; 3) Сочиняла гимны к Афродите; 4) Стояла во главе «дома служительниц Муз». Ключ: Правильные ответы 1,3 и 4. Сапфо не была слепой, самый известный античный поэт-слепец - Гомер *6. Прочитайте вопрос , выберите все правильные варианты и обоснуйте, поче отбросили лишний (лишние).* Какие факты о поэте Анакреонте являются верными? 1) Любимые темы его лирики - вино и любовь; 2) Его переводили многие русские поэты, в частности, Пушкин; 3) Сочинил дидактическую поэму «Теогония»; 4) Его лирика породила подражания под названием «анакреонтика». Ключ: Правильные ответы: 1,2 и 4. Поэму «Теогония» написал другой автор (Гесиод)
Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к	1. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Как с греческого языка следует перевести термин «трагедия»? 1) Ода в честь Зевса; 2) Козлиная песня; 3) Гимн, посвященный солнцу; 4) Поэма плодородия. Ключ: 2) Козлиная песня

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
	контекстах	историческому наследию и культурным традициям	2. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Греческая трагедия ведет свое начало от культа: 1) бога Аполлона; 2) бога Диониса; 3) богини Геры; 4) богина Афины. Ключ: 2) бога Диониса; *3. Прочитайте вопрос, выберите все правильные варианты и обоснуйте отве* Греческая трагедия имеет определённую структуру. Какие из представленных структурных компонентов входят в трагедию? Дайте определение выбранным терминам: 1) парод; 2) эписодии; 3) кифара; 4) эксод. Ключ: Правильные ответы: 1. Парод (выход хора), 2) Эписодии (отдельные сц и 4) Эксод (уход хора со сцены). Лишний вариант 3) кифара (это древнегрече струнный щипковый музыкальный инструмент) *4. Прочитайте вопрос, выберите все правильные варианты и обоснуйте отве* Греческая трагедия имеет определённую структуру. Какие из представленных структурных компонентов входят в трагедию? Дайте определение выбранным терминам:

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			1) стасим; 2) коммос; 3) эксод; 4) пеплос. Ключ: Правильные ответы: 1. Стасим (хоровая партия), 2. Коммос (плач), 3. Эк (уход хора со сцены). Лишний вариант 4. Пеплос (это древнегреческая женская верхняя одежда) *5. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Как называется центральная часть греческого театра, которая представляла соб круглую площадку около 24м. диаметром, на которой располагались хор и акт 1) Орхестра; 2) Катарсис; 3) Проскений; 4) Амфитеатр. Ключ: 1) Орхестра; *6. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Как в греческом театре назывались места для зрителей? 1) Орхестра; 2) Жертвенник; 3) Скена; 4) Амфитеатр.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Ключ: 4) Амфитеатр</td></tr>
<tr><td>Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1.
Знать
толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>1. Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите героев трагедии Эсхила «Прометей Прикованный» с их характеристиками

<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Прометей</td><td>1.</td><td>Слуги Зевса</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Власть и Сила</td><td>2.</td><td>Девушка, превращенная в корову</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Ио</td><td>3.</td><td>Посланник богов</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Гермес</td><td>4.</td><td>Титан, прикованный к скале</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr>
</table>

2. Соотнесите героев трагедии Эсхила «Прометей Прикованный» с их характеристиками

<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Зевс</td><td>1.</td><td>Бог-кузнец</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Гефест</td><td>2.</td><td>Посланник богов</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>В.</td><td>Океаниды</td><td>3.</td><td>Бог-громовержец</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Гермес</td><td>4.</td><td>Нимфы, дочери Океана</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr>
</table>

3.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какую из указанных трагедий Эсхил НЕ создавал?

1) «Прометей Прикованный»;
2) «Медея»;
3) «Персы»;
4) «Агамемнон».

Ключ: 2) «Медея»

4. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Кто из героев НЕ является действующим лицом трагедии «Прометей Прикованный»?

1) Гермес;
2) Ио;
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			3) Ахиллес; 4) Прометей. Ключ: 3) Ахиллес *5. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Как называется трилогия Эсхила, состоящая из трех частей («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»)? 1) «Илиада»; 2) «Орестея»; 3) «Прометей Прикованный»; 4) «Энеида». Ключ: 2) «Орестея» *6. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Сколько сохранилось трагедий Эсхила? 1) 7; 2) 54; 3) 21; 4) 90. Ключ: 1) 7
Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и	*1. Прочитайте вопрос и установите соответствие.* Соотнесите героев трагедии Софокла «Царь Эдип» с их характеристиками

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>
<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Эдип</td><td>1.</td><td>Супруга главного героя</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Тиресий</td><td>2.</td><td>Царь, которому предрекли, что он убьет отца и женится на матери</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Иокаста</td><td>3.</td><td>Шурин главного героя</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Креонт</td><td>4.</td><td>Слепец-прорицатель</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td></tr>
</table>
2. Соотнесите героев трагедии Софокла «Антигона» с их характеристиками
<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Креонт</td><td>1.</td><td>Девушка, которая решила похоронить своего брата, нарушив запрет правителя</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Антигона</td><td>2.</td><td>Сестра главной героини</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Исмена</td><td>3.</td><td>Правитель-самодур</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Гемон</td><td>4.</td><td>Супруг главной героини</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr>
</table>
3.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какую из указанных трагедий Софокл НЕ создавал?

1) «Антигона»;
2) «Царь Эдип»;
3) «Прометей Прикованный»;
4) «Электра».

Ключ: 3) «Прометей Прикованный»

4. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Кто из героев НЕ является действующим лицом трагедии «Антигона»?

1) Креонт;
2) Гектор;
3) Антигона;
4) Исмена.

Ключ: 2) Гектор

5. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

В каком городе происходит действие трагедии Софокла «Царь Эдип?
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			1) Коринф; 2) Троя; 3) Афины; 4) Фивы. Ключ: 4) Фивы. *6. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Сколько сохранилось трагедий Софокла? 1) 7; 2) 44; 3) 210; 4) 19. Ключ: 1) 7
Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1.** **Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и установите последовательность.* Перед вами перечень ключевых эпизодов трагедии «Медея» Еврипида. Расположите их в правильной последовательности. 1) Медея посылает смертоносный подарок новой возлюбленной мужа ; 2) Медея появляется на колеснице, запряженной драконами; 3) Креонт сообщает Медее, что выгоняет ее из города; 4) Ясон обещает Медее не оставлять ее и детей без денег; 5) Медея убивает детей; 6) Медея притворно принимает свой жребий, задумав злодеяние. Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | | | |

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			Ключ: 3 | 4 | 6 | 1 | 5 | 2 *2. Прочитайте вопрос и установите последовательность.* Перед вами перечень ключевых эпизодов трагедии «Медея» Еврипида. Расположите их в правильной последовательности. 1) Погибает Креонт; 2) Кормилица боится, как бы шальная мысль не пришла Медее в голову; 3) Погибают дети Медеи и Ясона; 4) Погибает Главка (новая возлюбленная Ясона); 5) Медея проклинает Ясона за то, что он ее предал; 6) Ясон рыдает по убитым сыновьям. Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | | | | **Ключ:** 2 | 5 | 4 | 1 | 3 | 6 *3. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Какую из указанных трагедий создал Еврипид? 1) «Прометей Прикованный»; 2) «Персы»; 3) «Медея»; 4) «Просительницы».

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			Ключ 3) «Медея»; *4.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Кто из героев НЕ является действующим лицом трагедии «Медея»? 1) Креонт; 2) Медея; 3) Ясон; 4) Эдип. Ключ: 4) Эдип *5.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Кто такая Медея? 1) Колдунья, внучка бога Гелиоса; 2) Жрица храма Аполлона в Дельфах; 3) Греческая поэтесса; 4) Супруга Еврипида. Ключ: 1) Колдунья, внучка бога Гелиоса; *6.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Сколько сохранилось трагедий Еврипида?

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>1) 18;
2) 7;
3) 190;
4) 66.

Ключ: 1) 18</td></tr>
<tr><td>Античная комедиография. Аристофан и Плавт.</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1.
Знать
толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>1. Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите героев комедии Аристофана «Лягушки» с их характеристиками

<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Дионис</td><td>1.</td><td>Герой, совершивший 12 подвигов</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Геракл</td><td>2.</td><td>Слуга Диониса</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Харон</td><td>3.</td><td>Бог театра, вина и плодородия</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Ксанфий</td><td>4.</td><td>Перевозчик душ умерших</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr>
</table>

2. Соотнесите героев трагедии Аристофана «Лягушки» с их характеристиками

<table>
<tr><th>Имя героя</th><th>Характеристика</th></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>А.</td><td>Аид (Плутон)</td><td>1.</td><td>Греческий трагик-философ, автор трагедии «Медея»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Цербер</td><td>2.</td><td>Бог царства мёртвых</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Еврипид</td><td>3.</td><td>Трёхглавый пёс, охраняющий вход в царство мёртвых</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Эсхил</td><td>4.</td><td>«Отец трагедии»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr>
</table>

3.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Как с греческого языка переводится термин «комедия»?

1) Козлиная песня;
2) Песнь комоса;
3) Очищение;
4) Ода в честь бога Пана.

Ключ: 2) Песнь комоса

4.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какое из этих произведений создал НЕ Аристофан?
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			1) «Лягушки»; 2) «Облака»; 3) «Лисистрата»; 4) «Царь Эдип». Ключ: 4) «Царь Эдип». *5.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Какой «титул» в истории литературы носит Аристофан? 1) «Отец трагедии»; 2) «Отец комедии»; 3) «Зевс драматургии»; 4) «Посланец богов». Ключ: 2) «Отец комедии» *6.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Сколько комедий Аристофана дошло до нас? 1) 11; 2) 700; 3) 99; 4) ни одной. Ключ: 1) 11

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Как назывался римский праздник в честь бога Сатурна, покровителя земледели 1) Великие Дионисии; 2) Вакханалия; 3) Сатурналии; 4) Майский день. Ключ: 3) Сатурналии; 2. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Назовите римский эквивалент имени греческой богини Афродиты? 1) Юнона; 2) Гестия; 3) Венера; 4) Диана. Ключ: 3) Венера *3. Прочитайте вопрос и установите последовательность.* В основе периодизации римской литературы лежит исторический принцип. Расположите данные этапы в правильной последовательности: 1) Литература падения Республики (вторая половина II в. до н.э. - 30 г. до н.э.); 2) долитературный период; 3) поздняя римская литература; 4) ранняя римская литература (III-II вв. до н.э.)

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td></tr></table>
4. Прочитайте вопрос и установите последовательность.

В основе периодизации римской литературы лежит исторический принцип. Расположите данные этапы в правильной последовательности:

1) «Серебряный век» римской литературы (I-начало II в.);
2) архаичный период;
3) «Век Августа», или «золотой век»;
4) ранняя римская литература (III-II вв. до н.э.)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td></tr></table>
5.Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите авторов периода Республики с их произведениями
<table>
<tr><th colspan="2">Имя автора</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Марк Туллий Цицерон</td><td>1.</td><td>«О природе вещей»</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>Б.</td><td>Юлий Цезарь</td><td>2.</td><td>«Оратор»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Катулл</td><td>3.</td><td>Любовный цикл к Лесбии</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Лукреций</td><td>4.</td><td>«Записки о Галльской войне»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td></tr>
</table>

6.Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите авторов периода Республики с их характеристикой
<table>
<tr><th colspan="2">Имя автора</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Марк Туллий Цицерон</td><td>1.</td><td>Полководец, государственный деятель</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Юлий Цезарь</td><td>2.</td><td>Прославленный автор любовной лирики</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Катулл</td><td>3.</td><td>Философ, автор книги «О природе вещей»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Лукреций</td><td>4.</td><td>Великий оратор древности</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			4 | **1** | **2** | **3**
Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций. Вергилий. Публий Овидий Назон.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*1. Прочитайте вопрос, выберете правильные ответы и обоснуйте свой выбор* Выберите из предложенных произведений те, которые написал Вергилий и обоснуйте, почему оставшееся (-шиеся) не подходят: 1) «Энеида»; 2) «Буколики»; 3) «Георгики»; 4) «Метаморфозы» Ключ: Правильные варианты: 1,2,3. Не подходит поэма «Метаморфозы», так к написал другой автор (Овидий) *2. Прочитайте вопрос, выберете правильные ответы и обоснуйте свой выбор* Выберите из указанных авторов тех, чье творчество относится к «Золотому ве римской литературы и обоснуйте, почему оставшийся (-шиеся) не подходят: 1) Вергилий; 2) Гомер; 3) Гораций; 4) Овидий Ключ: Правильные варианты: 1,3,4. Не вписывается в этот ряд Гомер (грек, творивший намного раньше указанных римских авторов). *3.Прочитайте вопрос и установите соответствие.* Соотнесите авторов периода «Золотого века» римской литературы с их

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>произведениями

<table>
<tr><th colspan="2">Имя автора</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Вергилий</td><td>1.</td><td>«Памятник»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Овидий</td><td>2.</td><td>«Метаморфозы»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Гораций</td><td>3.</td><td>«История Рима от основания города»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Тит Ливий</td><td>4.</td><td>«Энеида»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>3</td></tr>
</table>

4..Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите название произведения периода «Золотого века» римской литерат
его характеристикой

<table>
<tr><th colspan="2">Произведение</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>«Энеида»</td><td>1.</td><td>Пастушеские стихотворения, сборник из 10 эклог</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>«Метаморфозы»</td><td>2.</td><td>Ода, один из переводов которой сделал М.В. Ломоносов</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>«Буколики»</td><td>3.</td><td>Историко-героическая поэма о судьбе и странствиях героя Энея</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>«Памятник»</td><td>4.</td><td>Мифологический эпос. Красочное изложение 250 античных мифов</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td></tr>
</table>
5. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Среди множества событий «Энеиды» есть ключевые эпизоды и сцены. Такова история любви Эней и одной женщины. Как ее зовут?

1) Елена;
2) Эвридика;
3) Дидона;
4) Медея.

Ключ: 3) Дидона;

6.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

В «земледельческой поэме» Вергилия «Георгики» важную роль играет бог виноградарства и плодородия. Как его зовут?

1) Меркурий;
2) Вакх;
3) Плутон;
4) Нептун.
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			Ключ: 2) Вакх;
Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	1. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* «Песнь о Нибелунгах» — это героический эпос какого народа? 1) Французского; 2) Итальянского; 3) Немецкого; 4) Английского. Ключ: 3) Немецкого; «Песнь о Нибелунгах» — средневековая немецкая эпическая поэма, написанна неизвестным автором в конце XII — начале XIII века. 2. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* «Песнь о Роланде» — это героическая поэма какого народа? 1) Французского; 2) Итальянского; 3) Немецкого; 4) Английского. Ключ: 1) Французского; «Песнь о Роланде»: древнейшее крупное произведени французской литературы 3. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Основная тема куртуазной литературы Средневековья:

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			1) Рассказы о жизни святых; 2) Политическая сатира; 3) Воспевание Прекрасной Дамы и рыцарская любовь 4)Описание исторических битв. Ключ: 3) Воспевание Прекрасной Дамы и рыцарская любовь *4. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Как назывался жанр средневековой литературы, повествующий о жизни святы 1) Житие (агиография); 2) Хроника; 3) Фаблио; 4) Роман. Ключ: 1) Житие (агиография) *5. Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант и коротко охарактериз персонажа.* Как зовут главного героя французского эпоса? 1) Зигфрид; 2) Сид; 3) Роланд; 4) Одиссей. Ключ: 3) Роланд; Главным героем самого известного памятника французского средневекового эпоса — «Песни о Роланде» (XII век) — является Роланд. Он – племянник императора Карла Великого, храбрейший рыцарь и градоначальник

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ставший символом воинской доблести, патриотизма и верности вассальному д

. 6. Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант и коротко охарактериз
персонажа.

Как зовут главного героя «Песни о Нибелунгах»?
.
1) Зигфрид;
2) Сид;
3) Роланд;
4) Ахиллес.

Ключ: 1) Зигфрид;
Зигфрид — главный герой средневековой германской эпической поэмы «Песн
Нибелунгах», бесстрашный королевич из Нижнего Рейна, обладающий
сверхъестественной силой и неуязвимостью. Он — идеальный рыцарь, победит
дракона, владелец клада Нибелунгов и возлюбленный Кримхильды
.</td></tr>
<tr><td>Архаический эпос раннего Средневековья.Древнеирландский эпос. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда.</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском</td><td>ИУК-5.1.
Знать
толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к</td><td>2. Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите скандинавских богов с их основными характеристиками
<table><tr><th colspan="2">Имя бога</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr><tr><td>А.</td><td>Локи</td><td>1.</td><td>Верховный бог, владыка Асгарда, одноглазый мудрец.</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Тор</td><td>2.</td><td>Бог огня, хитрости и коварства, мастер интриг и перемен</td></tr></table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td>контекстах</td><td>историческому наследию и культурным традициям</td><td>
<table>
<tr><td>В.</td><td>Один</td><td>3.</td><td>Богиня деторождения, хранительница домашнего очага</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Фригг</td><td>4.</td><td>Рыжебородый бог грома, защитник людей и богов, владелец молота Мьёлльнир, самый сильный среди асов</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td></tr>
</table>
2. Прочитайте вопрос и установите соответствие.
Соотнесите скандинавских богов с их основными характеристиками
<table>
<tr><th colspan="2">Имя бога</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Бальдр</td><td>1.</td><td>Страж богов и моста Биврёст. Обладает невероятным зрением и слухом, предвестник Рагнарёка.</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Хель</td><td>2.</td><td>Бог света, весны, красоты и чистоты. Любимый сын Одина.</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Фригг</td><td>3.</td><td>Повелительница мира мертвых (Хельхейма), дочь Локи и великанши Ангрбоды</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>Г.</td><td>Хеймдалль</td><td>4.</td><td>Верховная богиня.
Покровительница брака, семьи, домашнего очага и деторождения.</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr>
</table>
3 . Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Как в германо-скандинавской традиции называется финальная битва, конец с
гибель божеств?

1) Рагнарёк;
2) Асгард;
3) Бильрёст;
4) Берсерк.

Ключ: 1) Рагнарёк;

7. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Кто такие валькирии?

