Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2025 19:49:57
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf3[illegible]

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики
_____ /Ю.В. Шуйская/
«19» декабря 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы

Укрупненная группа специальностей
42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриата)

Направленность/профиль:
«Теле- и интернет-журналистика»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Теле- и интернет-журналистика» / сост. д.ф.н. Кихней Л. Г. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 92 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик: д.ф.н. Кихней Л. Г.

Ответственный рецензент: профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «19» декабря 2024 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой _____/*д.ф.н. Ю.В.Шуйская*/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежной литературы. Исторический подход к изучению литературы предполагает последовательное рассмотрение античной литературы, западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения, западноевропейской литературы XVII–XVIII вв., зарубежной литературы XIX и XX вв.

Задачи курса: 1) сформировать у будущих журналистов адекватное и систематизированное представление о мировом литературном процессе; 2) научить самостоятельно анализировать и понимать произведения национальных литератур не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом и культурном контексте; 3) развить умение работать с художественным словом; 4) дать определение философско-культурологической базы важнейших литературных направлений; 5) выявить связи литературы с другими видами искусства; 6) помочь овладеть навыками литературоведческого анализа (на материале произведений крупнейших американских и европейских писателей).

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК-5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям **ИУК-5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп **ИУК-5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира **ИУК-5.4.** Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается очной, очно-заочной и заочной группой — в 1, 2, 3, 4 семестре, входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	16		32				51		9 Зачет с оценкой
Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	16		32				60		36 Экзамен
Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	32		32				71		9 Зачет с оценкой
Семестр 4										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

4	144	32		32				44		36 Экзамен

на очно-заочной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	8		8				83		9 Зачет с оценкой
Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	8		12				88		36 Экзамен
Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	8		12				115		9 Зачет с оценкой
Семестр 4										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством препо-	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

							давателя			
4	144	8		12				88		36 Экзамен

на заочной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	2		4				93		9 Зачет с оценкой
Семестр 2										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	4		8				96		36 Экзамен
Семестр 3										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	4		8				123		9 Зачет с оценкой
Семестр 4										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные заня-	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

			тия				преподавателя			
4	144	4		8				96		36 Экзамен

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Модуль «Античная литература»								
Тема 1 Введение**.** Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.	1				3			4
Тема 2. Мифы Древней Греции.	1		2		3			6
Тема 3. Архаический период. Героический эпос.	1		2		3			6
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	1		2		3			6
Тема 5. Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.	1		2		3			6
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	1		2		3			6

Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	1		2		3			6
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	1		2		3			6
Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	1		2		3			6
Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	1		2		3			6
Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	1		2		3			6
Тема 12. Античная комедиография. Аристофан и Плавт.	1		2		3			6
Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.	1		2		3			6
Тема 14. «Золотой век». Вергилий.	1		2		3			6

Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	1		2		3			6
Тема 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.	1		2		3			6
Тема 17. Римский роман позднего периода. Апулей.			2		3			5
Контроль							9	9
Всего часов	16		32		51		9	108
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»								
Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.	1		1		3			5
Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	1		1		3			5
Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	1		1		3			5
Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.	1		1		3			5
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и	1		1		3			5

городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.								
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.	1		1		3			5
Тема 7. Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.	1		1		3			5
Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1		1		3			5
Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	1		1		3			5
Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	1		1		3			5
Тема 11. Возрождение в Испании.	1		1		3			5
Тема 12. Английское Возрождение: творчество Шекспира.	1		1		3			5
Тема 13. «Высокие» трагедии Шекспира.	1		1		3			5
Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	1		1		3			5

Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	1		1		3			5
Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	1		1		3			5
Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.			2		3			5
Тема 18. Литература Англии XVII века.			2		3			5
Тема19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.			2		3			5
Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.			2		3			5
Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.			2					2
Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.			2					2
Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.			2					2
Тема24. Основные тенденции разви-			2					2

тия литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.								
Экзамен							**36**	36
Всего часов	16		32		44		**36**	144
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»								
Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	4		4		9			17
Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии	4		4		9			17
Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	4		4		9			17
Тема 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	4		4		9			17
Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	4		4		9			17
Тема 6. Французская литературапервой половины XIX в.	4		4		9			17
Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.	4		4		9			17
Тема 8. Основные тенденции развития американской литературыXIXв.	4		4		8			16
Зачет с оценкой							9	9
Всего часов	32		32		71		9	144
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»								
Тема 1. Основные направления в литера-	3		2		3			8

туре первой половины XX в.								
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	3		2		3			8
Тема3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм.	3		2		3			8
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	3		2		3			8
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	2		3		3			8
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	2		3		3			8
Тема 7. Литература США рубежа веков, первой половины XX в.	2		3		3			8
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	2		3		3			8
Тема 9. Литература Фран-	2		2		4			8

ции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».								
Тема 10. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	2		2		4			8
Тема 11.Литература Германии второй половины XX в.	2		2		3			7
Тема 12. Литература США второй половины XX в.	2		2		3			7
Тема 13. Японская литература второй половины XX в.	2		2		3			7
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	2		2		3			7
Экзамен							36	36
Всего часов	32		32		44		36	144

Очно-заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Модуль «Античная литература»								
Тема 1 Введение**.** Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции	1		0		5			6

и Рима.								
Тема 2. Мифы Древней Греции.	1		0		5			6
Тема 3. Архаический период. Героический эпос.	1		0		5			6
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	1		0		5			6
Тема 5. Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.	1		0		5			6
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	1		0		5			6
Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	1		0		4			5
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	1		0		4			5
Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	0		1		5			6
Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика).	0		1		5			6

Александрийская поэзия. Буколический роман.								
Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	0		1		5			6
Тема 12. Античная комедиография. Аристофан и Плавт.	0		1		5			6
Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.	0		1		5			6
Тема 14. «Золотой век». Вергилий.	0		1		5			6
Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	0		1		5			6
Тема 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.	0		1		5			6
Тема 17. Римский роман позднего периода. Апулей.	0		0		5			5
Зачет с оценкой							9	9
Всего часов	8		8		83		9	108
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»								
Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация	1				4			5

литературы Средних веков.								
Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	1		0		4			5
Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	1		0		4			5
Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.	1		0		4			5
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	1		0		4			5
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.	1		0		4			5
Тема 7. Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.	1		0		4			5
Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1		0		4			5
Тема 9. Литература Воз-	0		1		4			5

рождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.								
Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	0		1		4			5
Тема 11. Возрождение в Испании.	0		1		4			5
Тема 12. Английское Возрождение: творчество Шекспира.	0		1		4			5
Тема 13. «Высокие» трагедии Шекспира.	0		1		4			5
Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	0		1		4			5
Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	0		1		4			5
Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	0		1		4			5
Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.	0		1		4			5
Тема 18. Литература Англии XVII века.	0		1		4			5
Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	0		1		4			5

Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.	0		1		4			5
Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.	0		0		2			2
Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	0		0		2			2
Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.	0		0		2			2
Тема 24. Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.	0		0		2			2
Экзамен							36	36
Всего часов	8		12		88		36	144
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»								
Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	1		2		16			19
Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии	1		2		16			19
Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	1		2		16			19
Тема 4. Романтизм и постромантическая	1		2		14			17

поэзия в Англии								
Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	1		2		14			17
Тема 6. Французская литературапервой половины XIX в.	1		2		13			16
Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.	1		0		13			14
Тема 8. Основные тенденции развития американской литературыXIXв.	1		0		13			14
Зачет с оценкой							9	9
Всего часов	8		12		118		9	144
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»								
Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.	1		2		8			11
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	0		2		8			10
Тема3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм.	1		2		6			9
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских	1		2		6			9

странах. Феномен «новой драмы»								
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	1		2		6			9
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	1		2		6			9
Тема 7. Литература США рубежа веков, первой половины XX в.	1		0		6			7
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	1		0		6			7
Тема 9. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	0		0		6			6
Тема 10. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	1		0		6			7
Тема 11.Литература Германии второй половины XX в.	0		0		6			6
Тема 12. Литература США второй половины XX в.	0		0		6			6
Тема 13. Японская литература второй по-	0		0		6			6

ловины XX в.								
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	0		0		6			6
Экзамен							36	36
Всего часов	8		12		88		36	144
Всего часов по дисциплине	32		44		410		90	**576**

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Модуль «Античная литература»								
Тема 1. Введение**.** Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.	1		1		5			7
Тема 2. Мифы Древней Греции.	1		1		5			7
Тема 3. Архаический период. Героический эпос.	0		1		5			6
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	0		1		5			6
Тема 5. Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство	0		0		5			5

театра. Жанр трагедии и комедии.								
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	0		0		5			5
Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	0		0		5			5
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	0		0		5			5
Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	0		0		5			5
Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	0		0		6			6
Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	0		0		6			6
Тема 12. Античная комедиография. Аристофан и Плавт.	0		0		6			6
Тема 13. Литература периода империи («Зо-	0		0		6			6

лотой век»). Общая характеристика. Гораций.								
Тема 14. «Золотой век». Вергилий.	0		0		6			6
Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	0		0		6			6
Тема 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.	0		0		6			6
Тема 17. Римский роман позднего периода. Апулей.	0		0		6			6
Зачет с оценкой							9	9
Всего часов	2		4		93		9	108
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»								
Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.	1		1		4			6
Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	1		1		4			6
Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	1		1		4			6
Тема 4. Христианская составляющая литературы	1		1		4			6

Раннего Средневековья.								
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	0		1		4			5
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.	0		1		4			5
Тема 7. Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.	0		1		4			5
Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	0		1		4			5
Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	0		0		4			4
Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	0		0		4			4
Тема 11. Возрождение в Испании.	0		0		4			4
Тема 12. Английское Возрождение: творчество Шекспира.	0		0		4			4
Тема 13. «Высокие» траге-	0		0		4			4

дии Шекспира.								
Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	0		0		4			4
Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	0		0		4			4
Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	0		0		4			4
Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.	0		0		4			4
Тема 18. Литература Англии XVII века.	0		0		4			4
Тема19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	0		0		4			4
Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.	0		0		4			4
Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.	0		0		4			4
Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	0		0		4			4

Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.	0		0		4			4
Тема 24. Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.	0		0		4			4
Экзамен							36	36
Всего часов	4		8		96		36	144
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»								
Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	1		1		15			17
Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии	1		1		15			17
Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	1		1		15			17
Тема 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	1		1		15			17
Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	0		1		16			17
Тема 6. Французская литературапервой половины XIX в.	0		1		16			17
Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.	0		1		16			17
Тема 8. Основные тенденции развития американской ли-	0		1		15			16

тературыXIXв.								
Зачет с оценкой							9	9
Всего часов	4		8		123		9	144
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»								
Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.	1		0		7			8
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	1		0		7			8
Тема3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм.	1		0		7			8
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	1		0		7			8
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	0		1		7			8
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	0		1		7			8
Тема 7. Литература США рубежа веков, первой половины XX в.	0		1		7			8

Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	0		1		7			8
Тема 9. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	0		1		7			8
Тема 10. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	0		1		7			8
Тема 11. Литература Германии второй половины XX в.	0		1		7			8
Тема 12. Литература США второй половины XX в.	0		1		7			8
Тема 13. Японская литература второй половины XX в.	0		0		6			6
Тема 14. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	0		0		6			6
Экзамен							36	36
Всего часов	4		8		96		36	144
Всего часов по дисциплине	14		28		444		90	**576**

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Модуль «Античная литература»		
1	Введение**.** Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формиро-	**Понятие античности. Периодизация античной литературы.** Особенности и историческое значение античной литературы. Мировое значение античной культуры. Ан-

	вании литературы Древней Греции и Рима.	тичность и русская культура. Понятие о мифе. Мифологическая картина мира. Миф как способ познания мира. Миф и реальность. Мифологическое время. Миф и античная литература.
2	Мифы Древней Греции.	Антропоморфизм как ведущий прием в греческой мифологии. Космогонические, антропогонические, лунарные, солярные и астральные мифы. ***Доолимпийская и олимпийская мифология***: три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Пантеон олимпийских богов. Отношения богов и героев. Типы. Фиванский и Троянский циклы.
3	Архаический период. Героический эпос.	**Литература Древней Греции: Архаический период.**Героический эпос. Историческая обусловленность возникновения героического эпоса. Поэмы ***Гомера*** «Илиада» и «Одиссея». Мифическое и историческое, сказочное и бытовое в поэмах. Пафос, особенности повествования.Гомеровский вопрос. Особенности композиции, жанра и стиля поэм. Проблема психологизма в изображении характеров. Своеобразие эпоса Гесиода. «Труды и дни» «Теогония» — первая попытка систематизации греческого пантеона.
4	Греческая архаическая лирика.	Древнегреческая лирика, ее истоки. Состязание поэтов и музыкантов на празднествах в честь бога Аполлона. Синтетический характер древнегреческой поэзии. Элегическая и ямбическая поэзия (Архилох, Солон и др.). Сольная мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии. Хоровая меликаи ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями. Оды Пиндара.
5	Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.	Значение Аттики в истории Древней Греции. Завершение основного периода греко-персидских войн (победа при Марафоне – 490 г. до н. э. и Саламине – 480 г. до н. э.). Объединение городов-государств в полисные системы. Культурный, политический и экономический расцвет в Афинах. Происхождение драмы и театра в «век Перикла». Роль обрядовых игр в становлении театральных зрелищ. Культ Диониса и празднества в Дельфах. Дифирамб и сатировские представления как предтечи древнегреческой трагедии. Основные свойства драматического жанра. Сакральная природа греческого театра. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Основные разновидности драмы. Древнегреческая трагедия. Происхождение термина «трагедия». Генезис жанра трагедии.
6	Прозаические жанры аттического периода.	Развитие прозаических жанров(историческое повествование, философский диалог,басня). Басни ***Эзопа***. Ораторская проза. Демосфен. «Истории» Геродота и Фукидида. Жанр философского диалога у Сократа и Платона.

