

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.03.2026 10:59:43

Уникальный программный ключ:

637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Кафедра истории журналистики и литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по аспирантуре и докторантуре
и координации программ магистратуры

_____/К.Ф. Герейханова /
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Аналитические стратегии исследования текста

Направление подготовки

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Формы обучения: очная

Москва, 2026

Рабочая программа дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста».
Научная специальность **5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**/ сост. О.Р. Темиршина. – М. : ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2026. – 20 с.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденными Приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951, Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных- и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории журналистики и литературы от 30 января 2026 г., протокол № 4.

Заведующий кафедрой _____ Л.Г. Кихней

Согласовано:

Руководитель программы аспирантуры _____ Л.Г. Кихней

от Библиотеки _____ заведующий библиотекой /О.Е. Степкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» имеет **целью** формирование готовности обучающихся к выполнению филологического анализа текста.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления о современном состоянии текстологии;
- углубление знаний об устройстве текстов, их стилистической типологии и закономерностях функционирования;
- ознакомление обучающихся с основными положениями теории филологического анализа художественного текста; формирование представления об аспектах филологического (комплексного) анализа текста;
- ознакомление обучающихся с методами исследования текстов.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» направлен на формирование следующих знаний, умений и навыков, которые позволят усваивать теоретический материал учебной дисциплины и реализовывать практические задачи и достигать планируемые результаты обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки)

Аспирант должен:

Знать:

принципы семантико-синтаксического анализа текста, определять тему и микротемы текста, выделять лексико-семантические средства ее реализации и развития, квалифицировать средства когезии и когерентности, типы синтаксических связей, давать характеристику функциональной перспективы текста; методики анализа текста, адекватные его жанрово-стилевой специфике.

Уметь:

составлять исторический и культурологический комментарий к художественному тексту; осуществлять стилистический анализ текста, выявляя средства речевой выразительности; выполнять филологический (комплексный) анализ художественного текста; выполнять лингвометодический анализ текста, выявляя дидактический потенциал текстового материала.

Владеть:

навыками анализа лингвистических и литературоведческих трудов, являющихся методологической и методической основой филологического анализа текста; приемами работы со словарями, справочной, научной и научно-методической литературой; навыком квалификации текста в аспекте его стилевых, функционально-смысловых, жанровых особенностей.

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Аналитические стратегии исследования текста» относится к разделу «Дисциплины (модули)» образовательного компонента программы аспирантуры по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Для ее успешного освоения аспирант должен владеть языковыми нормами и выразительными ресурсами русского языка – грамматическими, синтаксическими, лексическими в пределах институтской программы, освоить имеющуюся в национальных университетах лингвистическую программу подготовки в области родного языка.

Освоению данной дисциплины предшествует изучение дисциплин «Методология научного исследования» и «История и философия науки».

Изучение дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» сопряжено с прохождением педагогической практики и с изучением курса «Методика преподавания».

Указанные связи и содержание дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин, что обеспечивает соответственный теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения аспиранта.

**РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ
(ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)
Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы**

Очная форма обучения

З.е.	Всего часов	Контактная работа			С Р	Контроль, (Форма, часы)	Примечание
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского Типа				
			Лабораторны е	Практические/ семинарские			
4 семестр							
4	144	8	-	12	88	ЭКЗАМЕН 36	Вопросы экзамена по дисциплине входят в число вопросов для подготовки к сдаче кандидатского экзамена по специальности

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля

Учебная дисциплина «Аналитические стратегии исследования текста» состоит из 4 тем:
 Тема 1. Структурно-семиотический подход к тексту. Лингвистический аспект
 Тема 2. Структурно-семиотический подход к тексту. Культурологический аспект
 Тема 3. Методы когнитивного анализа семантики слова
 Тема 4. Частные методики анализа текста: фоносемантический анализ текста, контент-анализ, дискурс-анализ, нарративный анализ.