1) Колдуньи-предсказательницы;
2) Девы-воительницы;
3) Волшебные деверья
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			4) Жрицы храма Тора. Ключ: 2) Девы-воительницы; буквально «выбирающие мертвых», воительницы, жрицы Одина, которые отбирали предназначенных к гибели вои на волшебных летающих конях уносили души павших в небесный чертог Оди Вальгаллу. 8. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Что такое Иггдрасиль? 1) Имя богини домашнего очага; 2) Волшебный молот Тора; 3) Мировое дерево; 4) Чудовищный пёс. Ключ: 3) Мировое дерево; гигантский ясень. «Его ветви раскинуты над всем м и кладут ему предел в пространстве». 9. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Кто такой Слейпнир? 1) Восьминогий конь Одина; 2) Бог войны; 3) Великан; 4) Чудовищный волк. Ключ: 1) Восьминогий конь Одина
Общая характеристика	**УК-5**	**ИУК-5.1.**	*7. Прочитайте вопрос и установите соответствие.*

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров. Рыцарские романы бретонского цикла.</td><td>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>
Соотнесите жанры куртуазной лирики с их определениями
<table>
<tr><th colspan="2">Жанр</th><th colspan="2">Определение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Канцона</td><td>1.</td><td>Размышления на моральные темы</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Плач</td><td>2.</td><td>Любовное стихотворение</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Пасторелла</td><td>3.</td><td>Печальное стихотворение на смерть</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Сирвента</td><td>4.</td><td>Песнь о любви рыцаря и пастушки</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr>
</table>
8. Прочитайте вопрос и установите соответствие.
Соотнесите жанры средневековой литературы с их определениями
<table>
<tr><th colspan="2">Жанр</th><th colspan="2">Определение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Альба</td><td>1.</td><td>Любовное стихотворение</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Канцона</td><td>2.</td><td>Стихотворная комическая новелла</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Фаблио</td><td>3.</td><td>Стихотворение с фантастическими мотив</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Лэ</td><td>4.</td><td>Утренняя песнь</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr>
</table>
9. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.
Что из представленных произведений написал Кретьен де Труа?
1) «Божественная комедия»;
2) «Ланселот, или Рыцарь телеги»;
3) «Одиссея»;
4) «Роман о Лисе».
Ключ: 2) «Ланселот, или Рыцарь телеги»
10. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ
Что из представленных произведений написал Вольфрам фон Эшенбах?
1) «Кентерберийские рассказы»;
2) «Парцифаль»;
3) «Фауст»;
4) «Декамерон».
Ключ: 2) «Парцифаль»
11. Прочитайте вопрос , выберите все правильные варианты и обоснуйте, по
отбросили лишний (лишние). </td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			Какие факты о Тристане — герое одного из первых рыцарских романов в истор литературы — верны? 1) Продал душу дьяволу; 2) Выпил любовный напиток; 3) Влюблен в Изольду; 4) Сирота, воспитанный дядей. Ключ: Правильные ответы 2,3 и 4. Договор с дьяволом заключали другие геро например, Фауст *12. Прочитайте вопрос , выберите все правильные варианты и обоснуйте, по отбросили лишний (лишние).* Какие факты о трубадурах являются верными? 1) Писали на старокситанском (или старопровансальском) языке; 2) Творили в жанрах канцоны, альбы и тенсоны; 3) Посвящали песни Прекрасным Дамам; 4) Создали роман «Ланселот, или Рыцарь телеги». Ключ: Правильные ответы: 1, 2 и 3. Стихотворный роман «Рыцарь телеги» нап Кретьена де Труа между 1176 и 1181 годом.
Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное	7. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* На каком языке написана «Божественная комедия» Данте? 1) На английском; 2) На латыни; 3) На флорентийском диалекте итальянского языка; 4) На испанском.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
	этическом и философском контекстах	и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Ключ: 3) На флорентийском диалекте итальянского языка; 8. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Откуда родом Данте Алигьери? 1) Флоренция; 2) Рим; 3) Лондон; 4) Афины. Ключ: 1) Флоренция; *9. Прочитайте вопрос, выберите все правильные варианты и обоснуйте отве* «Божественная комедия» состоит из нескольких частей. Какие из представлен содержательных компонентов входят в произведение Данте? Расскажите, поче Данте именует свой текст «комедией»: 1) «Чистилище»; 2) «Рай»; 3) «Древо мира»; 4) «Ад». Ключ: Правильные ответы: 1, 2 и 4. Лишний вариант 3. Данте два раза называе свое произведение комедией («Ад», XVI, 128; «Ад», XXI, 2). Поэт употребляет слово в непривычном для нас смысле: в Средние века комедией называлось сочинение с грустным началом и благополучным концом.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			10. Прочитайте вопрос, выберите все правильные варианты и обоснуйте отв В «Кентерберийских рассказах» мы встречаем череду ярких персонажей. Кого представленных героев нет в произведении Чосера? Обоснуйте свой выбор. 1) Продавец индульгенций; 2) Слуга каноника; 3) Изольда; 4) Батская ткачиха. Ключ: Правильные ответы: 1, 2 и 4. Лишний вариант 3. Изольда же героиня др произведения («Роман о Тристане») *11. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Какие грешники, по Данте, томятся в лимбе? 1) Добродетельные нехристиане и некрещёные младенцы; 2) Сладострастники; 3) Гневливые; 4) Предатели родных. Ключ: Добродетельные нехристиане и некрещёные младенцы; *12. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Какие грешники, по Данте, вмерзли в лед озера Коцит? 1) Взяточники; 2) Предатели; 3) Еретики;

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>4) Обжоры.

Ключ: 2) Предатели</td></tr>
<tr><td>Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.Возрождение во Франции. Северное Возрождение.Возрождение в Испании.</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1.
Знать
толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>2. Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите авторов эпохи Возрождения с их произведениями

<table>
<tr><th colspan="2">Автор</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Джованни Боккаччо</td><td>1.</td><td>«Похвала глупости»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Эразм Роттердамский</td><td>2.</td><td>«Опыты»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Мишель Монтень</td><td>3.</td><td>«Гаргантюа и Пантагрюэль»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Франсуа Рабле</td><td>4.</td><td>«Декамерон»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr>
</table>

2. Соотнесите авторов эпохи Возрождения с их произведениями

<table>
<tr><th>Автор</th><th>Произведение</th></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>А.</td><td>Людовико Ариосто</td><td>1.</td><td>«Дон Кихот»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Мигель Сервантес де Сааведра</td><td>2.</td><td>«Неистовый Роланд»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Себастьян Брант</td><td>3.</td><td>«Утопия»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Томас Мор</td><td>4.</td><td>«Корабль дураков»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr>
</table>

3. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и поясните выбор.

В качестве сто первой новеллы «Декамерона» выступает новелла о чем (ком)? Кратко перескажите новеллу.

1) Новелла о Гризельде;
2) Новелла о горшке с базиликом;
3) Новелла о конюхе и жене короля;
4) Новелла о скупом монахе.

Ключ: 1) Новелла о Гризельде;
Последняя (10-я новелла 10-го дня) новелла «Декамерона» Джованни Боккаччо рассказывает историю о невероятном терпении и верности Гризельды, которая вышла замуж за тирана-маркиза и прошла через жестокие испытания.
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			7. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и поясните выбор. Кому посвящал свои сонеты Франческа Петрарка? 1) Беатриче; 2) Лауре; 3) Кассандре; 4) Лесбии. Ключ: 2) Лауре. Лаура (один из вариантов имени: Лаура де Нов, 1308–1348) — возлюбленная великого итальянского поэта Франческо Петрарки, ставшая его главной музой и вдохновительницей. Ей посвящены сотни сонетов в сборнике «Канцоньере» (Книга песен), воспевающих её как идеал любви *8. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Как переводится слово «утопия»? 1) «Гибель богов»; 2) «Место, которого нет»; 3) «Прекрасный город»; 4) «Идеальное государство». Ключ: 2) «Место, которого нет» *9. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* В каком произведении мы встречаем образ Телемского аббатства?

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>1) «Дон Кихот»;
2) «Утопия»;
3) «Гаргантюа и Пантагрюэль»;
4) «Город Солнца».

Ключ: 3) «Гаргантюа и Пантагрюэль»</td></tr>
<tr><td>Английское Возрождение: творчество Шекспира. «Высокие» трагедии Шекспира.</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1.
Знать
толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>4. Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите героев Шекспира с произведениями, в которых они фигурируют

<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Дездемона</td><td>1.</td><td>«Ромео и Джульетта»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Банко</td><td>2.</td><td>«Отелло»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Офелия</td><td>3.</td><td>«Макбет»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Меркуцио</td><td>4.</td><td>«Гамлет»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr>
</table>

2. Соотнесите героев Шекспира с произведениями, в которых они фигурируют

<table>
<tr><th>Имя героя</th><th>Произведение</th></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>А.</td><td>Гертруда</td><td>1.</td><td>«Отелло»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Леди Макбет</td><td>2.</td><td>«Ромео и Джульетта»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Тибальт</td><td>3.</td><td>«Макбет»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Яго</td><td>4.</td><td>«Гамлет»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr>
</table>

3.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какую из указанных трагедий Шекспир НЕ создавал?

1) «Гамлет»;
2) «Отелло»;
3) «Федра»;
4) «Антоний и Клеопатра».

Ключ: 3) «Федра»

7. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Кто из героев НЕ является действующим лицом трагедии «Гамлет»?

1) Офелия;
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			2) Клавдий; 3) Монах Лоренцо; 4) Горацио. Ключ: 3) Монах Лоренцо; *8. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* В каком городе происходит действие трагедии Шекспира «Гамлет»? 1) Венеция; 2) Верона; 3) Эльсинор; 4) Лондон. Ключ: 3) Эльсинор; *9. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Где происходит действие трагедии Шекспира «Макбет»? 1) Шотландия; 2) Дания; 3) Германия; 4) Англия. Ключ: 1) Шотландия

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. Комедии Ж.-Б. Мольера.</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1.
Знать
толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>5. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

В каком жанре работали поэты Т. Грей, Э. Юнг и Д. Томсон?

1) Кладбищенская элегия;
2) Народная баллада;
3) Басня;
4) Ода.

Ключ:1) Кладбищенская элегия

4.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какое из этих произведений создал НЕ Вольтер?

1) «Орлеанская девственница»;
2) «Философские письма»;
3) «Путешествия Гулливера»;
4) «Задиг или Судьба».

Ключ: 4) «Царь Эдип».</td></tr>
<tr><td>Литература Англии XVII века. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском</td><td>ИУК-5.1.
Знать
толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к</td><td>6. Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите авторов эпохи Просвещения с их произведениями

<table>
<tr><th colspan="2">Имя автора</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Вольтер</td><td>1.</td><td>«Монахиня»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Жан-Жак Руссо</td><td>2.</td><td>«Кандид, или Оптимизм»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Дени Дидро</td><td>3.</td><td>«Персидские письма»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Монтескьё</td><td>4.</td><td>«Исповедь»</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td>контекстах</td><td>историческому наследию и культурным традициям</td><td>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td></tr>
</table>
7. Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите авторов эпохи Просвещения с их произведениями
<table>
<tr><th colspan="2">Имя автора</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Даниель Дэфо</td><td>1.</td><td>«Замок Отранто»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Джонатан Свифт</td><td>2.</td><td>«Робинзон Крузо»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Хорас Уолпол</td><td>3.</td><td>«Песни Оссиана»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Джеймс Макферсон</td><td>4.</td><td>«Путешествия Гулливера»»</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			5.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ. Кого из писателей по-настоящему звали Франсуа-Мари Аруэ ? 1) Мольера; 2) Вольтера; 3) Данте; 4) Дени Дидро. Ключ: 2) Вольтера *6.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Как назывался первый готический роман в истории литературы? 1) «Замок Отранто»; 2) «Дракула»; 3) «Франкенштейн, или Современный Прометей»; 4) «Юлия или Новая Элоиза» Ключ: 1) «Замок Отранто»
Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное	1. *Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Какое из этих произведений написал НЕ Фридрих Шиллер? 1) «Разбойники»; 2) «Лесной царь»; 3) «Коварство и любовь»; 4) «Кубок».

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
	этическом и философском контекстах	и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	Ключ: 2) «Лесной царь» *2 Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Что такое «Буря и натиск»? 1) Роман Дени Дидро; 2) Литературное движение в Германии 1760—1780-х годов, ознаменовавшее от от рационализма Просвещения в пользу предельной эмоциональности, бунтарс индивидуализма; 3) Художественное направление, ориентированное на античные образцы как эт гармонии и разума; 4) Жанр сентиментальной поэзии XVIII века, представляющий собой меланхолическое размышление о смерти и бренности земного бытия. Ключ: 2) Литературное движение в Германии 1760—1780-х годов, ознаменова отказ от рационализма Просвещения в пользу предельной эмоциональности, бунтарства и индивидуализма; *3 Прочитайте вопрос и установите последовательность.* Расположите этапы Просвещения в Германии в правильной последовательнос 1) Зрелый период немецкого Просвещения. Деятельность Клопштока, Виланда Лессинга. Движение «Бури и натиска», «штюрмерство»; 2) Формирование раннего немецкого рококо, философская «подготовка» Просвещения – деятельность Лейбница и Вольфа; 3) Веймарский классицизм; 4) «Эпоха Лессинга»

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td></tr></table>
8. Прочитайте вопрос и установите последовательность.

Расположите события «Фауста» Гете в правильной последовательности:

1) Вальпургиева ночь;
2) Встреча с Мефистофелем;
3) Пролог на небесах;
4) Убийство Валентина

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>3</td><td>2</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>
5. Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите авторов немецкого Просвещения с их произведениями
<table>
<tr><th colspan="2">Имя автора</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Иоганн Вольфганг Гёте</td><td>1.</td><td>«Эмилия Галотти»</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
<table>
<tr><td>Б.</td><td>Фридрих Шиллер</td><td>2.</td><td>«Мессиада»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Готхольд Эфраим Лессинг</td><td>3.</td><td>«Разбойники»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Фридрих Готлиб Клопшток</td><td>4.</td><td>«Фауст»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr>
</table>

6.Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите героев «Фауста» Гете с их характеристикой
<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Гретхен</td><td>1.</td><td>Брат Маргариты, солдат</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Вагнер</td><td>2.</td><td>Молодая, глубоко религиозная девушка</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Валентин</td><td>3.</td><td>Насмешливый дух зла, «падший ангел», затеявший спор с Богом</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Мефистофель</td><td>4.</td><td>Ученик и слуга Фауста, пытливый учёный-алхимик</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Ключ:<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1.
Знать
толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>1. Прочитайте вопрос и установите последовательность.

Перед вами перечень ключевых эпизодов трагедии «Фауст» Иоганна Гёте. Расположите их в правильной последовательности.

1) Волшебство в погребке Ауэрбаха;
2) Мефистофель заключает с Богом пари на душу Фауста;
3) Фауст в темнице у Маргариты;
4) Шабаш на горе Брокен;
5) Фауст хочет выпить яд;
6) Поединок Валентина с Фаустом.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:<table><tr><td>2</td><td>5</td><td>1</td><td>6</td><td>4</td><td>3</td></tr></table>
5. Прочитайте вопрос и установите последовательность.

Перед вами перечень эпизодов трагедии «Фауст» Иоганна Гёте. Расположите и
правильной последовательности.

1) Свидание Фауста и Маргариты в саду;
2) Фауст с Вагнером встречают черную собаку;
3) Маргарита в темнице;
4) Шабаш ведьм;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
5) Договор Фауста и Мефистофеля;
6) Спор директора театра и поэта о том, как писать пьесу.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><td>6</td><td>2</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr>
</table>

3.Прочитайте вопрос и установите соответствие.

Соотнесите героев «Фауста» Гёте с их характеристикой
<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Брандер</td><td>1.</td><td>Искусственный человек, созданный в колбе учеником Фауста с помощью алхимии</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Вагнер</td><td>2.</td><td>Один из пьяных студентов в сцене «Погреб Ауэрбаха» в Лейпциге</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Марта</td><td>3.</td><td>Ученик Фауста</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Гомункул</td><td>4.</td><td>Корыстная соседка Маргариты</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr>
</table>

4..Прочитайте вопрос и установите соответствие.
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>
Соотнесите события трагедии «Фауст» со структурными частями
<table>
<tr><th colspan="2">Событие</th><th colspan="2">Структурный элемент</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Мефистофель и Фауст приходят на кухню к ведьме</td><td>1.</td><td>Пролог на сцене</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Мефистофель спорит с Богом на душу Фауста</td><td>2.</td><td>Вторая часть трагедии «Фауст»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Спор директора театра, поэта и актера</td><td>3.</td><td>Пролог на небесах</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Встреча Фауста с Еленой Прекрасной</td><td>4.</td><td>Первая часть трагедии «Фауст»</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
5. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

К какому жанру относится «Фауст» Иоганна Вольфганга Гёте?
</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			1) Комедия; 2) Трагедия; 3) Сентиментальный роман; 4) Притча. Ключ: 2) Трагедия; *6.Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Какой английский драматург обращался к образу Фауста ДО Иоганна Гёте? 1) Кристофер Марло; 2) Уильям Шекспир; 3) Ричард Бром; 4) Джордж Чапмэн. Ключ: 1) Кристофер Марло

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Мифы Древней Греции.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	1. Проверка умения классифицировать античные мифы. Задание: Что такое космогонические и эсхатологические мифы? Привести пример космогонического мифа из античной мифологии. Ключ: Космогонические мифы (от слова «космос» - мир) - мифы о происхождении мира в целом. Так, мифы Древней Греции и Рима описывали сотворение мира и богов из Хаоса. Из Хаоса произошла и богиня Земля - Гея. Землей рождены Небо, Горы и Море. Эсхатологические же мифы (от слова «эсхатос» - последний) - это мифы о конце времен, которые в античной мифологии не представлены, в отличие, например, от скандинавской («Рагнарёк» - «гибель богов» - последняя битва в конце времен). 2. Проверка умения классифицировать античные мифы. Задание: Что такое мифы о превращениях? Привести пример мифа о превращениях из античной мифологии. КЛЮЧ: Мифы о превращениях описывают превращение человека в животное или растение. В античной литературе этот тип мифов представлен очень ярко. Например, мифы о Нарциссе, Кипарисе, Гиацинте, миф об Аполлоне и Дафне, где последняя превращается в лавр, миф об Артемиде и Актеоне, где последнего превращают в оленя) 3. Проверка умения различать муз бога Аполлона друг от друга. Задание: Назвать имена муз трагедии, комедии и

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			истории, а также их атрибуты. Ключ: Муза трагедии Мельпомена (атрибут - трагическая маска), муза комедии Талия (атрибут - комическая маска), муза истории Клио (атрибут - книга, свиток папируса, ученый вид). У всех муз венок на голове. 4. Проверка умения различать муз бога Аполлона друг от друга. Задание: Назвать имена муз астрономии, эпической поэзии и танца, а также их атрибуты. Ключ: Муза астрономии Урания (атрибут - сфера, циркуль), муза эпической поэзии Каллиопа (атрибут - корона, главная среди муз), муза танца Терпсихора (лира, изображена в танце). У всех муз на голове венок. 5. Проверка умения разбираться в двенадцати подвигах Геракла. Задание: изложить содержание первого подвига Геракла - убийство немейского льва. Ключ: Гераклу поручил убить огромного и неуязвимого льва царь Эврисфей. Этот лев наводил страх на жителей города Немеи. Гераклу удалось оглушить льва палицей (дубиной), а зетем задушить голыми руками. После убийства Геракл снял со льва шкуру, сделав себе одежду, которая надёжно защищала его тело.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			6. Проверка умения разбираться в двенадцати подвигах Геракла. Задание: изложить содержание второго подвига Геракла - убийство лернейской гидры. Ключ: Геракл убил девятиголовое змееподобное существо с ядовитой кровью - гидру, которая терроризировала окрестности города Лерна. Чтобы победить чудище, Геракл рубил головы, а его племянник Иолай прижигал шеи гидры, чтобы у неё не вырастали новые головы. Главную бессмертную голову Геракл похоронил под скалой, а в кровь гидры обмакнул свои стрелы, сделав их смертоносными.
Архаический период. Героический и дидактический эпос.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*1. Миф о Троянской войне: расскажите о причинах войны (спор богинь) и описан ли он в поэме «Илиада»?* Ключ: Спор трёх богинь (Геры, Афины и Афродиты) произошел из-за золотого яблока с надписью «Прекраснейшей». Спор начался, когда богиня раздора Эрида не была приглашена на свадьбу Пелея и Фетиды. В качестве судьи был выбран Парис, и он присудил яблоко Афродите, которая пообещала ему любовь самой красивой женщины — Елены. Этот выбор привёл к похищению Елены Парисом и, как следствие, к Троянской войне. Сам спор в «Илиаде» не описан, так как действие поэмы отнесено к десятому году Троянской войны. *2. Миф о Троянской войне: чем закончилась Троянская война согласно распространенным мифам и преданиям?*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Ключ: Троянская война закончилась полным разгромом Трои ахейцами (греками) после длительной осады. Греки применили военную хитрость, создав деревянного коня, внутрь которого спрятался отряд воинов. Троянцы ввели коня в город, открыв ворота своим сообщникам, что привело к уничтожению города, гибели его жителей и порабощению женщин. *3. В чем отличие дидактического эпоса от героического? Приведите примеры образцов из античной литературы.* Ключ: Героический эпос (например, «Илиада» Гомера) повествует о подвигах героев в мифологическом или историческом прошлом, а дидактический эпос (например, «Труды и дни» Гесиода) имеет поучительный характер, используя художественную форму для передачи этических, философских или других идей. Дидактический эпос, как правило, включает в себя элемент назидания, в то время как героический сосредоточен на объективном изображении событий и деяний, без явной назидательности. *4. Как в «Илиаде» проявляются «исторический» и «мифологический» планы?* Ключ: В «Илиаде» исторический план представлен событиями Троянской войны и осадой Трои (Илиона). Мифологический план проявляется в действиях богов Олимпа, которые вмешиваются в ход битвы. Также

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			мифологический план проявлен в существовании героев с божественным происхождением. Эти два плана тесно переплетаются, так как действия людей определяются как историческими реалиями, так и божественным вмешательством *5. Какие реалии и особенности греческого образа жизни иллюстрирует щит Ахиллеса? Кто создал щит и что на нем изображено?* Ключ: На щите Ахиллеса изображена модель мироздания, созданная богом-кузнецом Гефестом. На нем представлены небо (Солнце, Луна, звезды, созвездия), земля и океан. Щит Ахиллеса иллюстрирует ключевые аспекты древнегреческого образа жизни через изображения двух городов: один — мирный и процветающий, с праздниками, свадьбами и народными гуляниями, а другой — осажденный, с военными действиями, суровыми реалиями войны и правосудия. Он показывает контраст между мирной и военной жизнью, а также важность общественных институтов, таких как брачные церемонии, рынки, судебные разбирательства и военная дисциплина. *6. Какую роль в «Илиаде» играет «каталог кораблей»?* Ключ: Список кораблей нужен в «Илиаде» как исторический и географический ориентир, а также для демонстрации масштаба ахейского войска. Он перечисляет корабли, вождей и территории, откуда были набраны воины, что позволяет читателю понять

