Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2026 13:02:18
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

**Образовательное частное учреждение высшего образования**
**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор Международного
института журналистики и,
телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине:**
**Спортивная журналистика**

**Направление подготовки**
**42.03.02 Журналистика**
**(уровень бакалавриат)**

**Направление\профиль:**
**«Конвергентная журналистика»**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва**

Фонд оценочных средств для дисциплины «Спортивная журналистика». Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль): «Конвергентная журналистика» / В.Г. Скуба – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: В.Г. Скуба

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

## 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Спортивная журналистика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Спортивная журналистика». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

| № п/п | Оценочное средство | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Тестирование | Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал. | Вопросы для проведения тестирования |
| 2 | Практические задания | Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач | Задания к практическому занятию |
| 3 | Контрольная работа | Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций | Задания контрольной работы |
| 4 | Самостоятельная работа | Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий | Задания самостоятельной работы |
| 5 | Курсовая работа | Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом | Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен | Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки | Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Сопроводительная информация.

| | |
|---|---|
| Разработчик | Скуба В.Г. |
| Кафедра | Журналистики, медиакоммуникаций и рекламы |
| Наименование дисциплины | Спортивная журналистика |
| Факультет / институт | Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций |
| Направление подготовки / специальность | 42.03.02 Журналистика |
| Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон) | 30 |
| Общее время тестирования (мин) | 90 |
| Общее количество вопросов/заданий в ФОС | От 30 до 60 |
| Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет) | Да |

### 3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| ИПК-2.1. | Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты ) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | Знает принципы построения материалов в соответствии с законами жанра |
| ИПК-2.2. | Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты ) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | Умеет выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам |

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|---|
| ИПК-2.3. | Способен подготавливать материалы определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | Владеет навыками<br>подготовки материалов определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого<br>издания, печати и информационных лент |
| ИПК-2.4. | Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | Знает принципы построения журналистских материалов различных жанров, закономерности драматургического и композиционного построения текста, особенности спортивной журналистики как профессиональной сферы.<br><br>Умеет применять законы жанра при создании и редактировании журналистских текстов, выстраивать сюжет, подбирать выразительные средства и фактический материал в соответствии с задачей публикации.<br><br>Владеет практическими навыками подготовки и редактирования журналистских материалов (очерков, статей, репортажей, интервью, колонок и видеосюжетов) для разных типов СМИ, демонстрируя творческий подход и соблюдение профессиональных стандартов. |
| | | |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

***При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| Тема 1.1. «О спорт! Ты – мир!»: физкультура и спорт в современной журналистике | ПК-2 Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | ИПК-2.1. Знает принципы построения материалов в соответствии с законами жанра. | 1.Установите соответствие между жанром спортивной журналистики и его определением:<br>А)Репортаж<br>Б)Интервью<br>В)Комментарий<br>Г)Очерк<br>1) Аналитическое осмысление события и прогноз его развития<br>2) Рассказ о событии через личность, эмоциональное восприятие автора<br>3) Ответы респондента на вопросы журналиста<br>4) Непосредственное отражение события в момент его происходления<br><br>2. Главной функцией спортивных СМИ является:<br>1) Развлекательная<br>2) Информационно-просветительская<br>3) Пропагандистская<br>4) Рекламная<br><br>3. Какие качества характерны для профессиональной спортивной журналистики?<br>1) Достоверность и объективность информации<br>2) Эмоциональная вовлечённость автора<br>3) Соблюдение жанровых и этических норм<br>4) Использование художественных приёмов без фактической основы |
| Тема 1.2. «О спорт! Ты – прогресс!»: история и | ПК-2 Способен подготавливать материалы | ИПК-2.1 Знает этапы становления спортивной журналистики, | 1. Какие тенденции характеризуют современную спортивную журналистику? |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| развитие спортивной журналистики в России | определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | ключевые этапы её развития в России и мире. | 1)Цифровизация и развитие онлайн-форматов<br>2) Сокращение аналитических жанров<br>3) Рост количества авторских блогов<br>4) Ослабление влияния телевизионных СМИ<br><br>2…объясняет, что человек развивается физически и умственно благодаря труду, а труд «есть дитя игры»<br>1)Теория магии<br>2)Теория забавы<br>3)Теория игры<br><br>3. Соотнесите исторический период и его характеристику в развитии спортивной журналистики:<br>А) Конец XIX – начало XX вв.<br>Б) 1920–1930-е гг.<br>В) 1950–1980-е гг.<br>Г) 1990–2000-е гг.<br>1) Формирование спортивной публицистики, появление первых газет и журналов о спорте<br>2) Появление радио и первых спортивных репортажей<br>3) Идеологическое подчинение спортивных СМИ государственной политике<br>4) Развитие интернет-СМИ и коммерциализация спорта |
| Тема 1.3. «Быстрее, выше, сильнее»: профессиональные компетенции спортивного журналиста | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики. | **ИПК-2.1** — Знает функции и профессиональные роли спортивного журналиста в современных СМИ. | Установите соответствие между типом спортивного журналиста и его основной задачей**:**<br>**1.** Обозреватель<br>2. Репортёр<br>3.Комментатор<br>А) Подготовка аналитических материалов о тенденциях в спорте |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | Б) Оперативная передача событий и эмоций с места событий<br>В) Толкование и анализ спортивных фактов, выстраивание контекста<br><br>Какие компетенции характеризуют современного спортивного журналиста, работающего в мультимедийной среде?<br>А) Владение инструментами сторителлинга и визуального контента<br>Б) Умение анализировать спортивные события в контексте социальных процессов<br>В) Умение оперировать только статистикой без авторской позиции<br>Г) Знание принципов работы с цифровыми платформами и аудиторией<br><br>Какую из перечисленных задач спортивный журналист выполняет в рамках своей профессиональной роли при освещении крупных соревнований?<br><br>А) Передаёт атмосферу события, обеспечивая точность и объективность информации<br>Б) Делает эмоциональные выводы о качестве выступления спортсменов<br>В) Публикует материалы, отражающие позицию болельщиков без проверки фактов<br>Г) Формирует интерес аудитории за счёт |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | сенсационных подробностей, не относящихся к спорту |
| Тема 1.4. «О спорт! Ты – зодчий!»: жанры спортивной журналистики | ПК-2. Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | ИПК-2.1 Знает особенности жанров спортивной журналистики и принципы их построения. | 1. Какие принципы композиции важны при создании спортивного репортажа?<br>1) Логичность повествования<br>2) Динамика изложения<br>3) Субъективность восприятия<br>4) Проверка фактов<br><br>2….является ведущим жанром для телевидения в спортивной журналистики<br>1)Репортаж<br>2)Новость<br>3)Интервью<br>4)Обзор<br><br>3. Расположите элементы структуры спортивного репортажа в логической последовательности:<br>1) Развязка и вывод<br>2) Завязка<br>3) Кульминация<br>4) Основная часть |
| Тема 1.5. «О спорт! Ты – наслаждение!»: заголовок — важнейший структурный элемент спортивного текста | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики. | **ИПК-2.1** — Знает принципы построения и функции заголовков в спортивных публикациях. | Какую основную функцию выполняет заголовок в спортивной публикации?<br><br>А) Создаёт эмоциональный фон и отражает ключевую идею текста<br>Б) Выполняет исключительно информативную роль, без стилистических средств<br>В) Используется только для привлечения внимания, не отражая сути материала<br>Г) Служит средством |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | выражения личного мнения журналиста<br><br>Установите соответствие между типом заголовка **и** его особенностью**:**<br><br>**1.** Оценочный<br><br>2. Информационный<br><br>3. Образный<br><br>А) Использует метафору или игру слов для эмоционального эффекта<br><br>Б) Отражает авторскую позицию или отношение к событию<br><br>В) Передаёт факт или результат без экспрессии<br><br>Какие качества отличают удачный заголовок спортивного материала?<br><br>А) Краткость и смысловая ёмкость<br>Б) Соответствие содержанию текста<br>В) Использование жаргонных выражений ради привлечения внимания<br>Г) Возможность вызвать интерес без искажения сути события<br>Д) Избыточная эмоциональность и использование штампов |
| Тема 1.6. «О спорт! Ты – благородство!» : язык и стиль спортивного | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённог | **ИПК-2.1** — Знает особенности языка, стиля и выразительных средств спортивной журналистики. | Какое из перечисленных утверждений наиболее точно характеризует язык спортивной журналистики? |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| текста | о жанра и тематики. | | А) Он сочетает информативность и эмоциональную выразительность, оставаясь точным и корректным<br>Б) Допускает использование разговорных и жаргонных выражений без ограничений<br>В) Должен быть полностью нейтральным, без оценочных слов и образов<br>Г) Основывается преимущественно на терминах и статистических данных<br><br>Какие ошибки чаще всего встречаются при работе с языком и стилем спортивных текстов?<br><br>А) Избыточное использование клише («боролся до последнего», «железный характер»)<br>Б) Подмена фактов эмоциональными оценками<br>В) Умеренное использование метафор для усиления выразительности<br>Г) Смешение терминов из разных видов спорта<br>Д) Отсутствие связи между стилем текста и жанром публикации<br><br>Выберите из приведённых высказываний те, которые соответствуют нормам профессионального спортивного стиля:<br><br>А) «Команда вырвала победу зубами — триумф на последней секунде!»<br>Б) «В матче было заметно преимущество хозяев поля, реализовавших голевые |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | моменты точнее»<br>В) «Наши молодцы! Судья, конечно, помог сопернику, но характер победил!»<br>Г) «Игрок сборной показал высокую скорость и хладнокровие в решающий момент» |
| Тема 1.7. «О спорт! Ты – справедливость !»: гражданская ответственность и профессиональная этика спортивного журналиста | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики. | **ИПК-2.1** — Знает основные этические нормы и профессиональные стандарты спортивной журналистики. | Какие принципы составляют основу гражданской и профессиональной ответственности спортивного журналиста?<br><br>А) Объективность и беспристрастность при подаче информации<br>Б) Приверженность интересам конкретной команды или федерации<br>В) Проверка достоверности источников перед публикацией<br>Г) Уважение к частной жизни героев публикаций<br>Д) Использование субъективных оценок ради выразительности текста<br><br>Во время репортажа о матче журналист становится свидетелем конфликта между тренером и судьёй. Какое решение отражает понимание гражданской ответственности и принципа справедливости?<br><br>А) Сосредоточиться на описании конфликта как основном элементе сюжета<br>Б) Упомянуть эпизод, но акцентировать внимание на спортивной сути игры<br>В) Сделать эмоциональный |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Тест по теме |
|---|---|---|---|
| | | | материал с личной оценкой поведения участников<br>Г) Опустить эпизод полностью, чтобы не вызывать критику<br><br>Какой из принципов журналистской этики наиболее точно отражает понятие *справедливости* в спортивной журналистике?<br><br>А) Приоритет оперативности над достоверностью информации<br>Б) Равное отношение ко всем участникам спортивного процесса независимо от результата<br>В) Право журналиста выражать личные симпатии в материале<br>Г) Свобода от редакционной ответственности за последствия публикации |