7	Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	Трилогия Эсхила «Орестея». Структура трилогии. Мифологическая основа трилогии. «Вечные» проблемы в пьесе: выбор между долгом и родственным чувством, право на месть и ее возможные границы, ответственность человека за принятое решение. Интерпретация известного мифологического сюжета в трагедии «Прикованный Прометей». Этическая проблематика пьесы. Образ Прометея. Художественное новаторство Эсхила.
8	Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	Отражение фиванского цикла мифов в трагедиях Софокла («Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колоне»). «Антигона»: конфликт, образ Антигоны как воплощение нравственного идеала. Трагедия «Царь Эдип» – вершина драматургии Софокла и образец «трагедии рока». Сюжет и композиционные особенности произведения. Интерпретация мифа в трагедии. Образ Эдипа. Нравственно-эстетический идеал Софокла. Драматургическое новаторство Софокла.
9	Аттическая трагедия. Еврипид.	Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии. Еврипид — «философ на сцене». Новый взгляд на традиционную религию и мораль. Трагедии «Медея» и «Ипполит». Эстетические взгляды Еврипида. Театральные открытия Еврипида. Проблематика его пьес. Женские образы у Еврипида. «Медея»: трактовка мифа о путешествии аргонавтов, образ Медеи. Конфликт и его сюжетное разрешениев «Ипполите». Образ Федры. Роль приема Deusexmahina. Собенности трагического пафоса. Мотивы рока и трагической вины.
10	Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	Эпоха эллинизма как новая стадия в развитии греческой цивилизации. Содержание понятия «эллинизм». Историческая и культурная картина новой эпохи. Разрушение полисной системы. Кризис в Афинах. Выдвижение на политическую арену Македонии. Империя Александра Македонского. Государственные преобразования. Новая картина мира и расширение географических горизонтов древних эллинов. Развитие начальных школ. Научные центры эллинистического искусства: Академия Платона, Лицей Аристотеля, «сад» Эпикура и др. Философские учения эпохи эллинизма: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм. Александрийская поэзия(Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский). Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения. Культ формы. Любовно-эротические мотивы. Закат греческой литературы и «греческое возрождение». Греческий роман. Значение термина «роман». Генезис греческого романа. Жанровые разновидности греческого романа. «Дафнис и Хлоя» ***Лонга*** как образец любовно-буколического романа.
11	Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	Преемственность римской литературы. Особенности исторического процесса. Легендарное прошлое Рима. Периодизация римской культуры. Римский образ жизни и менталитет. Кризис Республики. Эпоха Империи. Усиление греческого влияния (литературы, философии, науки,

		искусства, архитектуры) на римскую культуру. **Литература Древнего Рима периода Республики**. Генезис римского театра. Ранние фольклорные формы драматизации. Специфика театральных представлений в эпоху становления римского государства. Организация театральных представлений. Появление первого каменного театра в Риме в I в. до н. э. Устройство театра. Утилитарный подход организаторов и зрителей к театральным зрелищам. Отличительные особенности игры римских актеров. Поэтический мир ***Гая Валерия Катулла***. Жизненные и творческие перипетии. Развлекательный характер римской поэзии. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл). Создание новой школы поэзии. Отказ от канонов. Культ экспериментаторства и формотворчества неотериков. Тематика поэзии. Композиция книги стихов Катулла. «Полиметры», «ученые поэмы», эпиллии, эпиталамии, элегии, послания, эпиграммы. «Бранные стихи». История любви поэта и римской аристократки Клодии. «Цикл Лесбии» как интимный дневник поэта. Концепция любви: «и ненавижу, и люблю». Лирика Катулла в оценке поэтов последующих поколений. ***Цицерон***. Традиция греческой риторики в творчестве Цицерона. Противоречивость политической и общественной позиции Цицерона. «Филиппики» Цицерона. Трактаты по ораторскому искусству: «Об ораторе», «Брут», «Оратор». Политическая программа Цицерона в трактате «Об ораторе». Риторические приемы. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. Эпистолярное наследие. Афоризмы Цицерона.
12	Античная комедиография: Аристофан и Плавт.	Происхождение и структура комедии. Происхождение термина «комедия». Аристофан – «отец комедии». Биография драматурга. Развенчание новомодных философских теорий, критика Сократа в комедии «Облака». Сократ исторический и Сократ аристофановский. Пародирование религиозных обрядов, законов, методов воспитания. Антивоенная тема в «Лисистрате». Литературная полемика в комедии «Лягушки». Смех Аристофана. Жанровые разновидности (*паллиата* и *тогата)* комедии в Древнем Риме. ***Плавт***. Греческие и римские элементы в его драматургии. Влияние новоаттической комедии Менандра на творчество Плавта.Комедии паллиата Плавта: комедия характеров «Клад» («Кубышка»); комедии интриги «Хвастливый воин» и «Раб-обманщик», комедия на мифологический сюжет («Амфитрион»). Тип скупого в комедии «Клад» и его влияние на мировую литературу. Композиционные особенности пьесы «Клад». Любимые типажи Плавта. Использование комических приемов.
13	Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.	Эпоха правления Августа – «золотой век» римской литературы. Стремительный культурный подъем в «век Августа». Попытки морального оздоровления общества. Лите-

		ратурный кружок Мецената. Взгляд на поэзию как наиболее подходящую форму прославления Августа. Совершенствование поэтической техники. ***Гораций***. Влияние Архилоха на лирику Горация. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге эподов. Философия «золотой середины». «Оды» Горация. Любовная лирика Горация. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Писонам». «К Мельпомене» («Памятник») как поэтическое завещание Горация. Гораций в европейской литературной традиции.
14	«Золотой век». Вергилий.	***Вергилий*** – создатель национального римского эпоса «Буколики» («Эклоги») и «Георгики». Смысл названия поэм. Идеализация сельской жизни в «Буколиках». Религиозно-христианские мотивы в IV эклоге. Гимн труду в дидактической поэме «Георгики». Особенности тематики и композиционные части. Исторические и философские элементы в «Георгиках». «Энеида» – образец римского эпоса. История создания поэмы. Жанр и композиция «Энеиды». Мифологическая основа поэмы. Ориентация на гомеровские «Илиаду» и «Одиссею» в поэтике Вергилия. Образ Энея – основателя будущего римского государства. Идея произведения. Религиозная символика. Патриотизм и тенденциозность «Энеиды». Стиль и язык поэмы.
15	«Золотой век». Публий Овидий Назон.	***Овидий***–поэт земной, эротической любви. Вехи жизненного и творческого пути. Раннее творчество: первый сборник Овидия «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». Создание собирательного поэтического женского образа. Влияние поэзии Катулла и Горация на лирику Овидия. «Искусство любви» как пародийно-шутливая поэма. «Метаморфозы»: смысл названия, основные источники, художественная переработка мифологических сюжетов. Композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в.
16	Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.	Луций Анней Сенека и его трагедии («Медея», «Федра»). Эпиграммы Марциала и «Сатиры» Ювенала. Гай Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон»: жанровое своеобразие, сатирическая направленность, особенности языка.
17	Римский роман позднего периода. Апулей.	Идейная концепция и художественное своеобразие романа **Апулея** «Метаморфозы, или Золотой осел». Источники романа, смысл названия, чудесное и реалистическое в романе, приключенческий элемент, функции вставных новелл в романе. Сказка «Амур и Психея» и ее значение для истории жанра волшебной сказки. Стиль Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы.
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»		
1	Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы	Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса. Происхождение и содержание понятия «Средние века». Христианство как определяю-

	Средних веков.	щий фактор развития европейской культуры. Наследие античной философии в христианской теологии. Периодизация литературы Средних веков. Переход от античности к Средневековью как мировоззренческая революция. Судьбы христианства и христианской литературы в первые века н. э. Латынь как языковая база раннесредневековой письменной литературы. Влияние античного наследия. Антитеза язычество–христианство в трудах первых христианских писателей – Тертуллиана и Аврелия Августина.
2	Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	Общее понятие об эпосе архаическом (догосударственном) и героическом (государственном). М.М. Бахтин об отличии архаико-героического эпоса от современного (романа). Теория Александра Веселовского о происхождении эпоса (В.М. Жирмунский, Е.М. Мелетинский). ***Архаический эпос.***Характеристика эпоса раннего Средневековья (отражение языческих представлений и родового сознания; мифологические и сказочные мотивы; жанровая специфика). Саги и особенности их художественной формы. Переход от проблем космического масштаба к изображению личных судеб. Значение художественной традиции кельтов для последующей литературы: рыцарский роман (XII–XIII), песни Оссиана (XVIII в.). «Уладский цикл» как древнейшая часть ирландского эпоса. Мифологические и магические мотивы. Сюжеты, персонажи, особенности поэтики (чередование стихов и прозы). Специфика героического характера в сагах «уладского цикла». Кухулин как культурный герой и эпический богатырь. Черты архаического демонизма и смертного человека в образе Кухулина. Характер описания подвигов героев в сагах «Угон быка из Куаланге», «Смерть Кухулина». Влияние кельтского эпоса на последующую литературу.
3	Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда.	Эпическое творчество исландцев. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический аспекты. Мифологическая картина мира. Сюжеты и персонажи. Антропоморфность богов: Один и Локки. Образ Бальдра. Космогоническая и эсхатологическая модели в эпической песни «Прорицание вельвы». Тема судьбы и проклятого золота. Специфика героического характера. Особенности поэтики эпических песен «Эдды»: лаконизм, закодированность, разностильность.
4	Христианская составляющая литературы раннего Средневековья.	Возникновение христианства и его роль в создании культуры нового типа (вертикальная модель мира, представления о двух реальностях, аллегоризм и символизм художественного мышления, ориентация на традиции и каноны. Новый Завет как художественный текст. Его место в Священном Писании. Новая философия жизни, новая мораль. Новая концепция человека и Бога. Судьбы мира в Новом Завете. «Исповедь» Аврелия Августина как литературный па-

		мятник христианской литературы (диалектика становления человеческой души, динамика развития истории). Жанровая и философская специфика «Исповеди» (традиции жития, описание поиска истины и ее обретения через откровение). Влияние этого произведения на европейскую литературу более поздних эпох.
5	Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	Характеристика трех типов литературы: клерикальной, рыцарской и городской (бюргерской). Особенности мироощущения человека периода зрелого средневековья (XI–XIII вв.). Влияние христианской идеологии. Принцип «готической вертикали» (Бахтин). Символ и средневековое искусство. Классовая поляризация общества и ее влияние на искусство. Рыцарская литература. ***Героический эпос.*** Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос и историческое предание как основа героического эпоса. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах». Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос. Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации») **Поэзия трубадуров.** Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного». Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи. Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактовка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.
6	Рыцарские романы. Бретонский цикл.	Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский). Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса. Специфика художественного пространства и времени. Типология сюжета и конфликта в рыцарских романах. Рыцарские романы бретонского цикла. «Романы Короля

		Артура», («Романы Круглого стола»). Кретьен де Труа «Ивейн, или рыцарь со львом», «Рыцарь телеги». Интерес к становлению молодого героя как рыцаря. Трехчастная структура романов. Зачатки психологизма. Роман о Тристане и Изольде. История сюжета. Основные версии, значение реконструкции Бедье. Концепция любви и характер конфликта (конфликт между страстью и долгом). Романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха. Столкновение христианской и рыцарской этики. «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори как подведение итогов средневековой традиции. Судьба рыцарского романа в европейской литературе.
7	Литература Проторенессанса: Общаяхарактеристика. Данте. Чосер. Вийон.	Понятие Предвозрождения (проторенессанса). ***Предвозрождение в Италии.*** Проявление новых тенденций в жизни итальянского общества. Культурный расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Возникновение школы «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте). Новая концепция любви и новые черты в образе Прекрасной дамы. Особенности поэтического стиля. Сонет и его жанровые признаки. ***Предвозрожденческие процессы в культуре Англии.*** «Кентерберийские рассказы» ***Джеффри Чосера***. Композиция книги. Композиционный прием *повествовательной рамы*. Художественная роль «Пролога». Новаторство Чосера в изображении человека и мастерство литературного портрета. Традиции средневековой литературы. Отражение в «Кентерберийских рассказах» жизни английского общества XIV столетия. Формирование ренессансных идеалов и их влияние на книгу Чосера. ***Предвозрождение во Франции. Франсуа Вийон*** и его место во французской литературе XV века. Личность Вийона и «маски» его лирического героя. Пародирование канонов средневековой поэзии как средство борьбы с поэтическими штампами. Пафос самопознания и природа трагического в лирике Вийона. Философские темы (смерти, жизни.Быстротекущего времени) и характер их поэтической интерпретации. Ирония как прием переоценки средневековых ценностей и создания новой картины мира. Жанр баллады в творчестве Вийона. Судьба поэтического наследия Вийона в веках. Вийона в русских переводах.
8	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Творчество ***Данте Алигьери***. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви. Образ Беатриче. Влияние «Новой жизни» на формирование европейской психологической прозы. «Божественная комедия» как произведение на стыке двух эпох – Средневековья и Возрождения. Влияние средневековой литературы (обращение к традиции жанра видения и аллегорической поэзии). Многозначность символико-аллегорической художественной системы Данте.

		Различные планы содержания поэмы: морально-религиозный, историко-политический, биографический. Система аллегорий пролога и замысел произведения. Архитектоника поэмы. Роль «магических» чисел в композиционной организации поэмы. Структура ада, его персонажи. Вторжение в содержание поэмы современного материала. Новые критерии оценки человека и его деятельности. Нравственный, морально-религиозный смысл «Чистилища». Многозначность символики света в «Раю». Данте и Вергилий. Беатричекак символ божественной любви и смирения. Хронотоп поэмы. Восприятие Данте в России.
9	Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	Этапы ренессансной литературы. Объем понятий: «Возрождение», «Ренессанс», «Гуманизм». Общая характеристика литературы Возрождения: хронологические границы; борьба между церковным и светским миропониманием и перестройка средневековой вертикальной модели мира; ренессансный гуманизм; отношение к античной культуре; концепция универсального человека; кризис ренессансного мифа о человеке в период позднего Возрождения. Ренессансная концепция личности. Национальные типы литературы Возрождения. Этапы ренессансной литературы. Понятие о Раннем Возрождении. Характер восприятия мира. Концепция человека. Классический Ренессанс – Высокое Возрождение. Особенности культуры Высокого Возрождения. Позднее Возрождение в странах Западной Европы. Кризис возрожденческого антропоцентризма. Утрата прежних духовных опор и идеалов. Безграничный разгул страстей как «обротная сторона» ренессансного «титанизма» (А.Ф. Лосев). **Возрождение в Италии.** ***Франческо Петрарка***. Возрожденческие черты личности Петрарки. Универсальность интеллектуальных интересов. Индивидуализм Петрарки и проблема личной свободы. Литературное наследие Петрарки. «Книга песен» («Канцоньери»). История создания. Композиция книги. Диалог личности с миром как отражение новой концепции человека. Лирический герой как новый тип человека, противостоящий аскетическому самоотречению средневековья. Пафос самопознания. Трагедия любви и ее философский смысл. Пластичность, живописность, пространственная определенность лирики. Категория времени: единство вечности и мгновения. Образ Лауры. Вопрос о жизненной основе прототипа. Художественная обобщенность образа возлюбленной. Прекрасное и общечеловеческое в Лауре. Поэтика книги. Роль антитез, метафор и символов в воплощении природы любовного чувства. Развитие жанра сонета. Традиция Петрарки (петраркизм) в последующей европейской лирике. Русские переводы Петрарки. ***Джованни Боккаччо***. Личность Боккаччо и его творческое наследие. Композиция Декамерона. Роль обрамле-

		ния. Автор и его художественная функция в книге. Общество рассказчиков как раннеренессансная утопия, как новое устройство содружества человечества. Типология мотивов и персонажей новелл Боккаччо. Реабилитация земной жизни человека. Защита естественных чувств. Антиклерикальные мотивы. Комическое и трагическое в человеческом существовании. Многогранность любви в изображении Боккаччо. Новая концепция человека. Ренессансная этика доблести. Боккаччо как создатель новеллы классического типа. Средневековый анекдот, фаблио, шванк и новелла Боккаччо. Структура новеллы: особенность экспозиции, завязки, развитие действия, кульминации, развязки. «Декамерон» и европейская литература.
10	Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	Этапы становления гуманистической мысли во Франции. ***Франсуа Рабле*** как прозаик Высокого Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники романа и история его создания. Сюжет, композиция и жанр «Гаргантюа и Пантагрюэля». Основные темы, мотивы и образы романа. *Первая книга*. Пиршественные образы и их философское значение. История воспитания и образования Гаргантюа и гуманистическая суть педагогической программы Рабле. Войны Гаргантюа с Пикрохолем и характер трактовки проблемы монарха и государственного устройства. Телемское аббатство и специфический характер утопии Рабле. История воспитания и образования Гаргантюа и гуманистическая суть педагогической программы Рабле. *Вторая книга.* Структурообразующая роль пародии и ее амбивалентный характер. Содержательный смысл комедийной пары: Панург – Пантагрюэль. Объективный, естественный порядок природы как жизнеутверждающий идеал Рабле. *Третья книга* как ренессансный диалог, как книга «игра-гадание» (М. Бахтин). Грани смеха и природа комического в *четвертой* и *пятой книгах*. Переключение жестокого в комическое. Мотив «жажды», проходящий через все книги «Гаргантюа и Пантагрюэля», и смысл конечного завета Оракула Божественной Бутылки. Роль материально-телесного в картине мира Рабле. Художественный мир Рабле в трактовке М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса»). Философская природа раблезианского смеха и его карнавальная амбивалентность. Основные черты литературного процесса Франции в середине XVI века. Начало распада Высокого Ренессанса. Роль национального в художественной культуре. Поэзия «Плеяды». Эстетический манифест Ж. дю Белле: «Защита и прославление французского языка» (1549). Смысл основных положений манифеста, тезис «подражание древним», жанровая реформа, вопрос о литературном языке, место поэта и поэзии в жизни народа. Позднее Возрождение. ***Мишель Монтень.*** «Опыты» и жанровая природа эссе. Скептицизм Монтеня. Развенчание идеи «божественного человека». Стиль книги. Влия-