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			географическое и политическое устройство Греции в тот период и представить масштаб войны. Каталог кораблей занимает строки с 494 по 759. Указан вождь каждого отряда, поселения, подчинявшиеся ему (обычно с теми или иными поэтическими эпитетами), а также указано количество кораблей, потребовавшееся для перевозки воинов под стены Трои (названия кораблей при этом не приводятся)
Греческая лирика архаического периода.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*1. В чем проявляется своеобразие лирики Архилоха? В каком жанре работал этот поэт и какие темы разрабатывал?* Ключ: Архилох работал в жанре ямба и был основоположником литературного ямба. Отличительные особенности: язвительная насмешка, ненависть к врагам, восхваление доблести. Сильный, сжатый и образный язык. *2. В чем проявляется своеобразие лирики Сапфо?* Ключ: Сапфо - первая поэтесса античного мира. Жила на острове Лесбос, где основала «Дом, посвященный музам», где учила девушек разным искусствам (в частности, поэзии). Главная тема лирики Сапфо - любовь, в которую она внесла новую ноту, показав состояние вюбленности «изнутри». Для Сапфо любовь - переживание, а порой даже болезнь. Сочиняла гимны к Афродите и к Гере. Стояла у истоков «женской поэзии». *3. В чем проявляется своеобразие лирики Анакреонта?*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Ключ: Анакреонт - прославленный классик любовной, эротической поэзии, воспевавший бога вина и радости Диониса, певец подлинной эллинской жизнерадостности. Главные темы поэзии: любовь и вино. Поэт призывает наслаждаться жизнью, ловить момент и вкушать удовольствия. Анакреот - основоположник целого направления изящной словесности, названного в его честь анакреонтизмом, в котором выражается жизнелюбие греческого миросозерцания, убеждение в том, что мир светел, а жизнь коротка и существует для радости. *4. Чем в истории литературы отличился Пиндар?* Ключ: Пиндар - главный представитель хоровой греческой лирики. Знаменит своими одами (торжественными песнями). Особое внимание уделял эпиникиям - песням в честь победителей на войне или в спортивных состязаниях. Славил доблесть, заслуги и милость богов. Оды Пиндара сложны и насыщены историческими и мифологическими аллюзиями. Стиль од величавый и торжественный. *5. Какие жанры греческой лирики существуют и кто из поэтов в них работал?* Ключ: Элегия, ямб (Архилох), монодическая (сольная) лирика, в рамках которой особенно известны произведения Сапфо, Алкея и Анакреонта, хоровая

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			лирика (главный представитель - одописец Пиндар) *6. Что такое монодическая лирика? Назовите не менее двух греческих авторов, которые творили в этом жанре.* Ключ: Монодическая, то есть сольная (в отличие от хоровой) лирика. Характеризуется углублением субъективного начала. Яркие представители: Сапфо, Алкей, Анакреонт.
Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*1. В чем состоит главный конфликт трагедии «Прометей Прикованный»?* Ключ: Главный конфликт трагедии "Прометей прикованный" — это борьба титана Прометея, выступающего за благо человечества, против деспотизма и тирании бога Зевса, воплощающего самовластие верховной власти. Этот конфликт основан на столкновении любви к людям со стороны Прометея и его противопоставлении жестокому правителю, который наказал его за помощь людям *2. Кто такой Прометей? Расскажите, чем он помог людям, согласно греческим мифам.* Ключ: Прометей — титан из древнегреческой мифологии, который помог людям, дав им огонь и научив их многим ремеслам и искусствам, таким как земледелие, металлургия, строительство кораблей. Также Прометей научил людей чтению и письму. За

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			всё это титан был жестоко наказан Зевсом. Самая известная пытка для Прометея заключалась в том, что был прикован к скале, где его печень ежедневно клевал орел, а ночью печень заново отрастала, и птица снова терзала героя, что стало его вечным наказанием. *3. Охарактеризуйте образ Гефеста в трагедии «Прометей Прикованный»* Ключ: В трагедии «Прометей Прикованный» Гефест (бог-кузнец) приковывает Прометея к скале. Гефест выступает как растерянный, сострадательный и страдающий персонаж, выполняющий приказы Зевса, но испытывающий жалость к Прометею. Он является исполнителем воли тирана, приковывая Прометея к скале, но его действия вызваны не злобой, а необходимостью и состраданием, смешанным с чувством долга *4. Охарактеризуйте образ Гермеса в трагедии «Прометей Прикованный»* Ключ: В трагедии «Прометей Прикованный» Гермес — это посланник Зевса, поклоняющийся его власти; служитель тирана. Он выступает как инструмент Зевса, чтобы выведать у Прометея тайну о том, кто же свергнет Зевса. Гермес, в отличие от других персонажей, не проявляет сострадания к Прометею, а лишь призывает татана покориться и выдать тайну 5. *Какую в трагедии «Прометей Прикованный»*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			играет хор? Ключ: В трагедии «Прометей Прикованный» хор представлен хором Океанид, дочерей бога Океана. Хор выступает как группа сочувствующих и оплакивающих титана, но одновременно выражает страх перед властью Зевса. Хор океанид выказывает сострадание к Прометею, но также и отражает общий страх перед жестокостью бога-громовержца. *6. Миф об Ио и его репрезентация в трагедии «Прометей Прикованный»?* Ключ: Миф об Ио представлен через ее встречу с Прометеем, куда она случайно попала в своих ужасных странствиях. Ио - возлюбленная Зевса - была превращена в корову. Ио делится с Прометеем своими муками и узнает от Прометея о своих будущих скитаниях. Диалог с Ио помогает раскрыть образ Прометея как великого страдальца, который может пророчествовать свою судьбу и судьбу других.
Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*1. В чем состоит трагизм образа царя Эдипа в трагедии «Царь Эдип» Софокла?* Ключ: Царь Эдип - классическая трагедия рока. Образ царя Эдипа в трагедии Софокла многогранен: это одновременно и справедливый правитель, и герой, обхитривший чудовище - Сфинкса, и несчастный человек, жертва рока, чья трагедия раскрывает столкновение между судьбой и свободой воли. Его образ показывает, как неотвратимая судьба (рок)

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
	контекстах		может переплестись с личным выбором человека, а его путь от гордости и силы к слепоте и изгнанию демонстрирует величие и ничтожность человека перед лицом высшей силы. *2. Образ Тиресия в мифах и трагедии «Царь Эдип» Софокла* Ключ: Тиресий – это слепой знаменитый фиванский прорицатель из греческих мифов. Он известен своей способностью предсказывать будущее и тем, что провёл семь лет в теле женщины. Тиресий играл важную роль во многих мифах. В трагедии Софокла Тиресий — это важный образ слепого прорицателя, который выступает как носитель истины. Он является посредником между миром людей и богов. Его слепота символизирует как физический недостаток, так и прозрение в духовном мире. *3. Как Эдипу удалось победить Сфинкса?* Ключ: Эдип победил Сфинкса, разгадав её загадку: "Кто утром ходит на четырёх, днём на двух, а вечером на трёх?" (На самом деле, это человек: младенец ползает на четвереньках, взрослый ходит на двух ногах, а старик опирается на трость). Услышав правильный ответ, Сфинкс (в античной мифологии это женщина-чудовище) бросилась со скалы в море и разбилась *4. В чем состоит суть конфликта Эдипа и Креонта в трагедии «Царь Эдип»?*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Ключ: Конфликт между Эдипом и Креонтом в трагедии Софокла «Царь Эдип» возникает из-за подозрительности Эдипа. Эдип, узнав, что его подозревают в убийстве предыдущего царя Лая, обвиняет своего шурина Креонта в заговоре и желании захватить власть, хотя Креонт отрицает это. Этот конфликт обнажает вспыльчивый и невоздержанный характер Эдипа. *5. В чем суть конфликта Антигоны и Креонта в трагедии «Антигона»?* Ключ: Сущность конфликта Антигоны и Креонта — столкновение личных и семейных/божественных законов (представленных Антигоной) с прихотями тирана Креонта. Креонт запрещает хоронить предателя Полиника (брата Антигоны) ради укрепления власти и порядка в городе, в то время как Антигона считает своим долгом исполнить религиозный ритуал погребения, следуя семейным связям и божественным законам, даже ценой своей жизни. *6. Охарактеризуйте образ Антигоны в трагедии «Антигона» Софокла* Ключ: Образ Антигоны в трагедии Софокла — это воплощение непоколебимой веры в божественные законы, любви к семье и благородного самопожертвования. Она — символ противостояния тирании (Креонту) и верности долгу перед богами и

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			родителями, что приводит ее к трагической гибели. Антигона выступает как активный и решительный герой, в отличие от своей пассивной сестры Исмены, и несмотря на угрозу смерти, остается убежденной в своей правоте.
Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*1. Расскажите предысторию трагедии «Медея» (кто такая Медея, согласно греческим мифам)* Ключ: Медея — колхидская царевна, дочь царя Эета, могущественная волшебница из древнегреческой мифологии. Она помогла аргонавту Ясону добыть золотое руно - божественный артефакт. Медея была внучкой бога Гелиоса и племянницей Цирцеи, а также считалась легендарной основательницей медицины. *2. Кто таки аргонавты, согласно греческим мифам?* Ключ: Аргонавты — это группа древнегреческих героев, которые отправились в поход на корабле «Арго» за золотым руном в Колхиду под предводительством Ясона. *3. В чем состоит суть конфликта между Ясоном и Медеей в трагедии «Медея» Еврипида?* Ключ: Конфликт Ясона и Медеи в трагедии Еврипида основан на предательстве Ясона, который бросает Медею ради брака с дочерью коринфского царя Креонта Главкой, и её жажде мести. Ясон предстает как эгоист, оправдывающий свой поступок, в то время как Медея переживает глубокую обиду, унижение и

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			боль из-за несправедливого отношения мужа к ней, что ведет к ее жестокому плану мести, включающему убийство собственных детей, чтобы лишить Ясона наследника. *4. Расскажите о сущности мести Медеи и почему она является трагической героиней?* Ключ: В трагедии Еврипида Медея мстит Ясону, убив его невесту (коринфскую царевну) отравленным одеянием и короной, а затем и собственных сыновей, чтобы лишить Ясона наследников. Своё намерение она осуществляет с жестокой последовательностью, чтобы нанести Ясону максимальную боль и разрушить его жизнь. Несмотря на то, что Медея - убийца, одновременно с эти она трагическая героиня. Её страстная натура, амбиции и несправедливое отношение со стороны Ясона приводят её к совершению ужасных поступков, которые разрушают и её собственную жизнь. Она борется за справедливость и уважение, но в конечном итоге её путь ведёт к саморазрушению, что является характерной чертой трагического персонажа. *5. Какие фантастические элементы вы можете отметить в трагедии «Медея»?* Ключ: В трагедии Еврипида "Медея" мало фантастических элементов, однако они все же присутствуют и проявлены в упоминаниях магических способностях Медеи, а также в финальной сцене, где героиня прилетает на колеснице, запряженной

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			драконами. *6. Как умирает Креонт в трагедии «Медея» Еврипида?* Ключ: Креонт умирает в трагедии Еврипида «Медея» из-за отравленной одежды в попытке защитить свою дочь, которой Медея отправила в подарок отравленное покрывало и диадему. При попытке надеть дары, царевна погибает, а Креонт, бросившись к ней, тоже умирает, прикоснувшись к ядовитой одежде
Античная комедиография. Аристофан	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*1. Почему комедия Аристофана называется «Лягушки»?* Ключ: Комедия Аристофана «Лягушки» называется так из-за лягушек, которые квакают в царстве мертвых. По сюжету комедии, когда главный герой, бог Дионис, переправляется через Стикс на челноке Харона, хор лягушек сопровождает его переправу, постоянно квакая на своем лягушачьем языке. Их песня с рефреном «Брекекекекс, коакс, коакс» и дала название всей комедии. *2. Почему комедия Аристофана называется «Облака»?* Ключ: Комедия Аристофана «Облака» получила свое название, потому что главными действующими лицами, наряду с людьми, выступает хор из 24-х облаков. Эти облака представляют собой новые, ложные божества, к которым Сократ (герой комедии)

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			призывает поклоняться вместо традиционных богов. *3. Охарактеризуйте структуру греческой «древней» комедии, главным представителем которой является Аристофан* Ключ: Хор в комедии состоял из 24 человек. Структура греческой комедии включает пролог, парод (входная песнь хора), эписодии (сценки нередко комического грубоватого характера) и эксод (уход хора). Важной частью комедии была парабаса, где хор обращался напрямую к зрителям, а также агон (сцена спора) и комос (финальная процессия) *4. Сколько комедий Аристофана дошли до нас? Назовите хотя бы три произведения* Ключ: 11 комедий Аристофана из 44-х дошли до наших дней: «Ахарняне», «Всадники», «Осы», «Мир», «Облака», «Птицы», «Лисистрата», «Женщины на празднике Фесмофорий», «Лягушки», «Женщины в народном собрании» и «Плутос». *5. В чем заключается конфликт комедии «Лисистрата» Аристофана?* Ключ: Конфликт антивоенной комедии «Лисистрата» Аристофана заключается в противостоянии мужчин и женщин из-за бессмысленной войны, в которую втянуто мужское население. Чтобы прекратить кровопролитие, женщины во главе с Лисистратой организуют "сексуальную забастовку", отказываясь

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			исполнять супружеский долг до тех пор, пока мужчины не заключат мир. *6. В комедии «Лягушки» Дионис отправляется в мир мертвых, чтобы вызвалить из него Еврипида. Кто, согласно мифам, охранял вход в царство мертвых и кто из героев античной литературы, кроме Диониса, посещал царство Аида?* Ключ: Вход в царство мертвых охранял Кербер (Цербер)—трехголовый пес. Герои античной литературы, посетившие царство мертвых: Орфей (спустился в подземный мир, чтобы вернуть свою жену Эвридику), Геркулес (спустился в Аид для того, чтобы совершить один из своих подвигов - чтобы поймать Кербера (Цербера), Одиссей (посетил царство мертвых по совету Цирцеи, чтобы узнать у прорицателя Тиресия свое будущее), Эней (пришел в подземный мир в поисках своего отца).
Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*7. Проверка умения разбираться в кельтском эпосе. Задание: Какие вы знаете циклы ирландского эпоса? Расскажите о ключевом герое эпоса древних кельтов.* Ключ: Ирландский героический эпос (саги, или скелы) традиционно делится на четыре основных цикла, охватывающих мифологическую предысторию, героические сказания и исторические легенды. Это мифологический цикл, уладский (Ольстерский) цикл, цикл Финна (фенийский) и исторический (королевский) цикл, каждый из которых имеет свои уникальные темы, героев и время действия.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Главный герой: Кухулин. Кухулин («Пёс Куланна») — центральный герой ирландских мифов (Уладский цикл), полубог, воплощение бога света Луга. Известен сверхчеловеческой силой, боевой яростью, превращающей его в чудовище, и мастерством владения копьем. Обладал необычной внешностью, был защитником Ольстера, которому предрекли вечную славу при короткой жизни. *8. Проверка умения разбираться в скандинавской эпической поэзии.* *Задание: Расскажите, что такое «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда».* Ключ: «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» — это два фундаментальных литературных памятника средневековой Исландии, являющиеся главными источниками знаний о скандинавской мифологии, германо-скандинавском эпосе и искусстве скальдов (поэтов). Старшая Эдда (или Песенная Эдда): поэтический сборник XIII века, состоящий из древних песен о богах (Один, Тор, Локи) и героях (Сигурд, Брунгильда). Это мифы в их поэтическом, оригинальном виде. Младшая Эдда (или Эдда Снорри): Прозаическое произведение, написанное исландским скальдом Снорри Стурлусоном около 1222–1225 годов. Это собрание скальдической поэзии, пересказывающий мифы в прозе для понимания метафор (кеннингов). *9. Проверка умения разбираться в кённингах.* *Задание: Что такое кённинги? Приведите несколько*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			примеров. Ключ: Кеннинги — это сложные поэтические метафоры и иносказательные выражения, характерные для древнескандинавской (скальдической) поэзии, заменяющие обычное название предмета или человека описанием их свойств или мифологических связей. Они состоят из двух или более слов и служат для украшения речи, а также «шифрования» смысла. Примеры: «сын Одина» — Тор, «вепрь волн» — корабль, «волк пчёл» (то есть Беовульф) — медведь. *10. Проверка умения разбираться в специфике поэзии скальдов.* *Задание: Кто такие скальды? Где и когда сложилась скальдическая поэзия?* Ключ: Скальды — это древнескандинавские поэты-певцы X–XIII веков, состоявшие при дворах конунгов (королей) и дружинах викингов, сочинявшие и исполнявшие хвалебные песни (драпы) о подвигах, а также ниды (сатирические стихи). Скальдическая поэзия сложилась в Норвегии в IX веке и получила широкое развитие в Исландии. *11. Проверка умения разбираться в скандинавской эпической поэзии.* *Задание: Кто такие асы? Приведите несколько примеров асов из раннесредневековой скандинавской литературы и коротко их охарактеризуйте.* Ключ: Асы — в германо-скандинавской мифологии

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			основная группа высших богов, живущих в небесном городе Асгарде, во главе с Одином. Это могущественные божества, отвечающие за порядок, войну и справедливость, которые часто противопоставляются ванам (богам плодородия) и ётунам (великанам). К наиболее известным асам относятся Тор, Локи, Тюр и Бальдр. Тор — защитник с могучей силой, Локи — коварный трикстер, Тюр — бог воинской доблести, а Бальдр — прекрасный бог света и весны. *12. Проверка умения разбираться в содержании «Старшей Эдды».* *Задание: О чем «Старшая Эдда»? С чего она начинается?* Ключ: «Старшая Эдда» — это сборник древнеисландских песен о скандинавских богах и героях (XIII в.), являющийся основой германо-скандинавской мифологии. Она повествует о создании мира, его гибели (Рагнарёк), приключениях Одина, Тора, Локи и судьбах героев (Сигурд, Вёлунд). Начинается сборник пророчеством вёльвы (колдуньи) о сотворении мира и его судьбе.
Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и	*1. Расскажите о поэзии вагантов: когда она сложилась и что собой представляет?* Ключ: Поэзия вагантов — это светская латиноязычная лирика бродячих школяров (студентов) и клириков Западной Европы, сложившаяся в XI–XIV веках (пик — XII–XIII вв.) как антиаскетическая альтернатива

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
трубадуров. Рыцарские романы бретонского цикла.	историческом, этическом и философском контекстах	культурных традиций мира	церковной культуре. Она представляет собой жизнерадостные, сатирические и любовные песни, написанные на живой, классической латыни, воспевающие земные радости, вино, любовь и университетские странствия. *2. Расскажите о французских героических средневековых поэмах. О чем повествуется в «Песни о Роланде»?* Ключ: Французские героические поэмы (chansons de geste) — это средневековые эпические произведения XI–XIII веков, воспевающие рыцарскую доблесть, верность королю, веру и защиту родины. Основу составляют исторические события, переосмысленные в духе христианского идеализма и крестовых походов. «Песнь о Роланде» — вершина этого жанра. Это старейшая французская героическая поэма (XI–XII вв.), повествующая о трагической гибели племянника Карла Великого, рыцаря Роланда, в Ронсевальском ущелье. Из-за предательства графа Ганелона арьергард франков попадает в засаду сарацин, где Роланд и его сподвижники совершают подвиг, жертвуя собой ради веры и короля. *3. Расскажите о немецком героическом средневековом эпосе. О чем повествуется в «Песни о Нибелунгах»?* Ключ: Немецкий героический эпос средневековья (XII–XIII вв.) — это эпические поэмы, сочетающие германские мифологические мотивы (драконоборцы,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			сокровища) с историческими событиями времен Великого переселения народов (V–VI вв.). Главным произведением является «Песнь о Нибелунгах». Ключевые темы: верность сюзерену, кровная месть, фатализм и трагическая гибель героев, часто переплетающиеся с рыцарской культурой. В произведении речь идет о героической жизни и предательском убийстве Зигфрида, а также о жестокой мести его жены Кримхильды своим соплеменникам-бургундам. *4. Расскажите об испанском героическом средневековом эпосе. О чем повествуется в «Песни о моем Сиде»?* *7.* Ключ: Испанский героический средневековый эпос — это уникальный пласт литературы (XI–XIV вв.), тесно связанный с Реконкистой. В отличие от фантастичного французского, он реалистичен и историчен. «Песнь о моем Сиде» — испанский героический эпос, повествующий об изгнании, военных подвигах и восстановлении чести кастильского рыцаря Родриго Диаса де Вивара (Сида) в эпоху Реконкисты. Сид, несправедливо изгнанный королем Альфонсо VI, отвоевывает у мавров земли, обретая богатство. *5. В чем специфика рыцарского романа и кто такой Кретьен де Труа?* Ключ: Рыцарский (куртуазный) роман (XII–XIII вв.) — это жанр светской средневековой литературы,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			повествующий о приключениях одинокого рыцаря, движимого любовью к даме и стремлением к славе. Кретьен де Труа — основоположник жанра, все его сохранившиеся романы относятся к «артуровскому циклу», то есть к произведениям, в центре которых приключения рыцарей короля Артура. *6. О чем роман «Ивейн, или Рыцарь льва»? Поясните, что такое «артуровский цикл».* Ключ: «Ивейн, или Рыцарь льва» — рыцарский роман Кретьена де Труа, повествующий о приключениях рыцаря Круглого стола, который, убив защитника волшебного источника, женится на его вдове Лодине. Нарушив обещание вернуться, Ивейн теряет любовь, сходит с ума, но затем, спасая льва и совершая подвиги ради других, возвращает честь, верность и супругу. Артуровский цикл (или артуриана) — это совокупность средневековых легенд, хроник и рыцарских романов, объединенных темой деяний легендарного короля бриттов Артура, его двора в Камелоте, мага Мерлина и рыцарей Круглого стола (Ланселота, Персеваля, Галахада). Сюжеты включают поиски Святого Грааля, трагическую любовь и предательство.
Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон. «Божественная комедия»	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных	*7. Расскажите о сюжетной основе «Божественной комедии» Данте Алигьери? Коротко поясните структуру Ада, Чистилища и Рая.* Ключ: Сюжетная основа: фантастическое путешествие