Таблица 4.2

Очная форма обучения

Темы\ разделы(модули)	Контактная работа		СР	Контроль	Всего часов	
	Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа				
		Лаб.р				Прак/с ем.
Тема 1. Структурно-семиотический подход к тексту. Лингвистический аспект	2		4	22	28	
Тема 2. Структурно-семиотический подход к тексту. Культурологический аспект	2		4	22	28	
Тема 3. Методы когнитивного анализа семантики слова	2		2	22	26	
Тема 4. Частные методики анализа текста: фоносемантический анализ текста, контент-анализ, дискурс-анализ, нарративный анализ	2		2	22	26	
Экзамен					36	
Всего часов	8		12	88	36	

Таблица 4.3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем/разделов дисциплины	Содержание раздела\темы
1	Тема 1. Структурно-семиотический подход к тексту. Лингвистический аспект	Коммуникативная функция языка и многообразие функций речи; реализация речевых функций через текст. Текст как форма общественно-речевой деятельности; дискурс. Субтекст. Типология текстов. Понятие о тексте как структурно-смысловом единстве, характеризующемся определенными коммуникативно-прагматическими признаками. Категории текста: связность, целостность, законченность, персонализованность и адресованность. Интертекстуальность. Текст и метатекст. Внешняя и внутренняя структура текста. Факторы текстообразования. Коммуникативная задача автора как фактор текстообразования. Текст как объект лингвистического анализа.

2	Тема 2. Структурно-семиотический подход к тексту. Культурологический аспект	Строение текста. Связность – основная категория текста. Семантическая целостность текста. Сложные формы организации монологической и идеологической речи. Способы межфразовой связи. Средства связи предложений. Смысловые отношения предложений в тексте. Функциональная перспектива текста; коммуникативная организация текста как проявление его целостности и функциональной направленности. Коммуникативные типы (регистры) текста (репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный); регистровые варианты. Композиционная организация текста. Текст как композиция коммуникативных регистров. Композитив. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Методы семантического анализа текста. Сильные позиции текста. Статистические методы анализа текста.
3	Тема 3. Методы когнитивного анализа семантики слова	Основные методы когнитивного анализа семантики слова. Психолингвистика. Антропоцентрический подход к тексту. Стилистические характеристики текста. Функциональные стили, функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение), речевые и литературные жанры как параметры классификации текстов. Монологический и диалогический текст. Жанровые черты текста; разнообразие жанров. Жанровая специфика как фактор текстообразования. Особенности анализа текстов различных жанров. Авторская модальность и средства ее выражения в текстах различных стилей и жанров. Источники речевой выразительности (экспрессии) в эстетически организованном тексте (использование асимметрии языкового знака; актуализация материальной природы языкового знака; отступление от языкового стандарта). Реализация эстетического потенциала языковых единиц различных уровней. Стилистический эксперимент как метод анализа. Стилистический анализ текста в школе.
4	Тема 4. Частные методики анализа текста: фоносемантический анализ текста, контент-анализ, дискурс-анализ, нарративный анализ	Понятие о риторическом анализе текста. Текст и дискурс. Риторическая ситуация. Задачи и техника риторического анализа. Прагматические функции речи; речевое воздействие. Анализ текста «с позиции говорящего»; выявление факторов успешности. Анализ текста «с позиции адресата»; выявление коммуникативно-прагматической задачи говорящего. Средства речевого воздействия: риторические приемы, доводы, аргументы, уловки. Средства орнаментации (украшения) речи: тропы и фигуры; их функции в речи. Основные постулаты фоносемантического анализа текста, контент-анализа, дискурс-анализа, нарративного анализа.

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Семинарские занятия

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия требуют научно - теоретического обобщения источников и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над источниками. В ходе семинара каждый обучающийся опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы. Необходимо, чтобы выступление не сводилось к

репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста). Важно, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Семинар 1. Анализ художественного текста

1. Язык художественной литературы и его специфика.
2. Соотношение коммуникативной и эстетической функции в языке художественной литературы.
3. Художественный текст как индивидуальная динамическая система

Основная литература

Скопинцева, Т. Ю. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7410-1606-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69945.html>

Дополнительная литература

Волгина, Е. А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е. А. Волгина ; под редакцией Е. А. Волгина. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Семинар 2. Лингвистический и литературоведческий инструментальный анализа художественного текста

1. Соотношение речевого оформления художественного текста с его образной системой и идейно-эстетическим содержанием
2. Корректные и некорректные подходы к анализу художественного текста.
3. Анализ художественного текста при помощи лингвистического и литературоведческого инструментария.

Основная литература

Скопинцева, Т. Ю. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7410-1606-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69945.html>

Дополнительная литература

Волгина, Е. А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е. А. Волгина ; под редакцией Е. А. Волгина. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Семинар 3. Стилистика и лингвопоэтика

1. Стилистический и лингвопоэтический анализ художественного произведения.
2. Лингвистическое комментирование как прием интерпретации текста; виды комментариев; техника комментирования.
3. Эстетическая доминанта и эстетические оппозиции

Основная литература

Скопинцева, Т. Ю. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7410-1606-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69945.html>

Дополнительная литература

Волгина, Е. А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е. А. Волгина ; под редакцией Е. А. Волгина. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Семинар 4. Тропы и фигуры в семантическом пространстве текста

1. Типы и функции повторов в художественном тексте.
2. Функции художественных приемов (образительная, характерологическая и выразительная, экспрессивная).
3. Особенности анализа поэтических, прозаических, драматических произведений.
4. Роль метафоры и метонимии в структурировании семантического континуума текста.