		ние «Опытов» на последующее развитие литературы. Специфика **Северного Возрождения**. Формирование гуманистической философии. Отражение новых представлений о мире и человеке в немецкой и нидерландской живописи. Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе. Общие особенности Возрождения в Нидерландах. Личность «гражданина мира» ***Эразма Роттердамского***, Просветительская деятельность Эразма Роттердамского. Новый латинский перевод Библии и становление научного подхода к Священному писанию. Книга Эразма «Похвала глупости». Природа смеха. Объекты осмеяния и позитивная программа. Традиции средневековой шутовской литературы.
11	Возрождение в Испании.	Национальное своеобразие **испанского Возрождения.** Традиции пасторального и рыцарского романа. ***Мигель де Сервантес Сааведра***. Личность и творчество. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» как роман нового типа. Три выезда Дон Кихота – три уровня углубления замысла. Конфликт реального и идеального и специфика донкихотовской ситуации. Рыцарский и пасторальный миф в романе. Принципы пародирования. Первый выезд. Пародия на рыцарскую литературу и рыцарские обычаи в первых главах романа. Рыцарственность Дон Кихота как источник его силы и слабости. Дон Кихот – как мифотворец и апологет рыцарства. Второй выезд Дон Кихота. Расширение жизненного материала, введение новых персонажей. Усложнение повествовательной структуры романа. Восприятие действительности в свете возвышенно-гуманного сознания Дон Кихота и народной мудрости Санчо Панса. Смысл и значение пасторальных новелл, введенных в первую часть романа. Пасторальный миф в контексте гуманистических идеалов героя. «Дон Кихот» и художественный опыт плутовского романа. Пародийные смешения и карнавализация. Композиционная структура первой части «Дон Кихота» и традиции «романа-обрамления». Третий выезд Дон Кихота (вторая часть романа). Переосмысление мотива безумия. Новое в характере героя. Дон Кихот при дворе герцога. Губернаторство Санчо Панса. Характер смеха и природа трагического во второй части романа. Смысл финала романа. Центральные персонажи романа – Дон Кихот и Санчо Панса как «вечные образы». Их антитетичность и глубинное родство. Влияние романа Сервантеса на европейскую и русскую литературу.
12	Английское Возрождение:Творчество Шекспира.	***Уильям Шекспир***. Биография. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Тема дружбы и любви в сонетах Шекспира. Специфика сонетной формы. Комедии Шекспира. Природное (играющее) начало жизни как высшая ценность. Грани комического и карна-

		вальность комедийного мира. Особенности смеха. Жизнь как игра, мир как театр. Структура шекспировской комедии: своеобразие завязки, перипетий и развязки. Типология тем и сюжетных ситуаций комедии. Эволюция жанра. Особенности ранних комедий («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Своеобразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира. Мрачные комедии Шекспира («Мера за меру», «Все хорошо, что хорошо кончается»). Хроники и их циклизация. Принципы трактовки исторического материала в хрониках. Проблематика хроник (столкновение интересов государства и личных интересов героя; стремление к абсолютной власти и пафос тираноборства). Историческое Время как герой исторической хроники. Человек и история в исторической хронике «Ричард III». Ричард III как «герой-макьявеллист». Ричард III и Макбет. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Ранние трагедии Шекспира и их особенности. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Концепция трагического. Главный герой и смысл его трагической вины. Человек и его место в обществе и миропорядке. Время в трагедиях Шекспира и его отличие от Времени в исторических хрониках. Трагедия всеобщего распада и разлада: в самом человеке, в семье, обществе, природе, мироздании. Переход космоса в хаос. «Римские трагедии» Шекспира («Антоний и Клеопатра», «Юлий Цезарь»). Романтические драмы («трагикомедии») Шекспира и их жанровое своеобразие («Буря», «Зимняя сказка», «Цимбелин»). Проблематика, образная система «Бури». Образ Просперо. Особенности поэтики (усиление театральности; сказочные и фантастические элементы; условность конфликта и символика развязки). Мировое значение Шекспира. Восприятие Шекспира в России. Русские переводы, экранизация, жизнь на сцене.
13	«Высокие» трагедии Шекспира.	Типология конфликта и структурно-композиционные особенности шекспировских трагедий. Источники сюжета «Гамлета». «Гамлет» как философская трагедия. Загадка образа Гамлета и основные его интерпретации. Морально-философские и иррационально-психологические мотивы его поведения. Гамлет в отношениях с другими действующими лицами трагедии. «Гамлет» как «вечный образ». Идейно-философский смысл финала трагедии. Трагедия «Отелло». Философская основа конфликта Яго и Отелло. Дездемона и Яго как ангельское и дьявольское начало. Величие героя и трагическая вина Отелло. Смысл финала. Трагедия «Макбет». Смысл конфликта. Макбет как квинтэссенция возрожденческого титанизма. Природа

		честолюбия героя. Нравственно-философский урок жизненного краха Макбета. Образ леди Макбет в смысловом контексте трагедии. Природа Зла в трагедии «Король Лир». Система образов. Сюжетная линия Лира и Глостера. Лир и Корделия. Философский смысл перипетий судьбы Лира. Мудрость и безумие Лира. Образ Времени и Природы. Символическое значение финала. Повторяющиеся сюжетные ситуации и лейтмотивы в трагедиях Шекспира и их смысловое значение.
14	Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	**Общая характеристика литературы XVIIв.** Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека. XVII в. как начало Нового времени и относительно автономная, самостоятельная историко-литературная эпоха. Основные исторические события эпохи. Секуляризация научного знания. Научная революция XVII в. и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Значение открытий в астрономии (Галилей, Кеплер), в физике (Галилей, Ньютон), физиологии (Гарвей), математике (Декарт, Ньютон). Эволюция новой науки: триумф разума и одновременно постепенное осознание «утраты определенности». Изменение картины мира в сознании человека XVII столетия. Стремление к контролю разума над жизнью и действиями человека и ощущение хрупкости человеческой жизни и хаоса бытия как доминанта мироощущения личности XVII в. Роль философии Бэкона, Гоббса, Гассенди, Паскаля, Спинозы в научном и художественном познании мира. Декарт. Рационализм и сенсуализм, рассудочность и мистицизм в XVII в. Особенности литературного процесса. Классицизм и барокко как ведущие тип культуры и литературные направления. XVII в. ***Барокко.*** Этимология и современное значение понятия. Философские основы барочного мироощущения. Антиномичная структура мира и человека как доминанта барочного мировосприятия. Ощущение непостоянства, изменчивости, иллюзорности бытия, одиночества и хрупкости человека в бесконечной Вселенной. Мир как театр. Поэтика барокко. Декоративность и пышность изобразительных средств, их утрирование. Принцип экспрессивности и «расточительности» художественных средств (избыточность подробностей). Барокко как искусство гиперболы. Полисемантичность образов, метафористичность языка (феномен «концепта»). Литературные течения и национальные варианты внутри барокко: «высокое» и «низовое» барокко, консептизм, гонгоризм, «метафорическая» поэзия и др. Пограничные барочно-классицистические явления (прециозность). Барокко и необарокко в литературе XX в. ***Классицизм***. Определение понятия. Античные (аристотелевские) традиции в классицистической литературе

		XVII в. Социокультурные предпосылки возникновения классицизма. Классицизм и рационалистическая философия Декарта. Эстетическая нормативность классицизма: примат замысла над воплощением, осознанность художественных принципов и приемов, понятие образца, развитость теории классицизма. Нормативные поэтики европейских классицистов XVII в. (Малерб, Буало). Основные эстетические принципы классицизма: принцип подражания природе; принцип правдоподобия, принцип «поучать, развлекая». Реализация этих принципов в творческой практике классицистов. Типология тем и мотивов классицизма. Типология классицистических конфликтов. Гражданственность и дидактизм классицистического искусства. Рационалистические принципы в поэтике классицизма как способ художественного преодоления противоречий действительности посредством строгого отбора, упорядочивания, классифицирования образов, тем, мотивов. Правила «трех единств» как способ соблюсти границы правдоподобия. Простота и ясность как важнейшие стилистические принципы классицизма. Категория «хорошего вкуса», понятия «нормы» и «меры». Культура «экономии» средств выразительности. Классицистическая система жанров и их иерархия («высокие» и «низкие», «трагические» и «комические» жанры). Различие национальных вариантов классицистического творчества. Роль классицизма в литературе последующих веков. Классицизм и неоклассицизм в литературе XX в. **Испанский театр**. **Лопе де Вега**. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Система жанров в творчестве Лопе де Вега. Исторические драмы. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения. Классификация комедий в драматическом наследии Лопе де Вега. Жанровая природа пьесы «Овечий источник». Функции исторического контекста. «Звезда Севильи» как образец «драмы чести». «Собака на сене». Своеобразие конфликта и система образов. Драматургия ***П. Кальдерона*** как одна из вершин барочной литературы. Комедии: традиции драматургии Лопе де Вега и жанровое новаторство. Пьеса «Дама-невидимка». «Драмы чести» и их место в творческом наследии Кальдерона. Религиозная драма «Поклонение кресту». Проявления барочного мироощущения в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы «Жизнь есть сон». Барочная концепция жизни и человека. Барочный стоицизм. Система символов.
15	Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	Становления французского классицизма. Роль Ришелье и французской Академии в формировании классицистической эстетики. Рационалистический метод Декарта и литература. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма.

		Классицистический театр. Основные представители – П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер. Влияние театра французского классицизма на русскую драматургию.
16	ТрагедииП. Корнеля и Ж. Расина.	Концепция трагического и ее воплощение в трагедиях **П. Корнеля**. «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии. Симметрия и рационализм в конфликте, образной системе, композиции; специфика корнелевских характеров; соответствия и отступления от классицистической доктрины. Полемика о «Сиде». Трагедия Расина «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Мастерство в достижении напряженности драматического действия. Композиция пьесы. Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Новизна разрешения конфликта по сравнению с «Ипполитом» Еврипида. Расиновский психологизм. Отличия расиновской поэтики от корнелевской. Развитие расиновских традиций в русской литературе (О. Мандельштам, М. Цветаева).
17	Комедии Ж.-Б. Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан» как воплощение «вечных образов».	Личность и творчество ***Ж.-Б. Мольера***. Ранняя драматургия: творческая переработка опыта народного театра, жанров средневековой драмы и итальянской комедии масок. Становление жанра «высокой» комедии. Проблема комедийного характера у Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан», «Скупой», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях. «Вечные образы» и «бродячие сюжеты» в комедиях Мольера.
18	Литература Англии 17 века.	Упадок ренессансной картины мира и его отражение в литературе Англии. Английская метафизическая поэзия как разновидность барочной поэзии. Личность и творчество ***Джона Донна***. Новизна и оригинальность поэтического мышления. Религиозные мотивы в поэзии Дж. Донна. Понятие о метафизическом «концепте». Особенности поэтики. Жанровое новаторство. Английская буржуазная революция и творчество ***Джона Мильтона***. «Потерянный рай». Переосмысление библейского сюжета. Философский конфликт и его воплощение в эпической структуре поэмы. Система образов. Образ Сатаны и его интерпретации. Синтез классицистических и барочных элементов. Жанровые особенности. Хронотоп поэмы.
19	Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	XVIII в.как самостоятельная историко-литературная эпоха. Принципы определения ее хронологических границ. Просвещение как культурная эпоха. Социальные, экономические и философские предпосылки Просвещения. Значение философии Локка («Опыт о человеческом разуме») для формирования новой идеологии. Значение философии Лейбница для формирования просветительского оптимизма. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. Понятие о «естественном» человеке и

		«естественном» состоянии. Культ Разума. Отличие рационализма XVIII столетия от рационализма предшествующей эпохи. Взаимодействие рационализма и сенсуализма. Конфликт разума и религиозной веры. «Секуляризация мысли». Вера в неисчерпаемые возможности воспитания и образования личности. Дидактизм просветительского искусства. Классицизм, сентиментализм - как основные литературные направления XVIII столетия. ***Просветительский классицизм***. Его отличие от классицизма XVII в. Роль спора «древних» и «новых» в эволюции классицизма в эпоху Просвещения. «Просвещенный вкус» и «здравый смысл» как эстетические установки просветительского классицизма. Разновидности классицизма в XVIII в. – национальные (веймарский классицизм), социально-политические (революционный классицизм). Основные жанры просветительского классицизма. Особенности стиля. ***Просвещение и сентиментализм***. Сенсуализм как основа сентиментализма. Категория «морального чувства». Противостояние «сердца» и «ума», «естественно-природного» и «рассудочно-социального». Проблема воспитания личности, идеи совершенствования общества, демократические тенденции в сентименталистской литературе. Основные жанры сентиментализма. Типология стиля. Сентименталистские тенденции в литературе XIX–XX вв. Феномены предромантизма и предреализма в литературе XVIIIв.. Своеобразие французского Просвещения. ***Вольтер.*** Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления эстетических установок классицизма в творчестве Вольтера. Ироикомическая поэма «Орлеанская девственница». Антиклерикальные мотивы поэмы и их воплощение в поэтике рококо. Философские повести Вольтера и применяемые в них приемы иносказания. Жанровые особенности повестей (рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов). «Задиг»: соотношение добра и зла, их место в мировом порядке. «Кандид»: опровержение нравственного оптимизма. Жанр философской повести как центральный жанр просветительской прозы. Влияние Вольтера на русскую культуру. ***Д. Дидро.*** Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. ***Ж.-Ж. Руссо.*** Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза».