***Критерии оценивания тестового задания:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |

### 4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| Тема 2.1. «О спорт! Ты – мир!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённог | **ИПК-2.2.** Умеет выстраивать сюжет материала в соответствии с законами жанра. | 1. Определите жанр и структуру предложенного спортивного текста (заметка, репортаж, интервью): |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | о жанра и тематики | | «Вчера на стадионе «Динамо» столичные болельщики стали свидетелями захватывающего матча между командами «Торпедо» и «Зенит». Уже с первых минут встреча проходила в напряжённой борьбе: гости активно прессинговали, но вратарь москвичей несколько раз спас команду от верного гола.<br><br>Во втором тайме игра стала более открытой. «Торпедо» сумело переломить ход встречи: на 68-й минуте после точного паса Козлова мяч в ворота отправил нападающий Смирнов. Трибуны взорвались аплодисментами — этот гол стал решающим.<br><br>После финального свистка главный тренер «Торпедо» отметил командный дух и самоотдачу игроков, поблагодарив болельщиков за поддержку. «Сегодня победила команда, которая больше верила в успех», — сказал он.»<br><br>2. Составьте таблицу «Основные жанры спортивной журналистики»:<br><br>\| Жанр \| Ключевая цель \| Пример ситуации применения \|<br><br>3. Напишите короткий абзац (5–7 предложений) для спортивного репортажа, |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | отражающий динамику события и эмоциональную вовлечённость журналиста. |
| Тема 2.2. «О спорт! Ты – прогресс!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики | **ИПК-2.2.** Умеет анализировать исторические материалы и использовать их при создании публикаций. | 1. Определите ключевые этапы развития спортивной журналистики в России и объясните их значение для современности.<br><br>2. Заполните таблицу «Этапы развития спортивных СМИ»:<br>\| Период \| Особенности \| Технологические новации \|<br><br>3. Составьте краткий план статьи о развитии спортивных медиа (вступление, основная часть, вывод) |
| Тема 2.3. «Быстрее, выше, сильнее» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики | **ИПК-2.2** — Умеет использовать профессиональные приёмы сбора и обработки информации. | 1. Составьте 5 вопросов для интервью со спортсменом (открытые и закрытые).<br><br>2. Заполните таблицу «Типы вопросов в интервью»:<br>\| Тип вопроса \| Пример \| Цель \|<br><br>3. Подготовьте краткий комментарий (3–5 предложений) по итогам гипотетического спортивного события (матч, турнир). |
| Тема 2.4. «О спорт! Ты – зодчий!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики | **ИПК-2.2** — Умеет применять жанровые особенности при написании спортивных текстов. | 1. Сравните очерк и репортаж: заполните таблицу различий.<br>\| Параметр \| Очерк \| Репортаж \|<br><br>2. Напишите вступление к очерку о спортсмене (5–7 предложений).<br><br>3. Определите, какие приёмы (портрет, динамика, цитата) |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | использованы в предложенном фрагменте текста.<br><br>Текст для анализа:<br>«Александр Волков вышел на корт уверенно, будто за его спиной стояли тысячи болельщиков.<br>Он выглядел спокойным, но каждый его жест выдавал внутреннее напряжение.<br>Мощная подача — и мяч, словно стрела, пересекает площадку, не оставляя сопернику шансов.<br>«Сегодня я просто играл в своё удовольствие», — сказал Александр после матча, едва улыбнувшись.<br><br>Его путь к финалу был нелёгким, но именно такие победы делают спортсмена по-настоящему сильным.» |
| Тема 2.5. «О спорт! Ты – наслаждение!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики | **ИПК-2.2** — Умеет применять выразительные средства языка для привлечения внимания аудитории. | 1. Перепишите нейтральный заголовок спортивной статьи в трёх вариантах: информационный, творческий, аналитический.<br>Текст статьи: «Вчера в финале Кубка России по футболу команда «Спартак» одержала победу над ЦСКА со счётом 2:1.<br>Первый гол красно-белые забили уже на 10-й минуте, однако армейцы быстро сравняли счёт.<br>Исход встречи решил точный удар Квинси Промеса в концовке матча.<br>Это — 11-й кубковый трофей в истории |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | «Спартака». После финального свистка стадион заполнили скандирования болельщиков, а главный тренер отметил, что команда показала характер и волю к победе.»<br><br>2. Составьте таблицу «Типы заголовков и их функции»:<br>\| Тип заголовка \| Пример \| Функция \|<br><br>3. Придумайте 3 варианта лид-абзаца к одной и той же новости и объясните, чем они различаются по цели.<br>Исходная новость: «Российская бегунья Анна Кузнецова установила новый национальный рекорд на дистанции 800 метров, преодолев её за 1 минуту 56,30 секунды на чемпионате Европы в Берлине.» |
| Тема 2.6. «О спорт! Ты – благородство!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики | **ИПК-2.2** — Умеет редактировать спортивные тексты с учётом языковых и стилистических норм. | 1. Отредактируйте предложенный текст, устранив штампы и тавтологии.<br>Исходный текст: «Наша команда показала настоящий характер и волю к победе, сражаясь до последней капли пота.<br>Этот матч стал настоящим праздником спорта и торжеством справедливости.<br>Игроки отдали всё до последнего и доказали, что они настоящие бойцы, готовые стоять насмерть за честь клуба.<br>После финального свистка |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | радость победы переполняла всех без исключения, ведь это была заслуженная и долгожданная победа, к которой команда шла долго и упорно.»<br><br>2. Составьте таблицу «Типичные ошибки спортивных журналистов»: \| Ошибка \| Пример \| Как исправить \|<br><br>3. Придумайте 3 альтернативных названия к отредактированному тексту из задания №1 |
| Тема 2.7. «О спорт! Ты – справедливость !» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики | **ИПК-2.2** — Умеет применять принципы профессиональной этики в журналистской деятельности. | 1. Разберите предложенную ситуацию (журналист опубликовал слух без подтверждения): какие этические нормы нарушены?<br><br>Ситуация: Спортивный журналист опубликовал в онлайн-издании материал под заголовком «Звезда сборной может завершить карьеру из-за серьёзной травмы».<br><br>В статье указано, что «по информации источников, близких к команде», у спортсмена тяжёлая травма, из-за которой он «скорее всего не сможет больше выступать».<br><br>Однако сам спортсмен в своих соцсетях опроверг эти слухи, назвав публикацию ложью. Представители клуба сообщили, что автор не запрашивал официального комментария и не |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Задания к практическому занятию |
|---|---|---|---|
| | | | связывался с пресс-службой.<br><br>2. Заполните таблицу «Принципы профессиональной этики журналиста»:<br>\| Принцип \| Пример нарушения \| Возможное последствие \|<br><br>3. Журналист получил эксклюзивную информацию о возможной дисквалификации известного спортсмена, но официальных подтверждений нет. Опишите три возможных варианта действий журналиста и объясните, какой из них соответствует нормам профессиональной этики и почему. |