Основная литература

Скопинцева, Т. Ю. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7410-1606-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69945.html>

Дополнительная литература

Волгина, Е. А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е. А. Волгина ; под редакцией Е. А. Волгина. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

РАЗДЕЛ 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе дисциплины предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой:

1. Стандартные методы обучения

- лекции;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- консультации преподавателей;

2. Интерактивные образовательные технологии

**Интерактивные образовательные технологии,
используемые на аудиторных семинарских занятиях**

Наименование разделов, тем	Используемые образовательные технологии	Часы
Тема 1. Структурно-семиотический подход к тексту. Лингвистический аспект	Вопросы к обсуждению: 1. История зарождения семиотического подхода к тексту. Пражская школа. 2. Семиотика как общая наука о знаках. 3. Связь общей семиотики с другими областями знаний. 4. Основные понятия и единицы анализа (знак, текст, символ). 5. Методологический аппарат семиотики. 6. Сферы семиотических взаимодействий. Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 1.	4
Тема 2. Структурно-семиотический подход к тексту. Культурологический аспект	Вопросы к обсуждению: 1. Понятие знака. Компоненты знака. 2. Виды знаков (конвенциональные, образные, натуральные). 3. Трихотомия знаков (иконические, индексальные и символические знаки). 4. Люди и знаки. Объединение знаков в системы. Знаки в коммуникациях. 5. Текст как семиотическое явление. Его цели, задачи и правила создания. 6. Визуальные знаки (символические, иконические, индексные) в тексте. 7. Семиотический анализ сообщения (креализованного текста). 8. Анализ и разработка визуального наполнения сообщения. 9. Выразительные средства сообщения. 10. Языковое мастерство журналиста. Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 2.	4
Тема 3. Методы когнитивного анализа семантики слова	Вопросы к обсуждению: 1. Роль Выготского в развитии психологии. 2. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. 3. Символ как интеллектуальный инструмент культуры. Практикум. Упражнения для развития практических навыков. Задание 3.	
Тема 4. Частные методики анализа текста: фоносемантический анализ текста, контент-анализ, дискурс-анализ, нарративный анализ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сфера применения контент-анализа 2. Сфера применения дискурс-анализа 3. Сфера применения нарративного анализа. 	2

ПРАКТИКУМ

Прочитайте текст и выполните задания.