		Руссо как основоположник жанра автобиографии («Исповедь»). Влияние «Исповеди» на развитие психологической прозы последующих эпох. Руссо и русская культура. Французская литература накануне буржуазной революции. Драматургия **Бомарше**. Отражение новых умонастроений в «Женитьбе Фигаро». Образ Фигаро и его эволюция от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».
20	Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.	Английский просветительский роман.Общая характеристика. Личность и творчество ***Д. Дефо***. Путь от журналистики к художественному творчеству. Роман «Робинзон Крузо». Влияние на роман просветительской философии. Концепция «естественного» человека и его варианты в романе Дефо. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа. Установка на достоверность и реалистичность. Новые принципы создания характера героя. Религиозно-символический план романа. Жанровое своеобразие романа. Влияние «Робинзона Крузо» на мировую приключенческую литературу. ***Дж. Свифт***. Личность и творчество. «Путешествия Гулливера» как пародия на квази-документальный жанр «путешествий» и как обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги. Творчество ***Г. Филдинга***как новый этап в становлении жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша». Соединение теоретической жанровой рефлексии о романе как «комическом эпосе» и авантюрной фабулы «романа большой дороги»: тема найденыша, особенности характера героя, специфика сюжетного развития и функция развязки. Концепция человека у Филдинга и ее соотношение с просветительской традицией. Том Джонс как «негероический герой». Отражение английской действительности XVIII в. и проблема просветительского реализма. ***Л. Стерн.*** Жанровое новаторство и жанровые традиции в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди». Пародирование штампов просветительского романа. Полемика с просветительскими идеями о мире и человеке. Новые принципы отношений между автором, героем и читателем в художественном произведении. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Йорик как сентиментальный герой. Приемы индивидуализации характера. Психологическое мастерство Стерна. Влияние сентиментальной чувствительности на восприятие мира героем книги. Функции иронии в «Сентиментальном путешествии». Творческое переосмысление жанровых традиций путешествия. Влияние Стерна на русскую литературу.
21	Особенности немецкого Просвещения. ДраматургияФ. Шиллера.	Своеобразие Просвещения в Германии. Роль ***Лессинга*** в развитии немецкого Просвещения. Нормативная поэтика просветительского классицизма в трактате «Лаокоон». Лессинг-драматург. «Эмилия Галотти» как ключевое

		произведение драматургического творчества. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблемность и сентименталистская патетика. Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. Влияние Руссо. Новое отношение к античному наследию и творчеству Шекспира. Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера в 1780–90-е гг. ***Ф. Шиллер***. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Жанровое новаторство ранней драматургии Ф. Шиллера. («Разбойники», «Коварство и любовь»). Отражение социальных конфликтов эпохи. Влияние руссоизма. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Шиллер и античность. Поздние пьесы. «Мария Стюарт». Влияние Шиллера на русскую литературу.
22	Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	Развитие жанра баллады в немецкой поэзии XVIIIвека. Г.А. Бюргер как создатель немецкой баллады. Двоемирие баллад Гете. «Лесной царь» в русских переводах. Специфика героя и конфликта в в балладах Шиллера. Предромантические тенденции. Шиллеровские баллады в переводах Жуковского.
23	Творчество И.-В. Гете.«Фауст» как философская трагедия.	Отражение идей «Бури и натиска» в раннем творчестве И.-В. Гете.Основные мотивы и жанровое разнообразие лирики Гете («Большие гимны», «Ночные песни путника», «Римские элегии», «Душа мира»). «Страдания юного Вертера». Социальная, иррационально-психологическая и философская интерпретация основного конфликта романа и его трагического финала. Новое звучание образа главного героя в контексте просветительской идеологии. Отражение сентименталистских установок в содержании и форме романа. «Фауст» как высшее творческое достижение писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Источники гетевской трагедии. Роль пролога как символико-философского «ключа». Своеобразие и этапы развития основного конфликта. Проблема поиска *смысла* жизни; концепция *добра* и *зла* в «Фаусте» Гете и парадоксы авторских решений. Система образов. Фауст – Мефистофель:концептуальный смысл образного сопоставления. Сюжетная линия «Фауст – Маргарита» и ее философско-художественная функция в 1 части трагедии. Соотношение первой и второй части «Фауста». Жанровые и композиционные особенности трагедии. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв.
24	Основные тенденции развитиялитературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.	Магистральные темы и мотивы литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.Основные художественные направления (классицизм, барокко, сентиментализм, рококо) и их национальные воплощения.Типология родов и жанров.
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»		

1	Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	Три фактора возникновения романтизма по Ф. Шлегелю. ***Художественная онтология романтизма***. Концепция романтического двоемирия: мир реальный - мир идеальный. Романтизм как «форма развития мистического сознания» (В.М. Жирмунский). Интуиция как средство познания иной реальности. ***Художественная антропология романтизма***. Концепция исключительной личности, выдвижение на первый план «внутреннего человека» (в противовес социальной ориентированности классицизма). Типы романтического героя: герой-странник, герой-творец, герой-бунтарь. ***Поэтика романтизма***. Основной романтический сюжет «отчуждения» (Ю. Манн), специфика романтического конфликта между героем и социумом. Роль метафоры в поэтике романтизма, связь метафорыи символа.Феномен романтической иронии. Романтический историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств. ***Социальные предпосылки*** формирования системы классического реализма во второй трети столетия. Особенности нового мировоззрения и его связь с литературой: наука как его основа, теория эволюции. Жанровые формы классического реализма. Роль очерка в становлении реалистической парадигмы, функция социальной типизации. Роман как главный жанр реалистической литературы.
2	Этапы развития романтизма в Германии	***Социокультурная ситуация в Германии начала XIX в.***Влияние Французской революции на социокультурную ситуацию в Германии. Специфика немецкого романтизма. Этапы развития немецкого романтизма: йенский романтизм (1795 –1805), гейдельбергский романтизм (1806–1815), период развития романтизма с 1815 по 1848 гг. ***Йенская школа и расцвет немецкого романтизма***: братья Шлегели, Людвиг Тик, Новалис. Культурологические устремления йенцев, философский и научный компоненты их мировоззрения. ***Гейдельбергские романтики*** (К.Брентано, Л.Арним, братья Гримм). Влияние наполеоновского завоевания на пробуждение национального самосознания. Полемичность выступлений гейдельбергцев по отношению к идеям йенских романтиков. Интерес к фольклору. Сборник песен «Волшебный рог мальчика» (Арним, Брентано); «Немецкие народные книги» (Гёррес), «Детские и домашние сказки» (братья Гримм). **Поздний немецкий романтизм и творчество Гофмана.** Основные особенности художественного метода Гофмана. Специфика разрешения основного романтического конфликта (разлад между мечтой и действительностью) в творчестве Гофмана, его безысходно трагический характер, пересмотр онтологической концепции йенских романтиков.Начало творческой деятельности. Сотрудничество со «Всеобщей музыкальной газетой» (1809), серия очерков о композиторе Крейслере («Крейслериана»,

		1810). «Фантазии в манере Калло» (1808-1814). Сказки Гофмана, их отличия от сказок Новалиса. Двойственное символическое видение мира как основа гофмановской фантастики, трансформация реальной действительности в фантасмагорию. Сочетание реального с фантастическим, действительного с вымышленным. Сказка «Золотой горшок» как эстетическая программа автора. Два типа фантастики в творчестве Гофмана: утопическая фантастика иллюзорно-романтического мира («Золотой горшок», «Щелкунчик и мышиный король», «Чужое дитя», «Принцесса Брамбилла»); фантастика кошмаров и ужасов, интерес Гофмана к «темным» сторонам человеческого сознания («Эликсир дьявола», 1815; «Песочный человек», 1817). Усиление сатирического начала в позднем творчестве писателя. Роман «Житейские воззрения Кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иогеннеса Крейслера, случайно уцелевшими в макулатурных листах» (1818–1821) как пародия на мемуарную литературу. Противопоставление филистерского мира миру свободного романтического искусства. Жанровая структура романа, его «свободная» форма, роль фрагмента.
3	Литература Германии в 1830– 1840-е гг.	***Социокультурная характеристика исторического периода.*** Революционные волнения в Германии, карательная политика, тайные общества. Основные философские движения: материализм, готовивший мировоззренческую почву для реализма (Фейербах), и идеализм, обобщавший опыт романтиков (Гегель). Достижения в гуманитарных и естественных науках. К. Иммерман. «Рубежность» мировоззрения писателя. Ранние трагедии в духе позднего романтизма, попытки перейти к исторической драме, пародии на основные романтические темы и идеи. Приближение к натурализму в позднем творчестве. Г. Бюхнер. Драматические произведении Бюхнера. Подступы к новой поэтике в драме «Смерть Дантона»: композиционная фрагментарность драмы, элементы философской медитации и политической риторики. «Смерть Дантона» как предвосхищение некоторых принципов «новой драмы». ***Объединение «Молодая Германия».*** Важнейшие программные положения объединения (лозунг раскрепощения политической жизни, требование свободы прессы и призыв к связи литературы с жизнью). Концепция творчества как средства идейной пропаганды, критика романтизма. Отражение этих идей в творчестве «младогерманцев» (романы К. Лаубэ и драмы К. Гуцкова). Немецкая драматургия.Два направления: социально-политическое (драмы К. Гуцкова) и «идейно-романтическое» (творчество Ф. Геббеля). Драма как «воплощенная философия» у Ф. Геббеля: обобщенный философский конфликт, идея как главный компонент дра-

		матического искусства, отрицание историко-социальной проблематики. ***Творчество Гейне в системе немецкого романтизма.*** Теоретические взгляды писателя как выражение эстетики позднего романтизма. Статья «Романтика» (1802): типологический подход к романтическому творчеству. Выявление двух типов творчества: романтический тип (связанный с христианством) и античный (связанный с материальной пластичностью художественного образа). Установка Гейне на соединение античной пластики и романтики. «Книга песен» (1816–1827). Центральное положение книги в творчестве Гейне, ее мотивно-образная, композиционная, содержательная структура. Романтические элементы книги: обращение к теме сна (цикл «Сновидения»).Тематический состав цикла «Песни» и особенности его лирического героя. Романтический сверхсюжет цикла: несчастная любовь – страдание – уход-побег – разлука (смерть). ***Проза Гейне.*** «Путешествие по Гарцу» Фрагментарность эпического повествования, лирические отступления, причудливость образов, острая публицистичность. Трансформация жанра «романтического путешествия», наличие антиромантической иронии, которая разрушает романтические иллюзии. Способы создания романтического эффекта. ***Творчество Г.Гейне после 1840 г.*** «Двунаправленность» позднего творчества Гейне: с одной стороны, обращение к острым политическим темам, с другой –к романтическим темам. Публицистические произведения начала 40-х гг. («Людвиг Берне», «Лютеция»). Критика существующего политического строя. Сотрудничество во «Всеобщей газете», публикация корреспонденции из Франции. «Поэма «Атта Тролль» (1841–1847) как попытка возрождения «старой романтики» («последняя вольная песня романтизма» – по определению Гейне). Основные черты поэмы: традиции народной поэзии, обращение к формам животного эпоса, использование жанра романтической сказки.
4	Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	***Социальные предпосылки***. Ранний английский романтизм, его социально-историческая почва. Отчуждение человека от вековой социальной системы и формировании концепции романтической личности. Философско-публицистические очерки У. Хэзлита и Т. Карлейля. Национальное своеобразие английского романтизма. Роль просветительских идей (Байрон, Скотт, Хэзлит) и традиция фантастико-утопического, аллегорического и символического изображения жизни. Развитие романтической иронии в английской литературе первой трети 19 столетия, ирония как всеобщее отрицание. ***Ранний английский романтизм и место в нем У. Блейка***. Блейк как родоначальник английского роман-

		тизма, его связь с литературной традицией Просвещения. Поэтические сборники «Песни Невинности» (1789) и «Песни Опыта» (1094) какчасти единого цикла («изображение двух противоположных состояний человеческой души»). Символика песен, их жанрово-семантическое своеобразие. Концепт «невинности» как творческого переживания реальности. «Пророческие книги» как итог поэтического творчества Блейка. Жанровые особенности «Пророческих книг». Три основных течения английского романтизма: «озерная школа» (Вордсворт, Кольридж, Саути), революционные романтики (Байрон, Шелли), лондонские романтики (Китс, Лэм, Хэзлит, Хант). **«Озерная школа»как этап английского романтизма.** «Озерная школа» как первый этап английского романтизма (90-е гг. XVIII в.). Общие черты идейного и творческого пути лейкистов: бунтарские настроения, принятие Французской революции, последующее разочарование в ее идеалах. Эстетическая программа поэтов. ***У. Вордсворт***. Основные периоды творчества. Связь поэта с Просвещением. Предисловие ко второму изданию «Лирических баллад» (1800) как манифест английского романтизма. Поэтика «Лирических баллад», их тематика и проблематика. ***С. Кольридж***. Этапы творческого пути поэта. Фантастический антураж поэзии Кольриджа и концепция «романтического эгоизма». Пейзажная лирика и романтические представления о природе.Тема зла в поэме С.Т. Кольриджа «Кристабель». «Сказание о Старом Мореходе»: особенности композиции, символика, тема вины и искупления. ***Р. Саути***. Жанр готической баллады в творчестве поэта и фольклорные традиции. Хронотоп баллад и трансформация романтического двоемирия. («Жалобы бедняков», «Суд божий над епископом»). **Зрелый английский романтизм и творческий путь Байрона.** Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона. Особенности байроновского романтизма, включение в романтический идеал просветительских идей, их трансформация. Первые стихотворные сборники поэта. Тематика и проблематика поэтического сборника «Часы досуга». Сатирическая поэма «Английские барды и шотландские обозреватели» – ответ поэта на критику. Цикл восточных поэм Байрона: «Гяур», «Абидосская невеста», «Корсар», «Лара», «Осада Коринфа», «Паризина». Природа сюжета романтических поэм. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: символизм этих поэм, титанизм героев, особенности поэтики. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ героя и мира. Двуипостасность внешней реальности: природа и общество, их психологический параллелизм. Структура повествования «Паломничества»:

		«свободная поэма» с рядом авторских отступлений, фрагментарность сюжета, включение в повествование стихотворных вставки (типологические параллели с романами немецких романтиков). **Английский роман начала XIX в. и творчество В. Скотта.** ***Особенности английского романа начала XIX века***, его связь с традицией Просвещения. Место В. Скотта в английской романтический литературе и главные черты его эстетики: представление об исторической обусловленности литературного процесса («Эссе о драме», «Эссе о рыцарском романе»), фольклор и история как основные источники творчества писателя (собирание Скоттом народных песен, запись народных преданий и т.д.). **Творчество Скотта как новый этап в развитии жанра**: романтический историзм, усилие понять прошлое в его оригинальности (без проекций на настоящее время), обращение к этнографическим реалиям и колориту страны, связь человека и истории, попытка раскрыть характер личности на историческом фоне эпохи. «Айвенго» (1819). Исторический хронотоп романа: Англия, конец XII в. Способы изображения средневекового английского общества (саксонская знать, духовенство, норманны, крестьяне). Особенности сюжетно-композиционной структуры романа. **Постромантическая английская поэзия и прерафаэлиты.** ***Поэзия 40–70-х гг.:*** Роберт Браунинг, Альфред Теннисон, Алджернон Чарльз Суинберн. Творческий метод Браунинга, слияние романтических и реалистических тенденций. Эстетические взгляды Браунинга как выражение такой «двунаправленности» (концепция объективной и субъективной поэзии). Постромантические темы в лирике Альфреда Теннисона. Отрицание индустриального духа современной Англии, обращение к нравственным основам личности. Средневековая тема в лирике Теннисона (баллада «Годива»). «Королевские идиллии» – лирическое переложение средневековых легенд о короле Артуре. Поэзия Суинберна как выражение активного романтизма (интенсивность лирического переживания, бунтарский дух, тема свободы). Философские медитативные размышления поэта о скоротечности жизни. ***«Прерафаэлитское братство»и творчество Д.Г. Россетти***. Выступление против канонов академической живописи, обращение к средневековью и раннему Возрождению, использование в живописи символических образов и культурных символов, новая трактовка старых тем. Синтез живописи и литературы в творчестве Россетти.
5	Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	***Викторианство***. Хронологические рамки викторианства – 1837–1901 гг. Значение викторианства для развития культуры Англии. Основные викторианские ценности: семья, долг, трудолюбие, религия, пунктуальность, хозяйственность, ориентация на средний класс. Писатели-