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Данте Алигьери.	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социальных групп	поэта в загробный мир: Ад (9 кругов с наказаниями за грехи, во главе с Люцифером), затем через Чистилище (гору с 7 уступами для искупления грехов) и, наконец, в Рай (9 небесных сфер), где он достигает блаженства и видения Бога под руководством Беатриче, символизирующей божественную любовь. Поэма описывает путь души от греха к спасению, иллюстрируя средневековое представление о загробной жизни, морали и устройстве Вселенной. *8. Расскажите о сюжете «Кентерберийских рассказов» Чосера и об их влиянии на культуру.* Ключ: «Кентерберийские рассказы» (XIV в.) Джеффри Чосера — это обрамленная повесть, рассказывающая о группе из 30 паломников, направляющихся из Лондона в Кентербери к мощам Томаса Беккета. Чтобы скрасить путь, хозяин таверны предлагает конкурс: каждый рассказывает по две истории туда и обратно, а победитель получит бесплатный ужин. Произведение отражает жизнь английского общества, сатирически изображая сословия, духовенство и человеческие пороки. *9. В чем специфика лирики Франсуа Вийона?* Ключ: Франсуа Вийон (1431 - после 1463) — крупнейший французский поэт позднего Средневековья, мастер баллад и основоположник лирической поэзииСпецифика лирики Франсуа Вийона заключается в сочетании средневековой поэтической формы с откровенной автобиографичностью, глубокой

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			психологической исповедальностью и ироническим переосмыслением культурных традиций. Он первым создал образ лирического героя-бунтаря, объединив мотивы смерти, бренности земного бытия, покаяния и циничного описания парижского «дна». *10. Расскажите о влиянии античной литературы на «Божественную комедию»* Ключ: «Божественная комедия» Данте Алигьери глубоко укоренена в античной традиции, синтезируя языческие образы с христианской теологией. Вергилий выступает проводником, мифологические существа (Харон, Минос, Цербер) охраняют круги ада, а античные философы и герои (Гомер, Аристотель) населяют Лимб, демонстрируя почтение Данте к классической культуре. *11. Что представляет собой Чистилище в «Божественной комедии»?* Ключ: Чистилище у Данте — это огромная гора на острове в Южном полушарии, возникшая от падения Люцифера, предназначенная для очищения душ перед Раем. Оно структурировано как конус, разделенный на Предчистилище, семь террас или уступов (соответствующих семи смертным грехам) и Земной Рай на вершине. В отличие от Ада, здесь души очищаются и возносятся вверх. *12. Что представляет собой Ад в «Божественной комедии»?*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Ключ: Ад у Данте в «Божественной комедии» устроен как гигантская воронкообразная пропасть, состоящая из 9 концентрических кругов, сужающихся к центру Земли, где заточён Люцифер. Чем ниже круг, тем страшнее грех и муки, при этом наказания основаны на принципе «контрапассо» (наказание противоположно или подобно греху).
Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.Возрождение в Испании.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*7. «Декамерон» Боккаччо: расскажите о сюжете и истории создания?* Ключ: «Декамерон» (1350–1353) — ключевое произведение итальянского Раннего Возрождения Джованни Боккаччо, состоящее из 100 новелл, рассказанных семью дамами и тремя юношами, укрывшимися от чумы во Флоренции. Сюжет: В 1348 году из охваченной "Черной смертью" Флоренции бегут 10 молодых людей (7 дам и 3 кавалера). Они уединяются на загородной вилле, чтобы переждать эпидемию. В течение двух недель они проводят время в беседах, пирах и рассказывают истории. Каждый день выбирается король или королева, задающие тему дня (всего 10 дней, поэтому «Декамерон» — «десятидневник»). Истории варьируются от забавных и неприличных анекдотов до трагических повестей. Основные темы: торжество любви, находчивость, высмеивание духовенства, предприимчивость и обличение лицемерия. Книга создана Джованни Боккаччо после страшной эпидемии чумы 1348 года, поразившей Европу. Боккаччо использовал народные

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			сказки, французские фаблио, античные сюжеты и городские анекдоты, перерабатывая их в жанре новеллы, который он сам же и развил. Вопреки мрачной атмосфере вокруг, автор создал жизнерадостную книгу, прославляющую жизнь, интеллект и человеческие чувства. *8. Место любовной тематики в составе новелл «Декамерона». Приведите пример новеллы о любви.* Ключ: Любовная тематика занимает центральное место в «Декамероне» Джованни Боккаччо, выступая главной движущей силой сюжетов, прославляющей земную любовь, чувственность и право человека на счастье. В новеллах любовь показана как всепобеждающая сила, преодолевающая сословные преграды, церковные догмы и фортуну. Пример новеллы о любви (День V, Новелла 9): История о Федериго дельи Альберги. Благородный рыцарь Федериго влюбляется в замужнюю даму Монну Джованну. Пытаясь завоевать её расположение, он тратит всё свое состояние и остается с одним лишь соколом. Когда дама после смерти мужа и сына приходит к нему, он, не имея ничего другого, чтобы достойно угостить её, жарит своего сокола. Пораженная такой жертвенной любовью и великодушием, Джованна выходит за него замуж. Новелла иллюстрирует благородную, преданную любовь, побеждающую бедность. *9. Возрождение во Франции. Приведите примеры авторов и произведений.*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Ключ: Возрождение во Франции (XV–XVI вв.) — эпоха расцвета гуманизма, интереса к античности и итальянскому искусству, охватившая правление Франциска I. Главные авторы: Франсуа Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»), Мишель де Монтень («Опыты»), поэт Пьер де Ронсар («Плеяда»). Сатирический роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» высмеивает средневековые порядки, схоластику и церковь. Сборник философских эссе «Опыты» (Монтень) заложил основы жанра эссеистики и ставил человека в центр познания. Пьер де Ронсар: «принц поэтов», возглавлявший группу «Плеяда», писал сонеты и оды. *10. Возрождение в Испании. Приведите примеры авторов и произведений.* Ключ: Испанское Возрождение (XV–XVI вв.) — уникальный период, сочетавший ренессансный гуманизм с глубокой религиозностью и рыцарскими традициями. Это золотой век литературы, становление плутовского романа и драматического искусства. Ключевые авторы: Мигель де Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон. Сервантес: автор «Хитроумного идальго Дон Кихота Ламанчского» — одного из самых значимых произведений мировой литературы, высмеивающего рыцарские романы, но утверждающего гуманистические ценности. Лопе де Вега был великим драматургом, создавшим основу

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			испанской национальной драмы. Известные комедии: «Собака на сене», «Учитель танцев», «Фуэнте Овехуна». 11. *Северное Возрождение. Приведите примеры авторов и произведений.* Ключ: Северное Возрождение (XV–XVI вв.) в литературе — это гуманистическое движение в странах к северу от Альп (Германия, Нидерланды, Франция, Англия), характеризующееся интересом к человеку, критикой церкви, морализаторством и переосмыслением античного наследия. Ключевые авторы и тексты: Эразм Роттердамский (Нидерланды): «Похвала глупости» (сатира на общество и церковь), Томас Мор (Англия): «Золотая книга, столь же полезная, как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия» (основа жанра утопии). Себастьян Брант (Германия): Сатирическая поэма «Корабль дураков», Ульрих фон Гуттен (Германия): «Письма темных людей» (антиклерикальная сатира). *12. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле: расскжите о композиции, сюжете и образах?* Ключ: «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле — сатирический роман эпохи Возрождения, состоящий из пяти книг, повествующих о жизни двух королей-великанов. Сюжет строится вокруг гротескных приключений, высмеивающих средневековую схоластику, пороки духовенства и феодальные войны.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Разоблачая всю низость и глупость средневековых учреждений и понятий, Рабле противопоставляет им новое, гуманистическое мировоззрение, для которого, в его понимании, наиболее характерны требование свободы человеческой личности от всяких уз, стихийный материализм и антифеодальные тенденции. Если в своей педагогической системе Рабле выдвигает принцип равномерного гармонического развития душевных и физических свойств человека, то все же именно последние он считает первичными. Земля, плоть, материя для него — основы всего сущего.
Английское Возрождение: творчество Шекспира. «Высокие» трагедии Шекспира.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	*7. В чем состоит трагизм образа Макбета в трагедии «Макбет» Шекспира?* Ключ: Трагизм образа Макбета в пьесе Шекспира заключается в падении благородной личности, обладающей совестью и доблестью, в бездну зла под влиянием безудержных амбиций и искушения. Макбет сознательно выбирает преступление, но осознает разрушительность своих действий, превращаясь из героя-воина в одинокого, измученного страхом и паранойей тирана, чья душа «полна скорпионов» *8. Образ леди Макбет в трагедии «Макбет» Шекспира* Ключ: Леди Макбет — ключевой персонаж трагедии Шекспира, воплощение властолюбия, коварства и сознательного отказа от женственности ради амбиций. Она подстрекает мужа к убийству Дункана, выступая движущей силой преступления в начале пьесы, но

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			позже сходит с ума от чувства вины и совершает самоубийство, символизируя неотвратимость возмездия. *9. Образ Офелии в трагедии «Гамлет» Шекспира* Ключ: Офелия в «Гамлете» — трагический образ невинной, хрупкой девушки, ставшей жертвой придворных интриг и безумия окружающего мира. Будучи дочерью Полония и возлюбленной Гамлета, она разрывается между долгом и любовью, что приводит к ее безумию и гибели. Офелия символизирует чистоту, уничтоженную в порочной атмосфере Датского королевства. *10. В чем состоит суть монолога Гамлета «Быть или не быть»?* Ключ: Суть монолога Гамлета «Быть или не быть» (акт III, сцена I) заключается в глубоком философском размышлении о выборе между жизнью, полной страданий, и смертью, которая представляется избавлением, но пугает неизвестностью. Гамлет взвешивает, что благороднее: терпеть удары судьбы или, бороться и, «вооружившись против моря смут», покончить с ними. *11. Почему «Отелло» Шекспира называют «трагедией ревности»?* Ключ: «Отелло» называют «трагедией ревности», так как это чувство является главным двигателем сюжета

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			и причиной гибели почти всех персонажей. Под воздействием манипуляций Яго, Отелло превращается из благородного героя в разрушителя, одержимого ревностью («зеленоглазым монстром»), убивает невинную Дездемону и кончает с собой, что демонстрирует губительную силу безумной ревности. *12. В чем суть «шекспировского вопроса»?* Ключ: «Шекспировский вопрос» — это длительная литературоведческая дискуссия о том, был ли Уильям Шекспир из Стратфорда-на-Эйвоне реальным автором пьес и сонетов, приписываемых ему. Суть спора заключается в несоответствии скудных биографических данных о малограмотном актере образу великого поэта и драматурга с глубокими познаниями в истории, праве, философии и жизни аристократии. Антистратфордианская позиция: сомнения вызывает тот факт, что о жизни Уильяма Шекспира известно крайне мало, нет сведений о его образовании, а сохранившиеся документы свидетельствуют лишь о его деятельности как актера и предпринимателя. В качестве истинных авторов называют Фрэнсиса Бэкона, графа Оксфорда, графа Ратленда или других образованных современников. Сторонники сомнений считают, что произведения были мистификацией, скрывающей подлинного автора. В то же время академическое сообщество, как правило, отвергает эти теории, указывая, что свидетельств современников, ставящих под сомнение авторство Шекспира, не существует. «Шекспировский

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			вопрос» стал символом проблемы авторства в литературе, стимулируя исследования, направленные на сопоставление произведений с известными фактами биографии.
Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. Комедии Ж.-Б. Мольера.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	*1. Охарактеризуйте основные черты классицизма в литературе* Ключ: Классицизм в литературе — направление, ориентированное на античные образцы, строгую рациональность и гражданскую тематику. Ключевые черты: строгое деление жанров на «высокие» (ода, трагедия) и «низкие» (комедия, басня), принцип трех единств (действие, время, место). Основная черта классицизма: рационализм (разум стоит выше эмоций, а логика и четкость сюжета — выше чувственности). Основной конфликт — выбор между личным чувством (любовь, страсть) и гражданским долгом. *2. Охарактеризуйте основные черты барокко в литературе* Ключ: Литература барокко характеризуется драматизмом, контрастностью, изощренной формой и стремлением объединить духовное с земным. Ключевые черты: театральность, обилие метафор, аллегорий и антитез, исследование хрупкости жизни и дисгармонии мира. Произведения часто перегружены декоративными деталями, а язык отличается

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			эмоциональностью и вычурностью, стремясь поразить читателя. Мир в барочных текстах часто видится полем битвы между светом и тьмой, духом и плотью, реальностью и сном (популярная концепция «жизнь есть сон»). Мир воспринимается как сцена, где всё условно, а жизнь полна динамики и страстей. Акцент авторы нередко далают на тленности бытия, смерти, судьбе и внутреннем разладе человека. *3. Расскажите о специфике трагедий Пьера Корнеля?* Ключ: Трагедии Пьера Корнеля — основа французского классицизма, для которых характерен конфликт долга и чувства, героическая личность, способность подчинить личные интересы государственным интересам (этатизм). В центре сюжета — сильный герой, выбирающий честь, славу и разум, а не страсть. Ключевые черты: строгое соблюдение правил, использование античных сюжетов и патетика. Специфика трагедий Корнеля заключается в конфликте долга и чувств. Так, главные герои, как в «Сиде» или «Горации», всегда сталкиваются с необходимостью выбора, где долг перед государством или честью стоит выше личной любви и счастья. Герой Корнеля — это идеал, «разумный» человек, который управляет своими эмоциями. Корнель придерживался правил трех единств (времени, места, действия). В основе его сюжетов часто лежат античные мифы и истории. *4. Расскажите о специфике трагедий Жана Расина?*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			Ключ: Трагедии Жана Расина — вершина французского классицизма, специфика которых заключается в концентрации на глубоком психологизме, фатальной силе запретной страсти и строгом соблюдении античных канонов. В центре сюжета — раздвоенная личность, мятущаяся между долгом и непреодолимым чувством, что неизбежно ведет к гибели. Ключевые особенности трагедий Расина: психологизм и страсть. Расин изображает страсть как разрушительную силу, «болезнь души» (Федра, Андромаха), которая сильнее разума и воли. «Расиновский фатализм»: в отличие от античного рока, у Расина судьба — это внутренняя невозможность героев преодолеть свои пороки или обстоятельства, «роковая любовь». Строгое соблюдение единства действия (одна сюжетная линия), времени (сутки) и места, что создает невероятное напряжение. Конфликт долга и чувства: герои (часто женщины) разрываются между любовью и моральными/государственными обязательствами, что приводит к трагическому исходу. Сюжеты часто заимствованы из греческих мифов или истории. *5. Охарактеризуйте образ мольеровского Тартюфа.* Ключ: Тартюф — центральный персонаж одноимённой комедии Мольера, ставший нарицательным образом лицемера, ханжи и обманщика. Под маской истового праведника, набожного и смиренного человека, скрывается циничный, похотливый и корыстный авантюрист,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			который, пользуясь доверчивостью Оргона, стремится завладеть его имуществом и разрушить семью, воплощая порок, маскирующийся под добродетель. *6. Охарактеризуйте образ мольеровского Сганареля.* Ключ: Сганарель — один из самых ярких комических образов у Мольера, представляющий собой тип слуги-простака, хитреца или дровосека в фарсовых и комедийных пьесах. Он часто трусоват, многословен, подвержен порокам, но при этом наивен, упрям и воплощает народный взгляд на жизнь, служа контрастом для господ (как Дон Жуан) или сатирическим изображением человеческих глупостей.
Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера. Творчество Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*7. Дайте определение жанру баллады. Какие баллады писал Фридрих Шиллер?* Ключ: Баллада — это лиро-эпический жанр, представляющий собой сюжетное стихотворение (или песню) с драматическим, иногда фантастическим, историческим или легендарным содержанием. Фридрих Шиллер — классик немецкой литературы. К наиболее известным балладам Шиллера относятся «Перчатка», «Кубок», «Ивиковы журавли», «Поликратов перстень» и «Рыцарь Тогенбург». «Перчатка» — история о рыцаре, который отдает даме ее перчатку, брошенную ею в зверинец. «Кубок» — баллада о юноше, нырнувшем в морскую пучину за кубком. «Ивиковы журавли» — о возмездии, настигшем убийц.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			8. Что такое «год баллад»? Ключ: «Год баллад» (нем. Balladenjahr) — это 1797 год, ознаменовавшийся творческим соревнованием между немецкими поэтами Иоганном Гёте и Фридрихом Шиллером. В этот период они активно писали баллады, обменивались идеями и помогали друг другу, что привело к созданию классических образцов жанра. За этот год Гёте написал, например, «Коринфскую невесту», «Бога и баядерку», «Ученика чародея», «Кладоискателя». Результаты Шиллера: Шиллер создал «Ивиковы журавли», «Перчатку», «Рыцарь Тогенбург». *9. Расскажите о сюжете баллады Гёте «Лесной царь»* Ключ: Баллада Иоганна Вольфганга Гёте «Лесной царь» (Erlkönig) — это мрачная история о трагической поездке отца с больным сыном через ночной лес. Ребенку мерещится сказочный повелитель леса, соблазняющий его, в то время как отец пытается успокоить сына, принимая всё за бред, но в финале обнаруживает ребенка мертвым. *10. Драма Шиллера «Разбойники»: охарактеризуйте образы и основной конфликт* Ключ: Драма Ф. Шиллера «Разбойники» (1781) — вершина литературы «Бури и натиска», повествующая о трагическом бунте против несправедливости. В основе лежит конфликт между благородным