- (1) Рядовой Федосеев, телефонист, появился на батарее с хорошими новостями: он сам видел, как фашистов выбили из Красной Поляны.
- (2) Теперь нетрудно было догадаться, что батарею вот-вот перебросят на другой участок.
- (3) Лейтенант решил воспользоваться этим.
- (4) Увидел замполита и попросил разрешения, пока батарея будет менять позицию, отлучиться в город ему и молоденькому телефонисту Федосееву: парень никогда не видел Москвы.
- (5) За счет положенного времени разрешу, – сказал замполит строго.
- (6) В самом деле, негоже защитнику Москвы не увидеть Москвы!
- (7) Выбрались заулками и переулками на Дмитровское шоссе, потом на трамвае добрались до станции метро «Сокол», вошли в почти невидимую дверь, окутанную морозным паром.
- (8) Федосеев был разочарован тем, что на станции не оказалось эскалаторов, но в вагоне всё очень понравилось.
- (9) Неожиданно быстро доехали до площади Революции.
- (10) Москвич-лейтенант сказал, что она в самом центре города.
- (11) Пора выходить.
- (12) Федосеев весьма неуверенно ступил на эскалатор.
- (13) Всё ему было ново в подземном этаже Москвы.
- (14) «Стоять справа, проходить слева, тростей, зонтов и чемоданов не ставить».
- (15) Те, кто спускается им навстречу по соседнему эскалатору, только что с мороза – румяные, особенно девушки ...
- (16) Но вот снова твёрдый пол под ногами.
- (17) Они перешли площадь, прошагали мимо Стереокино, мимо Центрального детского театра, постояли на площади Свердлова.
- (18) Фасад Большого театра, знакомый Федосееву по фотографиям и киножурналам, узнаваем.
- (19) Вся верхушка завешена двумя декорациями: слева двухэтажный дом, правее роща.
- (20) Лейтенант объяснил, что это камуфляж.
- (21) Вышли на Красную площадь, и Федосеева сопровождало ощущение, что он ходит по давно знакомым местам.
- (22) Лейтенант обещал показать Минина и Пожарского, народных ополченцев старой Руси, но памятник заложили мешками с песком.
- (23) А вот Пушкин, до которого они вскоре дошли, оказался ничем не укрыт: стоит с непокрытой головой, бронзовые плечи присыпаны снегом.
- (24) Лейтенанта это всерьёз тревожило.
- (25) Правда, в пепельном небе маячит аэростат воздушного заграждения, но всё же...
- (26) По бульварам дошли до Арбата и не торопясь вернулись на площадь Революции.
- (27) Вторично спустились в метро: есть время прокатиться, осмотреть подземные дворцы.
- (28) Понравилась Федосееву станция «Маяковская» со стальными колоннами, приглянулись «Красные ворота» – красные и белые плиты под ногами.
- (29) В огромном бомбоубежище, каким стало московское метро, складывался свой быт.
- (30) На станции «Арбатская» на служебной двери – табличка «Для рожениц».
- (31) На станции «Курская» работал филиал публичной Исторической библиотеки: он открывался, когда прекращалось движение поездов.
- (32) Федосеев проникся уважением к подземным читателям: занимаются в часы воздушной тревоги!
- (33) Телефонистом владела радость узнавания нового большого города.
- (34) Это чувство острее у человека, который мало путешествовал и жил где-то в медвежьем углу.
- (35) А ещё в сердце Федосеева всё больше росла гордость: не всякому довелось защищать столицу такой страны.
- (36) Но каждый солдат, где бы он ни воевал, защищал столицу. (37) Ему было что защищать!

**РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы обучающихся могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает: изучение первоисточников, обсуждение научных статей; ответы на контрольные вопросы к семинару; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Таблица 6.1

Самостоятельная работа, очная форма

Наименование разделов, тем	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
Тема 1. Структурно-семиотический подход к тексту. Лингвистический аспект	Методы семантического анализа текста. Статистические методы анализа текста. Стилистический эксперимент как метод анализа. Семиотика как наука о знаковых системах. Общая проблематика и перспективы. Разделы семиотики: семантика, синтактика и прагматика. Принципы разделения семиотики на виды. Макросемиотика и микросемиотика Биокоммуникация в живых системах
Тема 2. Структурно-семиотический подход к тексту. Культурологический аспект	Знак – символ – миф. Искусственные системы коммуникации: искусственные языки и искусственный интеллект. Современный этап в разработке искусственных систем коммуникации. Текст как сложный знак. Представления о тексте в современной лингвистике
Тема 3. Методы когнитивного анализа семантики слова	Знаковая природа языка. Язык как совершенная моделирующая система. Уровни языка. Проблема выделения уровней языка. Лексический уровень языка как базовый семиотический. Семантика и синтаксис – принципы взаимодействия. Языковая синтагматика и парадигматика.
Тема 4. Частные методики анализа текста: фоносемантический анализ текста, контент-анализ, дискурс-анализ, нарративный анализ	Риторическая ситуация. Задачи и техника риторического анализа. Типы текстов в сфере обучения. Тексты первичные, вторичные, первично-вторичные. Критерии различия текста-описания, текста-повествования, текста-рассуждения Теория знаков по Ч. Пирсу. Виды знаков. Теория знаков по Ф. де Соссюру. Означающее и означаемое. Теория значимости (Ф. де Соссюр). Вторичные моделирующие системы. Семиотика и искусственные языки, в том числе программирования.

6.1. Темы эссе¹

Тема 1.

1. Семиотические концепции анализа художественного текста.
2. Понятие медиатекста
3. Культурно-историческая психология Выготского в свете семиотики.
4. Семиотические идеи Потебни и анализ текста.
5. Проблема машинного перевода, автоматический анализ текста.

Тема 2.

6. Коммуникативно-семиотическое пространство современной культуры.
7. Психология и русский авангард.
8. Понятие о психосемантике
9. Орудие и знак в развитии ребенка.
10. Семиотика Умберто Эко.
11. Роль семиотики в современной лингвистике.

Тема 3.

12. Парадигматическое и синтагматическое измерения семиотических систем.
13. Семиотика и мифология.
14. Семиотика и журналистика.
15. Семиотические исследования в медиасфере.

Тема 4.

16. Концепция семиосферы Лотмана.
17. Формирование семиотического значения в онтогенезе и его отражение в текстах.
18. Язык зрительных образов и лингвистика изменённых состояний сознания..
19. Проблема внутренней речи в художественном тексте.

6.2. Примерные задания для самостоятельной работы

1. Материал и прием в литературе.
2. Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении.
3. Различие между художественным, научным и обыденным мышлением.
4. Гипербола и литота, их функции в литературе. Понятие о гротеске.
5. Литература как искусство слова. Место литературы в ряду других искусств. Г.-Э. Лессинг о специфике литературы как искусства.
6. Метонимия как вид образности и средство художественного мышления. Синекдоха.
7. Художественный образ. Образное мышление.
8. Предметный мир произведения.
9. Художественное время и художественное пространство в произведении. Понятие о хронотопе.
10. Простое и развернутое сравнение.
11. Понятие о литературном процессе.
12. Силлабо-тоническая система русского стиха. Классические размеры русского стиха.
13. Реалистичность и условность в литературе. «Первичная» и «вторичная» условность.
14. Эпос как литературный род.
15. Метафора и ее разновидности. Метафорическое мышление в литературе.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

РАЗДЕЛ 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В процессе освоения дисциплины «Аналитические стратегии исследования текста» для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств).

7.1. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Понятие о тексте. Системные признаки текста. Определение текста в контексте семиотики.
2. Текст как объект лингвистического анализа.
3. Текст как форма коммуникации.
4. Текст как единица культуры. Особенности художественного текста как единицы культуры.
5. Лингвистический анализ нехудожественных текстов.
6. Стилистический анализ художественного текста.
7. Текст как объект литературоведческого анализа. Особенности литературоведческого анализа текста.
8. Понятие текстовой категории. Виды текстовых категорий.
9. Типы художественных текстов. Принципы художественности. Категория адресации и способы ее воплощения в тексте.
10. Жанр и жанровая форма литературного произведения
11. Композиция произведения. Архитектоника текста. Текст в тексте.
12. Образный строй художественного текста. Тропы и риторические фигуры в структуре текста.
13. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
14. Интертекстуальные связи литературного произведения и их функции.
15. Литературный текст и миф. Понятие авторского мифа в литературном произведении.
16. Литературный текст и фольклор. Понятие архетипа.
17. Структура повествования в эпосе. Система точек зрения.
18. Заголовочно-финальный комплекс. Заглавие и текст. Ключевые слова в структуре текста. Имя собственное в художественном тексте.
19. Общенаучные методы исследования художественного текста.
20. Общефилологические методы. Общая характеристика.
21. Сравнительно-исторический и компаративистский методы исследования художественного текста: возможности и границы.
22. Биографический и культурно-исторический методы исследования художественного текста: возможности и границы.
23. Культурно-исторический и социологический методы исследования художественного текста: возможности и границы.
24. Компонентный анализ и концептуальная интерпретация художественного текста.
25. Структурный и семиотический анализ художественного текста.
26. Психологический, психоаналитический методы исследования художественного текста.
27. Частные методы исследования художественного текста (интертекстуальный анализ; семантико-стилистический анализ; сопоставительно-стилистический анализ; мотивный анализ).
28. Комплексный филологический анализ эпического текста.
29. Комплексный филологический анализ лирического текста.
30. Комплексный филологический анализ драматургического текста.

7.2. Примерные тестовые задания для контроля (мониторинга) качества усвоения материала в т.ч. в рамках рубежного контроля знаний²

Выберите вариант (варианты) правильного ответа.

1. Обозначьте недостающий уровень системной организации художественного текста:

- а) ритмически-звуковой;
- б) композиционный;
- в) сюжетно-событийный;
- г) _____

2. Сюжет – это...

- а) композиционное соположение частей текста, основанное на сопоставлении, противопоставлении, параллелизме, отождествлении и т. д.;
- б) совокупность событий, разворачивающихся во времени и обусловленных причинно-следственными связями;
- в) проблема произведения, воплощаемая в столкновении идей, воле, намерений героев, которая разрешится в художественном тексте.

3. Каков главный конфликт «Ревизора» Гоголя?

- а) столкновение Хлестакова с губернскими чиновниками;
- б) столкновение купцов с городничим;
- в) борьба Анны Андреевны и Марьи Антоновны за благосклонность Хлестакова;
- г) столкновение унтер-офицерской жены с городскими полицейскими;
- д) _____

4. Какую сцену «Ревизора» можно трактовать как развязку комедии?