		викторианцы: Ч. Диккенс, У.М. Теккерей, сестры Бронте, Э. Гаскелл, Д. Мередит, Дж. Элиот, Э. Троллоп. ***Ч. Диккенс***.Биография писателя, ее отражение в творчестве. Роль журналистского опыта в формировании писательского таланта Диккенса: «Очерки Боза». Композиция очерков и их жанровая природа. Ориентация на типическое и социально-психологические характеристики героев очерков. *Роман «Домби и сын»*. Главный герой романа как воплощение буржуазных ценностей. Жанровый код притчи в романе – роман как аллегорическое повествование о раскаявшемся грешнике. Сюжет романа в «притчевой» перспективе: утрата главным героем всех иллюзий, крушение его жизненных планов и ценностей и выход из кризисной ситуации. Образы детей в романе и романтическая традиция. Детский взгляд на мир как единственно правильный и мудрый. Позднее творчество Диккенса. Романы 1850–1860-х гг. («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»), нарастание пессимистических тенденций, широта социальных обобщений, переход к сатирическому изображению, усложнение структуры. Углубление психологизма, символика, система лейтмотивов, детективный элемент в романах 60-х гг. («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Влияние Диккенса на европейскую литературу. **Английский реализм и творчество У.Теккерея.** ***Журналистская деятельность писателя*** в ранний период творчества, сотрудничество с еженедельником «Панч», демократическая направленность Теккерея-публициста (проблемы международной политики, осуждение милитаризма, позиция по ирландскому вопросу). «Романы прославленных сочинителей» - роль в формировании эстетических воззрений писателя (установка на пародию, попытка трансформировать сам романный жанр, «обнажение приемов» письма). ***«Ярмарка тщеславия»***. Сатирический пафос романа. Элементы пародии на салонныеромаиы и романы ньюгетского типа. Концепция героя в романе, отсутствие героя как отрицание идеализированного персонажа.Особенности композиции «Ярмарки тщеславия» в соотнесении с просветительским романом,роль повествователя в произведении (повествователь моралист как некий критерий истины), отстранение точки зрения повествователя от точки зрения героя. Базовая смысловаямодель романа: мир как зрелище, повествователь как кукольник, герои как марионетки. Система образов в романе. Детерминированность героев социальными условиями. Особенности психологизма писателя (раскрытие характера через внутренние монологи и поступки, зависимость психологического строя личности от социально-бытовой обстановки). Журналистская тема в «Истории Пенденниса». Скепти-

		цизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в.
6	Французская литературапервой половины XIX в.	**Французский романтизм.** ***Периодизация романтизма во Франции.*** Первый этап – 1801–1815 гг. (период Консульства и Первой империи). Второй этап – 1815–1830 гг. (период Реставрации). Третий этап – 1830–1848 гг. (период Июльской монархии). Поздний по сравнению с другими странами закат направления. Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриан как идеологи раннего французского романтизма. Поздний французский романтизм: усиление роли социальной проблематики (позднее творчество В. Гюго и Ж. Санд). Ориентация на идеи утопического социализма (идеал – примирение враждующих классов). Сведение социальных конфликтов к борьбе абстрактных начал добра и зла. Новый тип героя – человек из народа, его идеализация (изображение таким, каким он должен быть). Окончательная деромантизация сознания: предпочтение деятельных героев рефлексирующим. **Творчество В. Гюго**. Этапытворческого пути писателя. Реформа поэзии и французского театра. «Собор Парижской богоматери» как новый тип романа (синтез жанров исторического и философского романа, обращение к приему «экфразиса»). Образная система романа, его сюжет и композиция.
7	Французская литература второй половины XIX в.	**Французский реализм и творчество Ф. Стендаля.** Основные вехи биографии писателя и его эстетические взгляды. Стендаль и романтизм («Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазио»), Стендаль и Просвещение (традиции просветительской философии у Стендаля, обращение к Гельвецию и Кондильяку). Манифест «Расин и Шекспир», понимание романтизма как современного искусства, выступление против эпигонов классицизма. Новелла «Ванина Ванини»(1829) как знак перехода Стендаля от романтической эстетики к реализму. Роман «Красное и черное». Символика заглавия. Стройность композиции (к каждой главе предпослан эпиграф, содержащий в себе смысловой ключ к ее прочтению, роль эпиграфов в архитектонике романа). Внутренние монологи героя, принципы их передачи, концепция непрерывной душевной деятельности. Особенности сюжетостороения романа, роль судьбоносных деталей в сюжете. Система образов в романе. Раскрытие характеров главных героев на социально-историческом фоне, принцип исторической обусловленности этих характеров. Психологизм романа: новые аспекты человеческой личности (признание в ней неких подсознательных механизмов, исследование темной стороны человеческой психики), рационализация подсознательной жизни души. «Пармская обитель». Сюжетная динамика романа в сочетании со сложными психологическими характеристиками героев. Хронотоп романа и система образов. Батальные сцены в романе, Л.Н. Толстой о батальных сценах

		романа.Особенный динамичный стиль произведения (мало описаний, но много драматических диалогов). **Творчество Оноре де Бальзака.** Обращение к «современному жанру»:***«Человеческая комедия».*** Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест реализма (установка на научный стиль мышления, обращение к авторитету Кювье, системное понимание социальной среды и функции в ней человека, установка на «материальное воплощение мышления»). Замысел и история воплощения «Человеческой комедии», эпопея как «история нравов». Связь названия эпопеи с «Божественной комедией» Данте (попытка Бальзака дать абсолютно полную картину мира).Концепция семьи как зеркала социума (преломление частного через общее). Принципы архитектоники «Человеческой комедии»: «Этюды о нравах», «Философские этюды», «Аналитические этюды» (восхождение от частного к общему). ***Основные художественные особенности «Человеческой комедии»***. Основной принцип художественного обобщения и типизации явлений (индуктивный, эмпирический – восхождение от конкретных фактов к причинам явлений). Герой и среда, их взаимообусловленность. ***«Шагреневая кожа».*** Символика романа и роль в нем фантастического элемента (выполняет «социальную функцию» и делает роман аллегорическим обобщением). Композиция произведения и образы главных героев. Символический сюжет романа (двоение ключевых образов:Полина как реальная женщина и как мечта; Феодора как символ общества). ***«Гобсек».*** Способы изображения в повести человеческих страстей (страсть обобщается, типизируется и делает фигуру своего носителясимволическим образом, романтическое сгущение и реалистическая детерминированность). Композиция повести (рассказ в рассказе) и социальные проблемы (идея денег как основного двигателя современного общества). ***«Отец Горио»*** как срез жизни общества. Шекспировский подтекст романа. Специфика его сюжетных линий (линия Растиньяка и линия Горио). Тема эгоизма и тема денег. **Творчество Флобераи новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в.** Эволюция взглядов писателя на смысл и назначение творчества (связь раннего Флобера с романтизмом, его революционные симпатии, дистанцирование от политической жизни в 40–60-е гг., «башня из слоновой кости»). Философские основы творчества Флобера (философия Спинозы, учении о предопределенности всего сущего, философский скептицизм писателя). ***«Госпожа Бовари».***Хронотоп действия (подзаголовок романа, указывающий на этот хронотоп:«Провинциальные нравы»). Строгая детерминированность характеров персонажей той средой, в которой

		они вращаются. Позиция авторской«вненаходимости», дистанцирования автора от героев романа, принципы «объективного повествования» (влияние «объективной манеры письма» на становление французского натурализма). Композиция романа, его система образов и символика. ***«Саламбо»*** как *и*сторический роман. Хронотоп действия, особенности образов главных героев, сюжет и композиция произведения. ***«Искушение святого Антония»*** как философская драма, фантастика и символика произведения. Обращение к подобным сюжетам авторов первой половины XX в. (ср. «Таис» А. Франса). **П. Мериме и французский реализм. *Начало творческого пути писателя***: «Театр Клары Газуль». Форма драм (театральная условность, игра с драматургическими канонами, отрицание классицистических принципов), специфика их конфликтов (действие стремительное, динамичное), черты водевиля и французской комедии, анекдотический случай как основа сюжета. Отношение Мериме к романтической эстетике (генезис его творчества из романтизма, романтические черты в драмах и одновременно ироническое пародирование «местного колорита»). Вторая мистификация Мериме «Гусли» (или «Гюзла», сборник народных песен). Двойное отношение к романтическому коду (с одной стороны, обращение к романтизированной «народости», с другой стороны ее реалистическое осмысление). Восприятие сборника Пушкиным и Мицкевичем (ср. пушкинские «Песни западных славян»). ***Жанр исторического романа***. «Хроника царствования Карла IX». Влияние В. Скотта на этот роман (оно сказалось на специфике раскрытия судеб героев на фоне исторических событий). Социально-нравственная проблематика романа, акцент на событиях личной жизни.Попытка создать «подлинную картину нравов и характеров данной эпохи». Историзм Мериме (желание воссоздать духовно-психологический облик человека соответствующей эпохи), изложение основных принципов в предисловии и в 8 главе романа («Диалог между автором и читателем»). ***Новеллы Мериме***. Основные черты его новеллистики (лаконичность, психологизм, динамичный сюжет). Деление новелл на «современные» и «экзотические». «Этрусская ваза» как образец современной новеллы (столкновение чистых чувств со светскими условностями, трагический конфликт этого столкновения, ср. также новеллу «Двойная ошибка»). Социальный скепсис Мериме в «современных» новеллах. «Экзотические» новеллы: принципы переосмысления романтической экзотики с позиций реализма («Маттео Фальконе», «Коломба», «Таманго»), психологическая цельность и наивность героев. Новелла «Кармен»: система образов новеллы, ее конфликт и

		композиция. **Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Творчество Ш. Бодлера.** ***Поэзия Т. Готье.*** Поэтическое кредо Т. Готье в предисловии к роману «Мадмуазель де Мопен»: концепция «искусства для искусства» («Подлинно прекрасно лишь то, что не может приносить никакой пользы; все полезное - безобразно»), нападки на мораль, романтическое бунтарство, проблема положения искусства в мире. Художественный мир произведений Готье.Искусственно сконструированная реальность, намеренно противопоставленная пошлой повседневности (обращение Готье к экзотике и далекому историческому прошлому). Книга «Эмали и камеи» (1852)/ Романтическое начало в ранних произведениях Готье, ориентация на изображение вещного материального мира («Поменьше медитации, празднословия, <…> нужна только вещь, вещь и ее раз вещь»). Стремление Готье создать чувственный пластичный образ, его ориентация на зрительные впечатления («словесная живопись»). Описание искусственного и вторичного и подмена жизни искусством как основа поэтики Готье (стихотворение «Феллашка»). Роль «экфрасисов» (словесных описаний произведений искусства) в его поэзии. ***«Парнасс».*** Леконт де Лиль – основоположник парнасской группы. Предисловие к сборнику «Античные стихотворения» как манифест группы (1852). Проповедь принципиальной аполитичности искусства, утверждение его эстетической функции, «парнасская» бесстрастность художника, форма выше содержания (стихотворение Готье «Искусство»), догматический подход к форме стихотворения. «Парнассизм» как воплощение «вторичного» стиля (подражание не жизни, но искусству). «Античные стихотворения» Леконта де Лиля: пластичность и чувственность образов, мифологические темы и сюжеты, экфрасисы. Обращение к античной мифологии как попытка уйти от «реального мира» в мир искусства, сконструированный и вымышленный. ***Творчество Бодлера*** как поэтический синтез эпохи (ориентация на романтизм, парнассизм, предвосхищение символизма). Темадвоемирия, дуализм восприятия жизни, романтическая тематика бунтарства и отрицания. «Цветы зла» (1857). Семантика заглавия книги и ее композиция (последовательность частей книги создает впечатление лирического рассказа о герое, который приближается к роковому финалу). Бодлеровская концепция сплина и трагизм мировосприятия его лирического героя. Эстетика безобразного («Падаль»). Хронотоп сборника и стихи о городе («Парижские картины»). Бодлеровская концепция соответствий («Соответствия»), ее связь с романтической эстетикой (наличие двух миров, между которыми устанавливается ряд соотнесений). Стиль сборника: использование сложной тропики, сим-

		волов, аллегорий, установка на звукопись, синестетизм. Влияние Бодлера на развитие поэзии, Бодлер как предтеча символизма и декадентского мироощущения (Рембо, Малларме, Аполлинер и др.).
8	Основные тенденции развития американской литературыXIXв.	***Национальная специфика американского романтизма.*** Абсолютизация будущего: «американская мечта». Миф о Новом Свете и Новом Адаме, пафос первооткрывательства: новизна – элемент национальной эстетики. Освоение континента как фактор романтического мироощущения: понятие фронтира, нативизм, экзотика Дикого Запада. Социальная база направления – молодая буржуазия. Роль романтизма в становлении национальной литературы. Хронология романтизма в США, регионализм романтической литературы. Трансцендентализм**,** его основные представители. Истоки учения, романтический индивидуализм, пафос духовного самосовершенствования. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: аболиционистская проблематика. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»: обращение к индейской мифологии. Новеллистика В. Ирвинга,типология новелл. Традиции европейской романтической новеллы у Иривинга и ее трансформация. ***Дж.Ф. Купер*** как создатель американского романа. Пенталогия о Кожаном Чулке: мифологизация национальной истории. Натаниэль Бампо – «естественный человек», нравственный идеал писателя. Трагизм судьбы американского «пионера». Индейская тема: образ Чингачгука. **Творчество Эдгара По.** Поэзия и проза Э.По.Новеллистика писателя. Типология его новелл. Сочетание рационального и мистического, фантастики и точности изображения, детальность рисунка, повествование от первого лица, прием литературной мистификации. Мотив двойничества: Поэзия По: «Ворон», «Аннабель Ли», «Колокола и колокольчики», «Улялюм», «Эльдорадо», «Линор». Главные темы и мотивы лирики, музыкальность, звукопись, использование рефрена. **Американская литература и творчество Г. Мелвилла.** Особенности социально-политического развития США в XIX веке и особенный путь американского реализма. ***Г. Меллвилл***каксоздатель национального эпоса «Моби Дик, или Белый кит». Эклектизм романа: сращение научно-популярной, социальной и философской прозы. Иносказательный план и библейские проекции. Оценка Меллвиллом исторического прогресса: скепсис и фатализм. Образ Моби Дика: принципиальная безликость («пустотность»), множественность интерпретаций. Белый цвет – символ бессмысленности Вселенной. Судьба Меллвилла и его эпоса. Разрушение жанровой романной традиции в произведении (роман-миф, роман-притча, роман-путешествие). Функции «морского пласта» в романе и его связь с ос-

		новным сюжетом.Способы создания символики в произведении (библейский пласт романа, центральный образ-символ кита, многозначность его трактовок; символика имен собственных, образ моря как выражение стихии и хаоса). Концепция личности, представленная в романе, ее романтические корни (исключительный человек в исключительных обстоятельствах) и связь с идеей двоемирия. Образная система произведения и его сюжет (противостояние капитана Ахава и кита, которое может прочитываться в библейской перспективе с проекцией на романтический богоборческий сюжет). Наличие двух сюжетов в произведении: внешний (связанный с конкретной историей) и внутренний (соотнесенный с библейской символикой). Выход к романной традиции XX века, предвосхищение некоторых черт романа-мифа. Причиныпопулярности Мелвилла в двадцатом столетии («созданные Мелвиллом трагедии в большей степени касаются проблем метафизических и духовных, нежели экономических и социальных» – Ф. Маттисен).
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»		
1	Основные направления в литературе первой половины XX в.	Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса. ***Характеристика основных литературных направлений*** (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Специфика критического реализма на рубеже XIX–XX вв. Разграничение понятий модернизм, авангард и неореализм. Общая характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм. «Авангардистская революция» в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу (постановка балета «Парад» Э.Сати и Ж.Кокто как своеобразный рубеж). Модернизм как доминанта художественной системы XX в. Философские и теоретические основы модернизма. Психоаналитическая теория З. Фрейда, представления Юнга о коллективном бессознательном. Неореалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX в.
2	Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	*Натурализм во Франции*. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Гонкуры – предтечи французского натурализма. Роман Гонкуров «Жермини Ласерте» – «качественно новое явление в литературе» (Э. Золя). Э. Золя как глава французского натурализма. Эстетические взгляды Золя. Бальзак в оценке Золя. Концепция

		«экспериментального романа» Золя. Цикл «Ругон-Маккары». Творчество Ги де Мопассан. Роман «Милый друг», общая характеристика. Новеллистика Мопассана. Творчество А. Франса. Традиция философского романа в «Преступлении Сильвестра Бонара». Новый тип героя-интеллектуала в романе. ***Эстетика и поэтика французского символизма***. Поэзия Рембо, Малларме и Верлена.
3	Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм	***Французский модернистский*** роман начала XX в. «Кризис» романа на рубеже XIX–XX вв. Новая типология жанра. М. Пруст и роман «потока сознания». Особенности структуры романа «В поисках утраченного времени». Тема памяти, времени, поиск настоящего бытия. Пруст и «интуитивизм» Бергсона. Концепция художника и искусства в романе. Феномен Л.Ф. Селина. Л.Селин и натурализм, влияние Селина на французский модернистский роман. Поэтика романа «Путешествие на край ночи».Особенности стиля романа. Модернизм во французской поэзии. Статья Г. Аполлинера «Новое сознание и поэты». Лирический сборник «Алкоголи»: новаторство Аполлинера, основные мотивы книги, специфика поэтического стиля. Визуальная поэзия в «Каллиграммах». Влияние Аполлинера на европейскую поэзию XX в. ***Дадаизм и сюрреализм***. «Магнитные поля» А. Бретона и Ф. Супо как первый образец «автоматического письма». Сюрреализм и психоанализ. Сюрреализм в живописи и кинематографе. Значение сюрреализма для дальнейшего развития литературы второй половины XX века. Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. Эстетика А. Арто и его «театр жестокости».Связь с сюрреализмом и психоанализом. Драматургия Ж.Кокто. Драма «Орфей» как воплощение мифа о художнике. ***Французский реалистический роман*** и творчество А. Барбюса. Трансформации принципов реалистической эстетики в романе «Огонь». Новый коллективный герой в романе, фрагментарность стиля, особенности сюжета. ***Экзистенциализм***.Жан-Поль Сартр как глава французского экзистенциализма. Связь философии и творчества. Роман «Тошнота» как роман-манифест. Философская основа романа, образ главного героя, концепция мирового абсурда. Альбер Камю.Философская работа «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде» как программное произведение философии экзистенциализма. Повесть «Посторонний», проблематика и поэтика.

4	Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	Общие особенности литературы скандинавских стран. «Новая драма» в творчестве Г. Ибсена («Строитель Сольнес» и «Кукольный дом»). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы». Творчество Метерлинка. Пьеса «Слепые» как символистская драма, ее поэтика. Роман К. Гамсун «Пан», принципы психологизма и влияние Достоевского.
5	Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	***Экспрессионизм*** в Германии как основополагающая художественная парадигма первой трети XX века. Влияние экспрессионизма на театр, живопись и кинематограф. Формирование экспрессионизма в поэзии (антология «Сумерки человечества»). Лирическое творчество Г. Гейма и Г. Тракля. Творчество Ф. Кафки. Проблема абсурдного бытия человека в его романах («Америка», «Процесс», «Замок»). Религиозно-мифологический подтекст произведений Кафки. Кафка и экспрессионизм. ***Б. Брехт***. Основные этапы творчества. Разработка новых принципов театральной эстетики. Теория эпического театра. Эффект «отчуждения» и приемы его создания. Пьеса-притча «Мамаша Кураж и ее дети». Основные морально-этические проблемы пьесы. ***Т. Манн*** и традиция немецкого интеллектуального романа. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман писателя: смысл названия и особенности структуры романа. «Доктор Фаустус»: критика ницшеанства. Тетралогия «Иосиф и его братья» как роман-миф. ***Г. Гессе*** – продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Традиция романа воспитания в «Демиане». «Степной волк»: психологический подтекст и влияние психоанализа на сюжет романа. Восточные мотивы в творчестве Гессе («Сиддхартха»). «Игра в бисер» как сюрреалистический роман.
6	Литература Англии первой половины XX в.	Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. ***Творчество Б. Шоу***, его эстетические взгляды. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). О. Уайльд как глава английского эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грея», тематика и проблематика. Морально-этические вопросы в романе. Неоромантизм в английской литературе: творчество Р. Стивенсона и Конрада. ***Общая специфика развития английской литературы в поствикторианскую эпоху***. Жанр антиутопии в английской литературе. Романы О. Хаксли «Прекрасный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984».Разные модели общества (авторитарное общество и общество потребления). Творчество Д. Джойса. «Улисс» как модернистский эпос, связь романа с «Одиссеей» Гомера. Семантическая структура эпизодов романа (символическая система соответствий).Техника «потока сознания» в романе. Трансформация этого метода в творчестве В. Вулф.

		Романы Д.Г. Лоуренса, их основной конфликт («природа - цивилизация», «интуиция - разум», «плоть - дух»). Значение этого конфликта в судьбах героев романа «Любовник леди Чаттерлей». Образы-символы в романе. Лоуренс и психоанализ. Творчество Т.С. Элиота. Журналистская деятельность поэта, его эстетические и религиозно-этические представления. «Бесплодная земля» как поэма-миф. Техника фрагментарного повествования, соположение разных языковых пластов, мифологизм тематики.Символика поэмы и проблема кризиса западной цивилизации.
7	Литература США рубежа веков, первой половины XX в.	***Специфика литературного процесса в США на рубеже веков***. Творчество Д. Лондона и романтизм. Критика ницшеанства в романе «Мартин Иден». Американский натурализм и творчество Т.Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». ***Специфика развития американской литературы начала века***. Особенности американского модернизма. Творчество У. Фолкнера. Роман «Шум и ярость»: смысл названия, поэтика и проблематика. Хронотоп романа и авторский миф Йокнапатофы. Техника «потока сознания» и ее функция в романе. Творчество Э. Хемингуэя. Антимилитаристская тематика его творчества. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». Новый тип героя («герой кодекса»).Структурные особенности новеллистики писателя (поэтика подтекста, притчевое начало).
8	Основные направления в литературе второй половины XX в.	***Общая характеристика эпохи***. Изменение концепции мира и человека. Новые принципы художественного моделирования. Обращение к внутреннему миру субъекта, роль учения о бессознательном в изображении картины мира, отказ от принципа репрезентативности, обращение к мифу, «исчезновение» автора. Основные тенденции развития литературы: многожанровость, полистилистичность. Основные художественные направления: реализм (неореализм), модернизм, постмодернизм. Появление новых течений: научная фантастика, фэнтези, «молодежная» литература. Феномен массовой культуры. Проблема возникновения постмодернизма; полемика о его соотношении с модернизмом. Дискуссия Хабермаса с Лиотаром о постмодерне. Постмодернизм как завершающий этап литературного процесса XX в. Роль мировой культуры, ее традиций в принципе интертекстуальности. Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы. Мир как текст. Сомнения в научности научного познания. Понятие «децентрации», смерть субъекта. Проблема власти в постмодернистском дискурсе. Постмодернистские течения: поп-арт и концептуализм. ***Постмодернизм в Италии***. Роман Умберто Эко «Имя розы». Ситуация исторической хроники. Мнимый историзм романа и концепция Средневековья. История и со-

		временность в романе. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе: образ Вильгельма Баскервилля, Адсона, Хорхе. Спор – дискуссия о смехе, ее значение в традициях европейской культуры. Традиции Шиллера, Достоевского в изображении Великого Инквизитора. Символическое и историческое в «Имени розы». Модификация формы романа и утверждение его как открытого жанра художественной литературы.
9	Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	*Французский театр абсурда*. Театр абсурда как предельное выражение модернисткой эстетики. Социальные предпосылки зарождения «театра абсурда», традиция символистской драмы, дадаистского и сюрреалистического театра; экзистенциализм и «театр абсурда». Э. Ионеско – зачинатель абсурдизма во французской драматургии. История создания антипьесы «Лысая певица». С. Беккет «В ожидании Годо»: сюжетно-композиционные особенности трагикомедии. Персонажи-марионетки Беккета. Идея пьесы и поэтические приемы. Смысл финала. Развитие фантастики во французской литературе. Роман Б. Вербера «День муравья». Тема различных цивилизаций в произведении, «двойной» сюжет романа, детективный код в романе. ***Литература и молодежная контркультура***. Французская студенческая революция 1968 г. и роман Р. Мерля «За стеклом». «Потребительское общество» в романах Ж. Перека «Вещи» и С. де Бовуар «Прелестные картинки». ***«Новый роман».*** Эстетика «нового романа». Отказ от ангажированности в литературе. Недоверие к реальности как источнику искусства. Программные выступления А. Роб-Грийе «О нескольких устаревших понятиях» и Н. Саррот «Эра подозрения». Осуждение «персонажа» и «истории». Индивидуальное сознание, «Я», как способ организации действительности. Философско-мировоззренческая основа «нового романа». Сартр о «новом романе». Понятия «антироман», «алитература». Творчество Н. Саррот и А. Роб-Грийе. «Тропизмы» Саррот, стремление изображать первоначальные психические реакции, изначальную духовную субстанцию. Роман «Вы слышите их?», эволюция творчества Саррот. «Шозизм» А. Роб-Грийе как особый вариант «нового романа». Роман «В лабиринте» как последовательное разрушение иллюзии реальности, особенности стиля. Кинороманы Роб-Грийе, искусство как прием, клише. Сближение с масс-культурой. ***Постмодернизм в литературе Франции***. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Смысл названия романа «Элементарные частицы». Поэтика романа. Сюжетно-композиционная структура «Элементарных частиц». Пространственно-временная организация в романе. История Европы второй половины XX в. в романе. Образы братьев – Мишеля и Брюно. Изображение мира науки.

		Антиутопические параллели. Проблема повествователя героя-сверхчеловека в романе. Новаторство М. Уэльбека.
10	Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	*Английский «театр абсурда».* Модернистская трансформация «Гамлета» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Традиции антидрамы. Варианты прочтения пьесы, смещение разных пластов реальности. Роль шекспировских аллюзий и реминисценций в произведении. Мотив «кажимости» и распада бытия. Человек как «вещь». ***Трансформация романа традиционного типа***. Творчество А. Мердок. Роман «Под сетью». Идеология поколения «рассерженных молодых людей», философия экзистенциализма в произведении. Роман «Черный принц»: этическая и эстетическая проблематика и «гамлетовский код» в романе. Композиционное своеобразие романа. Смешение жанровых канонов в романе: традиции детективного и психологического романов в произведении. Неомифологизм в поздних романах писательницы («Монахини и солдаты», «Ученик философа», «Добрый подмастерье»). Мотив тайны и игры как ключевой для романов Мердок. ***Роман-антиутопия в английской литературе***. Антиутопия Э. Берджеса «Заводной апельсин»: проблема зла и человеческой природы. Жанровые признаки антиутопии, их трансформация в романе. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух». Двуединый характер притчевой формы: противостояние и связь «образа» и «мысли». «Повелитель мух» как пародия на викторианский роман. Построение сюжета на контрасте двух начал человеческой природы: доброго и злого. Точка зрения Голдинга на человека, «самого опасного из всех животных». Образы главных героев романа. Реально-достоверное и условное, метафорическое в «Повелителе мух». Образ Повелителя мух, контраст фантастического и реального в одном и том же образе. Трактовка финала романа. Новая форма произведения Голдинга как художественный синтез повествовательного, психологического символического, притчевого, пародийного начал. ***Жанр фэнтези в английской литературе***. Отличие фантастики от фэнтези. Связь фэнтези с литературой модернизма (возможное влияние романа-мифа модернистского типа). Фэнтези как «вторичный стиль» в литературе, нарушение границ между литературой и реальностью: специфика бытования текста в субкультурной среде (ролевые игры). Роман Толкиена «Властелин колец»: проблема жанра. Художественный мир трилогии, нравственно-этическая проблематика произведения. Функционирование образов-символов в романе. Трансформация конкретно-исторической проблематики, философский подтекст романа. **«Хроники Нарнии» К. Льюиса. Христианский под-**

		текст произведения. Специфика художественного времени и пространства. Тематика и проблематика. Романы о Гарри Поттере Дж. Роулинг Использование хронотопа волшебной сказки, специфика пространственной организации произведения. Мифологические цитаты и аллюзии в романе. «Схемы» массовой литературы в произведении: «одномерные герои», динамичный сюжет, счастливый финал и пр. Структурная связь произведения с трилогией Толкиена «Властелин колец». Новый тип фэнтези. Творчество Т. Пратчетта. Сочетание традиций интеллектуального, пародийного и фантастического романов. Специфика стиля произведений Т. Пратчетта: афористичность, композиционная фрагментарность, динамичность. Совмещение фантастики и фэнтези (пародийное преломление современных естественнонаучных концепций). Интертекстуальность как прием в произведениях Пратчетта (роман «Эрик» как пародия на «Фауста» Гете). Структура художественного мира романов Пратчетта. Трансформация антиутопического кода в романе «К оружию! К оружию!». ***Постмодернизм в английской литературе***. Творчество Фаулза. Своеобразно-английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева». Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества.
11	Литература Германии второй половины XX в.	Основные тенденции развития литературы Германии. Литература ФРГ и ГДР. Антифашистская и антимилитаристская деятельность объединения «Группа 47». Проблема самосознания личности, втянутой в водоворот военных злодеяний в произведениях Г. Белля. Тема «непреодоленного прошлого и настоящего» в романах П. Шаллюка, Г. Грасса. Б. Шлинк и его роман «Чтец». Морально-философская проблематика романа. *Трансформация романа традиционного типа***. Традиции французского «нового романа» в «кельнской школе нового реализма».** Нарушения традиционных романных стандартов в романе Г. Носсака «Дело д'Артеза». Вариант экстремальной ситуации и ее художественное воплощение в романе. Метаморфоза героя в романе Г.Э. Носсака «Дело д'Артеза»: внутренняя биография д'Артеза и его официальная биография (элемент гносеологической «гнусности» героя); д'Артез – «человек, отклонившийся от нормы»; парадокс поведения героя: его «экстерриториальность» и подделка под человеческие стандарты; способы построения образа главного героя (принцип «неполного

		перевоплощения» героя); тема маски, роли и игры. Особенности повествовательной манеры: роль протоколиста; ирония, самопародирование; элементы игры, театра, клоунады; парадокс как стилевой стержень художественного единства романа; стихия рассказывания в романе. ***Постмодернизм в литературе Германии***. Черты постмодернизма в произведениях Г. Грасса и К. Гейслера. Постмодернистский роман П. Зюскинда. Творчество Патрика Зюскинда. Новеллы «Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок». Пьеса «Контрабас». Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер».
12	Литература США второй половины XX в.	*Литература и массовая культура*. Явление массовой культуры и массовое общество. Основные особенности массовой культуры, тенденция к упрощению культурных моделей модернизма. Массовая литература и мультикультурализм. Упадок традиционных религий, поиск новых, экзотических, «запредельных». «Оккультная» революция. Создание новых идеалов героев в романах «Долина кукол» Ж. Сьюзен, «Возвращение в Пейтон-Плейс» Г. Металиес. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Флеминга. Готические романы «ужасов»: «Ребенок Розмари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера. «Упрощение» схемы романа-мифа и интеллектуального романа в произведении Д. Брауна «Код да Винчи». Роль мифологических реминисценций в структуре сюжета (христианские и гностические). Эксплуатация «эзотерического» знания. Роман «Код да Винчи» как первый «массовый эзотерический роман». Продолжение линии в романе Г. Дэвидсона «Седьмая пещера Кумарана» и романе Х. Наварро «Братство святой плащаницы». ***Научная фантастика в литературе США***. Развитие научной фантастики (Р. Бредбери, С. Лем), отражение основных принципов «научной картины мира» в научной фантастики. Творчество А. Айзимова, К. Саймака, Р. Шекли. Общая характеристика. К. Саймак как один из основателей научной фантастики. Тема инопланетных цивилизаций, идея «галактической школы», утопические тенденции ранних произведений писателя. Поэтика рассказов Р. Шекли, парадоксальность, самоирония, изменение канонов научной фантастики. Роман Ф. Дика «Убик». Философская подоплека романа, фантастический сюрреалистический мир произведения. «Футурология» романа. С. Кинг как представитель фантастики нового типа. Специфика сюжетов романов Кинга, психологическая тематика ранних романов писателя. Роман «Необходимые вещи» как художественное исследование человеческой природы. Поэтика романа, основные тематические линии и система образов.