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			идеализмом Карла Моора и жестоким обществом, усугубленный братоубийственной завистью. Главные образы — антиподы: благородный разбойник Карл (бунтарь) и подлый Франц (эгоист), воплощающие борьбу страсти и разума, добра и зла. *11. В чем заключается суть спора Бога и Мефистофеля трагедии «Фауст» Иоганна Гёте?* Ключ: Суть спора Бога и Мефистофеля в «Прологе на небе» трагедии Гёте «Фауст» заключается в вопросе о природе человека, его способности к духовному поиску и возможности совращения с истинного пути. Мефистофель утверждает, что человек — лишь «животное» и ничтожное создание, которое легко совратить, в то время как Бог верит в человека, отмечая, что даже в заблуждениях ищущий дух стремится к истине *12. В чем смысл второй части трагедии «Фауст» Гёте?* Ключ: Вторая часть — это аллегорическая картина жизни, охватывающая историю, политику, искусство и науку. Смысл второй части трагедии «Фауст» Гёте заключается в переходе от личных, любовных переживаний к глобальным философским вопросам: поиску смысла деятельности, власти, красоты и вечного созидания. Фауст проходит путь от эгоистического стремления к удовольствиям к бескорыстному труду ради человечества, искупая свои ошибки неустанным стремлением вперёд.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Контрольная работа на тему «Мифы Древней	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях	*1. Перед вами имена 10 греческих богов. Напишите их функции и дайте римский эквивалент их имён.* Афина, Афродита, Гермес, Гефест, Арес, Аполлон, Дионис,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Греции»	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	и традициях различных социальных групп	Посейдон, Аид, Деметра Ключ: Афина – богиня мудрости, воинской стратегии и ремесла; Афродита – богиня любви и красоты; Гермес – вестник богов, бог торговли, путешественников и плутов; Гефест – бог огня, кузнечного дела и вулканов; Арес – бог войны и битв; Аполлон – бог света, музыки и пророчеств; Дионис – бог вина, плодородия и экстатического веселья; Посейдон – бог морей; Аид – бог подземного царства мертвых; Деметра – богиня земледелия. Римские эквиваленты: Афина — Минерва, Афродита — Венера, Гермес — Меркурий, Гефест — Вулкан, Арес — Марс, Аполлон — (остался Аполлоном, но часто называется Феб), Дионис — Вакх, Посейдон — Нептун, Аид — Плутон, а Деметра — Церера *2. Перед вами имена 10 греческих богов и титанов. Напишите их функции и дайте римский эквивалент их имён.* Гера, Артемида, Персефона, Гестия, Зевс, Крон, Эрот, Аид, Арес, Афродита Ключ: Гера — жена Зевса, богиня семьи и брака; Артемида — богиня охоты, женского целомудрия и луны; Персефона — царица подземного царства, богиня весны и жена Аида; Гестия — богиня домашнего очага; Зевс — верховный бог, повелитель грома и молний; Крон — отец Зевса, первый титан; Эрот — бог любви и желания; Аид — бог подземного мира; Арес — бог войны; Афродита — богиня любви и красоты Римские эквиваленты: Гера — Юнона, Артемида — Диана,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			Персефона — Прозерпина, Гестия — Веста, Зевс — Юпитер, Крон — Сатурн, Эрот — Купидон (или Амур), Аид — Плутон, Арес — Марс, Афродита — Венера.
Контрольная работа на тему «Термины по курсу античной литературы»	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*1. Раскройте содержание этих терминов, связанных с устройством античной трагедии:* Парод, эписодии, стасимы, эксод, коммос Ключ: Парод — это первый хоровой вход с песней, эписодии — диалоги между актерами, чередующиеся с хоровыми частями (стасимами), коммос — скорбная песнь, исполняемая хором и актерами, а эксод — заключительная часть, завершающая трагедию после последней хоровой песни. *2. Раскройте содержание этих терминов, связанных с устройством античной комедии:* Агон, комос, пролог, эписодии, парабаса Ключ: Агон — это состязание действующих лиц в античной комедии, часто в форме спора или дебатов. Комос — это заключительная процессия или шествие в древнегреческой комедии, часто с песнями и шутками. Пролог — вступительная часть произведения, в которой завязывается сюжет или дается основная информация. Эписодий — это сцена или акт между хоровыми частями в древнегреческой драме. Парабаса — это особая часть древнегреческой комедии, где хор обращался напрямую к зрителям от имени автора
Контрольная работа на тему «Герои	**УК-5** Способен воспринимать	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных	*3. Перед вами имена 10 скандинавских богов. Напишите их функции.*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
«Старшей Эдды» и «Младшей Эдды»	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Один, Тор, Локи, Фригг, Тюр, Бальдр, Хеймдалль, Фрейя, Фрейр, Хель Ключ: Один — верховный бог, «Всеотец», бог мудрости, войны, магии, поэзии и смерти. Тор — бог грома, бури и плодородия, защитник людей (Мидгарда) и богов от великанов, вооружен молотом Мьёльниром. Локи — бог хитрости, обмана и огня, трикстер, способный менять облик, часто создающий проблемы для асов. Фригг — жена Одина, царица асов, богиня брака, семьи, домашнего очага, любви и деторождения. Фрейя — богиня любви, красоты, плодородия, а также войны и магии (сейд), возглавляет валькирий. Тюр — бог справедливости, закона и воинской доблести, однорукий бог (отдал руку, чтобы сковать Фенрира). Бальдр — «светлый бог», любимец богов, покровитель весны, света, мира и красоты. Хеймдалль — страж богов, охраняющий мост Биврёст (радужный мост) в Асгард, обладающий даром предвидения. Фрейр — бог плодородия, урожая, солнечного света и мира, принадлежащий к роду ванов. Хель (богиня смерти и повелительница Хельхейма, мира мертвых, дочь Локи и великанши Ангрбоды) *4. Перед вами имена 10 артефактов и понятий, связанных со скандинавским эпосом. Дайте им определения и раскройте смысл.* Мьёлльнир, Гунгнир, Асгард, Вальгалла, Иггдрасиль, Рагнарёк, Ётуны, Фенрир, Хель, Хугин и Мунин Ключ: *Мьёлльнир* — боевой молот Тора, выкованный карликами,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			который никогда не промахивается и всегда возвращается в руку. *Гунгнир* — копье Одина, которое не знает промаха, изготовленное двергами (сыновьями Ивальди). *Асгард* — («ограда Асов»), небесная крепость, где живут боги-Асы. *Вальгалла* — «палаты Одина, куда вступают павшие в битве герои», небесный чертог в Асгарде, куда валькирии забирают павших в битве доблестных воинов (эйнхериев). Там воины пируют и тренируются, готовясь к сражению в день Рагнарёка под предводительством Одина. *Иггдрасиль* — мировое дерево, гигантский ясень. *Рагнарёк* — судьба (гибель) богов, апокалипсис скандинавской мифологии, в подробностях предсказанный вёльвой. *Ётуны* — в скандинавской мифологии великаны, они обычно враждебны и богам и людям. *Фенрир* — в скандинавской мифологии чудовищный волк, одно из порождений Локи и Ангрбоды. Согласно предсказанию вёльвы, он должен был проглотить Одина в день Последней Битвы. *Хель* — подземный мир, царство мертвых, куда уходят души тех, кто не погиб в бою и не достоин Вальгаллы — чертогов Одина. *Хугин* («мыслящий») и *Мунин* («помнящий») — два ворона в скандинавской мифологии, сопровождающие верховного бога Одина. Каждый день они облетают девять миров, а вечером возвращаются, садясь на плечи Одина и сообщая ему всё, что видели и слышали, что символизирует всезнание и мудрость. Их имена олицетворяют мыслительные способности — мысль и память
Контрольная работа на тему «Термины средневековой литературы»	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и	*3. Раскройте содержание этих терминов, связанных с литературой Средних веков:* Куртуазная литература, героический эпос, агиография, ваганты, миннезингеры

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
	социально-историческом, этическом и философском контекстах	культурных традиций мира	Ключ: Куртуазная литература — «рыцарская» поэзия и проза (XI–XIII вв.), воспевающая культ Дамы, служение ей, благородство и подвиги. Героический эпос — эпические сказания (песни), повествующие о подвигах героев, защите веры и короля (например, «Песнь о Роланде»). Агиография (жития святых) — основной жанр средневековой литературы, описывающий жизнь, подвиги и чудеса людей, канонизированных церковью. Ваганты — странствующие поэты-певцы (студенты, клирики) в XI–XIII вв., писавшие светскую, часто сатирическую или любовную поэзию на латыни. Миннезингеры (нем. Minnesänger, от Minne — любовь и Sänger — певец) — немецкие средневековые поэты-музыканты XII–XIV веков, преимущественно рыцарского сословия, воспевавшие «куртуазную» (благородную) любовь к Прекрасной Даме, служение Богу и верность. Миннезанг близок к искусству провансальских трубадуров и труверов, являясь важной частью средневековой аристократической культуры *4. Раскройте содержание этих терминов, связанных с литературой Средних веков:* Альба, труверы, трубадуры, лэ, канцона Ключ: Альба (окс. alba — «заря», «утренняя песня») — лирический жанр средневековой куртуазной поэзии трубадуров (XI–XIII вв.), описывающий тайное ночное свидание влюбленных, вынужденных расстаться с наступлением рассвета. Труверы и трубадуры были поэтами. Основная разница между трубадурами и труверами заключается в географии и языке: трубадуры (XI–XIII вв.) жили на юге Франции и писали на окситанском языке (langue d'oc), а труверы (XII–XIII вв.) действовали на севере Франции и творили на старофранцузском

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			языке (langue d'oïl), переняв куртуазную традицию. Лэ — жанр средневековой французской куртуазной литературы и музыки (XII–XIV вв.), представляющий собой небольшое лирическое или лирико-эпическое стихотворное произведение. В основе жанра часто лежат рыцарские сюжеты с элементами фантастики и волшебства, заимствованные из кельтских преданий. Канцона — это ведущий лирический жанр средневековой поэзии, воспевающий рыцарскую любовь.

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Мифы Древней Греции.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Семестровая работа: Подготовка реферата на тему «Античная мифология в мировом искусстве» Ключ: Обучающийся выбирает любой античный миф и пишет реферат о том, как эта мифологическая история отразилась в искусстве. Например, как миф об Аполлоне и Дафне проявлен в скульптуре Джованни Лоренцо Бернини «Аполлон и Дафна» (1622-1625), или как в европейской живописи изображали трёх мойр-богинь судьбы.
Архаический период. Героический эпос.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Семестровая работа: эссе на тему «Отличия поэмы «Илиада» Гомера от кинофильма «Троя» Вольфганга Петерсена» Ключ: Для того, чтобы отыскать как можно больше отличий, обучающийся должен внимательно посмотреть экранизацию и сравнить ее с прочитанным текстом «Илиады».
Средневековая литература и культура	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	Семестровая работа: Подготовка реферата на тему «Средневековье в мировом искусстве и культуре» Ключ: Обучающийся выбирает любой средневековый феномен и пишет реферат о том, как он отразился в искусстве. Например, как Крестовые походы или чума проявились в искусстве и литературе, или как идея главенства Бога нашла выражение в архитектуре готического собора.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
	этическом и философском контекстах	развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	
Средневековый героический эпос	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Семестровая работа: эссе на тему «Отличия средневековых героических поэм от их экранизаций» Ключ: Для того, чтобы отыскать как можно больше отличий, обучающийся должен внимательно посмотреть какую-либо экранизацию и сравнить ее с прочитанным текстом-первоисточником (например, «Меч короля Артура», «Тристан и Изольда», «Легенда о Зеленом Рыцаре»).

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

КУРСОВАЯ РАБОТА НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы
хорошо	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе
удовлетворительно	Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях.

	Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы
неудовлетворительно	Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

5.1. Вопросы к экзамену:

1. Древнегреческая литература, ее периодизация, своеобразие и значение для последующих веков.
2. Греческая мифология как единая система (космогония, теогония, сказания огероях). Систематизация мифологических сюжетов Гесиодом. Основные мифологические циклы.
3. «Илиада» Гомера. Основные идеи, жанрово-родовые и стилевые особенности. Образы богов и героев.
4. Содержание и композиция «Одиссеи». Система образов.
5. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
6. Идейные и художественные особенности гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос.
7. Архаический эпос Древней Греции и его жанровые формы. Гомер. Гесиод. Басенное творчество Эзопа.
8. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Элегическая и ямбическая поэзия.
9. Греческая мелическая поэзия. Алкей, Сафо, Анакреонт. Хоровая лирика. Пиндар.
10. Становление греческой драмы и ее эволюция. Жанровые разновидности и структурные особенности.
11. Трилогия Эсхила «Орестея». Мифологическая основа,конфликты, сюжеты, характеры.
12. Миф о Прометее и его трактовка в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
13. Трагедия Софокла «Антигона». Конфликт и его воплощение в сюжете и системе образов.
14. Человек и его судьба в трагедии Софокла «Царь Эдип». Образ Эдипа.
15. Театр Еврипида. Конфликт, сюжет, характеры в трагедии Еврипида «Ипполит».
16. Конфликт и характеры в трагедии Еврипида «Медея». Особенности преломления мифологического сюжета.

17. Обрядовые игры и происхождение комедии. «Вывернутый наизнанку» образ мира в комедиях Аристофана.
18. Греческая философская проза.Сократ. Платон. Аристотель.
19. Греческая историография классического периода ижанр античной биографииэпохи римского владычества. Геродот и Плутарх.
20. Литература и философия эллинистической (александрийской) эпохи.
21. Возникновение греческого романа«Дафнис и Хлоя» Лонга.
22. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Влияние греческой традиции. Основные жанры римской литературы.
23. «Золотой век» римской литературы (общая характеристика). Его влияние на европейскую культуру.
24. «Серебряный век» римской литературы, его своеобразие. Основные представители.
25. Комедии Плавта. Типология конфликтов, сюжетов и характеров.
26. Лирика Катулла. Основные темы и жанровые формы. Переводы Катулла на русский язык (на примере 1–2стихотворений).
27. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Идейная направленность и художественные особенности поэмы «Энеида», связь с традициями гомеровского эпоса.
28. Основные идеи и жанры поэзии Горация. «Памятник» Горация и его русские переводы и переложения (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина и др.).
29. Творческий путь Овидия (общая характеристика). Поэма «Метаморфозы»: концептуальный замысел, трактовка мифологических сюжетов и образов.
30. Сатирическая литература «серебряного века»: Петроний, Марциал,Ювенал.
31. Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осёл»).
32. Античная драма (общая характеристика). Устройство античного театра. Трансформация тем и мотивов античной драмы в литературе последующих веков.
33. Ораторская проза Древней Греции и Древнего Рима: Демосфен и Цицерон. Риторика как искусство и наука.
34. Античный роман и его жанровые разновидности (общая характеристика.
35. Переход от Античности к Средневековью. Новый образ мира и новые ценности в литературе раннего христианства. Идейно-философская суть и структура Нового Завета. Евангелие от Иоанна.
36. Архаический эпос раннего Средневековья. Мифологическая картина мира в «Старшей Эдде».
37. Основные герои и сюжеты исландского и ирландского эпоса.
38. Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».
39. Три типа культуры зрелого Средневековья. Жанры клерикальной и городской литературы.
40. Рыцарская литература зрелого Средневековья. Жанры куртуазной поэзии.
41. Средневековый рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Роман о Тристане и Изольде.
42. Романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха. Столкновение христианской и рыцарской этики.
43. Литература европейского Предвозрождения. Основные имена и произведения. Баллады Франсуа Вийона и«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
44. Данте Алигьери «Божественная комедия». Многоплановость содержания, композиция, жанр, поэтика.
45. Литература Возрождения. Общая Характеристика. Периодизация. Национальное своеобразие.
46. Национальное своеобразие итальянского Возрождения. Франческо Петрарка и его «Книга песен».
47. Новый образ мира и новый герой в «Декамероне» Джовани Боккаччо.

48. Философское эссе и философская сатира в литературе Северного Возрождения и Франции:Мишель Монтень и Эразм Роттердамский.

49. Пародийно-сатирические, гротескные и утопические тенденции романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

50. Мигель де Сервантес и его роман «Дон Кихот». Идейно-философское содержание и сюжет. Архетипичность образов Дон Кихота и Санчо Панса. Функция пародии в романе.

51. Уильям Шекспир: Общая характеристика творчества. Периодизация. «Шекспировский вопрос».

52. Трагедия «Макбет» У.Шекспира: интерпретация истории и личности.

53. «Гамлет» У.Шекспира как философская трагедия. Своеобразие конфликта и сюжета. Образ Гамлета.

54. Проблематика, типология конфликтов и система образов в трагедиях У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло».

55. Жанр комедии в творчестве У. Шекспира. «Укрощение строптивой»: конфликт, сюжет, система образов.

56. Барокко взападноевропейской литературе XVII в. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона как образец барочной драматургии.

57. «Золотой век» испанской драматургии. Особенности конфликта и жанра в комедиях Лопе де Веги.

58. Классицизм как одно из основных литературных направлений XVII в.

59. Французская классицистическая трагедия. «Сид» П. Корнеля и «Федра»Ж. Расина.

60. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.-Б.Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан».

61. Английская поэзия XVII в.- XVIII вв. (Дж.Мильтон, Дж.Донн, Т. Грей, Р. Бернс и др.).

62. Английский роман XVIII в. Д.Дефо, Дж. Свифт, Г.Филдинг, Л. Стерн. Трансформации жанра «путешествия».

63. Сентименталистские тенденции в западноевропейской литературе XVIII в.

64. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера иДидро.

65. Западноевропейская литература XVII в. как особая литературно-историческая эпоха. Общая характеристика.

66. Основные тенденции развития западноевропейской драматургии XVII–XVIII вв.

67. Общая характеристика прозы XVIII в. Магистральные идеи и жанровые тенденции.

68. Своеобразие жанра немецкой баллады XVIII в. Баллады И.-В. Гете и Ф. Шиллера.

69. Идейно-художественное новаторство драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт»).

70. «Фауст» И.-В. Гете. Философский смысл трагедии и ее художественное своеобразие.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой

	излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа
удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Расчетные задачи.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания	Задание	
					Вариант 1	
1.	Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима. Мифы Древней Греции.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. знать** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Какой из указанных богов не является древнегреческим? 1) Зевс; 2) Посейдон; 3) Гермес; 4) Локи. Ключ: 4) Локи (это скандинавский бог хитрости и обмана)	Какой из указанн древнегреческим? 1) Аид; 2) Луг; 3) Афродита; 4) Аполлон. Ключ: 2) Луг (это в кельтской мифо
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Какой из богинь Парис присудил «яблоко раздора»? 1) Гере; 2) Афине; 3) Афродите; 4) Деметре. Ключ: 3) Афродите	Кто такой цикло 1) Сторожевой пё 2) Одноглазый ве 3) Предсказатель; 4) Чудовище с же Ключ: 2) Одногла
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное	*Прочитайте вопрос, выберите*	. Как зовут перевозчика душ умерших в античном царстве мёртвых? Расскажите, какую плату за перевозку мёртвых душ	. *Как зовут супругу Аида? Расскажи мёртвых?*

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>правильный ответ и обоснуйте выбор</td>
<td>берет лодочник и почему.
1) Аид;
2) Харон;
3) Дионис;
4) Гефест.

Ключ: 2) Харон (он берет плату за перевозку в виде монеты под названием обол, которую клали в рот или на глаза умершему по древнему погребальному обряду)</td>
<td>.

1) Персефона;
2) Гера;
3) Артемида;
4) Афродита.

Ключ: 1) Персефо
когда она собирал
подземное царств</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>Архаический период. Героический и дидактический эпос.</td>
<td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td>
<td>ИУК-5.1. знать
Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос и установите соответствие.</td>
<td>Непременной чертой гомеровского стиля являются постоянные эпитеты. Соотнесите каждого представленного героя «Илиады» Гомера с его самым характерным эпитетом
<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Эпитет</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Гектор</td><td>1.</td><td>Сребролукий</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Афина</td><td>2.</td><td>Шлемоблещущий</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Одиссей</td><td>3.</td><td>Совоокая</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Аполлон</td><td>4.</td><td>Хитроумный</td></tr>
</table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:</td>
<td>Непременной чер
являются постоян
каждого представ
с его самым харак
<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th></th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Ахиллес</td><td>1.</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Зевс</td><td>2.</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Гефест</td><td>3.</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Гера</td><td>4.</td></tr>
</table>
Запишите
соответствующим
<table>
<tr><th>А</th><th></th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
Ключ:</td>
</tr>
</table>

					<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>	<table><tr><th>А</th><th></th></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table>
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Как называется поэма Гесиода, которая содержит наставления о том, как вести подлинно достойную, праведную жизнь: 1) «Илиада»; 2) «Энеида»; 3) «Труды и дни»; 4) «Одиссея». Ключ: 3) «Труды и дни»	С чего начинается 1) С описания спи 2) Со сцены описа 3) С описания щи 4) С похищение Е Ключ: 2) Со сцен
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Как звали друга Ахилла, убитого Гектором? 1) Эней; 2) Аякс; 3) Парис; 4) Патрокл. Ключ: 4) Патрокл	Как зовут царя Тр за телом своего сы 1) Приам; 2) Агемемнон; 3) Менелай; 4) Мидас. Ключ: 1) Приам

3.	**Мифы Древней Греции.**	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Ответить на вопрос и привести примеры	Проверка умения классифицировать античные мифы. Задание: Что такое космогонические и эсхатологические мифы? Привести пример космогонического мифа из античной мифологии. Ключ: Космогонические мифы (от слова «космос» - мир) - мифы о происхождении мира в целом. Так, мифы Древней Греции и Рима описывали сотворение мира и богов из Хаоса. Из Хаоса произошла и богиня Земля - Гея. Землей рождены Небо, Горы и Море. Эсхатологические же мифы (от слова «эсхатос» - последний) - это мифы о конце времен, которые в античной мифологии не представлены, в отличие, например, от скандинавской («Рагнарёк» - «гибель богов» - последняя битва в конце времен).	Проверка умения мифы. Задание: Что тако Привести пример античной мифоло Ключ: Мифы о пр превращение чело В античной литер представлен очен Нарциссе, Кипари и Дафне, где посл об Артемиде и Ак превращают в оле
			ИУК-5.2. уметь Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных	Ответить на вопрос и раскрыть тему	13. Проверка умения различать муз бога Аполлона друг от друга. Задание: Назвать имена муз трагедии, комедии и истории, а также их атрибуты. Ключ: Муза трагедии Мельпомена (атрибут - трагическая маска), муза комедии Талия (атрибут - комическая маска), муза истории Клио (атрибут - книга, свиток папируса, ученый вид). У всех муз венок на голове.	Проверка умения друг от друга. Задание: Назвать эпической поэзии Ключ: Муза астро циркуль), муза эп (атрибут - корона Терпсихора (лира муз на голове вен

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>социальных групп</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ИУК-5.3. владеть Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</td><td>Изложить прочитанное</td><td>Проверка овладения прочитанной информацией.

