Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.09.2026 17:05:06
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37[illegible]

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директора международного
института журналистики,
телевидения и коммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавра)

Направленность (профиль):
Теле и Интернет журналистика

Формы обучения:
очная, очно-заочная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная публицистика». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Теле- и интернет-журналистика» / к.ф.н. Е. В. Шерчалова. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова».

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчики: Шерчалова Е.В., к.ф.н., доцент

Ответственный рецензент: А.А. Грабельников, доктор исторических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «17» декабря 2025 г., протокол № 4.

Заведующий кафедрой _____/ *Ю.В. Шуйская, д.ф.н.*
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина
(подпись)

Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть значение художественной публицистики в СМИ, показать возможности и роль в творческой профессиональной деятельности журналистов, сформировать представление об «авторском» направлении в прессе.

Задачи дисциплины:

- овладение обучающимися профессиональными методами подготовки художественно-публицистических жанров,
- создание у обучающихся четкого представления о творческих проблемах, связанных с тем или иным жанром;
- стимулирование творческого поиска.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Художественная публицистика» направлен на формирование следующих компетенций, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи (таблица 2.1) и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

Компетентностная карта дисциплины

Профессиональные компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен подготавливать обработанные материалы в формате публикации	**ИПК-1.1 Знать** специфики очерка (портретного, проблемного, путевого), эссе, фельетона, зарисовки и их отличий от информационных и аналитических жанров, основы художественной выразительности: метафоры, сравнения, образные определения, деталь как характеристика, принципы построения сюжета и композиции, понятие авторской позиции и способы ее художественного выражения, отличия публицистического стиля от чисто художественного или научного.
		ИПК-1.2 Уметь превращать реального героя или событие в яркий запоминающийся образ, используя детали, диалоги, портретные зарисовки и художественные описания, выстраивать материал не по принципу перевернутой пирамиды, а как увлекательную историю (сторителлинг) с завязкой, развитием, кульминацией и развязкой, сознательно работать с языком, создавая индивидуальный стиль письма. Уметь сочетать документальную точность с художественной выразительностью, сохраняя достоверность фактов.

		ИПК-1.3 Владеть навыком создания эмоционального воздействия на читателя, умением видеть в обыденном – значимое и представлять это через художественное слово, умением выявлять в беседе не только факты, но и личные переживания, мотивации, яркие детали биографии, которые станут основой художественного образа, способностью описывать действия, детали и диалоги так, чтобы читатель сам делал выводы о характере героя или сути явления.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Художественная публицистика» изучается на очной форме обучения в 8 семестре, на заочной форме обучения — в 6 семестре; входит в состав формируемой участниками образовательных отношений части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
8 семестр							
2	72	12	12		44		4 Зачет

на очно-заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
6 семестр							
3	108	4	4		96		4 Зачет

на заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
6 семестр							
2	72	2	4		62		4 Зачет

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Модуль «Художественная публицистика»						
Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	2	0	5			9
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.	0	2	5			9
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.	2	0	5			9
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.	0	2	5			9
Модуль «Философская публицистика»						
Тема 5. Жанровые модификации философской публицистики	2	0	5			9
Тема 6. Основные характеристики жанра эссе	0	2	5			9
Тема 7. Формы и возможности авторского самовыражения	2	0	5			9

Тема 8. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	0	2	5			9
Модуль «Очерковая публицистика»						
Тема 9. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	2	0	5			9
Тема 10. Жанровые разновидности очерка.	0	2	5			9
Тема 11. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	2	0	5			9
Тема 12. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	0	2	5			9
Зачет с оценкой					4	4
Всего часов	12	12	44		4	72

Очно-заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Тема 1. История журналистской профессии. Ориентация в профессии	2	2	24			28
Тема 2. Журналистская профессия в обществе и ее специфика	2	2	24			28

Тема 3. Галереи и галеристы			24			24
Тема 4. Арт-журналистика и художественная критика			24			24
Зачет					4	4
Итого по дисциплине	4	4	96		4	108

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Модуль «Художественная публицистика»						
Тема 1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	2	0	5			7
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.	0	0	5			5
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.	0	0	5			5
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.	0	0	5			5
Модуль «Философская публицистика»						
Тема 5. Жанровые модификации философской	0	0	5			5

публицистики						
Тема 6. Основные характеристики жанра эссе	0	2	5			7
Тема 7. Формы и возможности авторского самовыражения	0	0	5			5
Тема 8. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	0	0	6			6
Модуль «Очерковая публицистика»						
Тема 9. Очерк. История становления жанра в русской журналистике.	0	0	5			5
Тема 10. Жанровые разновидности очерка.	0	2	5			7
Тема 11. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).	0	0	6			6
Тема 12. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	0	0	5			5
Зачет с оценкой					4	4
Всего часов	2	4	62		4	72

Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов\тем	**Содержание темы**
Тема 1. Художественная публицистика как образно-	Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике. Критерии выделения художественно-публицистических текстов. Понятие образа, его возможности и пределы применения в

художественный способ отражения и воздействия в журналистике.	журналистике и художественно-публицистическом тексте. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении. Различные модификации публицистического текста: философская, очерковая и сатирическая публицистика.
Тема 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.	
Тема 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.	
Тема 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.	
Тема 5. Жанровые модификации философской публицистики	Понятие философской публицистики. Понятие художественного применительно к социально ориентированному выступлению журналиста. Место и роль философской публицистики в современной прессе. Жанровые модификации философской публицистики: эссе, открытое письмо и статья «от первого лица», философско-публицистическая сказка, публицистический рассказ, проповедь. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля) – «стиль-размышление», доверительные интонации, ассоциативность, ритмический рисунок, образная ткань повествования. Формы и возможности авторского самовыражения. Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя – различные методы познания и исследования действительности. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я». Статья от первого лица – «писательский жанр в газете». История жанра «открытое письмо» и его бытование в современной периодической печати. Случаи обращения к жанру открытого письма и статьи «от первого лица». Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов («открытое письмо», статья «от первого лица»). Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.
Тема 6. Основные характеристики жанра эссе	
Тема 7. Формы и возможности авторского самовыражения.	
Тема 8. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.	

Тема 9. Очерк. История становления жанра в русской журналистике. Тема 10. Жанровые разновидности очерка. Тема 11. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония). Тема 12. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов	Понятие очерковой публицистики. Ее основные жанровые модификации: разновидности очерка, зарисовка, житейская история. Очерк. История становления жанра в русской журналистике. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики. Различные подходы к классификации очерков. Жанровые разновидности очерка. Очерк-портрет и его различные модификации: портретный очерк, биографический, юбилейный. Тематические и жанровые варианты «портретов» в изданиях разных типов. Образ автора и героя – проблема взаимодействия. Основные приемы создания портретного очерка – самовыражение собеседника в процессе общения, отбор характерных ситуаций взаимодействия с окружающими, отзывы и воспоминания, реконструирование фактов биографии и т. д. Методы познания действительности: традиционные (наблюдение, метод интервью, эксперимент) и нетрадиционные (прогнозирование, биографический метод). Метод психологизма. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках. Особенности познания (исследования) действительности в различных модификациях очерка-исследования (судебный очерк и очерк-расследование) и проблемного очерка. Особенности развития темы и сюжета в зависимости от выбора жанровой разновидности очерка. Проявления «публицистического героя» в очерковом повествовании. Объединение «Я» действующего и репортажного. Особенности и способы отражения социальных типов в проблемном и исследовательском очерке. Поступок героя – прием раскрытия характера героя. Эпизод – важнейший конструктивный элемент. Роль конфликта в публицистическом проблемном исследовании. Путевой очерк в русской литературе и публицистике. История жанра, его современное состояние. Автор и публицистический герой. Сочетание познавательного плана с проблемным. Открыто-логическая и ассоциативная форма суждений. Основные типы композиционных форм в зависимости от методов и целей исследования: хроникальная композиция; композиция, основанная на логике причинно-следственных связей; эссеистская (свободная форма). Образный строй очеркистки. Взаимодействие образа и понятия в очерковом обобщении. Приемы художественной типизации. Факт и домысел в очерке. Художественная условность. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке. Деталь. Художественно-выразительные средства в очеркистике. Роль центрального образа-обобщения в портретном, проблемном и путевом очерках. Прием humantouch – его использование в современной прессе. Публицистическая рецензия, зарисовка и житейская история как формы образного отражения и исследования действительности. Зарисовка: видовая форма очерка или самостоятельный жанр художественной публицистики? Использование художественных методов в создании зарисовок. Публицистическая рецензия – особый жанр художественной критики. История жанра. Использование в создании рецензии приемов, характерных для жанров художественной публицистики. Житейская история и Humanintereststory/feature – синтез различных традиций. Приемы и методы работы над текстом.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Модуль «Художественная публицистика»

Тема № 1. Художественная публицистика, как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.

Вопросы и/или задания

1. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко

Тема № 2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.

Вопросы и/или задания

2. Чтение очерков А.А. Аграновского

Тема № 3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте

Вопросы и/или задания

1. Чтение и анализ фельетонов В. Дорошевича

Тема № 4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении

Вопросы и/или задания

1. Чтение и анализ колонок М. Ганапольского
2. Чтение и анализ колонок А. Ореха

Модуль «Философская публицистика»

Тема № 5. Жанровые модификации философской публицистики

Вопросы и/или задания

1. Чтение и коллективное обсуждение эссе

Тема № 6. Основные характеристики жанра эссе

Вопросы и/или задания

1. Чтение и обсуждение эссе

Тема № 7. Формы и возможности авторского самовыражения

Вопросы и/или задания

1. Чтение и обсуждение эссе

Тема № 8.Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики

Вопросы и/или задания

1. Чтение и обсуждение колонок

Модуль «Очерковая публицистика»

Тема № 9. Очерк. История становления жанра в русской журналистике

Вопросы и/или задания

1. Чтение и анализ очерков В.Г. Короленко

Тема № 10. Жанровые разновидности очерка.

Вопросы и/или задания

1. Чтение очерков А.А. Аграновского

Тема № 11. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония).

Вопросы и/или задания

1. Разновидности комического
2. Чтение и анализ фельетонов В. Дорошевича

Тема № 12. Влияние приемов ораторского искусства на выразительность и стиль публицистических монологов

Вопросы и/или задания

1. Чтение и анализ колонок М. Ганапольского
2. Чтение и анализ колонок А. Ореха

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Типовые задания для самостоятельной работы и примерная тематика курсовых работ (проектов), предусмотренных учебным планом, представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств).

Типовые тестовые задания, типовые практические задания, типовые задания для контрольных работ, материалы для оценки результатов промежуточной аттестации и материалы для диагностической работы представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практикоориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление

обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет

учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература[1]

Обучение монологической речи иностранцев. Русская литература и публицистика: начало XX века : учебное пособие [Электронный ресурс] / Р. И. Одинцова. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 c. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4497-3567-6. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/142737.html

Дополнительная литература[2]

1. Литературная работа журналиста : учебное пособие [Электронный ресурс] / А. А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 196 c. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0284-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76793.html
2. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие [Электронный ресурс] / А. А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 279 c. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76791.html

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

[1] Из ЭБС университета

[2] Из ЭБС университета

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).
В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (https://www.iile.ru/)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, бессрочно) http://212.48.35.211:85/

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) https://www.iprbookshop.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) https://elibrary.ru

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий	Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стула, доска

семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. Технические средства обучения: персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Актуализированы в 2025 году (решение Ученого совета 23.12.2025г., протокол №3):

- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- Комплект лицензионного программного обеспечения.
- на основании Приказа №90 от 25.12.2025 г. «факультет журналистики» преобразован в «Международный институт журналистики, телевидения и коммуникации».