***Критерии оценивания практических занятий:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

### 4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| Тема 3.1. «О спорт! Ты – мир!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | **ИПК-2.3.** Владеет навыками подготовки материалов различных жанров и тематик для разных типов СМИ. | 1. Каковы основные принципы написания новостной заметки в спортивной журналистике?<br>2. В чём отличие информационного материала от аналитического?<br>3. Подготовьте пример короткой новостной заметки о спортивном событии. |
| Тема 3.2. «О спорт! Ты – прогресс!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | **ИПК-2.3.** Владеет навыками подготовки материалов различных жанров и тематик для разных типов СМИ. | 1. Как изменилась спортивная журналистика за последние десятилетия?<br>2. Какие новые технологии и форматы наиболее повлияли на стиль подачи спортивных материалов?<br>3. Напишите краткую статью-обзор о развитии спортивных медиа в России или мире. |
| Тема 3.3. «Быстрее, выше, сильнее!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и | **ИПК-2.3.** Владеет навыками подготовки материалов различных жанров и тематик для разных типов СМИ. | 1. Какие особенности имеет подготовка интервью со спортсменом или тренером?<br>2. Какова структура журналистского интервью? |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| | тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | | 3. Составьте перечень из 5–7 вопросов для интервью со спортсменом о подготовке к соревнованиям. |
| Тема 3.4. «О спорт! Ты – зодчий!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | **ИПК-2.3.** Владеет навыками подготовки материалов различных жанров и тематик для разных типов СМИ. | 1. В чём отличие спортивного репортажа от статьи и заметки?<br>2. Какие приёмы помогают передать динамику спортивного события?<br>3. Напишите короткий репортаж с тренировочного процесса или матча (до 1 страницы). |
| Тема 3.5. «О спорт! Ты – наслаждение!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | **ИПК-2.3.** Владеет навыками подготовки материалов различных жанров и тематик для разных типов СМИ. | 1. Какова роль заголовка и лид-абзаца в спортивном тексте?<br>2. Какие типы заголовков используются в спортивной журналистике?<br>3. Какую роль играет заголовок в восприятии спортивного текста и от чего зависит его эффективность? |
| Тема 3.6. «О | **ПК-2.** | **ИПК-2.3.** Владеет | 1. Что такое речевые |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовой вариант контрольной работы |
|---|---|---|---|
| спорт! Ты – благородство!» | Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | навыками подготовки материалов различных жанров и тематик для разных типов СМИ. | штампы в спортивной журналистике и почему их нужно избегать?<br>2. Каковы основные этапы редактирования текста?<br>3. Какие речевые ошибки наиболее часто встречаются в спортивных текстах, и как их можно избежать при редактировании материала? |
| Тема 3.7. «О спорт! Ты – справедливость!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | **ИПК-2.3.** Владеет навыками подготовки материалов различных жанров и тематик для разных типов СМИ. | 1. Какие принципы профессиональной этики должен соблюдать спортивный журналист?<br>2. В каких ситуациях чаще всего нарушаются нормы журналистской этики в спорте?<br>3. Опишите пример профессионально корректного поведения журналиста в спорной ситуации. |

***Критерии оценивания контрольной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной |

| | |
|---|---|
| | теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя. |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя |

### 4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| Тема 4.1. «О спорт! Ты – мир!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | **ИПК-2.1–2.3.** Знает принципы создания материалов различных жанров; умеет применять выразительные средства и композиционные приёмы; владеет навыками подготовки журналистских текстов. | 1. Роль спортивной журналистики в формировании общественного мнения.<br>2. Специфика освещения массового спорта и физической культуры<br>3. Функции спортивных СМИ в современном медиапространстве. |
| Тема 4.2. «О спорт! Ты – прогресс!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, | **ИПК-2.1–2.3.** Знает принципы создания материалов различных жанров; умеет применять выразительные средства и композиционные приёмы; владеет навыками подготовки журналистских текстов | 1. Этапы становления и развития спортивной журналистики в России.<br>2. Влияние технологического прогресса на формы подачи спортивных материалов.<br>3. Трансформация спортивных жанров в цифровую эпоху. |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | | |
| Тема 4.3. «Быстрее, выше, сильнее!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | **ИПК-2.1–2.3.** Знает принципы создания материалов различных жанров; умеет применять выразительные средства и композиционные приёмы; владеет навыками подготовки журналистских текстов | 1. Профессиональные качества и компетенции спортивного журналиста.<br>2. Особенности взаимодействия журналиста со спортсменами и тренерами.<br>3. Роль журналиста в формировании позитивного имиджа спорта. |
| Тема 4.4. «О спорт! Ты – зодчий!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | **ИПК-2.1–2.3.** Знает принципы создания материалов различных жанров; умеет применять выразительные средства и композиционные приёмы; владеет навыками подготовки журналистских текстов | 1. Жанровое разнообразие спортивной журналистики.<br>2. Структура и композиция спортивного репортажа.<br>3. Использование выразительных средств для передачи динамики события. |
| Тема 4.5. «О спорт! Ты – наслаждение!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики | **ИПК-2.1–2.3.** Знает принципы создания материалов различных жанров; умеет применять выразительные средства и | **1.** Заголовок и лид как ключевые элементы спортивного текста.<br>2. Особенности стиля и эмоциональности спортивной публикации.<br>3. Влияние жанра на выбор |

| Тема | Код и формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Типовое задание для самостоятельной работы |
|---|---|---|---|
| | (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | композиционные приёмы; владеет навыками подготовки журналистских текстов | языковых средств. |
| Тема 4.6. «О спорт! Ты – благородство!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | **ИПК-2.1–2.3.** Знает принципы создания материалов различных жанров; умеет применять выразительные средства и композиционные приёмы; владеет навыками подготовки журналистских текстов | **1.** Основные требования к языку и стилю спортивных текстов.<br>**2.** Типичные ошибки и штампы в спортивной журналистике.<br>3. Роль редактирования в формировании качественного медиаматериала. |
| Тема 4.7. «О спорт! Ты – справедливость!» | **ПК-2.** Способен подготавливать материалы определённого жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент. | **ИПК-2.1–2.3.** Знает принципы создания материалов различных жанров; умеет применять выразительные средства и композиционные приёмы; владеет навыками подготовки журналистских текстов | 1. Этические нормы и профессиональная ответственность журналиста.<br>2. Принципы достоверности и объективности в спортивных публикациях.<br>3. Права и обязанности журналиста при работе с источниками информации. |

***Критерии оценивания самостоятельной работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **хорошо** | выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры |
| **удовлетворительно** | выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры |
| **неудовлетворительно** | выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления |

### 4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

***Критерии оценивания курсовой работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. Все аналитические расчеты выполнены верно, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. При защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы |
| **хорошо** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Представлены результаты структурированного и логически последовательного обзора литературных и иных источников по теме исследования. Структура курсовой работы логически и методически выдержана. Верно определены исходные данные для расчетов. В расчетах допускаются незначительные (не искажающие общего итога оценки) погрешности/ошибки. Большинство выводов и предложений аргументировано, корректно применены методы экономического анализа, не нарушена методика анализа предмета исследования. Оформление курсовой работы и полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах, в оформлении таблиц. Наличествует незначительное количество грамматических и/или стилистических ошибок. При |

| | |
|---|---|
| | защите курсовой работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе |
| **удовлетворительно** | Содержание курсовой работы полностью соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Результаты обзора литературных и иных источников представлены недостаточно полно, недостаточно логично и последовательно. Верно определены исходные данные для расчетов, но имеются грубые ошибки в расчетах. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Экономические выводы носят констатирующий (описательный) характер. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Полученные результаты в целом отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите курсовой работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы |
| **неудовлетворительно** | Содержание курсовой работы не соответствует заданию, содержащемуся в методических указаниях, и плану. Неверно определены исходные данные для расчетов, неверно и не корректно применены методы экономического анализа. Экономические выводы содержат неверную экономическую оценку. Имеются более двух существенных отклонений от требований в оформлении курсовой работы. Большое количество существенных ошибок по сути работы, много грамматических и стилистических ошибок и др. Полученные результаты не отвечают требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите курсовой работы обучающийся демонстрирует слабое понимание программного материала, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. Курсовая работа не представлена преподавателю. Обучающийся не явился на защиту курсовой работы |

## 5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

### 5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

1. Что представляет собой спортивная журналистика как отрасль современной медиасферы?
2. Каковы функции спортивной журналистики в обществе?
3. Чем спортивная журналистика отличается от других направлений журналистики?
4. Какие жанры наиболее характерны для спортивных публикаций?

5. В чём специфика информационных жанров в спортивных СМИ?
6. Какова структура спортивного репортажа?
7. Чем отличается репортаж от очерка и статьи?
8. Какова роль интервью в спортивной журналистике?
9. Какие этапы включает подготовка спортивного интервью?
10. Что такое спортивная заметка и каковы её особенности?
11. Какие композиционные элементы включает спортивный текст?
12. В чём заключается значение заголовка и лид-абзаца в спортивной публикации?
13. Какие требования предъявляются к языку и стилю спортивного текста?
14. Что понимается под выразительными средствами спортивной журналистики?
15. Какие типичные ошибки допускаются начинающими спортивными журналистами при написании текстов?
16. Что такое речевой штамп и как его избежать?
17. Какие особенности имеет язык спортивных комментариев и репортажей в эфире?
18. Какова роль эмоциональности в спортивном тексте?
19. Почему важно соблюдать баланс фактов и оценки в спортивных материалах?
20. Какие функции выполняет журналист в спортивной редакции?
21. Какова структура подготовки журналистского материала — от идеи до публикации?
22. Что включает в себя этап редактирования спортивного текста?
23. Какие источники информации используются спортивным журналистом?
24. Как проверить достоверность информации, полученной из неофициальных источников?
25. Что представляет собой медиаплан спортивного издания?
26. Какие требования предъявляются к визуальному сопровождению спортивных материалов?
27. В чём специфика спортивной фотографии и видеосюжета?
28. Какие принципы построения сюжета используются в спортивных видеоматериалах?
29. Каковы особенности подачи информации в сетевых спортивных изданиях?
30. Какие отличия имеет спортивная журналистика на телевидении и радио?
31. Как социальные сети изменили методы работы спортивных журналистов?
32. Какие новые форматы спортивного контента появились в цифровую эпоху?
33. Каковы основные тенденции развития спортивных медиа сегодня?
34. Что понимается под брендом спортивного издания и журналиста?
35. Как формируется имидж спортивного журналиста?
36. Какие правила профессиональной этики должен соблюдать спортивный журналист?
37. Что такое журналистская объективность и почему она важна?
38. В каких ситуациях чаще всего нарушаются нормы журналистской этики в спорте?
39. Какова роль конфиденциальности и проверки информации в работе спортивного журналиста?
40. Почему важно корректно использовать цитаты спортсменов и официальных лиц?
41. Какие правовые аспекты необходимо учитывать при подготовке спортивных публикаций?
42. В чём заключается ответственность журналиста перед аудиторией и героями материала?
43. Как журналист должен действовать при получении непроверенной информации?
44. В чём состоит профессиональная миссия спортивного журналиста?
45. Как журналист влияет на формирование общественного отношения к спорту и спортсменам?
46. Что такое медиакультура и как она проявляется в спортивной журналистике?

47. Какие качества отличают профессионального спортивного журналиста?
48. Почему важно развивать аналитическое мышление в работе спортивного журналиста?
49. Как взаимодействие с аудиторией влияет на качество спортивных публикаций?
50. Какие пути совершенствования современной спортивной журналистики вы можете предложить?

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **зачтено** | Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| **не зачтено** | Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу. |

***Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения |
| **хорошо** | Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа |
| **удовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении |
| **неудовлетворительно** | Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, |

| | |
|---|---|
| | в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения |

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

***При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов***:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

**Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.**

| № п/п | Тема занятия | Код компетенции | Индикатор | Тип задания | Задание | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Вариант 1** | **Вариант 2** |
| 1 | Тема 1. «О спорт ! Ты – мир!» | ПК-2 | ИПК-2.1 | Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора | Какая особенность отличает спортивную журналистику от информационной журналистики в целом?<br>А) Основное внимание уделяется результату события, а не социальному контексту<br>Б) События подаются через эмоции, азарт и человеческие истории<br>В) В спортивной журналистике не используется аналитика<br>Г) Материалы публикуются только после официальных отчётов<br><br>**Ответ: Б** | Какую роль выполняет спортивная журналистика в формировании общественных ценностей?<br>А) Пропагандирует дух соперничества и превосходства<br>Б) Способствует развитию культуры честной игры и уважения к сопернику<br>В) Ограничивается освещением спортивных достижений<br>Г) Формирует исключительно коммерческий интерес к спорту<br><br>**Ответ: Б** |
| | Тема 1. «О | ПК-2 | ИПК-2.1 | Задания комбиниров | Какие характеристики позволяют отнести материал к жанру социально-аналитического | Какие принципы отражают профессиональную ответственность |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | спорт ! Ты – мир!» | | | анного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора | спортивного текста, отражающего гуманистическую миссию журналистики?<br><br>А) Раскрытие социальной проблематики через призму спортивного события<br>Б) Использование эмоционально-экспрессивных клише для усиления воздействия<br>В) Присутствие аргументированной авторской позиции<br>Г) Отсутствие оценки, опора исключительно на факты<br>Д) Сочетание анализа спортивного факта и его общественного значения<br><br>**Ответ: Б** | спортивного журналиста при освещении международных соревнований?<br><br>А) Соблюдение этики межкультурного общения и недопущение национальных стереотипов<br>Б) Умение критически интерпретировать официальные пресс-релизы<br>В) Использование оценочных суждений без фактических подтверждений<br>Г) Баланс информационной объективности и гражданской позиции<br>Д) Акцент на успехах национальной сборной как элемент патриотического воспитания<br><br>**Ответ: Б** |
| | Тема 1. «О спорт ! Ты – мир!» | ПК-2 | ИПК-2.1 | Задания открытого типа с развернутым ответом | Как спортивная журналистика влияет на формирование общественного восприятия спорта как культурного и социального феномена?<br><br>**Ответ: Б** | Проанализируйте, как современные спортивные медиа конструируют «повестку дня» в обществе. Какие критерии отбора событий и акценты в подаче информации определяют, каким спорт предстает в глазах аудитории?<br><br>**Ответ: Б** |
| | Тема 2. «О спорт ! Ты – прогресс!» | ПК-2 | ИПК-2.1 | Задания закрытого типа на установление последовательности | Расположите в правильной последовательности виды спорта от более популярных к менее популярным:<br><br>1)Неолимпийские<br>2)Олимпийские<br>3)Экстремальные | Установите логическую последовательность изменений, характеризующих переход от печатной спортивной журналистики к цифровой медиасреде: |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 4)Национальные<br><br>**Ответ: Б** | 1□)Изменение модели потребления контента: аудитория переходит в онлайн<br>2□)Сокращение тиражей печатных спортивных изданий<br>3□)Возникновение мультимедийных форматов (видео, подкасты, сторителлинг)<br>4□)Появление новой модели взаимодействия с аудиторией через соцсети и стриминговые платформы<br><br>**Ответ: Б** |
| | Тема 2. «О спорт ! Ты – прогр есс!» | ПК-2 | ИПК-2.1 | Задания открытого типа с развернутым ответом. | Как изменился жанровый баланс в спортивной журналистике с переходом от печатных к мультимедийным форматам?<br><br>**Ответ: Б** | Какие новые компетенции стали необходимы журналисту в цифровой среде,<br>и как эти изменения повлияли на формы подачи материала и взаимодействие с аудиторией?<br><br>**Ответ: Б** |
| | Тема 2. «О спорт ! Ты – прогр есс!» | ПК-2 | ИПК-2.1 | Задания комбиниров анного типа, предполагаю щие выбор одного правильного ответа из предложенн ых с последующи | Как цифровая среда изменила взаимодействие спортивного журналиста с аудиторией?<br><br>А) Коммуникация осталась односторонней — журналист сообщает, аудитория читает.<br>Б) Аудитория превратилась в активного участника контента — комментирует, реагирует, создаёт материалы.<br>В) Цифровая среда ограничила журналиста в обратной связи с читателем. | Какое из утверждений наиболее точно отражает специфику спортивной журналистики в эпоху цифровых медиа?<br><br>А) Спортивная журналистика утратила значимость из-за появления прямых трансляций и блогеров.<br>Б) Спортивная журналистика изменилась, став частью медиаплатформ с интерактивным контентом и пользовательской вовлечённостью. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | м объяснением своего выбора. | Г) Технологические изменения не затронули коммуникационные модели спортивных СМИ.<br><br>**Ответ: Б** | В) Современная спортивная журналистика полностью сохранила прежние формы работы и подачи материала.<br>Г) Цифровизация не повлияла на методы сбора и проверки информации.<br><br>**Ответ: Б** |
| | Тема 3. «Быстрее, выше, сильнее!» | ПК-2 | ИПК-2.2 | Задания закрытого типа на установление соответствия | Установите соответствие между типом сюжетного построения спортивного текста **и** его функцией в восприятии аудитории**.**<br><br>1. Хронологическое (линейное)<br>2. Инверсное (с кульминации)<br>3. Параллельное (несколько линий)<br>4. Кольцевое<br><br>А) Формирует эффект присутствия и достоверности<br>Б) Усиливает динамику, удерживает внимание с первых строк<br>В) Позволяет сравнить судьбы или события, создаёт контраст<br>Г) Возвращает читателя к исходной точке, создавая смысловую завершённость и рефлексию<br><br>**Ответ:**<br>**1 – А**<br>**2 – Б**<br>**3 – В**<br>**4 – Г** | Установите соответствие между типом журналистской выразительности **и** его воздействием на восприятие спортивного текста**.**<br><br>1) Метафора и сравнение<br>2) Деталь действия (кинематографичность)<br>3) Ритмическая повторяемость фраз (повторы, параллелизмы)<br>4) Контраст и антитеза<br><br>А) Создают эмоциональный образ спортивного действия, усиливают зрелищность описания<br>Б) Позволяет визуализировать событие, делает репортаж «видимым»<br>В) Передаёт динамику, темп и напряжение соревнования<br>Г) Подчёркивают драматизм, внутреннюю борьбу и изменение эмоционального фона события |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | **Ответ:**<br>**1 — А**<br>**2 — Б**<br>**3 — В**<br>**4 — Г** |
| | Тема 3. «Быстрее, выше, сильнее!» | ПК-2 | ИПК-2.2 | Задания закрытого типа на установление последовательности | Расположите в правильной последовательности действия журналиста при создании очерка о спортсмене, если целью является раскрытие характера героя через событие:<br><br>1.Подбор ключевых эпизодов, иллюстрирующих черты личности спортсмена<br>2 .Анализ контекста — спортивного, социального, психологического<br>3 .Интервьюирование героя и ближайшего окружения<br>4 . Композиционное выстраивание текста — введение, конфликт, вывод<br><br>**Ответ: 2 → 3 → 1 → 4** | Расположите в правильной последовательности этапы подготовки и создания спортивного репортажа, если целью является передача динамики и атмосферы события:<br><br>1. Подготовка выразительных деталей, цитат и описаний действия.<br>2. Формирование композиции — выбор завязки, кульминации и развязки.<br>3. Определение угла зрения и драматургического фокуса (что делает материал уникальным).<br>4. Финальное редактирование — выстраивание логики, ритма и эмоционального напряжения текста.<br>5. Сбор и проверка информации на месте события.<br><br>**Ответ: 3 → 5 → 1 → 2 → 4** |
| | Тема 3. «Быстрее, выше, сильнее!» | ПК-2 | ИПК-2.2 | Задания открытого типа с развернутым ответом. | Как журналист может передать динамику и эмоциональное напряжение спортивного события в тексте?<br><br>**Ответ:**<br>**Ритм и композиция**<br>**— Короткие фразы для атаки, длинные — для пауз.**<br>**— Начать с кульминации, чтобы сразу захватить внимание.** | Как соотносятся информационная точность и художественная выразительность в спортивных текстах? Можно ли, не нарушая фактологическую достоверность, создавать драматургическое напряжение и эмоциональный эффект?<br><br>**Ответ:** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Язык действия и образы**<br>**— Яркие глаголы («врезал», «пронзил»).**<br>**— Метафоры из войны, стихии, механики («шторм атак», «выверенный удар»).**<br><br>**Детали вместо общих слов**<br>**— Показать, а не рассказать: не «нервничал», а «теребил повязку на руке».**<br>**— Крупные планы: лица, жесты, реакции трибун.**<br><br>**Смена ракурсов и атмосфера**<br>**— Чередовать взгляды: поле → трибуны → скамейка запасных.**<br>**— Добавить звук, запах, погоду («рёв стадиона», «холодный дождь»).** | **Не противоречие, а единство:**<br><br>**Точность — это костяк, несущая конструкция (счёт, имена, хронология, правила).**<br><br>**Выразительность — это плоть, эмоции и смысл, которые наращиваются на этот костяк.**<br><br>**Вывод: Да, создавать драматургию можно и нужно, не нарушая достоверности. Факты — материал для драмы.**<br><br>**Как это работает на практике (приёмы):**<br><br>**Акцент на фактах-символах: Не выдумывать, а выбирать самые яркие реальные детали (спорная ошибка судьи, преодоление травмы, слёзы радости) и делать их узловыми точками повествования.**<br><br>**Драматургия контекста: Показывать значимость факта через его последствия («этот гол не просто сравнял счёт — он сломал ход серии»).**<br><br>**Язык, адекватный событию: Использовать метафоры и энергичные глаголы для описания реальных действий («мяч взорвал сетку ворот», а не «мяч медленно закатился»).**<br><br>**Композиция как усилитель: Располагать проверенные факты в драматургическом** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | **порядке (например, метод инверсии: начать с результата, а затем показать путь к нему).**<br><br>**Граница, которую нельзя переходить:**<br><br>**Запрещено: Искажать факты, цитаты, ход событий, приписывать героям несуществующие мысли или диалоги.**<br><br>**Разрешено и желательно: Интерпретировать значение фактов, усиливать эмоциональное восприятие через стиль, акцентировать внимание на внутренних конфликтах, которые следуют из реальной ситуации.** |
| | Тема 4. «О спорт! Ты – зодчий!» | ПК-2 | ИПК-2.2 | Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора. | Какие из перечисленных нарушений наиболее часто встречаются в непрофессионально подготовленных спортивных текстах**?**<br>А) Употребление штампов и клише<br>Б) Нарушение хронологии описания событий<br>В) Чрезмерная эмоциональность и потеря объективности<br>Г) Системное использование цитат спортсменов и тренеров<br>Д) Непонимание специфики вида спорта, о котором идёт речь<br><br>**Ответ: А, В, Д** | Какие нарушения структуры и стиля чаще всего снижают качество спортивного материала и требуют редакторского вмешательства?<br><br>А) Потеря композиционного ритма — длинные, однообразные абзацы<br>Б) Избыточное использование терминов без пояснений<br>В) Смешение фактов и комментариев в одном абзаце<br>Г) Использование фактических данных без указания источников<br>Д) Чёткое соответствие структуры жанровым требованиям<br><br>**Ответ: А, Б, В, Г** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Тема 4. «О спорт! Ты – зодчий!» | ПК-2 | ИПК-2.2 | Задания закрытого типа на установление последовательности | Расположите в правильной последовательности этапы работы редактора над спортивной статьёй, направленные на достижение смысловой и структурной цельности текста:<br><br>1. Проверка достоверности фактических данных и цитат<br>2. Согласование окончательного варианта с автором<br>3. Редактирование стилистических и речевых неточностей<br>4. Анализ композиции и логики повествования<br><br>**Ответ: 4 → 1 → 3 → 2** | Расположите в правильной последовательности этапы подготовки и редактирования аналитического материала о крупном спортивном событии:<br><br>1. Сбор фактической информации и проверка статистических данных<br>2. Определение основной темы и угла анализа (например, подготовка команды, стратегия, социальный эффект)<br>3. Создание логической структуры материала — введение, аргументация, вывод<br>4. Редактирование стиля и терминологии с учётом спортивной специфики<br>5. Проверка цитат и фактов перед публикацией<br><br>**Ответ: 2 → 1 → 3 → 4 → 5** |
| | Тема 4. «О спорт! Ты – зодчий!» | ПК-2 | ИПК-2.2 | Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующи | Какое решение редактора является корректным при обнаружении фактической ошибки в цитате спортсмена?<br><br>А) Изменить цитату без уведомления автора<br>Б) Сохранить ошибку ради подлинности речи<br>В) Проверить источник и уточнить цитату у автора или героя материала<br>Г) Исключить цитату, чтобы избежать ответственности | Редактор получает материал о финале Кубка России по футболу. Какое действие будет профессионально правильным при работе с заголовком статьи?<br><br>А) Заменить нейтральный заголовок «„Зенит“ выиграл финал Кубка России» на эмоциональный «Питерский шторм смёл Москву!»<br>Б) Оставить исходный вариант без |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | м объяснением своего выбора | **Ответ: В** | изменений, не проверяя фактическую точность<br>В) Проверить соответствие заголовка содержанию и фактам, уточнить счёт и контекст<br>Г) Добавить оценочные слова для повышения выразительности («великолепная победа» и т.п.)<br><br>**Ответ: В** |
| | Тема 5. «О спорт ! Ты – наслаждение!» | ПК-2 | ИПК-2.3 | Задания открытого типа с развернутым ответом | Объясните, как журналист может создать эффект присутствия в описании спортивного события. Какие детали, приёмы и структура повествования помогают погрузить читателя в атмосферу состязания?<br><br>**Ответ:**<br>**1. ДЕТАЛИ — «ВКЛЮЧИТЬ ОРГАНЫ ЧУВСТВ**<br>**Зрение: Цвета, жесты, мимика, движение («сжатые кулаки капитана»).**<br><br>**Слух: Шум трибун, свист мяча/шайбы, специфичные крики, тишина перед бурей.**<br><br>**Тактильность/Атмосфера: Ветер, дождь на лицах, дрожь земли, запах газона/пота.**<br><br>**2. ПРИЁМЫ — «КАК ПОДАТЬ»**<br>**Кинематографичность: Чередуй планы (общий → крупный). Монтаж: удар → лицо болельщика → сетка ворот.**<br><br>**Ритм текста: Короткие фразы = атака, скорость. Длинные = пауза, ожидание.** | Каковы отличия в языке и выразительных средствах спортивных текстов, рассчитанных на разные аудитории — профессиональную (аналитические издания) и массовую (новостные порталы, соцсети)?<br><br>**Ответ:**<br>**Для МАССОВОЙ аудитории (новостные порталы, соцсети)**<br>**Язык: Общедоступный, минимум терминов без пояснений. Акцент на простоту и ясность.**<br><br>**Выразительные средства:**<br><br>**Эмоции и драма: Яркие метафоры, гиперболы («битва титанов», «сумасшедший гол!»).**<br><br>**Динамика: Короткие фразы, энергичные глаголы («сорвался с места, обвёл, вколотил!»).** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Метафоры-действия: «Мяч взорвал сетку», «команда накатила лавиной».**<br><br>**3. СТРУКТУРА — «КУДА ВЕСТИ»**<br>**Начать с кульминации (с пикового момента), чтобы сразу захватить.**<br><br>**Менять ракурсы: Взгляд с поля, со скамейки, с трибуны — объёмная картина.**<br><br>**Хронология + паузы: Действие идёт по времени, но автор делает остановки для ключевой детали или эмоции.** | **Образность и клише: Используются узнаваемые штампы для быстрого эмоционального отклика.**<br><br>**Фокус: На результате, сенсации, личности звезды, драме момента.**<br><br>**Задача: Увлечь, взволновать, быстро донести суть.**<br><br>**Для ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ аудитории (аналитические издания)**<br>**Язык: Специализированный. Используются точные термины (прессинг, зонная защита, xG, тайм-аут) без упрощений.**<br><br>**Выразительные средства:**<br><br>**Точность и логика: Метафоры редки и служат для иллюстрации сложных концепций.**<br><br>**Данные и анализ: Графики, статистика, тактические схемы, сравнения показателей.**<br><br>**Сдержанный тон: Объективность, взвешенность. Эмоции — в рамках интерпретации фактов.**<br><br>**Фокус: На процессе, причинах, тенденциях, стратегии, скрытых от массового зрителя аспектах.** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | **Задача: Проинформировать, объяснить, дать экспертную оценку и прогноз.** |
| | Тема 5. «О спорт ! Ты – наслаждение!» | ПК-2 | ИПК-2.3 | Задания закрытого типа на установление последовательности. | Расположите в логической последовательности этапы подготовки репортажа:<br><br>1.Сбор информации и наблюдение за происходящим на месте<br>2.Определение угла подачи и ключевых моментов для описания<br>3.Создание чернового текста с включением прямых цитат<br>4.Проверка фактических данных и уточнение деталей<br>5.Финальное редактирование с учётом выразительности и ритма текста<br><br>**Ответ: 2 → 1 → 3 → 4 → 5** | Расположите в правильной последовательности этапы построения авторской колонки о спортивном событии, где важен не только факт, но и личное восприятие журналиста:<br><br>1.Формулирование авторской позиции и основного тезиса материала<br>2.Композиционное выстраивание текста — контраст факта и оценки<br>3.Редактирование финала для создания эмоционального и смыслового завершения<br>4.Отбор деталей и наблюдений, которые передают индивидуальный взгляд автора<br>5.Анализ ключевых фактов и выделение главного смыслового акцента<br><br>**Ответ: 5 → 1 → 4 → 2 → 3** |
| | Тема 5. «О спорт ! Ты – наслаждение!» | ПК-2 | ИПК-2.3 | Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением | Какие подходы позволяют спортивному журналисту создать художественно выразительный текст, избежав при этом стереотипных клише и избыточной пафосности?<br><br>А) Использование конкретных деталей и наблюдений вместо общих оценок<br>Б) Передача эмоций через действия и речь героев, а не авторские комментарии<br>В) Применение штампов, узнаваемых болельщикам<br>Г) Строительство текста на внутреннем ритме и | Какие задачи должен учитывать журналист, создавая текст о спортивном событии, если цель — вызвать эмоциональный отклик у аудитории без нарушения принципов точности и этики?<br><br>А) Сохранение достоверности фактов при описании эмоциональных эпизодов<br>Б) Баланс между личной оценкой автора и реальным ходом соревнований<br>В) Замена аналитики художественными описаниями |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | своего выбора. | паузах, отражающих динамику события<br>Д) Замена анализа на эмоциональные выкрики и восклицания<br><br>**Ответ: А, Б, Г.** | Г) Использование выразительных средств, передающих атмосферу и ритм события<br>Д) Освещение личной жизни спортсменов для усиления интереса<br><br>**Ответ: А, Б, Г.** |
| | Тема 6. «О спорт ! Ты – благо родство!» | ПК-2 | ИПК-2.3 | Задания открытого типа с развернутым ответом. | Как журналист может освещать конфликтные или спорные ситуации в спорте (допинг, дисквалификации, несправедливое судейство), не нарушая принципов объективности и уважения к героям материала?<br><br>**Ответ:**<br>**1. ФАКТЫ ПРЕЖДЕ ВСЕГО**<br>**Что делать: Проверять информацию по официальным и нескольким независимым источникам. Опираться на документы, протоколы, экспертные заключения.**<br><br>**Как писать: Использовать нейтральные формулировки: не «допинговый мошенник», а «спортсмен, чья проба дала положительный результат»; не «судья-вор», а «судейское решение, вызвавшее споры».**<br><br>**Чего избегать: Домыслов, непроверенных «инсайдов», навешивания ярлыков.**<br><br>**2. ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ И БАЛАНС**<br>**Что делать: Давать слово всем сторонам конфликта или честно указывать, если кто-то отказался от комментариев.** | Как спортивный журналист должен действовать в ситуации, когда достоверная, но негативная информация может нанести ущерб репутации спортсмена или команды?<br><br>**Ответ:**<br>**1. ПРОВЕРИТЬ И ПЕРЕПРОВЕРИТЬ**<br>**Обязательно: Убедиться в 100% достоверности информации. Один источник — не источник. Нужны документы, официальные заявления, подтверждения от нескольких независимых сторон. Слухи и анонимные «инсайды» — не повод для публикации.**<br><br>**2. ОЦЕНИТЬ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЕС**<br>**Ключевой вопрос: Является ли эта информация значимой для общества и спорта или это частное дело?**<br><br>**Публиковать обязательно: Если дело касается честности соревнований (допинг, договорные матчи, коррупция),** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Как писать: Обязательно упоминать право на защиту, объяснение и апелляцию. «Адвокат спортсмена заявил...», «клуб подал протест...».**<br><br>**Чего избегать: Роли судьи, обвинителя или адвоката одной из сторон.**<br><br>**3. КРИТИКА ПОСТУПКА, А НЕ ЛИЧНОСТИ**<br>**Что делать: Концентрироваться на анализе события, решения, системы, а не на личности и личной жизни (если это напрямую не связано с делом).**<br><br>**Как писать: «Решение судьи N нарушило пункт Y регламента...», «Действия клуба создали прецедент...». Даже критикуя, упоминать прошлые спортивные заслуги.**<br><br>**Чего избегать: Перехода на личности, оскорбительных эпитетов, разжигания агрессии.**<br><br>**4. КОНТЕКСТ И ГЛУБИНА**<br>**Что делать: Объяснять, является ли случай единичным или системным. Привлекать мнения независимых экспертов (юристов, врачей, бывших арбитров).**<br><br>**Как писать: «Это уже третий подобный инцидент в сезоне...», «По мнению спортивного юриста, ситуация осложняется тем, что...».**<br><br>**Чего избегать: Подачи инцидента как изолированной сенсации без объяснения причин и возможных последствий.** | **безопасности (жестокое обращение, травля) или нарушения закона.**<br><br>**Требует особой осторожности: Личные проблемы, не связанные со спортивной деятельностью.**<br><br>**3. ДАТЬ ПРАВО НА ОТВЕТ**<br>**Обязательное правило: Обратиться за комментарием к стороне, которой грозит ущерб (спортсмену, клубу, федерации). Изложить им суть претензий и дать возможность высказаться.**<br><br>**Как писать: Включить этот комментарий в материал. Если сторона отказалась от комментария — честно указать это в публикации: «Редакция направила запрос, но на момент публикации ответ не получен».**<br><br>**4. СОБЛЮДАТЬ ПРОПОРЦИИ И ТОН**<br>**Язык: Использовать нейтральные, фактологические формулировки, избегая оценочных и эмоциональных эпитетов.**<br><br>**Контекст: Подавать информацию в соразмерном контексте, не раздувая сенсацию. Избегать кликбейтных заголовков, которые искажают суть.**<br><br>**Баланс: Не скрывать факты, но и не делать их единственной темой, если есть другие важные аспекты события.** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **5. ЧЁТКОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ ЖАНРОВ**<br>**Что делать: В новостях — только проверенные факты. В аналитике или колонке — чётко обозначать авторскую точку зрения, не смешивая её с фактологией.**<br><br>**Как писать: Вводить рубрики «Мнение», «Комментарий эксперта», «Версии». Структурировать материал: хронология событий → позиции сторон → экспертные оценки.**<br><br>**Чего избегать: Эмоциональных оценок в информационных заметках, подачи личного мнения как общеизвестного факта.** | **5. БЫТЬ ГОТОВЫМ К ОТВЕТСТВЕННОСТИ**<br>**Готовность к диалогу: После публикации быть открытым для дальнейших комментариев и уточнений от сторон.**<br><br>**Коррекция: Если в информации обнаружена ошибка — немедленно и публично её исправить.** |
| | Тема 6. «О спорт! Ты – благородство!» | ПК-2 | ИПК-2.3 | Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением | Журналист получил от источника информацию о возможном нарушении антидопинговых правил одним из известных спортсменов. Какое действие будет наиболее корректным с профессиональной и этической точки зрения?<br><br>А) Немедленно опубликовать материал, ссылаясь на «информированный источник»<br>Б) Проверить данные через официальные каналы и комментарии сторон<br>В) Использовать информацию в аналитическом тексте без подтверждения<br>Г) Умолчать о факте, чтобы не испортить отношения с героем<br><br>**Ответ: Б** | Во время интервью спортсмен сделал эмоциональное заявление в адрес соперников. Как должен поступить журналист при публикации материала?<br><br>А) Сохранить высказывание без изменений, даже если оно оскорбительно<br>Б) Изменить цитату, чтобы смягчить формулировки без согласования с автором<br>В) Проверить контекст сказанного, уточнить у спортсмена позицию перед публикацией<br>Г) Исключить цитату, не упоминая о ней в материале<br><br>**Ответ: В** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Тема 6. «О спорт! Ты – благородство!» | ПК-2 | ИПК-2.3 | Задания закрытого типа на установление соответствия | Установите соответствие между журналистской ситуацией **и** этическим принципом**,** который должен быть применён.<br><br>1) Журналист получает доступ к личным данным спортсмена<br>2) Автор пишет материал о конфликте между игроками<br>3) В репортаже допущена эмоциональная оценка судейства<br>4) Издание публикует эксклюзив с непроверенной цитатой<br><br>А) Ответственность за распространение недостоверных данных<br>Б) Проверка достоверности информации<br>В) Уважение частной жизни<br>Г) Сохранение нейтральности и объективности<br><br>**Ответ:**<br>**1 – В**<br>**2 – Г**<br>**3 – Г**<br>**4 – А** | Установите соответствие между типом нарушения **и** возможным последствием для журналиста или издания**.**<br><br>**1)** Использование цитаты вне контекста<br>2) Раскрытие конфиденциальных источников информации<br>3) Нарушение авторских прав при использовании фото и видео<br>4) Нарушение авторских прав при использовании фото и видео<br><br>А) Потеря доверия аудитории и репутационные риски<br>Б) Юридическая ответственность<br>В) Потеря профессиональной репутации и контактов<br>Г) Этическое осуждение коллег и общественности<br><br>**Ответ:**<br>**1 – Г**<br>**2 – В**<br>**3 – Б**<br>**4 – А** |
| | Тема 7. «О спорт! Ты – справедливость!» | ПК-2 | ИПК-2.3 | Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного | Редактор получает два противоречивых комментария о причинах поражения национальной сборной — от тренера и игрока. Какое решение наиболее соответствует принципу объективности?<br><br>А) Опубликовать только мнение тренера как официальную позицию | Во время прямой трансляции спортивного матча журналист замечает ошибку судьи, которая повлияла на исход игры. Какое решение будет наиболее корректным при комментировании эпизода? |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. | Б) Использовать оба комментария, сохранив нейтральный тон изложения<br>В) Удалить конфликтные высказывания, чтобы избежать критики<br>Г) Добавить собственное мнение редактора для «баланса»<br><br>**Ответ: Б** | А) Категорично обвинить судью в непрофессионализме<br>Б) Сдержанно отметить спорность эпизода, указав на необходимость официального разбора<br>В) Промолчать, чтобы избежать конфликта с организаторами<br>Г) Поддержать команду, пострадавшую от ошибки, эмоциональным высказыванием<br><br>**Ответ: Б** |
| | Тема 7. «О спорт! Ты – справедливость!» | ПК-2 | ИПК-2.3 | Задания закрытого типа на установление последовательности. | Расположите в правильной последовательности этапы подготовки журналистского материала о спорном судейском решении, если цель — объективно осветить ситуацию и избежать предвзятости:<br><br>1. Получение официального комментария от судейской коллегии<br>2. Формулирование нейтрального заголовка и выстраивание структуры материала<br>3. Проверка фактов и просмотр видеозаписи эпизода<br>4. Сбор мнений обеих команд и экспертов<br>5. Финальное редактирование с учётом баланса точек зрения<br><br>**Ответ: 3 → 4 → 1 → 2 → 5** | Расположите в правильной последовательности действия спортивного журналиста**,** освещающего обвинение спортсмена в нарушении правил честной игры, если задача — соблюсти принципы объективности и справедливости:<br><br>1. Анализ возможных последствий публикации для репутации участников<br><br>2. Формулирование вопросов для уточнения позиции спортсмена<br><br>3. Сбор подтверждённых данных и официальных заявлений сторон |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 4. Представление в тексте всех точек зрения без авторской оценки<br><br>5. Проверка информации из неофициальных источников перед использованием<br><br>**Ответ: 3 → 5 → 2 → 4 → 1** |
| | Тема 7. «О спорт ! Ты – справедливость! » | ПК-2 | ИПК-2.3 | Задания закрытого типа на установление соответствия. | Установите соответствие между журналистской ситуацией **и** этическим принципом**,** который должен быть соблюдён при освещении спортивных событий.<br><br>1. Материал содержит критику судейских решений<br>2. В интервью спортсмен делает эмоциональное высказывание о соперниках<br>3. Спортсмен обвинён в нарушении правил, но расследование не завершено<br>4. Репортаж описывает конфликт между командами<br><br>А) Презумпция невиновности и корректность формулировок<br>Б) Соблюдение баланса мнений и уважение к участникам<br>В) Объективность и недопущение личных оценок<br>Г) Ответственность за точность цитирования и контекст<br><br>**Ответ:**<br>**1 – В**<br>**2 – Г**<br>**3 – А** | Установите соответствие между типом нарушения принципа справедливости в спортивной журналистике и его профессиональным последствием**.**<br><br>**1.** Использование непроверённых данных о допинговом скандале<br>2. Одностороннее освещение конфликта без мнений всех сторон<br>3. Искажение цитаты ради сенсационности<br>4. Утаивание информации, важной для общественного понимания события<br><br>А) Потеря доверия к изданию и необходимость публичного опровержения<br>Б) Утверждение репутации предвзятости и непрофессионализма<br>В) Угроза судебных исков и правовых последствий<br>Г) Нарушение принципа прозрачности и общественного доверия<br><br>**Ответ:** |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **4 – Б** | **1 – В**<br>**2 – Б**<br>**3 – А**<br>**4 – Г** |

***Критерии оценивания диагностической работы:***

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| **отлично** | от 90 до 100 % правильно выполненных заданий |
| **хорошо** | от 70 до 89 % правильно выполненных заданий |
| **удовлетворительно** | от 50 до 69 % правильно выполненных заданий |
| **неудовлетворительно** | менее 50 % правильно выполненных заданий |