Задание: изложить содержание первого подвига Геракла - убийство немейского льва.

Ключ: Гераклу поручил убить огромного и неуязвимого льва царь Эврисфей. Этот лев наводил страх на жителей города Немеи. Гераклу удалось оглушить льва палицей (дубиной), а зетем задушить голыми руками. После убийства Геракл снял со льва шкуру, сделав себе одежду, которая надёжно защищала его тело.</td><td>Проверка овладен

Задание: изложит
Геракла - убийств

Ключ: Геракл уби
существо с ядовит
терроризировала
Чтобы победить ч
его племянник Ио
у неё не выраста
бессмертную голо
скалой, а в кровь
сделав их смертон</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Греческая лирика архаического периода</td><td>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и</td><td>ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к</td><td>Прочитайте вопрос и установите соответствие.</td><td>Соотнесите подвиды хоровой лирики с их определениями

<table><tr><td colspan="2">Гимн</td><td colspan="2">Определение</td></tr><tr><td>А.</td><td>Дифирамб</td><td>1.</td><td>Гимн девического хора</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Энкомий</td><td>2.</td><td>Гимн в честь победителя состязаний</td></tr></table></td><td>Соотнесите автор
и тематикой их ли

<table><tr><td colspan="2">Автор</td><td></td></tr><tr><td>А.</td><td>Сапфо</td><td>1.</td></tr></table></td></tr>
</table>

		философском контекстах	историческому наследию и культурным традициям		<table><tr><td>В.</td><td>Эпиникий</td><td>3.</td><td>Культовый гимн в честь Диониса</td></tr><tr><td>Г.</td><td>Парфений</td><td>4.</td><td>Гимн в честь определенного лица</td></tr></table> Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Ключ: <table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td></tr></table>	<table><tr><td>Б.</td><td>Пиндар</td><td>2.</td></tr><tr><td>В.</td><td>Анакреонт</td><td>3.</td></tr><tr><td>Г.</td><td>Архилох</td><td>4.</td></tr></table> Запишите соответствующим <table><tr><th>А</th><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> Ключ: <table><tr><th>А</th><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr></table>
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*	Имя женщины-поэтессы с острова Лесбос? 1) Ксантиппа; 2) Урания; 3) Сапфо; 4) Клитемнестра. Ключ: 3) Сапфо	Имя поэта, воспев которого сохрани Один из любимых Пушкина 1) Овидий; 2) Менандр; 3) Анакреонт; 4) Ивик. Ключ: 3) Анакрео
			ИУК-5.1. знать	*Прочитайте вопрос, выберите все*	Какие факты биографии Сапфо являются верными?	Какие факты о по верными?

			Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*правильные варианты и обоснуйте, почему отбросили лишний (лишние).*	1) Жила на острове Лесбос; 2) Была слепой; 3) Сочиняла гимны к Афродите; 4) Стояла во главе «дома служительниц Муз». Ключ: Правильные ответы 1,3 и 4. Сапфо не была слепой, самый известный античный поэт-слепец - Гомер	1) Любимые темы 2) Его переводили частности, Пушки 3) Сочинил дидак 4) Его лирика пор названием «анакр Ключ: Правильны «Теогония» напис
5.	**Греческая лирика архаического периода**	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*Дайте развернутый ответ*	*В чем проявляется своеобразие лирики Архилоха? В каком жанре работал этот поэт и какие темы разрабатывал?* Ключ: Архилох работал в жанре ямба и был основоположником литературного ямба. Отличительные особенности: язвительная насмешка, ненависть к врагам, восхваление доблести. Сильный, сжатый и образный язык.	*В чем проявляетс* Ключ: Сапфо - пе Жила на острове . посвященный муз искусствам (в час лирики Сапфо - л новую ноту, пока «изнутри». Для С порой даже болез и к Гере. Стояла у
			ИУК-5.2. уметь Находит и использует необходимую для саморазвития и	*Дайте развернутый ответ*	*13. В чем проявляется своеобразие лирики Анакреонта?* Ключ: Анакреонт - прославленный классик любовной, эротической поэзии, воспевавший бога вина и радости	*Чем в истории ли* Ключ: Пиндар - г греческой лирики (торжественными уделял эпиникиям

			взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		Диониса, певец подлинной эллинской жизнерадостности. Главные темы поэзии: любовь и вино. Поэт призывает наслаждаться жизнью, ловить момент и вкушать удовольствия. Анакреот - основоположник целого направления изящной словесности, названного в его честь анакреонтизмом, в котором выражается жизнелюбие греческого миросозерцания, убеждение в том, что мир светел, а жизнь коротка и существует для радости.	на войне или в сп доблесть, заслуги сложны и насыще мифологическими величавый и торж
			ИУК-5.2. уметь Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*Дайте развернутый ответ*	*Какие жанры греческой лирики существуют и кто из поэтов в них работал?* Ключ: Элегия, ямб (Архилох), монодическая (сольная) лирика, в рамках которой особенно известны произведения Сапфо, Алкея и Анакреонта, хоровая лирика (главный представитель - одописец Пиндар)	*Что такое моно менее двух грече этом жанре.* Ключ: Монодичес от хоровой) лири субъективного на Сапфо, Алкей, Ан
6	**Архаический период. Героический и дидактический эпос**	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие	**ИУК-5.3. владеть** Проявляет в своём поведении уважительное	*Дайте развернутый ответ*	*Миф о Троянской войне: расскажите о причинах войны (спор богинь) и описан ли он в поэме «Илиада»?* Ключ: Спор трёх богинь (Геры, Афины и	*Миф о Троянской Троянская война мифам и предани* Ключ: Троянская

		общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира		Афродиты) произошел из-за золотого яблока с надписью «Прекраснейшей». Спор начался, когда богиня раздора Эрида не была приглашена на свадьбу Пелея и Фетиды. В качестве судьи был выбран Парис, и он присудил яблоко Афродите, которая пообещала ему любовь самой красивой женщины — Елены. Этот выбор привёл к похищению Елены Парисом и, как следствие, к Троянской войне. Сам спор в «Илиаде» не описан, так как действие поэмы отнесено к десятому году Троянской войны.	разгромом Трои а длительной осад хитрость, создав которого спрятал коня в город, откр что привело к уни жителей и порабо
			ИУК-5.3. владеть Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте	*Дайте развернутый ответ*	*В чем отличие дидактического эпоса от героического? Приведите примеры образцов из античной литературы.* Ключ: Героический эпос (например, «Илиада» Гомера) повествует о подвигах героев в мифологическом или историческом прошлом, а дидактический эпос (например, «Труды и дни» Гесиода) имеет поучительный характер, используя художественную форму для передачи этических, философских или других идей. Дидактический эпос, как правило, включает в себя элемент назидания, в то время как героический сосредоточен на объективном изображении событий и деяний, без явной назидательности.	*Как в «Илиаде» п «мифологический* Ключ: В «Илиаде представлен собы осадой Трои (Или проявляется в дей вмешиваются в хо мифологический героев с божестве плана тесно перег людей определяю реалиями, так и б

			мировой истории и культурных традиций мира			
			ИУК-5.3. владеть Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	*Дайте развернутый ответ*	*Какие реалии и особенности греческого образа жизни иллюстрирует щит Ахиллеса? Кто создал щит и что на нем изображено?* Ключ: На щите Ахиллеса изображена модель мироздания, созданная богом-кузнецом Гефестом. На нем представлены небо (Солнце, Луна, звезды, созвездия), земля и океан. Щит Ахиллеса иллюстрирует ключевые аспекты древнегреческого образа жизни через изображения двух городов: один — мирный и процветающий, с праздниками, свадьбами и народными гуляниями, а другой — осажденный, с военными действиями, суровыми реалиями войны и правосудия. Он показывает контраст между мирной и военной жизнью, а также важность общественных институтов, таких как брачные церемонии, рынки, судебные разбирательства и военная дисциплина.	*Какую роль в «Ил кораблей»?* Ключ: Список ко исторический и ге для демонстрации перечисляет кора откуда были набр читателю понять устройство Греци масштаб войны. К строки с 494 по 7 отряда, поселения теми или иными также указано ко потребовавшееся Трои (названия ко
7.	Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	**ИУК-5.1. знать** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий,	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*	Как с греческого языка следует перевести термин «трагедия»? 1) Ода в честь Зевса; 2) Козлиная песня; 3) Гимн, посвященный солнцу; 4) Поэма плодородия.	Греческая трагеди 1) бога Аполлона 2) бога Диониса; 3) богини Геры; 4) богина Афины

	Жанр трагедии и комедии.	историческом, этическом и философском контекстах	уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям		Ключ: 2) Козлиная песня	Ключ: 2) бога Дио
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.*	Греческая трагедия имеет определённую структуру. Какие из представленных структурных компонентов входят в трагедию? Дайте определение выбранным терминам: 1) парод; 2) эписодии; 3) кифара; 4) эксод. Ключ: Правильные ответы: 1. Парод (выход хора), 2) Эписодии (отдельные сцены) и 4) Эксод (уход хора со сцены). Лишний вариант 3) кифара (это древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент)	Греческая трагед структуру. Какие компонентов вход определение выбр 1) стасим; 2) коммос; 3) эксод; 4) пеплос. Ключ: Правильны партия), 2. Коммо сцены). Лишний в древнегреческая ж
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*	Как называется центральная часть греческого театра, которая представляла собой круглую площадку около 24м. диаметром, на которой располагались хор и актёры? 1) Орхестра; 2) Катарсис; 3) Проскений; 4) Амфитеатр.	Как в греческом т зрителей? 1) Орхестра; 2) Жертвенник; 3) Скена; 4) Амфитеатр. Ключ: 4) Амфитеа

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>историческому наследию и культурным традициям</td><td></td><td>Ключ: 1) Орхестра</td><td></td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1. знать
Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>Прочитайте вопрос и установите соответствие.</td><td>Соотнесите героев трагедии Эсхила «Прометей Прикованный» с их характеристиками

<table><tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr><tr><td>А.</td><td>Прометей</td><td>1.</td><td>Слуги Зевса</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Власть и Сила</td><td>2.</td><td>Девушка, превращенная в корову</td></tr><tr><td>В.</td><td>Ио</td><td>3.</td><td>Посланник богов</td></tr><tr><td>Г.</td><td>Гермес</td><td>4.</td><td>Титан, прикованный к скале</td></tr></table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table></td><td>Соотнесите герое
Прикованный» с

<table><tr><th colspan="2">Имя героя</th><th></th></tr><tr><td>А.</td><td>Зевс</td><td>1.</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Гефест</td><td>2.</td></tr><tr><td>В.</td><td>Океаниды</td><td>3.</td></tr><tr><td>Г.</td><td>Гермес</td><td>4.</td></tr></table>
Запишите
соответствующим
<table><tr><th>А</th><th></th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><th>А</th><th></th></tr><tr><td>3</td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Какую из указанных трагедий Эсхил НЕ создавал? 1) «Прометей Прикованный»; 2) «Медея»; 3) «Персы»; 4) «Агамемнон». Ключ: 2) «Медея»	Кто из героев НЕ трагедии «Промет 1) Гермес; 2) Ио; 3) Ахиллес; 4) Прометей. Ключ: 3) Ахиллес
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Как называется трилогия Эсхила, состоящая из трех частей («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»)? 1) «Илиада»; 2) «Орестея»; 3) «Прометей Прикованный»; 4) «Энеида». Ключ: 2) «Орестея»	*Прочитайте вопр ответ.* Сколько сохранил 1) 7; 2) 54; 3) 21; 4) 90. Ключ: 1) 7
9.		**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	**ИУК-5.2. уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с	Дайте развернутый ответ	*В чем состоит главный конфликт трагедии «Прометей Прикованный»?* Ключ: Главный конфликт трагедии "Прометей прикованный" — это борьба титана Прометея, выступающего за благо человечества, против деспотизма и	*Кто такой Проме помог людям, согл* Ключ: Прометей - мифологии, котор научив их многим как земледелие, м

		историческом, этическом и философском контекстах	другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		тирании бога Зевса, воплощающего самовластие верховной власти. Этот конфликт основан на столкновении любви к людям со стороны Прометея и его противопоставлении жестокому правителю, который наказал его за помощь людям	кораблей. Также Е и письму. За всё э Зевсом. Самая изы заключалась в том его печень ежедне печень заново отр героя, что стало е
			ИУК-5.2. уметь Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Дайте развернутый ответ	*Охарактеризуйте образ Гефеста в трагедии «Прометей Прикованный»* Ключ: В трагедии «Прометей Прикованный» Гефест (бог-кузнец) приковывает Прометея к скале. Гефест выступает как растерянный, сострадательный и страдающий персонаж, выполняющий приказы Зевса, но испытывающий жалость к Прометею. Он является исполнителем воли тирана, приковывая Прометея к скале, но его действия вызваны не злобой, а необходимостью и состраданием, смешанным с чувством долга	*Охарактеризуйте «Прометей Прико* Ключ: В трагедии «Пром это посланник Зев служитель тирана Зевса, чтобы выве кто же свергнет З других персонаже Прометею, а лиш выдать тайну
			ИУК-5.2. уметь Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных	Дайте развернутый ответ	*Какую в трагедии «Прометей Прикованный» играет хор*? Ключ: В трагедии «Прометей Прикованный» хор представлен хором Океанид, дочерей бога Океана. Хор выступает как группа сочувствующих и оплакивающих титана, но одновременно выражает страх перед властью Зевса. Хор океанид выказывает сострадание к	*Миф об Ио и его р «Прометей Прико* Ключ: Миф об Ио Прометеем, куда ужасных странст была превращена Прометеем своим своих будущих ск раскрыть образ П

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>особенностях и традициях различных социальных групп</td>
<td></td>
<td>Прометею, но также и отражает общий страх перед жестокостью бога-громовержца.</td>
<td>страдальца, котор
судьбу и судьбу д</td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.</td>
<td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td>
<td>ИУК-5.1. знать
Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите героев трагедии Софокла «Царь Эдип» с их характеристиками

<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Эдип</td><td>1.</td><td>Супруга главного героя</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Тиресий</td><td>2.</td><td>Царь, которому предрекли, что он убьет отца и женится на матери</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Иокаста</td><td>3.</td><td>Шурин главного героя</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Креонт</td><td>4.</td><td>Слепец-прорицатель</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td></tr>
</table>
</td>
<td>Соотнесите герое
с их характеристи

<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th></th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Креонт</td><td>1.</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Антигона</td><td>2.</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Исмена</td><td>3.</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Гемон</td><td>4.</td></tr>
</table>

Запишите
соответствующим
<table>
<tr><th>А</th><th></th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th></th></tr>
<tr><td>3</td><td></td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Какую из указанных трагедий Софокл НЕ создавал? 1) «Антигона»; 2) «Царь Эдип»; 3) «Прометей Прикованный»; 4) «Электра». Ключ: 3) «Прометей Прикованный»	Кто из героев НЕ трагедии «Антиго 1) Креонт; 2) Гектор; 3) Антигона; 4) Исмена. Ключ: 2) Гектор
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	В каком городе происходит действие трагедии Софокла «Царь Эдип? 1) Коринф; 2) Троя; 3) Афины; 4) Фивы. Ключ: 4) Фивы	Сколько сохранил 1) 7; 2) 44; 3) 210; 4) 19. Ключ: 1) 7
№ п/п	**Тема занятия**	**Код компетенции**	**Индикатор**	**Тип задания**	**Задание**	
					Вариант 1	
11.	**Аттическая трагедия**. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие	**ИУК-5.3. владеть** Проявляет в своём поведении уважительное	Дайте развернутый ответ	*В чем состоит трагизм образа царя Эдипа в трагедии «Царь Эдип» Софокла?* Ключ: Царь Эдип - классическая трагедия рока. Образ царя Эдипа в трагедии	*Образ Тиресия в м Софокла* Ключ: Тиресий – фиванский прори

		общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира		Софокла многогранен: это одновременно и справедливый правитель, и герой, обхитривший чудовище - Сфинкса, и несчастный человек, жертва рока, чья трагедия раскрывает столкновение между судьбой и свободой воли. Его образ показывает, как неотвратимая судьба (рок) может переплестись с личным выбором человека, а его путь от гордости и силы к слепоте и изгнанию демонстрирует величие и ничтожность человека перед лицом высшей силы.	известен своей сп будущее и тем, чт женщины. Тиреси мифах. В трагеди важный образ сле выступает как нос посредником меж слепота символиз недостаток, так и
			ИУК-5.3. владеть Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте	Дайте развернутый ответ	*Как Эдипу удалось победить Сфинкса?* Ключ: Эдип победил Сфинкса, разгадав её загадку: "Кто утром ходит на четырёх, днём на двух, а вечером на трёх?" (На самом деле, это человек: младенец ползает на четвереньках, взрослый ходит на двух ногах, а старик опирается на трость). Услышав правильный ответ, Сфинкс (в античной мифологии это женщина-чудовище) бросилась со скалы в море и разбилась	*В чем состоит су в трагедии «Цары* Ключ: Конфликт трагедии Софокла подозрительности подозревают в уби обвиняет своего ш желании захватит это. Этот конфли невоздержанный

			мировой истории и культурных традиций мира			
			ИУК-5.3. владеть Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Дайте развернутый ответ	*В чем суть конфликта Антигоны и Креонта в трагедии «Антигона»?* Ключ: Сущность конфликта Антигоны и Креонта — столкновение личных и семейных/божественных законов (представленных Антигоной) с прихотями тирана Креонта. Креонт запрещает хоронить предателя Полиника (брата Антигоны) ради укрепления власти и порядка в городе, в то время как Антигона считает своим долгом исполнить религиозный ритуал погребения, следуя семейным связям и божественным законам, даже ценой своей жизни.	*Охарактеризуйте «Антигона» Соф* Ключ: Образ Антигоны воплощение непо законы, любви к с самопожертвован противостояния т долгу перед богам ее к трагической активный и реши своей пассивной с угрозу смерти, ос правоте.
12.	Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	**ИУК-5.1. знать** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное	*Прочитайте вопрос и установите последовательность*	Перед вами перечень ключевых эпизодов трагедии «Медея» Еврипида. Расположите их в правильной последовательности. 1) Медея посылает смертоносный подарок новой возлюбленной мужа ; 2) Медея появляется на колеснице, запряженной драконами; 3) Креонт сообщает Медее, что выгоняет	Перед вами перечень трагедии «Медея» правильной после 1) Погибает Креон 2) Кормилица бои пришла Медее в г 3) Погибают дети 4) Погибает Глав

		философском контекстах	отношению к историческому наследию и культурным традициям		ее из города; 4) Ясон обещает Медее не оставлять ее и детей без денег; 5) Медея убивает детей; 6) Медея притворно принимает свой жребий, задумав злодеяние. Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | | | | **Ключ:** | 3 | 4 | 6 | 1 | 5 | 2 |	5) Медея проклин предал; 6) Ясон рыдает по Запишите соответ цифр слева напра | | | | **Ключ:** | 2 | 5 |
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Какую из указанных трагедий создал Еврипид? 1) «Прометей Прикованный»; 2) «Персы»; 3) «Медея»; 4) «Просительницы». Ключ 3) «Медея»	Кто из героев НЕ трагедии «Медея» 1) Креонт; 2) Медея; 3) Ясон; 4) Эдип. Ключ: 4) Эдип
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Кто такая Медея? 1) Колдунья, внучка бога Гелиоса; 2) Жрица храма Аполлона в Дельфах; 3) Греческая поэтесса;	Сколько сохранил 1) 18; 2) 7; 3) 190;

			культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям		4) Супруга Еврипида. Ключ: 1) Колдунья, внучка бога Гелиоса	4) 66. Ключ: 1) 18
13.	Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.3. владеть** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Дайте развернутый ответ	*Расскажите предысторию трагедии «Медея» (кто такая Медея, согласно греческим мифам)* Ключ: Медея — колхидская царевна, дочь царя Эета, могущественная волшебница из древнегреческой мифологии. Она помогла аргонавту Ясону добыть золотое руно - божественный артефакт. Медея была внучкой бога Гелиоса и племянницей Цирцеи, а также считалась легендарной основательницей медицины.	*Кто таки аргона мифам?* Ключ: Аргонавты героев, которые о «Арго» за золоты предводительство
			ИУК-5.3. владеть Проявляет в	Дайте развернутый ответ	*В чем состоит суть конфликта между Ясоном и Медеей в трагедии «Медея» Еврипида?*	*Расскажите о су она является тра*

			своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира		Ключ: Конфликт Ясона и Медеи в трагедии Еврипида основан на предательстве Ясона, который бросает Медею ради брака с дочерью коринфского царя Креонта Главкой, и её жажде мести. Ясон предстает как эгоист, оправдывающий свой поступок, в то время как Медея переживает глубокую обиду, унижение и боль из-за несправедливого отношения мужа к ней, что ведет к ее жестокому плану мести, включающему убийство собственных детей, чтобы лишить Ясона наследника.	Ключ: В трагедии убив его невесту (отравленным одея собственных сыно наследников. Сво жестокой последо Ясону максимальн жизнь. Несмотря одновременно с э страстная натура, отношение со сто совершению ужас разрушают и её со за справедливость итоге её путь ведё является характер персонажа.
			ИУК-5.3. владеть Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	Дайте развернутый ответ	*Какие фантастические элементы вы можете отметить в трагедии «Медея»?* Ключ: В трагедии Еврипида "Медея" мало фантастических элементов, однако они все же присутствуют и проявлены в упоминаниях магических способностях Медеи, а также в финальной сцене, где героиня прилетает на колеснице, запряженной драконами.	*Как умирает Кре Еврипида?* Ключ: Креонт ум «Медея» из-за отр защитить свою до подарок отравлен попытке надеть да бросившись к ней к ядовитой одежд

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>14.</td><td>Античная комедиография. Аристофан и Плавт.</td><td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td><td>ИУК-5.1. знать
Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>Прочитайте вопрос и установите соответствие</td><td>Соотнесите героев комедии Аристофана «Лягушки» с их характеристиками

<table><tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr><tr><td>А.</td><td>Дионис</td><td>1.</td><td>Герой, совершивший 12 подвигов</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Геракл</td><td>2.</td><td>Слуга Диониса</td></tr><tr><td>В.</td><td>Харон</td><td>3.</td><td>Бог театра, вина и плодородия</td></tr><tr><td>Г.</td><td>Ксанфий</td><td>4.</td><td>Перевозчик душ умерших</td></tr></table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr></table></td><td>Соотнесите герое «Лягушки» с их х

<table><tr><th colspan="2">Имя героя</th><th></th></tr><tr><td>А.</td><td>Аид (Плутон)</td><td>1.</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Цербер</td><td>2.</td></tr><tr><td>В.</td><td>Еврипид</td><td>3.</td></tr><tr><td>Г.</td><td>Эсхил</td><td>4.</td></tr></table>
Запишите
соответствующим
<table><tr><th>А</th><th></th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><th>А</th><th></th></tr><tr><td>2</td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Как с греческого языка переводится термин «комедия»? 1) Козлиная песня; 2) Песнь комоса; 3) Очищение; 4) Ода в честь бога Пана. Ключ: 2) Песнь комоса	*Прочитайте вопр ответ.* Какое из этих про Аристофан? 1) «Лягушки»; 2) «Облака»; 3) «Лисистрата»; 4) «Царь Эдип». Ключ: 4) «Царь Э
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Какой «титул» в истории литературы носит Аристофан? 1) «Отец трагедии»; 2) «Отец комедии»; 3) «Зевс драматургии»; 4) «Посланец богов». Ключ: 2) «Отец комедии»	Сколько комедий 1) 11; 2) 700; 3) 99; 4) ни одной. Ключ: 1) 11
15.		**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие	**ИУК-5.2. уметь** Находит и использует необходимую для саморазвития	*Дайте развернутый ответ*	*Почему комедия Аристофана называется «Лягушки»?* Ключ: Комедия Аристофана «Лягушки» называется так из-за лягушек, которые	*Почему комедия А «Облака»?* Ключ: Комедия А свое название, по

		общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		квакают в царстве мертвых. По сюжету комедии, когда главный герой, бог Дионис, переправляется через Стикс на челноке Харона, хор лягушек сопровождает его переправу, постоянно квакая на своем лягушачьем языке. Их песня с рефреном «Брекекекекс, коакс, коакс» и дала название всей комедии.	действующими ли выступает хор из представляют соб которым Сократ (поклоняться вмес
			ИУК-5.2. уметь Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*Дайте развернутый ответ*	*Охарактеризуйте структуру греческой «древней» комедии, главным представителем которой является Аристофан* Ключ: Хор в комедии состоял из 24 человек. Структура греческой комедии включает пролог, пород (входная песнь хора), эписодии (сценки нередко комического грубоватого характера) и эксод (уход хора). Важной частью комедии была парабаса, где хор обращался напрямую к зрителям, а также агон (сцена спора) и комос (финальная процессия)	*13. Сколько комед Назовите хотя бы* Ключ: 11 комедий наших дней: «Аха «Мир», «Облака» «Женщины на пра «Лягушки», «Жен «Плутос».
			ИУК-5.2. уметь Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми	*Дайте развернутый ответ*	*В чем заключается конфликт комедии «Лисистрата» Аристофана?* Ключ: Конфликт антивоенной комедии «Лисистрата» Аристофана заключается в противостоянии мужчин и женщин из-за бессмысленной войны, в которую втянуто мужское население. Чтобы прекратить	*В комедии «Лягуш мертвых, чтобы Кто, согласно ми мертвых и кто из кроме Диониса, п* Ключ: Вход в цар (Цербер)—трехго

			информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		кровопролитие, женщины во главе с Лисистратой организуют «сексуальную забастовку», отказываясь исполнять супружеский долг до тех пор, пока мужчины не заключат мир.	литературы, посет (спустился в подз жену Эвридику), того, чтобы совер чтобы поймать Ке (посетил царство чтобы узнать у пр будущее), Эней (п поисках своего от
16	Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. знать** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*	Как назывался римский праздник в честь бога Сатурна, покровителя земледелия? 1) Великие Дионисии; 2) Вакханалия; 3) Сатурналии; 4) Майский день. Ключ: 3) Сатурналии	Назовите римский богини Афродиты 1) Юнона; 2) Гестия; 3) Венера; 4) Диана. Ключ: 3) Венера
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к	*Прочитайте вопрос и установите последовательность*	В основе периодизации римской литературы лежит исторический принцип. Расположите данные этапы в правильной последовательности: 1) Литература падения Республики (вторая половина II в. до н.э. - 30 г. до н.э.); 2) долитературный период; 3) поздняя римская литература;	В основе периоди лежит историческ данные этапы в пр 1) «Серебряный в начало II в.); 2) архаичный пер 3) «Век Августа», 4) ранняя римская

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>историческому наследию и культурным традициям</td>
<td></td>
<td>4) ранняя римская литература (III-II вв. до н.э.)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td></tr></table></td>
<td>Запишите соответ
цифр слева напра
<table><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>2</td><td>4</td><td></td></tr></table></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>ИУК-5.1. знать
Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите авторов периода Республики с их произведениями

<table><tr><th colspan="2">Имя автора</th><th colspan="2">Произведение</th></tr><tr><td>А.</td><td>Марк Туллий Цицерон</td><td>1.</td><td>«О природе вещей»</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Юлий Цезарь</td><td>2.</td><td>«Оратор»</td></tr><tr><td>В.</td><td>Катулл</td><td>3.</td><td>Любовный цикл к Лесбии</td></tr><tr><td>Г.</td><td>Лукреций</td><td>4.</td><td>«Записки о Галльской войне»</td></tr></table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>Соотнесите автор
характеристикой

<table><tr><th colspan="2">Имя автора</th><th></th></tr><tr><td>А.</td><td>Марк Туллий Цицерон</td><td>1.</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Юлий Цезарь</td><td>2.</td></tr><tr><td>В.</td><td>Катулл</td><td>3.</td></tr><tr><td>Г.</td><td>Лукреций</td><td>4.</td></tr></table>
Запишите
соответствующим
<table><tr><th>А</th><th></th></tr><tr><td></td><td></td></tr></table></td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Ключ:
<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td></tr></table></td>
<td>Ключ:
<table><tr><th>А</th><td></td></tr><tr><td>4</td><td></td></tr></table></td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">17.</td>
<td rowspan="2">Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций. Вергилий. Публий Овидий Назон.</td>
<td rowspan="2">УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td>
<td>ИУК-5.1. знать
Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос, выберете правильные ответы и обоснуйте свой выбор</td>
<td>Выберите из предложенных произведений те, которые написал Вергилий и обоснуйте, почему оставшееся (-шиеся) не подходят:

1) «Энеида»;
2) «Буколики»;
3) «Георгики»;
4) «Метаморфозы»

Ключ: Правильные варианты: 1,2,3. Не подходит поэма «Метаморфозы», так как ее написал другой автор (Овидий)</td>
<td>Выберите из указ
творчество относ
литературы и обо
шиеся) не подход

1) Вергилий;
2) Гомер;
3) Гораций;
4) Овидий

Ключ: Правильны
вписывается в это
намного раньше у</td>
</tr>
<tr>
<td>ИУК-5.1. знать
Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите авторов периода «Золотого века» римской литературы с их произведениями

<table><tr><th colspan="2">Имя автора</th><th colspan="2">Произведение</th></tr><tr><td>А.</td><td>Вергилий</td><td>1.</td><td>«Памятник»</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Овидий</td><td>2.</td><td>«Метаморфозы»</td></tr><tr><td>В.</td><td>Гораций</td><td>3.</td><td>«История Рима от основания города»</td></tr></table></td>
<td>Соотнесите назва
«Золотого века» р
характеристикой

<table><tr><th colspan="2">Произведение</th><th></th></tr><tr><td>А.</td><td>«Энеида»</td><td>1.</td></tr><tr><td>Б.</td><td>«Метаморфозы»</td><td>2.</td></tr></table></td>
</tr>
</table>

					Г. Тит Ливий 4. «Энеида» Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: **А Б В Г** Ключ: **А Б В Г** **4 2 1 3**	В. «Буколики» 3. Г. «Памятник» 4. Запишите соответствующим **А** Ключ: **А** **3**
			ИУК-5.1. знать Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*	Среди множества событий «Энеиды» есть ключевые эпизоды и сцены. Такова история любви Эней и одной женщины. Как ее зовут? 1) Елена; 2) Эвридика; 3) Дидона; 4) Медея. Ключ: 3) Дидона	*Прочитайте вопр ответ.* В «земледельческ важную роль игра плодородия. Как 1) Меркурий; 2) Вакх; 3) Плутон; 4) Нептун. Ключ: 2) Вакх

			традициям			
18.	Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	«Песнь о Нибелунгах» — это героический эпос какого народа? 1) Французского; 2) Итальянского; 3) Немецкого; 4) Английского. Ключ: 3) Немецкого; «Песнь о Нибелунгах» — средневековая немецкая эпическая поэма, написанная неизвестным автором в конце XII — начале XIII века.	«Песнь какого 1) Фра 2) Итал 3) Нем 4) Англ Ключ: древне францу
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Основная тема куртуазной литературы Средневековья: 2) Рассказы о жизни святых; 2) Политическая сатира; 3) Воспевание Прекрасной Дамы и рыцарская любовь 4)Описание исторических битв. Ключ: 3) Воспевание Прекрасной Дамы и рыцарская любовь	Как на литера 1) Жит 2) Хро 3) Фаб 4) Рома Ключ:
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных	*Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ и обоснуйте выбор*	Как зовут главного героя французского эпоса? 1) Зигфрид; 2) Сид;	*Как зо Нибелу* 1) Зигф 2) Сид;

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td></td>
<td>3) Роланд;
4) Одиссей.

Ключ: 3) Роланд; Главным героем самого известного памятника французского средневекового эпоса — «Песни о Роланде» (XII век) — является Роланд. Он — племянник императора Карла Великого, храбрейший рыцарь и градоначальник, ставший символом воинской доблести, патриотизма и верности вассальному долгу</td>
<td>3) Рола
4) Ахи

Ключ:
Зигфри
герман
Нибелу
Нижне
сверхъ
Он —
владел
Кримх</td>
</tr>
<tr>
<td>19.</td>
<td>Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда.</td>
<td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td>
<td>ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос и установите соответствие.</td>
<td>Соотнесите скандинавских богов с их основными характеристиками

<table>
<tr><th colspan="2">Имя бога</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Локи</td><td>1.</td><td>Верховный бог, владыка Асгарда, одноглазый мудрец.</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Тор</td><td>2.</td><td>Бог огня, хитрости и коварства, мастер интриг и перемен</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Один</td><td>3.</td><td>Богиня деторождения, хранительница домашнего очага</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Фригг</td><td>4.</td><td>Рыжебородый бог грома, защитник людей и богов, владелец молота Мьёллнир, самый сильный среди асов</td></tr>
</table>
</td>
<td>Соотне
основн

<table>
<tr><th colspan="2">Имя</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Бал</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Хел</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Фр</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Хей ль</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>Ключ:<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td><td>Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ</td><td>Как в германо-скандинавской традиции называется финальная битва, конец света и гибель божеств?

1) Рагнарёк;
2) Асгард;
3) Бильрёст;
4) Берсерк.

Ключ: 1) Рагнарёк;</td><td>Кто та

1) Кол
2) Дев
3) Вол
4) Жри

Ключ:
«выби
жрицы
предна
волше
павших</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий,</td><td>Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ</td><td>Что такое Иггдрасиль?

1) Имя богини домашнего очага;
2) Волшебный молот Тора;
3) Мировое дерево;
4) Чудовищный пёс.</td><td>Кто та

1) Вос
2) Бог
3) Вел
4) Чуд</td></tr>
</table>

			уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям		Ключ: 3) Мировое дерево; гигантский ясень. «Его ветви раскинуты над всем миром и кладут ему предел в пространстве».	Ключ:
20.	Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров. Рыцарские романы бретонского цикла.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Ответить на вопрос и привести примеры	*Расскажите о поэзии вагантов: когда она сложилась и что собой представляет?* Ключ: Поэзия вагантов — это светская латиноязычная лирика бродячих школяров (студентов) и клириков Западной Европы, сложившаяся в XI–XIV веках (пик — XII–XIII вв.) как антиаскетическая альтернатива церковной культуре. Она представляет собой жизнерадостные, сатирические и любовные песни, написанные на живой, классической латыни, воспевающие земные радости, вино, любовь и университетские странствия.	*Расска средне «Песни* Ключ: (chansc эпичес воспев корол составл переос идеали Роланд старей (XI–XI гибели Роланд предат франко Роланд жертву
			ИУК-5.2. Уметь использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми	Ответить на вопрос и раскрыть тему	*Расскажите о немецком героическом средневековом эпосе. О чем повествуется в «Песни о Нибелунгах»?* Ключ: Немецкий героический эпос средневековья (XII–XIII вв.) — это эпические	*Расска средне «Песни* Ключ: эпос —

			информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		поэмы, сочетающие германские мифологические мотивы (драконоборцы, сокровища) с историческими событиями времен Великого переселения народов (V–VI вв.). Главным произведением является «Песнь о Нибелунгах». Ключевые темы: верность сюзерену, кровная месть, фатализм и трагическая гибель героев, часто переплетающиеся с рыцарской культурой. В произведении речь идет о героической жизни и предательском убийстве Зигфрида, а также о жестокой мести его жены Кримхильды своим соплеменникам-бургундам.	XIV вв отличи реалис Сиде» повест и восст Родриг Реконк короле земли,
			ИУК-5.3. Владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Изложить прочитанное	*В чем специфика рыцарского романа и кто такой Кретьен де Труа?* Ключ: Рыцарский (куртуазный) роман (XII–XIII вв.) — это жанр светской средневековой литературы, повествующий о приключениях одинокого рыцаря, движимого любовью к даме и стремлением к славе. Кретьен де Труа — основоположник жанра, все его сохранившиеся романы относятся к «артуровскому циклу», то есть к произведениям, в центре которых приключения рыцарей короля Артура.	*О чем р Поясни* Ключ: рыцарс повест Кругло волшеб Лодин теряет льва и возвра Артуро совоку рыцарс деяний его дво рыцаре Персев

						поиски предат
21.	Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите верный ответ*	На каком языке написана «Божественная комедия» Данте? 1) На английском; 2) На латыни; 3) На флорентийском диалекте итальянского языка; 4) На испанском. Ключ: 3) На флорентийском диалекте итальянского языка;	Откуда 1) Фло 2) Рим 3) Лон 4) Афи Ключ:
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос, выберите все правильные варианты и обоснуйте, почему отбросили лишний (лишние)*	«Божественная комедия» состоит из нескольких частей. Какие из представленных содержательных компонентов входят в произведение Данте? Расскажите, почему Данте именует свой текст «комедией»: 1) «Чистилище»; 2) «Рай»; 3) «Древо мира»; 4) «Ад». Ключ: Правильные ответы: 1, 2 и 4. Лишний вариант 3. Данте два раза называет свое произведение комедией («Ад», XVI, 128; «Ад», XXI, 2). Поэт употребляет это слово в непривычном для нас смысле: в Средние века комедией называлось сочинение с грустным	В «Кен череду предст Чосера 1) Про 2) Слу 3) Изол 4) Бат Ключ: вариан произв

					началом и благополучным концом.	
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите верный ответ*	Какие грешники, по Данте, томятся в лимбе? 1) Добродетельные нехристиане и некрещёные младенцы; 2) Сладострастники; 3) Гневливые; 4) Предатели родных. Ключ: Добродетельные нехристиане и некрещёные младенцы;	Какие озера К 1) Взят 2) Пред 3) Ерет 4) Обж Ключ:
22.	Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*Дайте развернутый ответ*	*Расскажите о сюжетной основе «Божественной комедии» Данте Алигьери? Коротко поясните структуру Ада, Чистилища и Рая.* Ключ: Сюжетная основа: фантастическое путешествие поэта в загробный мир: Ад (9 кругов с наказаниями за грехи, во главе с Люцифером), затем через Чистилище (гору с 7 уступами для искупления грехов) и, наконец, в Рай (9 небесных сфер), где он достигает блаженства и видения Бога под руководством Беатриче, символизирующей божественную любовь. Поэма описывает путь души от греха к спасению, иллюстрируя средневековое представление о загробной жизни, морали и устройстве Вселенной.	*Расска* *расска* *культу* Ключ: Джефф расска направ мощам хозяин расска победи Произ общест духове

			ИУК-5.2. Уметь использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*Дайте развернутый ответ*	*В чем специфика лирики Франсуа Вийона?* Ключ: Франсуа Вийон (1431 - после 1463) — крупнейший французский поэт позднего Средневековья, мастер баллад и основоположник лирической поэзииСпецифика лирики Франсуа Вийона заключается в сочетании средневековой поэтической формы с откровенной автобиографичностью, глубокой психологической исповедальностью и ироническим переосмыслением культурных традиций. Он первым создал образ лирического героя-бунтаря, объединив мотивы смерти, бренности земного бытия, покаяния и циничного описания парижского «дна».	*Расска* *на «Бо* Ключ: Алигье традиц христи провод (Харон античн Аристо почтен
			ИУК-5.2. Уметь использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	*Дайте развернутый ответ*	*Что представляет собой Чистилище в «Божественной комедии»?* Ключ: Чистилище у Данте — это огромная гора на острове в Южном полушарии, возникшая от падения Люцифера, предназначенная для очищения душ перед Раем. Оно структурировано как конус, разделенный на Предчистилище, семь террас или уступов (соответствующих семи смертным грехам) и Земной Рай на вершине. В отличие от Ада, здесь души очищаются и возносятся вверх.	*Что пр* *«Боже* Ключ: устрое пропас кругов заточё страш основа (наказа греху).

23.	Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.Возрождение во Франции. Северное Возрождение.Возрождение в Испании.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	*Дайте развернутый ответ*	*«Декамерон» Боккаччо: расскажите о сюжете и истории создания?* Ключ: «Декамерон» (1350–1353) — ключевое произведение итальянского Раннего Возрождения Джованни Боккаччо, состоящее из 100 новелл, рассказанных семью дамами и тремя юношами, укрывшимися от чумы во Флоренции. Сюжет: В 1348 году из охваченной "Черной смертью" Флоренции бегут 10 молодых людей (7 дам и 3 кавалера). Они уединяются на загородной вилле, чтобы переждать эпидемию. В течение двух недель они проводят время в беседах, пирах и рассказывают истории. Каждый день выбирается король или королева, задающие тему дня (всего 10 дней, поэтому «Декамерон» — «десятидневник»). Истории варьируются от забавных и неприличных анекдотов до трагических повестей. Основные темы: торжество любви, находчивость, высмеивание духовенства, предприимчивость и обличение лицемерия. Книга создана Джованни Боккаччо после страшной эпидемии чумы 1348 года, поразившей Европу. Боккаччо использовал народные сказки, французские фаблио, античные сюжеты и городские анекдоты, перерабатывая их в жанре новеллы, который он сам же и развил. Вопреки мрачной атмосфере вокруг, автор создал жизнерадостную книгу, прославляющую жизнь, интеллект и человеческие чувства.	*Место* *«Декам* *любви.* Ключ: центра Боккач сюжето чувств новелл всепоб сослов фортун Новелл Альбер влюбля Джова распол остает после он, не угости такой Джова иллюст любов

			ИУК-5.3. Владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	*Дайте развернутый ответ*	*Возрождение во Франции. Приведите примеры авторов и произведений.* Ключ: Возрождение во Франции (XV–XVI вв.) — эпоха расцвета гуманизма, интереса к античности и итальянскому искусству, охватившая правление Франциска I. Главные авторы: Франсуа Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»), Мишель де Монтень («Опыты»), поэт Пьер де Ронсар («Плеяда»). Сатирический роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» высмеивает средневековые порядки, схоластику и церковь. Сборник философских эссе «Опыты» (Монтень) заложил основы жанра эссеистики и ставил человека в центр познания. Пьер де Ронсар: «принц поэтов», возглавлявший группу «Плеяда», писал сонеты и оды.	*Возрож авторо* Ключ: Испано уникал ренесс религи Это зо плутов искусс Серван Серван Кихота значим высме утверж Лопе д создав драмы. «Учите
			ИУК-5.3. Владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	*Дайте развернутый ответ*	*Северное Возрождение. Приведите примеры авторов и произведений.* Ключ: Северное Возрождение (XV–XVI вв.) в литературе — это гуманистическое движение в странах к северу от Альп (Германия, Нидерланды, Франция, Англия), характеризующееся интересом к человеку, критикой церкви, морализаторством и переосмыслением античного наследия. Ключевые авторы и тексты: Эразм	*«Гарга расскж* Ключ: Рабле - Возрож повест велика прикл схолас войны.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</td>
<td></td>
<td>Роттердамский (Нидерланды): «Похвала глупости» (сатира на общество и церковь), Томас Мор (Англия): «Золотая книга, столь же полезная, как забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия» (основа жанра утопии). Себастьян Брант (Германия): Сатирическая поэма «Корабль дураков», Ульрих фон Гуттен (Германия): «Письма темных людей» (антиклерикальная сатира).</td>
<td>средне
против
мирово
понима
свобод
стихий
тенден
систем
равном
душевн
все же
первич
— осно</td>
</tr>
<tr>
<td>24.</td>
<td>Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.Возрождение во Франции. Северное Возрождение.Возрождение в Испании.</td>
<td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td>
<td>ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос и установите соответствие.</td>
<td>Соотнесите авторов эпохи Возрождения с их произведениями

<table>
<tr><th colspan="2">Автор</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Джованни Боккаччо</td><td>1.</td><td>«Похвала глупости»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Эразм Роттердамский</td><td>2.</td><td>«Опыты»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Мишель Монтень</td><td>3.</td><td>«Гаргантюа и Пантагрюэль»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Франсуа Рабле</td><td>4.</td><td>«Декамерон»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
</table>
</td>
<td>Соотне
произв

<table>
<tr><th colspan="2">Ав</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Лю
ко
Ар</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Ми
Сер
ес д
Саа
а</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Себ
н Б</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Том
Мо</td></tr>
</table>

соотве</td>
</tr>
</table>

					<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Ключ: <table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>	<table><tr><th>А</th></tr><tr><td></td></tr></table> Ключ: <table><tr><th>А</th></tr><tr><td>2</td></tr></table>
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.*	В качестве сто первой новеллы «Декамерона» выступает новелла о чем (ком)? Кратко перескажите новеллу. 1) Новелла о Гризельде; 2) Новелла о горшке с базиликом; 3) Новелла о конюхе и жене короля; 4) Новелла о скупом монахе. Ключ: 1) Новелла о Гризельде; Последняя (10-я новелла 10-го дня) новелла «Декамерона» Джованни Боккаччо рассказывает историю о невероятном терпении и верности Гризельды, которая вышла замуж за тирана-маркиза и прошла через жестокие испытания.	Кому п Петрар 1) Беат 2) Лау 3) Кас 4) Лесб Ключ: имени: возлюб Франче музой сотни (Книга любви
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*	Как переводится слово «утопия»? 1) «Гибель богов»; 2) «Место, которого нет»; 3) «Прекрасный город»;	В како Телемс 1) «До 2) «Ут

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td></td>
<td>4) «Идеальное государство».

Ключ: 2) «Место, которого нет»</td>
<td>3) «Гар
4) «Гор

Ключ:</td>
</tr>
<tr>
<td>25.</td>
<td>Английское Возрождение: творчество Шекспира. «Высокие» трагедии Шекспира</td>
<td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td>
<td>ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос и установите соответствие.</td>
<td>Соотнесите героев Шекспира с произведениями, в которых они фигурируют

<table>
<tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Дездемона</td><td>1.</td><td>«Ромео и Джульетта»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Банко</td><td>2.</td><td>«Отелло»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Офелия</td><td>3.</td><td>«Макбет»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Меркуцио</td><td>4.</td><td>«Гамлет»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td></tr>
</table>
</td>
<td>Соотне
произв

<table>
<tr><th colspan="2">Имя</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Гер</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Лед
Ма</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Тиб</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Яго</td></tr>
</table>

соотве
<table>
<tr><td>А</td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><td>А</td></tr>
<tr><td>2</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Какую из указанных трагедий Шекспир НЕ создавал? 1) «Гамлет»; 2) «Отелло»; 3) «Федра»; 4) «Антоний и Клеопатра». Ключ: 3) «Федра»	Кто из лицом 1) Офе 2) Кла 3) Мон 4) Гора Ключ:
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	В каком городе происходит действие трагедии Шекспира «Гамлет»? 1) Венеция; 2) Верона; 3) Эльсинор; 4) Лондон. Ключ: 3) Эльсинор;	Где пр «Макб 1) Шот 2) Дан 3) Герм 4) Анг Ключ:
26.	Английское Возрождение: творчество Шекспира. «Высокие» трагедии Шекспира	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	**ИУК-5.2. Уметь** использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о	Дайте развернутый ответ	*В чем состоит трагизм образа Макбета в трагедии «Макбет» Шекспира?* Ключ: Трагизм образа Макбета в пьесе Шекспира заключается в падении благородной личности, обладающей совестью и доблестью, в бездну зла под влиянием	*Образ* *Шексп* Ключ: трагед власто отказа

		историческом, этическом и философском контекстах	культурных особенностях и традициях различных социальных групп		безудержных амбиций и искушения. Макбет сознательно выбирает преступление, но осознает разрушительность своих действий, превращаясь из героя-воина в одинокого, измученного страхом и паранойей тирана, чья душа «полна скорпионов	подстр выступ начале чувств симво
			ИУК-5.2. Уметь использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Дайте развернутый ответ	*Образ Офелии в трагедии «Гамлет» Шекспира* Ключ: Офелия в «Гамлете» — трагический образ невинной, хрупкой девушки, ставшей жертвой придворных интриг и безумия окружающего мира. Будучи дочерью Полония и возлюбленной Гамлета, она разрывается между долгом и любовью, что приводит к ее безумию и гибели. Офелия символизирует чистоту, уничтоженную в порочной атмосфере Датского королевства.	*В чем с* *«Быть* Ключ: быть» филосо жизнь котора пугает что бл бороть смут»,
			ИУК-5.2. Уметь использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Дайте развернутый ответ	*Почему «Отелло» Шекспира называют «трагедией ревности»?* Ключ: «Отелло» называют «трагедией ревности», так как это чувство является главным двигателем сюжета и причиной гибели почти всех персонажей. Под воздействием манипуляций Яго, Отелло превращается из благородного героя в разрушителя, одержимого ревностью («зеленоглазым монстром»), убивает невинную Дездемону и кончает с собой, что демонстрирует губительную силу безумной ревности.	*В чем с* Ключ: «Шекс литера Уильям реальн припис в несо данных велико познан жизни позици

						жизни мало, н сохран лишь с предпр авторо Оксфо образо сомнен мистиф автора сообще теории соврем авторс «Шекс пробле исслед произв биогра
27.	Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. Комедии Ж.-Б. Мольера**.**	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос, выберете правильные ответы и обоснуйте свой выбор*	Выберите из предложенных произведений те, которые написал Мольер и обоснуйте, почему оставшееся (-шиеся) не подходят: 1) «Тартюф, или Обманщик»; 2) «Мизаптроп»; 3) «Скупой»; 4) «Федра» Ключ: Правильные варианты: 1,2,3. Не подходит «Федра»— трагедия в пяти актах, произведение французского драматурга Жана Расина	Выбер которы оставш 1) «Фе 2) «Иф 3) «Ан 4) «Тар Ключ: вписы Обман Жана-Р году, о

						ханжес повест втирае дома С имуще
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.* Какую из указанных трагедий создал Пьер Корнель? 1) «Ромео и Джульетта»; 2) «Сид»; 3) «Медея»; 4) «Антоний и Клеопатра». Ключ 2) «Сид»;	Как с и правил 1) «Пр 2) «Чу 3) «Пр 4) «Лю Ключ:
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Кто такой Сганарель? 1) Итальянский философ-монах; 2) Обманутый слепой старик из трагедий Корнеля; 3) Простак из ряда пьес Мольера; 4) Имя одного из стражей ада в «Божественной комедии». Ключ: 3) Простак из ряда пьес Мольера;	Кто из относи театра 1) Лоп 2) Кал 3) Тир 4) Пье Ключ:

			наследию и культурным традициям			
№ п/п	**Тема занятия**	**Код компетенции**	**Индикатор**	**Тип задания**	**Задание**	
					Вариант 1	
28.	Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. Комедии Ж.-Б. Мольера.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Дайте развернутый ответ	*Охарактеризуйте основные черты классицизма в литературе* Ключ: Классицизм в литературе — направление, ориентированное на античные образцы, строгую рациональность и гражданскую тематику. Ключевые черты: строгое деление жанров на «высокие» (ода, трагедия) и «низкие» (комедия, басня), принцип трех единств (действие, время, место). Основная черта классицизма: рационализм (разум стоит выше эмоций, а логика и четкость сюжета — выше чувственности). Основной конфликт — выбор между личным чувством (любовь, страсть) и гражданским долгом.	*Охарак литера* Ключ: драмат формо земны обилие исслед мира. декора эмоцио порази часто в тьмой, (попул Мир во условн Акцен бытия, челове
			ИУК-5.3. Владеть уважительным отношением к историческому наследию и	Дайте развернутый ответ	*Расскажите о специфике трагедий Пьера Корнеля?* Ключ: Трагедии Пьера Корнеля — основа французского классицизма, для которых характерен конфликт долга и чувства,	*Расска Расина* Ключ: франц

			социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира		героическая личность, способность подчинить личные интересы государственным интересам (этатизм). В центре сюжета — сильный герой, выбирающий честь, славу и разум, а не страсть. Ключевые черты: строгое соблюдение правил, использование античных сюжетов и патетика. Специфика трагедий Корнеля заключается в конфликте долга и чувств. Так, главные герои, как в «Сиде» или «Горации», всегда сталкиваются с необходимостью выбора, где долг перед государством или честью стоит выше личной любви и счастья. Герой Корнеля — это идеал, «разумный» человек, который управляет своими эмоциями. Корнель придерживался правил трех единств (времени, места, действия). В основе его сюжетов часто лежат античные мифы и истории.	которы глубок запрет античн раздво долгом неизбе особен страст разруш (Федра воли. « античн внутре свои по любовн действ (сутки) напряж (часто любовн обязат исходу гречес
			ИУК-5.3. Владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным	Дайте развернутый ответ	*Охарактеризуйте образ мольеровского Тартюфа.* Ключ: Тартюф — центральный персонаж одноимённой комедии Мольера, ставший нарицательным образом лицемера, ханжи и обманщика. Под маской истового праведника,	*Охарак Сганар Ключ: комиче предст хитрец

			традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира		набожного и смиренного человека, скрывается циничный, похотливый и корыстный авантюрист, который, пользуясь доверчивостью Оргона, стремится завладеть его имуществом и разрушить семью, воплощая порок, маскирующийся под добродетель.	комеди многос наивен жизнь, Жуан) челове
29.	Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и установите последовательность*	Расположите этапы Просвещения в Германии в правильной последовательности: 1) Зрелый период немецкого Просвещения. Деятельность Клопштока, Виланда и Лессинга. Движение «Бури и натиска», «штюрмерство»; 2) Формирование раннего немецкого рококо, философская «подготовка» Просвещения – деятельность Лейбница и Вольфа; 3) Веймарский классицизм; 4) «Эпоха Лессинга» Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | | Ключ: | 2 | 4 | 1 | 3 |	Распол правил 1) Вал 2) Встр 3) Про 4) Уби Запиш послед | | Ключ: | 3 |

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ</td>
<td>Какое из этих произведений написал НЕ Фридрих Шиллер?

1) «Разбойники»;
2) «Лесной царь»;
3) «Коварство и любовь»;
4) «Кубок».

Ключ: 2) «Лесной царь»</td>
<td>Что та

1) Рома
2) Лите
1780-х
рацион
предел
индиви
3) Худ
ориент
эталон
4) Жан
предст
размы
бытия.

Ключ:
1760—
рацион
предел
индиви</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос и установите соответствие.</td>
<td>Соотнесите авторов немецкого Просвещения с их произведениями

<table>
<tr><th colspan="2">Имя автора</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Иоганн Вольфганг Гёте</td><td>1.</td><td>«Эмилия Галотти»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Фридрих Шиллер</td><td>2.</td><td>«Мессиада»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Готхольд</td><td>3.</td><td>«Разбойники»</td></tr>
</table>
</td>
<td>Соотне
характ

<table>
<tr><th colspan="2">Имя</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Гре</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Ва</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Ва</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

	Эфраим Лессинг		
Г.	Фридрих Готлиб Клопшток	4.	«Фауст»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Ключ:

А	Б	В	Г
4	3	1	2

30.	Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера. Творчество Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	**УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.3. Владеть** уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	Дайте развернутый ответ	*Дайте определение жанру баллады. Какие баллады писал Фридрих Шиллер?* Ключ: Баллада — это лиро-эпический жанр, представляющий собой сюжетное стихотворение (или песню) с драматическим, иногда фантастическим, историческим или легендарным содержанием. Фридрих Шиллер — классик немецкой литературы. К наиболее известным балладам Шиллера относятся «Перчатка», «Кубок», «Ивиковы журавли», «Поликратов перстень» и «Рыцарь Тогенбург». «Перчатка» — история о рыцаре, который отдает даме ее перчатку, брошенную	

			развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира		ею в зверинец. «Кубок» — баллада о юноше, нырнувшем в морскую пучину за кубком. «Ивиковы журавли» — о возмездии, настигшем убийц.	«Перча
			ИУК-5.3. Владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	Дайте развернутый ответ	*Расскажите о сюжете баллады Гёте «Лесной царь»* Ключ: Баллада Иоганна Вольфганга Гёте «Лесной царь» (Erlkönig) — это мрачная история о трагической поездке отца с больным сыном через ночной лес. Ребенку мерещится сказочный повелитель леса, соблазняющий его, в то время как отец пытается успокоить сына, принимая всё за бред, но в финале обнаруживает ребенка мертвым.	*Драма охарак конфли* Ключ: (1781) натиск против конфли Карла усугуб Главны разбой (эгоист разума
			ИУК-5.3. Владеть уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	Дайте развернутый ответ	*В чем заключается суть спора Бога и Мефистофеля трагедии «Фауст» Иоганна Гёте?* Ключ: Суть спора Бога и Мефистофеля в «Прологе на небе» трагедии Гёте «Фауст» заключается в вопросе о природе человека, его способности к духовному поиску и возможности совращения с истинного пути. Мефистофель утверждает, что человек — лишь «животное» и ничтожное создание,	*В чем с Гёте?* Ключ: картин полити части т перехо глобал смысла вечног

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</td>
<td></td>
<td>которое легко совратить, в то время как Бог верит в человека, отмечая, что даже в заблуждениях ищущий дух стремится к истине</td>
<td>эгоист
бескор
искупа
стремл</td>
</tr>
<tr>
<td>31.</td>
<td>Литература Англии XVII века. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.</td>
<td>УК-5
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td>
<td>ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>Прочитайте вопрос и установите соответствие</td>
<td>Соотнесите авторов эпохи Просвещения с их произведениями

<table>
<tr><th colspan="2">Имя автора</th><th colspan="2">Произведение</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Вольтер</td><td>1.</td><td>«Монахиня»</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Жан-Жак Руссо</td><td>2.</td><td>«Кандид, или Оптимизм»</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Дени Дидро</td><td>3.</td><td>«Персидские письма»</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Монтескьё</td><td>4.</td><td>«Исповедь»</td></tr>
</table>

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td>2</td><td>4</td><td>1</td><td>3</td></tr>
</table>
</td>
<td>Соотне
произв

<table>
<tr><th colspan="2">Им
авт</th></tr>
<tr><td>А.</td><td>Дан
Дэф</td></tr>
<tr><td>Б.</td><td>Дж
н С</td></tr>
<tr><td>В.</td><td>Хор
Уол</td></tr>
<tr><td>Г.</td><td>Дж
Ма
он</td></tr>
</table>

соотве
<table>
<tr><td>А</td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

Ключ:
<table>
<tr><td>А</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

						2
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	В каком жанре работали поэты Т. Грей, Э. Юнг и Д. Томсон? 1) Кладбищенская элегия; 2) Народная баллада; 3) Басня; 4) Ода. Ключ:1) Кладбищенская элегия	Какое Вольте 1) «Ор 2) «Фи 3) «Пу 4) «Зад Ключ:
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ*	Кого из писателей по-настоящему звали Франсуа-Мари Аруэ ? 1) Мольера; 2) Вольтера; 3) Данте; 4) Дени Дидро. Ключ: 2) Вольтера	Как на истори 1) «Зам 2) «Дра 3) «Фр Промет 4) «Юл Ключ:
32.	В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.	**УК-5** Способен воспринимать	**ИУК-5.1. Знать** толерантное восприятие	*Прочитайте вопрос и установите последовательност*	Перед вами перечень ключевых эпизодов трагедии «Фауст» Иоганна Гёте. Расположите их в правильной последовательности.	Перед «Фауст правил

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</td>
<td>социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</td>
<td>ь</td>
<td>1) Волшебство в погребке Ауэрбаха;
2) Мефистофель заключает с Богом пари на душу Фауста;
3) Фауст в темнице у Маргариты;
4) Шабаш на горе Брокен;
5) Фауст хочет выпить яд;
6) Поединок Валентина с Фаустом.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>2</td><td>5</td><td>1</td><td>6</td><td>4</td><td>3</td></tr></table></td>
<td>1) Сви
2) Фау
собаку
3) Мар
4) Шаб
5) Дог
6) Спо
писать

Запиш
послед
<table><tr><td></td></tr></table>
Ключ:
<table><tr><td>6</td></tr></table></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Прочитайте вопрос и установите соответствие.</td>
<td>Соотнесите героев «Фауста» Гёте с их характеристикой
<table><tr><th colspan="2">Имя героя</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr><tr><td>А.</td><td>Брандер</td><td>1.</td><td>Искусственный человек, созданный в колбе учеником Фауста с помощью алхимии</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Вагнер</td><td>2.</td><td>Один из пьяных студентов в сцене «Погреб Ауэрбаха» в Лейпциге</td></tr><tr><td>В.</td><td>Марта</td><td>3.</td><td>Ученик Фауста</td></tr></table></td>
<td>Соотне
структ
<table><tr><th colspan="2">Соб</th></tr><tr><td>А.</td><td>Ме
фел
Фау
при
на
к ве</td></tr><tr><td>Б.</td><td>Ме
фел
спо
Бог
душ
Фау</td></tr></table></td>
</tr>
</table>

					Г. Гомункул 4. Корыстная соседка Маргариты Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: **А** **Б** **В** **Г** Ключ: **А** **Б** **В** **Г** **2** **3** **4** **1**	В. Спо дир а те поэ акт Г. Вст Фау Еле Пре ной соответ А Ключ: **А** **4**
			ИУК-5.1. Знать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным	*Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.*	К какому жанру относится «Фауст» Иоганна Вольфганга Гёте? 1) Комедия; 2) Трагедия; 3) Сентиментальный роман; 4) Притча. Ключ: 2) Трагедия; Какой английский драматург обращался к	Какой образу 1) Кри 2) Уил 3) Рича 4) Джо Ключ:

			традициям		образу Фауста ДО Иоганна Гёте? 1) Кристофер Марло; 2) Уильям Шекспир; 3) Ричард Бром; 4) Джордж Чапмэн. Ключ: 1) Кристофер Марло	

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий