

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.02.2026 18:15:48  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032d1e0381e8811a5d7c41814e



**Образовательное частное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»  
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. директора международного  
института архитектуры и  
дизайна

\_\_\_\_\_ /Максимов А.Н.

«17» декабря 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

### **РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Направление подготовки  
07.03.01 Архитектура  
(уровень бакалавриат)**

**Направленность (профиль):  
«Архитектура гражданских зданий»**

**Форма обучения: очная, очно-заочная**

**Москва**

Рабочая программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы». Направление подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий» / Е.Ю. Дворак – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова. – 24с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» июня 2017 г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Архитектор», Утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «06» апреля 2022г. № 202н (Зарегистрировано в Минюсте России 06.05.2022 N 68436) согласована и рекомендована к утверждению.

Разработчик: Е. Ю. Дворак, доцент, к. н.

Ответственный рецензент: Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «17» декабря 2025 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Комов А.Ю.  
(подпись)

Согласовано от библиотеки \_\_\_\_\_ / О. Е. Степкина  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — уметь изображать окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка; уметь выполнять эскизы с использованием различных графических техник, применяя знания о закономерностях построения художественной формы.

Задачи освоения дисциплины: сформировать умение выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов, выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости, сформировать знание принципов перспективного построения геометрических форм, основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики, основных законов изображения объектов архитектуры и окружающей среды.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-1</b>	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p><b>ИОПК-1.1.</b> Знает архитектурную концепцию, оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p><b>ИОПК-1.2.</b> Умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, осуществляет выбор основных способов выражения архитектурного замысла.</p> <p><b>ИОПК-1.3.</b> Владеет способами проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения.</p>

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» изучается в 5 семестре очной и в 7 семестре очно-заочной форм обучения, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Обязательная часть», образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Архитектура гражданских зданий».

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

#### на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
5 семестр							
4	144	32	32		44		36 Экзамен

**на очно-заочной форме обучения**

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
7 семестр							
4	144	12	12		84		36 Экзамен

**Тематический план дисциплины**

**Очная форма обучения**

Разделы / темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
5 семестр						
Тема 1. Понятие о перспективе и ее законах	4	2	4			10
Тема 2. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.	4	2	4			10
Тема 3. Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.	4	2	4			10
Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости	4	2	4			10
Тема 5. Рисунок малого архитектурного сооружения.	2	4	4			10
Тема 6. Рисунок интерьера	2	4	4			10
Тема 7. Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения	2	4	4			10
Тема 8. Рисунок улицы города	2	4	4			10
Тема 9. Рисунок площади, перекрестка города	2	4	4			10

Тема 10. Синтез искусств в архитектуре	4	2	4			10
Тема 11. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы	2	2	4			8
Экзамен					36	36
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>44</b>		<b>36</b>	<b>144</b>

### Очно-заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
7 семестр						
Тема 1. Понятие о перспективе и ее законах	1	2	7			10
Тема 2. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.	1	1	7			9
Тема 3. Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.	1	1	7			9
Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости	1	1	7			9
Тема 5. Рисунок малого архитектурного сооружения.	1	1	8			10
Тема 6. Рисунок интерьера	1	1	8			10
Тема 7. Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения	1	1	8			10
Тема 8. Рисунок улицы города	1	1	8			10
Тема 9. Рисунок площади, перекрестка города	1	1	8			10

Тема 10. Синтез искусств в архитектуре	1	1	8			10
Тема 11. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы	2	1	8			11
Экзамен					36	36
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>84</b>		<b>36</b>	<b>144</b>

### Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Понятие о перспективе и ее законах	Обоснование законов линейной перспективы на примерах. Основные методы построения перспективы квадрата, круга, шестигранника, предмета сложной формы на плоскости. Натюрморт на овладение основами линейно конструктивного построения граненых геометрических тел: куб, призма, пирамида (каркасное изображение). Натюрморт на линейно-каркасное изображение тел «вращения»: цилиндр, конус, шар и др. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов и др. Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.
Тема 2. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.	Основные принципы создания тематической композиции из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Общее и различное между реалистичным рисунком с натуры и декоративно стилизованным изображением в черно-белой графике. Условность светотеневой моделировки и выявления пространственной структуры, уплощенность, выявление типичного, лаконизм и обобщенность, избирательность выразительных средств в работе с черно-белой графикой. Возможности отдельных графических средств и их комбинаторики, специфика различных материалов, используемых в черно-белой графике. Рассматриваемые понятия: а) «стилизация»; б) «силуэт», «контур», «пятно», «линия», «штрих», «точка»; с) «элемент декора», «декоративность».
Тема 3. Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.	Особенности черно-белой графики. Изобразительные средства черно-белой графики. Закономерности построения изображения. Взаимодействие фигуры и фона.
Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости.	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и

