Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:08
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

МДК.02.01 Методика преподавания театральных дисциплин

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины "Методика преподавания театральных дисциплин". Специальность 52.02.04. Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине ……...…4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля …11

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации ……...……34

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Методике преподавания творческих дисциплин» основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности; Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ; Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками; Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием; Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов; Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
ПК 1.3. Работать в тво коллективе с другими испол художником, режиссером, балетмейстером ественного концертмейстером в рамках единого замысла.	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы; Использование на практике нормативных требования речевой культуры.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование образного мышления при создании художественного образа; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной
	работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима; Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи; Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения; Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа; Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства; Обоснованное применение базовых знаний о
	жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами; Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля; Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.

Таблица 3

Общие компетенции	**Показатели оценки результата**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.

	Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.
	Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

\ ***Требования к знаниям и умениям.***

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

Уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- высокий уровень владения навыками профессии актера и педагога;
- знание основных владений методикой преподавания мастерства актера через путь к созданию образа персонажа обучающимися детьми;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального

искусства во всех направлениях базовых основ педагогики.

«4» (хорошо)
- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского в театральной педагогике;
- создание образа персонажа обучающимися детьми, который в учебном спектакле занимает второстепенную роль, роль второго плана.

«3» (удовлетворительно)
- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно)
- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте).

2 курс 4 семестр

Знать:

- перечень нормативных документов, регламентирующих организацию процесса обучения в системе учреждений дополнительного образования;
- содержание и направления «Закона об Образовании Р.Ф.»;
- ценностные ориентиры театральных занятий соответствующих основным требованиям ФГОС НОО;
- методы и средства обучения и их применение в системе театрального образования школьников (от 7- 17 лет);
- содержание и направления «Концепции развития дополнительного образования детей».

Уметь:

- осуществлять анализ нормативной документации по предложенному алгоритму;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении творческих заданий по созданию «Творческого проекта, тематического доклада по театральной педагогике»;
- представить тематический доклад по театральной педагогике на обсуждение в учебной группе;
- проанализировать методы и средства обучения обучающихся и их применение в системе театрального образования.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

1. проанализировать 4 занятия в избранной области дополнительного образования (Программы и сценические дисциплины «Театральные игры», «Актёрская грамота» и 2 мероприятия по внеурочной

деятельности коллектива).
2. составить понятийный тезаурус содержательного материала.
3. представление индивидуальных творческих работ – защита проекта.

3 курс 5 семестр

Знать:

- характеристику общеобразовательных программ дополнительного образования «Театральные игры», «ШАРМ – Школа актёрско-режиссёрского мастерства: «Актёрская грамота» и «Актёрское мастерство» в структуре театрального образования детей и молодёжи;
- характеристику общеобразовательных программ дополнительного образования «Сценическая речь в мастерской «Художественного слова»;
- особенности структуры построения занятий общеобразовательных программ дополнительного образования: этапы организации занятия и задачи в деятельности обучающихся, методика проведения и деятельность педагога и обучающихся. Процесс контроля и мониторинг.

Уметь:

- осуществлять анализ опыта реализации программ дополнительного образования в области художественного направления и социально-педагогической деятельности в условиях учреждения дополнительного образования;
- применять в обучении воспитанников театрального коллектива различным специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат, и являющихся своего рода закаливанием и профилактикой против ряда ларингических заболеваний;
- применять методику работы с поэтическим, прозаическим и драматическим материалом текстов в индивидуальной форме занятий с обучающимися детьми

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –
проходит в форме семинара-практикума по теме: «Структурные компоненты занятия-урока и внеурочной деятельности, календарных мероприятий и их значение».

Вопросы к семинару:

1. Форма обучения. Урок-занятие.
2. Анализ урока-занятия.

3. Компоненты анализа урока-занятия:
   - Цель и задачи.
   - Структура по этапам: организация и содержание.
   - Методика проведения занятия и деятельность педагога и обучающихся.
   - Процесс контроля и мониторинг.
   - Условия организации занятия.

Знать:

- особенности разновозрастной аудитории обучающихся младших школьников и подростков – приемы и методы педагогической работы в театральном объединении;
- методы формирования сценических навыков и умений, освоение технологических приёмов работы обучающихся над образом (ролью) в сценической миниатюре.

Уметь:

- применять в обучении воспитанников коллектива в овладении ими: внутренней и внешней актёрской техники: освобождение мышечной системы, развитие пластичности и выразительности движения и жестов.
- применять в обучении ряд упражнений и игр: характерно изобразить героя, придумывать мизансцены, использовать актёрское воображение и эмоциональную память к действию.
- проводить актёрские тренинги на сценическое внимание, общение, чувство правды логики и последовательности действия.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –
проходит в устной форме собеседования.

Вопросы для экзамена:

1. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Актерская грамота для подростков».
2. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Сценическая речь для старшеклассников»
3. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Театральные игры для начальной школы».
4. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы актерского мастерства» (старшая возр. категория): Театр искусство коллективное и синтетическое
5. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценического мастерства» (младшая возр. категория): Природа

актерского мастерства: приемы концентрации внимания».

6. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи (мл. ст. категории)» по теме: Слово в жизни и на сцене.
7. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи (мл.и ст. категории) по теме: Освобождение голоса.
8. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи (мл. ст. категории) по теме: Особенности работы над речевым дыханием и голосом.
9. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Художественное слово» (ст. категории) по теме: Основы словесного действия.
10. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Художественное слово» (мл. возр. категории) по теме: Связь «предлагаемых обстоятельств» с поведением в жизни и на сцене.
11. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Художественное слово» (ст. возр. категории) по теме: Жанры художественного слова.

Знать:

- основные принципы и приёмы развития мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, к продолжению изучения им выбранного направления деятельности средствами театра;
- специфические проблемы развития актерских способностей детей: сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению;
- структуру и содержание учебной документации: образовательные общеразвивающие программы, перспективные учебные планы, учебно-тематическое поурочное планирование по проведению занятий и внеурочной деятельности.

Уметь:

- использовать опыт педагогов в реализации общеразвивающих программ дополнительного образования в области художественного воспитания и социально-педагогической деятельности в условиях разновозрастного театрального коллектива учреждения дополнительного образования;
- определять темы, цели и задачи, структуру и ход занятия-урока, наполнение содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение и пластика (по выбору);
- владеть навыками самоорганизации, эмоциональной раскованности на занятии с детьми в классе и на сцене, выстраивать органичное действие юных актёров в «предлагаемых обстоятельствах» сценических миниатюр, доносить содержание в художественном образе до зрителя;
- самостоятельно выбирать чтецкий репертуар, делать разбор и анализ художественного произведения любого жанра, добиваться выразительного, эмоционального чтения художественного текста обучающимися;
- самостоятельно организовывать и проводить актерские тренинги для обучающихся школ искусств и дополнительного образования (детей разного возраста).