		Литература и контркультура. Контркультурные тенденции в литературе США. Творчество Дж. Сэлинджера как предтечи литературы битников. Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная «контркультура». Бунт молодых и литература битников. Философия дзен-буддизма и «разбитое поколение». Программные требования битников. Массовая культура и контркультура битников. Влияние афро-американской музыки на новое движение. Дж. Керуак – знаковая фигура среди писателей-битников. Роман Керуака «Городок и город» как манифест «разбитого поколения». «Спонтанный» метод в романном творчестве. Проблематика романа «На дороге». Поэты-битники – А. Гинзберг, Г. Корсо, Л. Ферлингетти. Тема бегства от действительности, влечения к нирване. «На дороге» Керуака – апофеоз свободы и раскованности, «спонтанный стиль», роман-импровизация, высвобождающий внутреннюю творческую энергию. Поэма Гинзберга «Вопль», поэтический манифест битничества. Роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб» как культовое произведение. Интертекстуальные переклички романа с повестью Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Экранизация романа и проблема семиотической перекодировки художественного текста. Восточный код в романе (дзен-буддийские аллюзии, жизнь как сон). Смещение границ реальности, мотивы галлюцинации и бреда. Интерпретация темы насилия. Специфика стиля Полланика: фрагментарность, динамичность. ***Американский постмодернизм***. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Средства раскрытия тотального кризиса в романах Дж. Барта, образ обессмысленной реальности, функция пародии. Йельская школа деконструктивизма. Возвращение к факту, к документу как реакция на всеобъемлющую энтропию постмодернистского сознания. «Новый журнализм». «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера.
13	Японская литература второй половины XX в.	Японская культура XX в.: синтез новых достижений западного образца и традиционной культуры Японии. ***Специфика японского романа***. Ясунари Кавабата: духовные ценности японской средневековой литературы. Роман «Снежная страна», символика образов главных героев. Творчество Кобо Абэ. Роман «Женщина в песках», традиции. Притчевое начало романа. Совмещение западной ментальности с новейшей европейской философией. Творчество Ю. Миссимы. Автобиографизм романа «Исповедь маски», соединение искренности и вымысла. Идея апофеоза зла в романе. Философские идеи романа «Золотой храм», тема протеста и смерти в произведении. Образ главного героя, западноевропейские параллели.

		Творчество Х. Мураками. Роман «Охота на овец». Философская проблематика романа, специфика пространственно-временной организации произведения. Образ главного героя романа и тема «золотых 60-х». Роль мистики и мифологических аллюзий в произведении, использование жанрового канона детектива. ***Литература и контркультура***. Японский вариант битничества. Пародийное осмысление молодежной контркультуры в романе Р. Мураками «69». Смысл заглавия романа, смешение молодежной контркультурной идеологии и быта, система образов произведения. Пародийное обыгрывание темы молодежной революции в романе («революция в отдельно взятой школе»).
14	Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	*Особенности латиноамериканской литературы*. Синтез западноевропейских культурных традиций, местного и негритянского фольклора в современной литературе стран Латинской Америки. Освоение мирового исторического опыта и сопоставление его с драматическими персонажами собственной истории – как основа концепции мира и человека в латиноамериканской литературе. Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса. Европейский постмодернизм и борхесианская традиция, сходства и различия. Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах Карпентьера, Фуэнтеса и др., их соотношение с «необарокко» европейской литературы XX в., влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США. ***Новый латиноамериканский роман***. Специфическое использование мифа и мифологичности как приема, фантастика как гиперболизация. Мифологическое обобщение всеобщей истории судьбы человечества. Экспериментальная проза Кортасара («Модель для сборки»). «Всеобщая песнь» Неруды как образец эпического мышления, универсального языка современной литературы. Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля. Метафорика и символизм, экзотизм, этнографическая стилизация в изображении действительности.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие

моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Модуль «Античная литература»

Тема № 2. Мифы Древней Греции.

1. Космогонические, антропогонические, лунарные, солярные и астральные мифы. Доолимпийская и олимпийская мифология: три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Литературные источники мифов Древней Греции. Теогония. Олимпийские боги. Основные циклы мифов о героях. Фиванский и Троянский циклы.

Тема № 3. Архаический период. Героический эпос.

1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
2. Мифическое и историческое, сказочное и бытовое в поэмах.
3. Своеобразие эпоса Гесиода. «Труды и дни».
4. «Теогония» — первая попытка систематизации греческого пантеона.

Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».

1. Эсхил – «отец трагедии».
2. Трагедия «Прометей прикованный», цикл трагедий «Орестея».

Тема № 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы(общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.

1. Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский).
2. Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения.
3. Культ формы.

Тема № 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.

1. Поэтический мир Гая Валерия Катулла.
2. Жизненные и творческие перипетии.
3. Развлекательный характер римской поэзии.
4. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл)

Тема № 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.

1. Влияние Архилоха на лирику Горация.
2. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге эподов.
3. Философия «золотой середины».
4. «Оды» Горация.

5. Любовная лирика Горация.
6. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Писонам».

Тема № 14. «Золотой век». Вергилий.
1. Вергилий – создатель национального римского эпоса «Буколики» («Эклоги») и «Георгики».
2. Смысл названия поэм.
3. Идеализация сельской жизни в «Буколиках».

Тема № 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.
1. Луций Анней Сенека и его трагедии («Медея», «Федра»).
2. Эпиграммы Марциала и «Сатиры» Ювенала.
3. Гай Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон»: жанровое своеобразие, сатирическая направленность, особенности языка.

Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.

Тема № 7. Литература Проторенессанса: Общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.
1. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.
2. Композиция книги.
3. Композиционный прием повествовательной рамы. Художественная роль «Пролога».

Тема № 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.
1. Итальянское Возрождение.
2. Поэзия Ф. Петрарки. Дж. Боккаччо «Декамерон» (с просмотром фрагментов фильма П. Пазолини «Декамерон»).

Тема № 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.
Франсуа Рабле как прозаик Высокого Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники романа и история его создания.

Тема № 11. Возрождение в Испании.
1. Литература XVII века.
2. Классицизм и барокко и их национальные разновидности.
3. Испанский театр: Лопе де Вега и П. Кальдерон.

Тема № 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.
1. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни».

2. Система жанров в творчестве Лопе де Вега.
3. Исторические драмы.
4. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения.

Тема № 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.
1. Рационалистический метод Декарта и литература.
2. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма.

Тема № 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.
1. Долг или чувство: Трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха», «Федра»).

Тема № 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.
1. Комедии Ж.-Б. Мольера. «Тартюф».
2. «Дон Жуан» как воплощение «вечных образов».

Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

Тема № 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.
1. Философско-эстетическая программа романтизма.
2. Обсуждение ключевых философско-эстетических текстов движения

Тема № 2. Этапы развития романтизма в Германии
1. Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как квинтэссенция романтического мироощущения».
2. Миры Э.Т.А. Гофмана (на материале новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес»).

Тема № 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.
1. Поэзия Г. Гейне. «Книга песен».

Тема № 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии
1. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» – центральное произведение английского романтизма.
2. Поэзия А. Теннисона.

Тема № 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса
1. Творчество Теккерея.
2. Роман «Ярмарка тщеславия».

Тема № 6.Французская литературапервой половины
XIX в.
1. Роман В. Гюго "Собор Парижской Богоматери" с позиций романтического метода.

Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

Тема № 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.

1. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд).
2. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса.

Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм

1. Творчество Э. Золя.
2. Поэзия А. Рембо.

Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм

1. Творчество Л. Селина.

Тема № 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»

1. Европейская драма рубежа веков.

Тема № 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.

1. Творчество Г. Гессе

Тема № 6. Литература Англии первой половины XX в.

1. Творчество Т.С. Элиота.
2. Разработка жанра антиутопии в романах Оруэлла “1984”» и Хаксли “Прекрасный новый мир”.

Тема № 7. Литература США рубежа веков первой половины XX в.

1. Творчество Э. Хемингуэя.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Модуль «Античная литература»	
Тема 3. Архаический период. Героический эпос.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по кон-
Тема 10. Эллинистический и римский периоды	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	спекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 12. Античная комедиография. Аристофан и Плавт.	
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.»	
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	
Тема 11. Возрождение в Испании.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 12. Английское Возрождение:Творчество Шекспира.	
Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	
Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	
Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.	
Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»	
Тема 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Этапы развития романтизма в Германии	
Тема 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	
Тема 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	
Тема 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	
Тема 6. Французская литературапервой половины XIX в.	
Тема 7. Французская литература второй половины XIX в.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 8. Основные тенденции развития американской литературыXIXв.	
Модуль «История зарубежной литературы XX в.»	
Тема 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	
Тема3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм	
Тема 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	
Тема 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	
Тема 6. Литература Англии первой половины XX в.	
Тема 7. Литература США рубежа вековпервой половины XX в.	
Тема 8. Основные направления в литературе второй половины XX в.	
Тема 8. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	
Тема 9. Основные вехи развития литературы	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Англии второй половины XX в.	
Тема 10.Литература Германии второй половины XX в.	
Тема 11. Литература США второй половины XX в.	
Тема 12. Японская литература второй половины XX в.	
Тема 13. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в.	

5.1. Темы эссе[1]

Модуль «Античная литература»

1. Гомеровский эпос. Геспод
2. Греческая литература эпохи становления полиской системы (VII-VI в. до н.э.)
3. Возникновение греческой трагедии и театра. Эсхил
4. Софокл
5. Еврипид
6. Возникновение комедии. Аристофан
7. Римская литература. Комедия. Творчество Плавта. Теренция
8. Римская литература эпохи становления империи. Вергилий
9. Гораций. Овидий

Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»

1. Светское направление немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
2. Общая характеристика куртуазной литературы.
3. Жанровые особенности рыцарского романа и рыцарской повести как его разновидности.
4. Дайте определение основным жанрам городской литературы средних веков.
5. Охарактеризуйте ведущие жанры городского театра средних веков.
6. Проблематика «Божественной комедии» Данте, способы ее художественного воплощения.
7. Художественное своеобразие поэзии Франческо Петрарки.
8. Общая характеристика творчества Джованни Боккаччо.
9. Особенности композиции «Декамерона» Боккаччо, ее роль в художественном мире произведения.
10. Творческая эволюция Торквато Тассо.

Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

[1] Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

11. Художественное своеобразие сборника «Серапионовы братья». Идейно- эстетические принципы его составления.
12. Общая характеристика творчества Стендаля.
13. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».
14. Теоретические основы эстетики реализма в предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
15. Эпопея «Человеческая комедия»: преемственность содержания и система персонажей.
16. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
17. Драматический образ Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака.
18. Фантастика как один из способов воплощения философской проблематики в повести Бальзака «Шагреневая кожа».
19. Изменение структуры бальзаковского романа в «Отце Горио». Сопоставьте это произведение с предшествующими романами Бальзака.
20. Охарактеризуйте основной труд Э. Золя. Составные части единой композиции.
21. Идейно-эстетические основы натурализма. Основные представители этого направления.
22. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.

Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

23. Периодизация и основные тенденции в литературе первой половины XX века.
24. Основные направления в художественном авангарде первой половины XX века.
25. Сюрреализм. Основные принципы. Концепция сверхреального у А. Бретона.
26. Поэзия А. Бретона, П. Элюара и Л. Арагона 20-30-х гг. Место каждого из названных поэтов в контексте сюрреализма.
27. «В поисках утраченного времени» М. Пруста и традиции психологизма XIX века. Жанровая структура «романа утраченных иллюзий».
28. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Поэтика. Роман потока сознания.
29. Экзистенциальный проект в «Поисках» М. Пруста. Понимание. Творчество. Время.
30. Мироощущение экспрессионизма и особенности эпохи.
31. Эстетика экспрессионизма. «Голем» Г. Майринка.
32. Особенности мировоззрения и эстетики Ф. Кафки.
33. Структура героя и мира в прозе Ф. Кафки. Поэтика сновидения.
34. Жанровое своеобразие прозы Ф. Кафки. Специфика притчевости. Структура романного (прозаического) мира и его трансформация в произведениях Кафки.
35. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
36. Роман Фредерика Бегбедера «99 франков» - манифест поколения 90-х. Своеобразие стиля автора («о рекламе языком рекламы»). Традиции французского исповедального романа в произведении.
37. Постмодернистская природа романа Дж.Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Образ викторианской Англии и художественные приемы его воплощения. Вариативность финала.
38. От модернизма к постмодернизму: соотношение понятий.
39. «Смерть языка» в пьесах Беккета и Ионеско. Десемантизация речи.
40. Анализ одного из постмодернистских романов (на выбор).
41. Символический план повествования в антипьесах Э.Ионеско («Лысая певица», «Носороги»).
42. Отражение постмодернистской эстетики в культуре поп-арта (Уорхол, Ольденбург, Лихтенштейн, Розенквист).

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

– Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX
века?
– Прав ли Р. Барт, утверждавший, что «роман умер»?
– Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?
– Каковы признаки писателей «потерянного поколения»?
– Что такое «эпический театр»?
– Какова роль древних мифов для романа XX века?
– Что такое «новый роман» и какова его судьба?
– Антиутопия в зарубежной литературе XX века.
– Лауреаты Нобелевской премии в зарубежной литературе XX века.
– Литература Латинской Америки как культурный феномен.
– Русские сюжеты в зарубежной литературе XX века.
– Фантастика в зарубежной литературе XX века.
– Биография писателя как эстетический феномен в зарубежной литературе XX века

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
ИУК-5.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.4.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

Модуль 1

1. Древнегреческая литература, ее периодизация, своеобразие и значение для последующих веков.
2. Греческая мифология как единая система (космогония, теогония, сказания огероях). Систематизация мифологических сюжетов Гесиодом. Основные мифологические циклы.
3. «Илиада» Гомера. Основные идеи, жанрово-родовые и стилевые особенности. Образы богов и героев.
4. Содержание и композиция «Одиссеи». Система образов.

5. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
6. Идейные и художественные особенности гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос.
7. Архаический эпос Древней Греции и его жанровые формы. Гомер. Гесиод. Басенное творчество Эзопа.
8. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Элегическая и ямбическая поэзия.
9. Греческая мелическая поэзия. Алкей, Сафо, Анакреонт. Хоровая лирика. Пиндар.
10. Становление греческой драмы и ее эволюция. Жанровые разновидности и структурные особенности.
11. Трилогия Эсхила «Орестея». Мифологическая основа,конфликты, сюжеты, характеры.
12. Миф о Прометее и его трактовка в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
13. Трагедия Софокла «Антигона». Конфликт и его воплощение в сюжете и системе образов.
14. Человек и его судьба в трагедии Софокла «Царь Эдип». Образ Эдипа.
15. Театр Еврипида. Конфликт, сюжет, характеры в трагедии Еврипида «Ипполит».
16. Конфликт и характеры в трагедии Еврипида «Медея». Особенности преломления мифологического сюжета.
17. Обрядовые игры и происхождение комедии. «Вывернутый наизнанку» образ мира в комедиях Аристофана.
18. Греческая философская проза.Сократ. Платон. Аристотель.
19. Греческая историография классического периода ижанр античной биографииэпохи римского владычества. Геродот и Плутарх.
20. Литература и философия эллинистической (александрийской) эпохи.
21. Возникновение греческого романа«Дафнис и Хлоя» Лонга.
22. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Влияние греческой традиции. Основные жанры римской литературы.
23. «Золотой век» римской литературы (общая характеристика). Его влияние на европейскую культуру.
24. «Серебряный век» римской литературы, его своеобразие. Основные представители.
25. Комедии Плавта. Типология конфликтов, сюжетов и характеров.
26. Лирика Катулла. Основные темы и жанровые формы. Переводы Катулла на русский язык (на примере 1–2стихотворений).
27. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Идейная направленность и художественные особенности поэмы «Энеида», связь с традициями гомеровского эпоса.
28. Основные идеи и жанры поэзии Горация. «Памятник» Горация и его русские переводы и переложения (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина и др.).
29. Творческий путь Овидия (общая характеристика). Поэма «Метаморфозы»: концептуальный замысел, трактовка мифологических сюжетов и образов.
30. Сатирическая литература «серебряного века»: Петроний, Марциал,Ювенал.
31. Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осёл»).
32. Античная драма (общая характеристика). Устройство античного театра. Трансформация тем и мотивов античной драмы в литературе последующих веков.
33. Ораторская проза Древней Греции и Древнего Рима: Демосфен и Цицерон. Риторика как искусство и наука.
34. Античный роман и его жанровые разновидности (общая характеристика.

Модуль 2

1. Переход от Античности к Средневековью. Новый образ мира и новые ценности в литературе раннего христианства. Идейно-философская суть и структура Нового Завета. Евангелие от Иоанна.

2. Архаический эпос раннего Средневековья. Мифологическая картина мира в «Старшей Эдде».

3. Основные герои и сюжеты исландского и ирландского эпоса.

4. Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».

5. Три типа культуры зрелого Средневековья. Жанры клерикальной и городской литературы.

6. Рыцарская литература зрелого Средневековья. Жанры куртуазной поэзии.

7. Средневековый рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Роман о Тристане и Изольде.

8. Романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха. Столкновение христианской и рыцарской этики.

9. Литература европейского Предвозрождения. Основные имена и произведения. Баллады Франсуа Вийона и«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.

10. Данте Алигьери «Божественная комедия». Многоплановость содержания, композиция, жанр, поэтика.

11. Литература Возрождения. Общая Характеристика. Периодизация. Национальное своеобразие.

12. Национальное своеобразие итальянского Возрождения. Франческо Петрарка и его «Книга песен».

13. Новый образ мира и новый герой в «Декамероне» Джовани Боккаччо.

14. Философское эссе и философская сатира в литературе Северного Возрождения и Франции:Мишель Монтень и Эразм Роттердамский.

15. Пародийно-сатирические, гротескные и утопические тенденции романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

16. Мигель де Сервантес и его роман «Дон Кихот». Идейно-философское содержание и сюжет. Архетипичность образов Дон Кихота и Санчо Панса. Функция пародии в романе.

17. Уильям Шекспир: Общая характеристика творчества. Периодизация. «Шекспировский вопрос».

18. Трагедия «Макбет» У.Шекспира: интерпретация истории и личности.

19. «Гамлет» У.Шекспира как философская трагедия. Своеобразие конфликта и сюжета. Образ Гамлета.

20. Проблематика, типология конфликтов и система образов в трагедиях У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло».

21. Жанр комедии в творчестве У. Шекспира. «Укрощение строптивой»: конфликт, сюжет, система образов.

22. Барокко взападноевропейской литературе XVII в. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона как образец барочной драматургии.

23. «Золотой век» испанской драматургии. Особенности конфликта и жанра в комедиях Лопе де Веги.

24. Классицизм как одно из основных литературных направлений XVII в.

25. Французская классицистическая трагедия. «Сид» П. Корнеля и «Федра»Ж. Расина.

26. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.-Б.Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан».

27. Английская поэзия XVII в.- XVIII вв. (Дж.Мильтон, Дж.Донн, Т. Грей, Р. Бернс и др.).

28. Английский роман XVIII в. Д.Дефо, Дж. Свифт, Г.Филдинг, Л. Стерн. Трансформации жанра «путешествия».

29. Сентименталистские тенденции в западноевропейской литературе XVIII в.

30. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера иДидро.

31. Западноевропейская литература XVII в. как особая литературно-историческая эпоха. Общая характеристика.

32. Основные тенденции развития западноевропейской драматургии XVII–XVIII вв.

33. Общая характеристика прозы XVIII в. Магистральные идеи и жанровые тенденции.

34. Своеобразие жанра немецкой баллады XVIII в. Баллады И.-В. Гете и Ф. Шиллера.

35. Идейно-художественное новаторство драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт»).

36. «Фауст» И.-В. Гете. Философский смысл трагедии и ее художественное своеобразие.

Модуль 3

1. Реализм и романтизм как две основополагающие художественные системы в развитии литературы XIX в.
2. Немецкий романтизм. Основные этапы развития.
3. Специфика французского романтизма.
4. Романтизм в Англии. «Озерная школа». «Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа как манифест новой поэтики.
5. Художественная антропология романтизма.
6. Философские предпосылки формирования романтизма, их связь с романтической поэтикой.
7. Жанр романтической поэмы в творчестве европейских романтиков.
8. Йенская школа и расцвет немецкого романтизма.
9. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.
10. Концепция романтического двоемирия в произведениях немецких романтиков.
11. Реализм как основная художественная система второй половины XIX века.
12. Основные жанровые формы классического реализма
13. Реалистическая типизация, социальный детерминизм и концепция человека.
14. Роман как основной жанр реалистической литературы
15. Национальное своеобразие французского реализма XIX века. Параллельное существование и взаимодействие романтизма и реализма.
16. Литература США в 30–60-е годы XIX века. Своеобразие литературного процесса и литературной ситуации.
17. Немецкая литература второй половины XIX века. Влияние социокультурной ситуации в стране на развитие литературы.
18. Группа «Молодая Германия»: эстетика и поэтика
19. Викторианство как социокультурный феномен. Влияние викторианского мировоззрения на творчество ведущих английский писателей-реалистов.
20. Творчество Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген».
21. Творчество Гофмана: основные темы и мотивы. Принципы поэтики.
22. Произведение Кольриджа «Сказание о старом мореходе» как яркий образец романтической поэмы.
23. Творческий путь Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда», ее основные поэтические принципы.
24. Главные темы и мотивы лирики Байрона.
25. Особенности английского романа начала 19 века и исторический роман В.Скотта.
26. Творческий путь Диккенса. Жанр романа воспитания в его творчестве.
27. «Ярмарка тщеславия» Теккерея как образец английского реалистического романа.
28. Постромантическая английская поэзия и прерафаэлиты**.** Поэтическое творчество Россетти.
29. Лирика Теннисона, основные темы и мотивы.
30. Трансформация жанра исторического романа в «Соборе Парижской богоматери» Гюго.
31. «Красное и черное» Стендаля как социально-психологический роман.
32. Творчество Флобера. Романы «Госпожа Бовари» и «Саламбо» (принцип историзма, способы создания характера, поэтика и символика).
33. «Человеческая комедия» Бальзака: основные принципы создания романного цикла и роль романов «Отец Горио» и «Гобсек» в «эпопее».
34. Драматургия и новеллистика П.Мериме.

35. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас».
36. Символизм Ш. Бодлера в книге «Цветы зла»
37. Новеллистика Э. По: темы, мотивы и основные поэтические принципы. Роль романтизма в творчестве писателя.
38. Поэтика романа Мелвилла «Моби Дик»
39. Дж.Ф. Купер – основоположник жанра романа в американской литературе
40. Творческий путь Гейне и его «Книга песен».

Модуль 4

1. Рубеж веков как пограничный период. Специфика литературного процесса и основные линии развития философской мысли.
2. Натурализм и модернизм как главные художественные парадигмы в зарубежной литературе конца XIX – начала XX вв.
3. Натурализм во Франции и творчество братьев Гонкур. Золя как основоположник и теоретик французского модернизма. Теория «экспериментального романа».
4. Творчество Мопассана как образец позднего натурализма. Роман «Милый друг» Мопассана: главные темы и мотивы, характеристика ключевых образов романа.
5. Французский символизм (творчество П. Верлена, А. Рембо и С. Малларме).
6. Феномен «новой драмы», ее связь с символизмом и натурализмом. Символистский театр Метерлинка. Поэтика и семантика пьесы «Слепые», рольв пьесе образов-символов.
7. Общие особенности норвежской литературы рубежа веков. ПроизведениеК.Гамсуна «Пан» как социально-психологический роман. Концепция человека и мира.
8. Творческий путь Ибсена, основные периоды его творчества.
9. Немецкий натурализм и постнатуралистические художественные течения в литературе Германии. «Югендстиль» и творчество Гофмансталя.
10. Общая характеристика английской литературы рубежа веков. Неоромантизм в английской литературе и творчество Конрада.
11. Творчество О. Уайльда и эстетизм в Англии. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» как выражение декадентского мироощущения.
12. «Новая драма» в творчестве Б. Шоу, жанр «пьесы-дискуссии».
13. Натурализм в американской литературе и художественно-публицистическое течение «Разгребатели грязи».
14. Жанр новеллы в творчестве Амброза Бирса, связь его художественного творчества с журналистской деятельностью.
15. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден».
16. Общие особенности развития европейской литературы XX века. Основные художественные направления.
17. Художественная философия и поэтика театра абсурда. Абсурдистские приемы в антидрамах С.Беккета, Ионеско и Т.Стоппарда.
18. Трансформации жанра роман во французской литературе второй половины XX в. (творчество Роб-Грийе, Ж. Перека, М. Уэльбека).
19. Жанр антиутопии в зарубежной литературе второй половины XX века: структура сюжета и основной конфликт. Антиутопический код в романе Берджеса «Заводной апельсин».
20. Фэнтези в английской литературе: общие особенности. Концепция «вторичного мира». Романная трилогия Толкиена «Властелин колец». Трансформация сказочных архетипов в романах.
21. Жанр романа в немецкой литературе второй половины XX века (Г. Белль, Р. Шлинк, П. Зюскинд).
22. Идейно-жанровое своеобразие современной зарубежной «массовой» литературы (научная фантастика, романы ужасов, детективы, фэнтези). Феномен паралитературы.
23. Контркультура и литература «битников». Дзен-буддистские мотивы в романах Дж. Керуака. Трансформация контркультурной проблематики в романе Поланника «Бойцовский клуб».

24. Экзистенциальные мотивы и идеи дзен-буддизма в творчестве Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи». Изображение подростковой психологии.

25. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Маркеса и Кортасара. Образ мира как текста в философских новеллах Борхеса.

26. Общая характеристика литературного процесса в Японии во второй половине XX века. Роман Ю. Мисимы «Золотой храм»: философская проблематика.

27. Особенности развития жанра романа в первой половине XX века. Поэтика романа М. Пруста «По направлению к Свану»: техника ассоциаций, особенности сюжета. Психологизм романа.

28. «Путешествие на край ночи» Л. Селина как модернистский роман.

29. Модернизм во французской поэзии. Творчество Г. Аполлинера (общая характеристика).

30. Дадаизм и сюрреализм: новое художественное мировоззрение иреволюция в поэтическом языке. Сюрреализм и психоанализ.

31. Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в.: основные пути развития театра. Театр жестокости А. Арто. Изменение задач театра и обновление языка театрального искусства.

32. Творчество Ж. Кокто. Общая характеристика. Трагедия Ж. Кокто «Орфей» как модернистская драма.

33. Экзистенциализм как новая философия модернизма. Творчество А. Камю. Повесть «Посторонний» как художественное выражениефилософских установок экзистенциализма.

34. Творчество Сартра. Художественное воплощение философских установок экзистенциализма в романе «Тошнота».

35. Немецкая литература первой половины XX в.: социокультурная ситуация и исторические ориентиры. Экспрессионизм как новое философско-художественное течение.

36. Ф. Кафка как один из ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе. Общая характеристика творчества.

37. Жанр немецкого интеллектуального романа. «Доктор Фаустус» Т. Манна и «Степной волк» Г. Гессе.

38. Общая характеристика драматургииБ. Брехта. Преломление основных принципов «эпического театра» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».

39. Английский модернистский роман. Мифологизм романа Джойса «Улисс». Эпизоды гомеровской «Одиссеи» и композиция романа. Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа.

40. Сравнительная характеристика романов «Улисс» Д. Джойса и «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф. Поток сознания и художественная концепция.

41. Антиутопический жанровый код в романе Дж. Оруэлла («1984»).

42. Поэзия Т.Элиота как выражение модернисткой системы ценностей. Поэма «Бесплодная земля» как программное произведение Элиота.

43. Основнойконфликт романа Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей.

44. Американская литература первой половины XX в.: общая характеристика. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость». Хронотоп романа. «Поток сознания» и его функция в романе.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5.	Выберите вариант/варианты правильного ответа. 1. **В каких произведениях античной литературы описано падение Трои?**

	А. Гомер «Илиада». Б. Гомер «Одиссея» В. Вергилий «Энеида» **2.** Одиссей **возвращается в Итаку неузнанным. Какие три «узнавания» имеют место в сюжете, прежде чем близкие понимают, кто перед ними.** А._____ Б. _____ В. _____ **3. Кто в трагедии «Антигона» Софокла переубеждает Креонта, обвиняя его в «попрании законов природы и богов»? В каких еще древнегреческих произведениях появляется этот герой?** А. Антигона. Б. Исмена. В. Тиресий.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

	- неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;

	- правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%

Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы,

вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запи-

шите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Воз-рождение, XVIII век) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ковале-ва. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государствен-ный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. – ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69909.html

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Элек-трон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный универ-ситет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66531.html

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних ве-ков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с.– ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Ре-жим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69606.html

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.– ЭБС «IPRsmart».
— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart http://www.iprbookshop.ru

УМО по классическому университетскому образованию России http://www.umo.msu.ru

Министерство образования и науки Российской Федерации http://mon.gov.ru

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.pravoteka.ru/

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : http://www.nlr.ru/

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.gaudeamus.omskcity.com/

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : http://www.iqlib.ru/

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.