	различных объектов методом ортогональных проекций и архитектурным методом.
Тема 5. Рисунок малого архитектурного сооружения.	<p>Определение композиции. Выполнение пометок основных размеров Пометка вертикальных членений: Анализ построения рисунка Прорисовка деталей. Тональное решение рисунка.</p> <p>Выработать целесообразную методическую последовательность изучения объекта в реальной среде, на примере малого архитектурного сооружения и научиться грамотно его изображать.</p>
Тема 6. Рисунок интерьера.	<p>Выбор точки зрения. Изучение пропорций помещения. Подчинение материалов общей среде. Использование различных изобразительных материалов.</p> <p>Развить объемно-пространственное мышление, научить учащихся изображать внутреннее пространство различной сложности, закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей перспективы.</p> <p>Нарисовать фрагмент интерьера с учетом знаний фронтальной или угловой перспективы.</p>
Тема 7. Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения.	<p>Изучение объекта. Пропорциональное построение. Использование тональных и светотеневых средств. Связь с окружающей средой.</p> <p>Закрепить и развить навыки в изображении сложных внешних видов сооружений с выявлением их архитектурно композиционных особенностей, пропорционального строя, связи внутреннего пространства с внешней пластикой объема, а также связи с природой и предметами окружающей среды.</p>
Тема 8. Рисунок улицы города.	<p>Детали экстерьера. Внутренняя отделка зданий. Памятники архитектуры.</p> <p>Научится анализировать значительные городские пространства, протяженные в глубину, определять их композиционно-художественную значимость, связи с общей структурой города и природной средой.</p> <p>В процессе аналитического ознакомления с объектом, зарисовать конфигурацию плана улицы, поперечный и продольные профили, высоту и характер застройки, создающий ее объемно-пространственную структуру.</p>
Тема 9. Рисунок площади, перекрестка города	<p>Изучить и творчески осмыслить конструктивно художественную структуру небольшого городского пространства, его места в архитектурном облике города, связи с природной средой, масштабность, пропорциональные, стилевые и художественные особенности. Выполнить ряд набросков для анализа ситуации композиции площади с различных точек зрения.</p> <p>Использование различных систем отсчёта. Восприятие архитектурного пространства в движении Отбор характерных и функциональных элементов. Изображение геометрических тел. Работа с перспективой.</p>
Тема 10. Синтез искусств в архитектуре	<p>Роль архитектуры. Сочетания изобразительного искусства с архитектурой. Влияние ритма, масштаба и цвета. Исторические примеры. Современные тенденции.</p> <p>Изобразить на одном листе общий вид сооружения и его детали, концентрируя внимание вокруг баланса целого (всего сооружения) и части (элемента изобразительного искусства),</p>

	только их взаимосвязь и обеспечивает по настоящему состоявшийся синтез искусств
Тема 11. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы	Изучение геометрической подосновы. Выбор точки зрения. Выполнение эскизов. Определение пропорций и характера пространственных планов. Обобщённое тональное изображение. Изучить, проанализировать и изобразить композицию классического, архитектурного ансамбля. Выявить графическими средствами его пространственную структуру, конструктивные основы архитектурных объемов, их связи между собой и с окружающим пространством, а также дать понятие масштаба всей композиции.

### **Занятия семинарского типа (Практические занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

#### **Тема 1. Понятие о перспективе и ее законах.**

1. Линейная перспектива, метод центрального проектирования.
2. Основы перспективных построений
3. Теория теней.
4. Зеркальные отражения.
5. Перспективные построения в произведениях европейского искусства.
6. Иные способы изображения на плоскости.
7. Перспектива методом координат и методом сетки.
8. Композиционное решение при построении перспективы.

#### **Тема 2. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.**

1. Архитектурный чертёж.
2. Архитектурный эскиз.
3. Архитектурный рисунок.
4. Архитектурный антураж
5. Архитектурный стаффаж.

#### **Тема 3. Рисунок интерьера.**

1. Соотнесение размера фигур с размером архитектурного объекта и ракурса изображения.
2. Использование линий разной фактуры.
3. Применение правил симметрии.
4. Использование правила равновесия.
5. Применение правила ритма.

#### **Тема 4. Основные методы построения пространства на плоскости.**

1. Соподчинение отдельных частей пространства.
2. Членение пространства по ширине.

3. Членение поверхности основания рельефом.
4. Использование величины как свойства формы.
5. Использование цвета и фактуры.

**Тема 5.** Рисунок малого архитектурного сооружения.

1. Определение композиции рисунка и знакомство с архитектурным сооружением
2. Специализированный киоск или павильон.
3. Парковый киоск или павильон
4. Остановочный павильон

**Тема 6.** Рисунок интерьера.

1. Рисование группы предметов в интерьере во фронтальной перспективе.
2. Тематический натюрморт в интерьере.
3. Фрагмент интерьера мастерской художника в угловой перспективе.
4. Силуэт в интерьере
5. Архитектурная фантазия.

**Тема 7.** Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения.

1. Архитектурный рисунок (набросок) с последующей стилизацией.
2. Технический рисунок.
3. Синтез искусств в архитектуре.
4. Остановочный павильон.
5. Чертеж архитектурной детали

**Тема 8.** Рисунок улицы города.

1. Специфика изобразительных приёмов архитектурной графики.
2. Архитектурный рисунок (набросок) с последующей стилизацией.
3. Технический рисунок.
4. Городской пейзаж.
5. Скетчинг архитектурных объектов и зарисовки городской среды.
6. Рисование на темы «Улица нашего города», «Дома на нашей улице».

**Тема 9.** Рисунок площади, перекрестка города.

1. Рисунок площади, перекрёстка города. Наброски, эскизы.
2. Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.
3. Рисунки людей в перспективе (в различных масштабах).

**Тема 10.** Синтез искусств в архитектуре.

1. Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре.
2. Морфология архитектурной среды как реализация образа.
3. Искусство в городской среде.
4. Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения.
5. Эстетика предметно-пространственной среды.
6. Взаимосвязь изобразительных искусств и архитектуры в единой композиции.

**Тема 11.** Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.

1. Наметить общий силуэт.
2. Наметить перспективную сетку.
3. Наметить фигуры.
4. Выявить контрасты.
5. Штриховать.

6. Постепенно делать работу ярче.
7. Проверить ошибки с расстояния.

### **Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

#### **Самостоятельная работа**

<b>Наименование разделов / тем</b>	<b>Виды занятий для самостоятельной работы</b>
<b>Тема 1.</b> Понятие о перспективе и ее законах	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
<b>Тема 2.</b> Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.	
<b>Тема 3.</b> Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.	
<b>Тема 4.</b> Основные методы построения пространства на плоскости.	
<b>Тема 5.</b> Рисунок малого архитектурного сооружения.	
<b>Тема 6.</b> Рисунок интерьера.	
<b>Тема 7.</b> Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения.	
<b>Тема 8.</b> Рисунок улицы города.	
<b>Тема 9.</b> Рисунок площади, перекрестка города.	
<b>Тема 10.</b> Синтез искусств в архитектуре.	
<b>Тема 11.</b> Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.	

### 5.1. Примерная тематика эссе<sup>1</sup>

1. Влияние перспективы на восприятие пространства в рисунке.
2. Историческое развитие техник перспективы в искусстве.
3. Роль линейной и воздушной перспективы в создании объемных изображений.
4. Использование перспективы для создания эффектов глубины в архитектурной графике.
5. Перспектива в рисунке людей: пропорции и ракурсы.
6. Как перспективы в рисунке передают эмоции и настроение.
7. Сравнение традиционных и современных методов работы с перспективой в рисунке.
8. Перспектива в рисунке натюрморта: техники и приемы.
9. Влияние перспективы на композицию в живописи.
10. Динамика движения и перспектива в рисунках животных.
11. Эмоциональное воздействие использования перспективы в рисунках пейзажей.
12. Роль светотени в восприятии перспективы.
13. Эволюция перспективы в различных художественных стилях.
14. Перспектива и абстракция: как это соотносится в современном искусстве.
15. Влияние культуры на восприятие перспективы в рисунке.
16. Соотношение между перспективой и ландшафтной архитектурой.
17. Психологические аспекты восприятия глубины в рисунке.
18. Перспектива и цифровое искусство: новые возможности и техники.
19. Роль перспективы в иллюстрировании литературных произведений.
20. Перспектива как средство создания движения в статичном изображении.
21. Влияние компьютерной графики на традиционные техники перспективы.
22. Задачи и ошибки при работе с перспективой в рисунке.

### 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов/тем	Тип задания
<b>Тема 1.</b> Понятие о перспективе и ее законах	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Нарисовать угол комнаты с двумя стенами. Использовать перспективу с двумя точками схода. Определить горизонтальную линию и две точки схода, расположенные на этой линии.</li><li>2. Изобразите набор параллельных лестниц или дорожек, используя параллельную перспективу. Обратите внимание на то, как линии сохраняют параллельность на рисунке.</li></ol>
<b>Тема 2.</b> Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Создать композицию, состоящую только из линий (например, геометрические фигуры). Используйте разные виды линий (прямые, изогнутые, прерывистые) для создания интересной динамики. Примените черно-белую гамму, чтобы подчеркнуть форму и структуру.</li><li>2. Нарисовать кубическую композицию (например, коробку или дом) с использованием одноточечной или двухточечной перспективы. Обратите внимание на световые источники и тени, чтобы создать объем.</li></ol>

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

<p><b>Тема 3.</b> Принципы создания однофигурной и двухфигурной композиции средствами черно-белой графики.</p>	<p>1. Нарисовать отдельный объект (например, вазу или статуэтку) с учётом правил перспективы. Использовать различные техники штриховки для создания теней и объема. Проработать детали, чтобы передать текстуру материала.</p> <p>2. Создать композицию, где две фигуры взаимодействуют друг с другом (например, два человека, наши, играющие в настольную игру). Убедиться, что перспектива передает глубину. Работать с освещением и тенью, чтобы выделить каждую фигуру.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Основные методы построения пространства на плоскости.</p>	<p>1. Нарисовать длинный коридор, используя одноточечную перспективу. Определить точку схода на горизонте. Убедиться, что линии пола, стен и потолка сходятся в этой точке.</p> <p>2. Изобразить угол здания с двумя стенами, используя двухточечную перспективу. Найти две точки схода на горизонте и постройте стены и окна, которые сходятся к этим точкам.</p>
<p><b>Тема 5.</b> Рисунок малого архитектурного сооружения.</p>	<p>1. Нарисовать маленькую архитектурную структуру, например, киоск или лавку, с учетом городской среды. Использовать перспективу для демонстрации глубины и связи с окружающей средой. Проработать детали, такие как вывеска и двери.</p> <p>2. Создать рисунок небольшого модернистского сооружения с акцентом на геометрические формы и линии. Использовать одноточечную перспективу, чтобы подчеркнуть вертикальные и горизонтальные элементы конструкции.</p>
<p><b>Тема 6.</b> Рисунок интерьера.</p>	<p>1. Выбрать один из интерьеров и нарисовать детали текстур, такие как полы, стены и мебель. Использовать различные техники (штриховка, размытие) для передачи фактуры. Обратит внимание на то, как текстуры могут влиять на восприятие освещения в комнате.</p> <p>2. Добавить архитектурные элементы в свой интерьер, такие как колонны, арки или окна в крыше. Использовать перспективу, чтобы создать ощущение высоты и глубины.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Рисунок отдельно стоящего архитектурного сооружения.</p>	<p>1. Создать рисунок двухэтажного дома, применяя двухточечную перспективу. Определить две точки схода и постройте стены, окна и двери, которые будут гармонично вписываться в пространственные линии.</p> <p>2. Изобразить здание в каком-либо определённом стиле (например, готическом или модернистском). Сделать акцент на характерные черты архитектуры этого стиля и используйте перспективу для подчеркивания этих особенностей.</p>
<p><b>Тема 8.</b> Рисунок улицы города.</p>	<p>1. Нарисовать улицу с видом на длинный коридор зданий, используя одноточечную перспективу. Определить точку схода на горизонте и убедиться,</p>