- а) публичное чтение почтмейстером письма Хлестакова;
- б) отъезд Хлестакова;
- в) приезд нового ревизора;
- г) _____

5. Каков пафос комедии Гоголя «Ревизор»?

- А) трагический;
- Б) сатирический;
- В) драматический;
- Г) героический.

6. Определите размер стихотворения М. Лермонтова «Бородино».

- а) 4-стопный амфибрахий;
- б) 6-стопный анапест;
- в) 4-стопный ямб;
- г) 4-стопный хорей.

М. Лермонтов. *Бородино* (отрывок)

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?

² Рубежный контроль знаний проводится для обучающихся очной формы обучения и оценивается по шкале «зачтено»\ «не зачтено»

Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

- Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?

7. Какой вид строфы используется Лермонтовым?

- а) терцет;
- б) катрен;
- в) _____

8. Есть ли в приведенном отрывке стихотворения Лермонтова (если есть, укажите, какие) такие тропы и фигуры речи, как:

- а) метафора
- а-1) метафорический эпитет
- а-2) олицетворение
- б) метонимия
- б-1) синекдоха
- в) контраст (противопоставление, антитеза),
- г) гиперболы
- д) символ
- е) оксюморон
- ж) риторический вопрос
- з) (другие средства художественной выразительности) _____

9. Эпос как род литературы определяют следующие компоненты (отметьте нужные):

- а) отражение картины сознания автора;
- б) диалоги персонажей;
- в) хронотоп;
- г) сюжетное повествование.
- д) наличие нравственной проблематики.

10. Хронотоп – это (отметьте нужное):

- а) сюжетное развертывание событий во времени;
- б) пространственно-временная структура художественного произведения;
- в) принцип субъектно-объектной организации произведения;
- г) форма отражения далекого прошлого в историческом эпосе.

11. Назовите недостающие принципы художественности в следующем перечне:

- а) принцип целостности и завершенности;
- б) принцип условности;
- в) принцип адресованности;
- г) _____
- д) _____

12. Назовите недостающие виды пафоса:

- а) идиллический;
- б) героический;
- в) трагический;
- г) драматический;
- д) элегический,
- е) _____;
- ж) _____;
- з) _____

7.3. Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования; шкалы и процедуры оценивания

**7.3.1. Вопросы и заданий для текущей и промежуточной аттестации
Шкала оценивания на экзамене**

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

	- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

7.3.2. Письменной работы (эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Таблица 7.3.2

Шкала оценивания эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

7.3.3. Тестирование

Таблица 7.3.3

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

8.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

РАЗДЕЛ 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Скопинцева, Т. Ю. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7410-1606-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69945.html>

Дополнительная литература

Волгина, Е. А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е. А. Волгина ; под редакцией Е. А. Волгина. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
<http://lib.vvsu.ru/books/semiotika1/page0002.asp>
<http://postsemiotica.narod.ru/>
<http://mling.ru/> (дата обращения 10.10.2014).
<http://www.garshin.ru/linguistics/semiotics.html>
Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Современные профессиональные базы данных

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа :
<http://www.pravoteka.ru/>
Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим
доступа : <http://www.nlr.ru/>
Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники
обучающимся. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа :
<http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
Электронная библиотека ВВbook.RU. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим
доступа : <http://www.bbbook.ru/>
Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. –
Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.multitran.ru>
<http://www.abbyy.ru>
<http://www.paralink.com/context>
<http://www.translate.ru/>
<http://www.sciencedirect.com>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № V723251. MDE
(Windows 7, Microsoft Office 2010/2013 и Office Web Apps. ESET NOD32 Antivirus Business
Edition) договор № ДЛ1807/01 от 18.07.2014г. Приложение №7 от 24 июля 2018 -57 лицензий
(срок действия - 1 год).
Мираполис - договор 244/09/16-к от 15.09.2016
Консультант (ООО «Бигинформ») – договор № 435 от 27.02.09
Консультант плюс - договор МИ-Э-ОВ-79717-5612017 от 28.12.2016
Индиго ИП Алпатов Станислав Викторович – договор Д-54792 от 07.11.2018
1 С: Университет – договор ПРК – 18281 от 10.09.18

РАЗДЕЛ 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для проведения занятий для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специальной учебной мебели Компьютер. Видеопроектор Маркерная доска Наборы демонстрационного оборудования Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации
Помещение для самостоятельной работы	компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации принтер Комплект специальной учебной мебели

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).