	<p>что линии зданий, тротуаров и дороги сходятся в этой точке.</p> <p>2. Создать рисунок улицы, где представлены здания разных архитектурных стилей. Использовать перспективу для передачи глубины и разнообразия форм.</p>
<b>Тема 9.</b> Рисунок площади, перекрестка города.	<p>1. Изобразить историческую городскую площадь, акцентируя внимание на архитектурных деталях зданий и памятниках. Использовать перспективу для передачи возвышенности и значимости объектов.</p> <p>2. Изобразить планировку площади с дорожными сетями, местами для отдыха и зелеными насаждениями. Работать с масштабом и перспективой, чтобы показать, как эти элементы взаимодействуют друг с другом.</p>
<b>Тема 10.</b> Синтез искусств в архитектуре.	<p>1. Изобразить музыкальный павильон или концертный зал. Подумать о том, как форма и структура здания могут отражать музыкальные ритмы и мелодии. Использовать перспективу, чтобы показать, как зрители взаимодействуют с пространством.</p> <p>2. Нарисовать фасад театра, обратить внимание на элементы, которые подчеркивают его атмосферу (например, лестницы, фонари, вывески). Применить перспективу для создания ощущения глубины и величия сооружения.</p>
<b>Тема 11.</b> Композиционный рисунок классического архитектурного ансамбля или городской панорамы.	<p>1. Разработать композицию, в которой движение или действие людей усиливают динамику архитектурного ансамбля. Убедиться, что фигуры правильно расположены в пространстве с учетом перспективы.</p> <p>2. Выбрать одно архитектурное сооружение из композиции и сосредоточиться на его деталях. Использовать разнообразные техники (штриховка, линейная графика), чтобы подчеркнуть его уникальные черты.</p>

**Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
<b>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и</b>		

<b>новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>		
ИОПК-1.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-1.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-1.3	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

## **6.2. Типовые вопросы и задания**

### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену)**

1. Что такое перспектива в изобразительном искусстве?
2. Каковы основные типы перспективы?
3. Объясните закон одноточечной перспективы.
4. Что такое двухточечная перспектива?
5. Каковы характеристики трёхточечной перспективы?
6. Как перспективные линии влияют на восприятие глубины?
7. Что такое эквивалентная перспектива?
8. Как использовать горизонтальную линию в перспективе?
9. Какие ошибки часто допускаются при построении перспективы?
10. Как перспектива применяется в архитектуре?
11. Какие виды черно-белой графики существуют?
12. Какова роль контраста в черно-белой графике?
13. Что такое штриховка и как она используется?
14. Какие средства выразительности применяются в черно-белой графике?
15. Как создаётся иллюзия глубины в черно-белой графике?
16. Чем отличается линейный рисунок от штрихового?
17. Какие техники используются для передачи текстуры?
18. Как композиция влияет на восприятие черно-белой графики?
19. Как выразительность линий влияет на эмоциональный отклик зрителя?
20. Какие известные художники работали в жанре черно-белой графики?
21. Что такое однофигурная композиция и каковы её особенности?
22. Каковы ключевые принципы создания двухфигурной композиции?
23. Каково значение соотношения форм в однофигурной композиции?
24. Какие приемы используются для создания динамики в двухфигурной композиции?
25. Как цветовое воздействие влияет на черно-белую графику?
26. Как композиционные центры влияют на восприятие работы?
27. Какие способы организации пространства применяются в однофигурной композиции?
28. Как баланс и симметрия влияют на степень завершенности композиции?
29. Как линии и формы взаимодействуют в двухфигурной композиции?
30. Какие ошибки следует избегать при создании композиций в черно-белой графике?
31. Какие основные методы построения пространства на плоскости существуют?
32. Что такое линейная перспектива и как она применяется?
33. Какое значение имеет точка схода в линейной перспективе?
34. Что такое атмосферная перспектива и как её использовать?
35. Какова роль светотени в создании пространства на плоскости?
36. Какие приемы используются для передачи глубины в композициях?
37. Как масштаб и пропорции помогают в создании иллюзии пространства?
38. Что такое наложение объектов и как оно влияет на восприятие?
39. Как текстуры могут помочь создать глубину на плоскости?

40. Как перспектива меняется в зависимости от угла зрения?
41. Какие основные элементы малых архитектурных сооружений необходимо изобразить?
42. Как показывается масштаб и пропорции в таком рисунке?
43. Какова роль окружения при рисовании малых объектов?
44. Какие ключевые элементы интерьеров следует учитывать?
45. Как свет и тени влияют на восприятие интерьера?
46. Какие методы помогают передать атмосферу помещения?
47. Какие элементы городской улицы необходимо изобразить?
48. Как передать атмосферу городской среды в рисунке?
49. Как перспективные линии помогают в изображении улицы?
50. Каковы ключевые элементы рисунка площади?
51. Как обрабатывать динамику движения на перекрестке в графике?
52. Как архитектурные элементы площади взаимодействуют друг с другом?
53. Что подразумевается под синтезом искусств в архитектуре?
54. Какие искусственные техники могут сочетаться в архитектурном проекте?
55. Как синтез искусств влияет на восприятие общественных пространств?
56. Каковы основные элементы классического архитектурного ансамбля?
57. Что влияет на композицию городской панорамы?
58. Как передать гармонию и баланс в крупномасштабном рисунке?

### 6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
<b>ОПК-1</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) зеркальная</li> <li>b) винтовая</li> <li>c) осевая</li> <li>d) лучевая</li> </ol> </li> <li>2. Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) пропорции</li> <li>b) контраст</li> <li>c) ритм</li> <li>d) метр</li> </ol> </li> <li>3. В основе закона золотого сечения лежит коэффициент:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 1,5</li> <li>b) 2,3</li> <li>c) 1,62</li> <li>d) 2,54</li> </ol> </li> <li>4. Что такое линейная перспектива?               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Метод создания глубины с помощью цвета</li> <li>b) Метод отображения трехмерных объектов на двумерной поверхности с точками схода</li> </ol> </li> <li>5. Какова роль горизонта в линейной перспективе?               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Устанавливает вертикальные линии</li> <li>b) Определяет уровень глаз наблюдателя и место расположения точек схода</li> </ol> </li> <li>6. Сколько точек схода используется в одноточечной перспективе?</li> </ol>

	<p>a) Одна b) Две c) Три</p> <p>7. Что такое атмосферная перспектива? a) Использование цвета для отображения расстояния b) Применение точек схода для создания глубины</p> <p>8. Какую функцию выполняют параллельные линии в перспективе? a) Определяют форму объектов b) Показывают направление взгляда и создают эффект глубины</p> <p>9. Какова основная идея трехточечной перспективы? a) Использовать две точки схода на горизонте и одну над ним b) Использовать одну точку схода по диагонали</p> <p>10. Что влияет на восприятие глубины в атмосферной перспективе? a) Контраст между освещением и тенями b) Изменение цвета и четкости объектов на расстоянии</p> <p>11. Какая линия служит ориентиром для глаз в перспективе? a) Вертикальная линия b) Горизонтальная линия</p> <p>12. Как изменить восприятие объекта в рисунке с использованием перспективы? a) Изменить цвет объекта b) Изменить его размер и форму в зависимости от расстояния</p> <p>13. Что означает термин "точка зрения" в контексте перспективы? a) Место, откуда смотрит наблюдатель b) Положение объектов на плоскости</p>
--	--

#### **6.4. Оценочные шкалы**

##### **6.4.1. Оценивание текущего контроля**

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

##### **Шкала оценивания при тестировании**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

##### **Шкала оценивания при письменной работе**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	<p>обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> </ul>

	- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

#### **6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)**

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания контрольной работы и эссе**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

#### **6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации**

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

### Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</li> <li>- правильно формулировать определения;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;</li> <li>- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;</li> <li>- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

#### 6.4.4. Тестирование

##### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

#### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы,

которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов**

*Кейс-метод (Casestudy)* — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;

- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-3465-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140527.html>

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

### **Дополнительная литература**

1. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>

## **8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата**

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:**

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

#### **Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стула, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. Мольберт (15), заготовка для декорирования (15), модели гипсовые (20), таблицы демонстрационные (4). <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета