Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2026 16:05:58
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного института журналистики и, телевидения и медиакоммуникаций
_____ Ю.В. Шуйская
«17» декабря 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:
Основы теории литературы

Направление подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(уровень бакалавриат)

Направление\профиль:
«PR технологии и цифровые коммуникации»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Основы теории литературы». Направление подготовки/специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, направленность (профиль): «PR технологии и цифровые коммуникации» / А.М. Яненко – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: А.М. Яненко

Заведующий кафедрой: _____ / Ю. В. Шуйская

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы теории литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Основы теории литературы». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы
5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы
6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необ-	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экза-

		ходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	мену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Яненко А.М.
Кафедра	Гуманитарных и специальных дисциплин
Наименование дисциплины	Основы теории литературы
Факультет / институт	Международный институт журналистики, телевидения и медиакоммуникаций
Направление подготовки / специальность	42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	30
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	От 30 до 60
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	Да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры. ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Знание специальных литературоведческих терминов	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры.	ТИП ЗАДАНИЯ 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. 1. Как называется краткий устный рассказ с остроумной концовкой? а) песня б) басня (шутка) в) рассказ г) эпическое произведение 2. Как называется разговор двух или нескольких лиц в книге/фильме? а) диалог б) монолог в) речь г) эпилог 3. Как называется построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов? а) сюжет б) композиция в) хронотоп г) 4. Как называется произведение, созданное народной фантазией? а) рассказ б) драма в) новелла г) легенда (миф) 5. Картина природы в художественном произведении а) отступление б) сюжет в) пейзаж г) описание 6. Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека а) рассказ

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			б) эпос в) монолог г) элегия 7. Повествование, преимущественно народного происхождения, основанное на вымысле а) история б) новелла в) сказка г) народная фантазия 8. Мир представлений и образов, рожденный воображением а) проза б) фантастика в) комедия г) драма 9. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, нарушение пропорций изображаемого мира, причудливое соединение фантастики с реальностью а) сатира б) юмор в) гротеск 10. Эзопов язык — это а) иносказание б) преувеличение в) сравнение КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1) б 2) а 3) б 4) г 5) в 6) а 7) в 8) б 9) г 10) а
Роды и жанры литературы. Анализ текстов	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатек-	ТИП ЗАДАНИЯ 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. 1. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное в художе-

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
	коммуникационных продуктов	стов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	ственное произведение а) эпилог б) лирическое отступление в) эпиграф 2. Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение а) архаизм б) афоризм в) эпиграф 3. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания а) эпос б) лирика в) драма 4. Трехсложный размер с ударением на первом слоге а) амфибрахий б) ямб в) дактиль г) анапест 5. Жанр эпического произведения, отличающийся многолинейностью сюжета, полным освещением отношений между людьми, изображением типических характеров и обстоятельств а) повесть б) очерк в) роман 6. Построение произведения, связь и расположение его частей а) сюжет б) композиция в) кульминация 7. Драматургическое произведение, особенность которого — осмеяние явлений жизни и действующих лиц а) комедия б) драма в) трагедия 8. Исторически сложившийся тип произведений, относящийся к одному литературному роду а) образец б) жанр

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			в) род г) повесть 9. Сатирическое или философско-медитативное стихотворение «на случай» а) элегия б) мадригал в) эпиграмма 10. Крупное произведение в стихах а) стихотворение б) поэма в) роман КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1) б 2) б 3) б 4) в 5) в 6) б 7) а 8) б 9) в 10) б ---------- ТИП ЗАДАНИЯ 2. Задания закрытого типа на установление последовательности Правильно расставить пункты в литературоведческом анализе текста 1. Есть ли эпиграфы, каков их смысл? 2. Как связано произведение с исторической эпохой? 3. Биографическая справка (автор, творческий путь) 4. От чьего лица ведется повествование? 5. История создания произведения 6. Каковы особенности построения (композиции) произведения? 7. Как выражена авторская позиция? Как автор видит решение поставленных в произведении проблем? 8. К какому роду и жанру принадлежит произведение? 9. Особенность системы образов произведения (главные,

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			второстепенные и т. д.) 10. Какие художественные средства (тропы, фигуры, приемы) помогают автору раскрыть идею произведения? 11. В чем смысл названия произведения 12. Какой конфликт положен в основу произведения? 13. Какова тема и основная идея произведения? 14. Ключевые (главные) эпизоды (если есть) 15. В чем особенности сюжета? 16. Какие проблемы поднимает автор в произведении? КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 3, 5, 2, 8, 11, 1, 4, 13, 16, 15, 12, 6, 14, 9, 7, 10
Авторская модальность. Виды пафоса. Стили текста	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры. ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	ТИП ЗАДАНИЯ 1. Задания закрытого типа на установление соответствия Соотнести названия и определения 1. авторская модальность, эмоционально-оценочное восприятие автором того предмета, который он описывает, выражающееся в определенном эмоциональном тоне. 2. тип авторской эмоциональности, связанный с героикой и воспеванием человеческой воли и силы. Мир устроен правильно, но он в опасности, рушится все мироустройство, а герой, его спасая, не выделяет себя из «мира-целого» и действует в его интересах. 3. Этот *пафос* связан с глобальными неразрешимыми экзистенциально-онтологическими противоречиями. Мир устроен неправильно, а герой является личностью, восставшей против мира или судьбы. 4. В основе этого *пафоса* лежит представление о гармонично устроенном мире, в котором отдельные личности

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			находятся в конфликте с отдельными аспектами мира и с другими людьми. Личность в этом случае противостоит не миропорядку, а другому «Я». 5. В основе этого *пафоса* лежит гармоничное и радостное восприятие жизни. Мир устроен правильно, и герой пребывает в гармонии с миром. 6. тип авторской эмоциональности, коммуникативно связанный с выражением восторга, восхищения социально значимым человеком или безусловно ценным историческим событием или явлением. 7. *пафос* предполагает печальную и унылую тональность произведения, вызванную внутренней обособленностью частного бытия. Отсюда мотивы самоценности состояния внутренней жизни. 8. тип авторской эмоциональности, коммуникативно связанный с установкой на дидактику и просвещение окружающих. 9. пафос, предполагающий уничтожающее осмеяние явлений, которые представляются автору порочными. При этом сила сатиры зависит от социальной значимости занимаемой сатириком позиции и от эффективности сатирических методов (сарказм, гротеск, гипербола, фарс, пародия и т. д.). 10. Этот вид *пафоса* предполагает смех, имеющий отчуждающе-насмешливый характер. При этом он предполагает осмеяние и отрицание, притворно облекаемые в форму согласия и одобрения. Этот вид пафоса основан на иносказании, когда истинным смыслом высказывания оказывается противоположный вербализованному смыслу. 11. Этот *пафос* предполагает

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			одновременно насмешку и сочувствие, внешне комическую трактовку и внутреннюю причастность к тому, что представляется смешным. В произведениях, основанных на юмористическом *пафосе* под маской смешного, таится серьезное отношение к предмету смеха, что обеспечивает более целостное отображение существа явления. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1. Пафос 2. Героический пафос 3. Трагический пафос 4. Драматический пафос 5. Идиллический пафос 6. Одический пафос 7. Элегический пафос 8. Назидательный пафос 9. Сатирический пафос 10. Иронический пафос 11. Юмористический пафос
Направления и течения в литературе	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	ТИП ЗАДАНИЯ 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. 1. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления? 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм 2. Укажите неверное утверждение. 1) Термин «классицизм» переводится как «образцовый». 2) Термин «сентиментализм»

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			произошел от французского слова sentiment – чувство. 3) Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XX века. 4) Термин «реализм» получил свое название от латинского realis - вещественный, действительный. 3. Для литературного направления классицизм характерно: 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы 2) воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование 3) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах 4) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом 4. В традициях русского классицизма работали: 1) М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, В. К. Тредиаковский 2) А.П. Сумароков, А.С. Грибоедов, Н.М. Карамзин 3) М. Горький, В.А. Жуковский, В. К. Тредиаковский 4) А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь 5. Кто является автором «теории трёх штилей»? 1) Д.И. Фонвизин 2) В.К. Тредиаковский 3) А.П. Сумароков 4) М.В. Ломоносов 6. Для литературного направления сентиментализм характерно: 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			2) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом 3) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах 4) доминантой «человеческой природы» является чувство, а не разум 7. К писателям-сентименталистам относится: 1) Н.М. Карамзин 2) Д.И. Фонвизин 3) Г.Р. Державин 4) М.Ю. Лермонтов 8. Укажите произведение, написанное в стиле сентиментализма. 1) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова 2) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина 3) «Ода на день восшествия Елисаветы на престол» М.В. Ломоносова 4) «Фелица» Г.Р. Державина 9. Для литературного направления романтизм характерно: 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы 2) воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование 3) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом 4) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах 10. К поэтам-романтикам относятся: 1) В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			2) В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, Ф.И. Тютчев 3) Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь 4) А.П. Сумароков, И.Бунин, А. Блок 11. Укажите произведение, написанное в стиле романтизма. 1) «Мцыри» М.Ю.Лермонтова 2) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина 3) «Мёртвые души» Н.В. Гоголя 4) «Недоросль» Д.И. Фонвизина 12. Укажите причину, по которой данный отрывок из произведения В.А. Жуковского относится к романтизму. Сижу задумавшись; в душе моей мечты; К протекшим временам лечу воспоминаньем... О дней моих весна, как быстро скрылась ты, С твоим блаженством и страданьем! Где вы, мои друзья, вы, спутники мои? Ужели никогда не зреть соединенья? Ужель иссякнули всех радостей струи? О вы, погибши наслажденья! (В.А. Жуковский «Вечер») 1) главный герой - известная историческая личность, жанр ода 2) разговорная лексика, воспевание радости жизни, жанр стихотворение 3) одиночество лирического героя, размышления о быстротечности жизни», жанр элегия 4) лирический герой – типичная личность, характерная для описываемого времени, жанр

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			поэма 13. Для литературного направления реализм характерны: 1) высокая тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах 2) искания идеального образа жизни вне цивилизованного общества, стремление к естественности в поведении человека 3) особый интерес к окружающей действительности, противопоставление реального мира идеальному 4) изображения пороков и недостатков российского общества 14. К писателям-реалистам относятся: 1) М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, В. К. Тредиаковский 2) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь 3) Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев 4) В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, М. Горький 15. Укажите произведение, написанное в стиле реализма. 1) «Властителям и судиям» Г.Р. Державина 2) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева 3) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина 4) «Светлана» В.А. Жуковского КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1) 3 2) 3 3) 4 4) 1 5) 4

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			6) 4 7) 1 8) 2 9) 1 10) 2 11) 1 12) 3 13) 4 14) 2 15) 3

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
Анализ лирического произведения	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры. ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	ТИП ЗАДАНИЯ 5. Задания открытого типа с развернутым ответом 1. Подготовить развернутый анализ следующего отрывка текста: Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах, И мужество нас не покинет. Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова, И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесем, И внукам дадим, и от плена спасем Навеки.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			(А. Ахматова «Мужество»)
Анализ драматического произведения	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры. ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	ТИП ЗАДАНИЯ 5. Задания открытого типа с развернутым ответом 1. Подготовить развернутый анализ текста Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достойно ль Смиряться под ударами судьбы, Иль надо оказать сопротивленье И в смертной схватке с целым морем бед Покончить с ними? Умереть. Забыться. И знать, что этим обрываешь цепь Сердечных мук и тысячи лишений, Присущих телу. Это ли не цель Желанная? Скончаться. Сном забыться. Уснуть… и видеть сны? Вот и ответ. Какие сны в том смертном сне приснятся, Когда покров земного чувства снят? Вот в чем разгадка. Вот что удлиняет Несчастьям нашим жизнь на столько лет. А то кто снес бы униженья века, Неправду угнетателей, вельмож Заносчивость, отринутое чувство, Нескорый суд и более всего Насмешки недостойных над достойным, Когда так просто сводит все концы Удар кинжала! Кто бы согласился, Кряхтя, под ношей жизненной плестись, Когда бы неизвестность после смерти, Боязнь страны, откуда ни один Не возвращался, не склоняла воли Мириться лучше со знакомым злом, Чем бегством к незнакомому

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			стремиться! Так всех нас в трусов превращает мысль, И вянет, как цветок, решимость наша В бесплодье умственного тупика, Так погибают замыслы с размахом, В начале обещавшие успех, От долгих отлагательств. Но довольно! Офелия! О радость! Помяни Мои грехи в своих молитвах, нимфа. (В. Шекспир «Гамлет»)
Анализ эпического произведения	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры. ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	ТИП ЗАДАНИЯ 5. Задания открытого типа с развернутым ответом 1. Подготовить развернутый анализ текста: «На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными, давно видно, сучками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично-растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца. "Весна, и любовь, и счастие!" - как будто говорил этот дуб. - И как не надоест вам все один и тот же глупый и бессмысленный обман. Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинокие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они - из спины, из боков; как выросли - так и стою, и не верю вашим на-

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Задания к практическому занятию
			деждам и обманам". Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он все так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их. "Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей, пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!" Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом, возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь, и пришел к тому же прежнему успокоительному и безнадежному заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая». (Л. Толстой «Война и мир»)

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
Изобразительно-выразительные средства языка. Литературные жанры	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	Вариант 1. 1) Укажите жанр произведения Н. В. Гоголя «Шинель». Приведите обоснования, доказывающие Ваш выбор. 2) Выпишите все художественные средства и тропы из отрывка: «Увидевши, в чём дело, Акакий Акакиевич решил, что шинель нужно будет снести к Петровичу, портному, жившему где-то в четвёртом этаже по чёрной лестнице, который, несмотря на свой кривой глаз и рябизну по всему лицу, занимался довольно удачно починкой чиновничьих и всяких других панталон и фраков, — разумеется, когда бывал в трезвом состоянии и не питал в голове какого-нибудь другого предприятия» КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Произведение имеет средний объём, развёрнутый сюжет с чёткой структурой (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), сосредоточено вокруг судьбы одного главного героя. Автор объективно излагает события, показывает естественное течение жизни героя, уделяет внимание бытовым деталям и психологическим нюансам. При этом в финале появляется фантастический элемент (призрак Башмачкина), что не нарушает жанровую природу повести, а придаёт ей особую художественную выразительность. В центре — образ «маленького человека», типичный для реалистической литературы. Гоголь исследует социальные противоречия, бездушие бюрократической системы, трагедию личности в равнодушном обществе. Это характерно для социально-философской повести. Жанр произведения — повесть. 1.Эпитеты (образные определения, придающие предмету особые свойства): •*«трезвое состояние»* — подчёркивает редкость момента, когда Петрович способен работать качественно; •*«чиновничьи панталоны и фраки»* — указывает на социальный статус клиентов, их принадлежность к бюрократической среде; •*«кривой глаз», «рябизна по всему лицу»* — создают зримый, несколько гротескный портрет портного.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			2.Ирония (скрытая насмешка, при которой смысл противопоставлен буквальному): •фраза *«занимался довольно удачно…»* звучит иронично, потому что «успех» Петровича напрямую зависит от его трезвости и отсутствия «другого предприятия» — то есть от случайных, ненадёжных условий; •упоминание, что он чинит одежду *«когда бывал в трезвом состоянии»*, создаёт комический контраст с ожидаемой профессиональной ответственностью. 3.Перифраз (описательный оборот вместо прямого наименования): •*«не питал в голове какого-нибудь другого предприятия»* — иносказательно указывает на склонность Петровича к пьянству и праздным затеям. 4.Детализация (конкретные, зримые подробности, создающие реалистичность): •*«живший где-то в четвёртом этаже по чёрной лестнице»* — бытовая деталь, подчёркивающая низкое социальное положение портного; •*«кривой глаз и рябизна по всему лицу»* — портретная деталь, делающая образ Петровича запоминающимся и несколько карикатурным. 5.Синтаксические средства: •длинное сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными и уточнениями — передаёт неторопливый, обстоятельный стиль повествования, свойственный Гоголю; •вставная конструкция *«разумеется, когда бывал в трезвом состоянии и не питал в голове какого-нибудь другого предприятия»* — создаёт эффект разговорности, словно автор попутно комментирует происходящее. 6.Антитеза (противопоставление): •контраст между профессиональной деятельностью Петровича (*«занимался довольно удачно починкой…»*) и его ненадёжностью (*«когда бывал в трезвом состоянии…»*) — подчёркивает абсурдность и хрупкость порядка в мире повести.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			7.Лексические средства: •разговорные и просторечные элементы (*«снести», «панталоны», «фрак», «предприятие»*) — придают речи живость, сближают её с устной повествовательной манерой; •канцеляризмы (*«чиновничьих…»*) — вписывают сцену в бюрократический контекст Петербурга, усиливая ощущение рутинной, обезличенной среды. 8.Гротеск (преувеличение, доведённое до абсурда): •сочетание профессиональной деятельности Петровича с его внешними недостатками и ненадёжностью создаёт слегка гротескный образ, характерный для гоголевского стиля. Вариант 2. 1) Укажите жанр произведения А. Н. Островского «Гроза». Приведите обоснования, доказывающие Ваш выбор. 2) Выпишите все художественные средства и тропы. «Вот какой, сударь, у нас городишко! Бульвар сделали, а не гуляют. Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряды показывать. Только пьяного приказного и встретишь, из трактира домой плетётся. Бедным гулять, сударь, некогда, у них день и ночь работа. И спят-то всего часа три в сутки. А богатые-то что делают? Ну, что бы, кажется, им не гулять, не дышать свежим воздухом? Так нет. У всех давно ворота, сударь, заперты, и собаки спущены… Вы думаете, они дело делают либо богу молятся? Нет, сударь. И не от воров они запираются, а чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Произведение относится к драме как одному из трёх основных родовлитературы (наряду с эпосом и лирикой). Драма предназначена для постановки на сцене; еётекст состоит из реплик персонажей и ремарок автора. В центре — острый социальный и нравственный конфликт: противостояние личности (Катерины) и косного патриархального уклада.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			Действие развивается через столкновения героев, их диалоги и монологи; нет всеведущего рассказчика, оценивающего события извне. Чёткая структура из пяти действий, нарастание напряжения, кульминация (признание Катерины) и трагическая развязка (самоубийство героини). Жанр произведения — драма. Лексические средства 1.Разговорная и просторечная лексика — придаёт речи естественность, народность: • *«городишко»* (уменьшительно-пренебрежительная форма); • *«плетётся»* (о походке пьяного); • *«едят поедом»* (фразеологизм, означающий «изводят, тиранят»); • *«видали»* (разговорная форма вместо «видели»). 2.Фразеологизмы и устойчивые выражения: • *«один вид делают»* (притворяются, создают видимость); • *«едят поедом»* (жестоко притесняют). 3.Антонимы и контрастные пары (создают социальное противопоставление): • *«бедные» — «богатые»*; • *«работа» — «гуляют»*; • *«заперты» — «гуляют»* (противопоставление свободы и замкнутости). Синтаксические средства 1.Риторические вопросы — вовлекают слушателя, усиливают обличительный пафос: • *«Вы думаете, они дело делают либо богу молятся?»*;

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			•*«что бы, кажется, им не гулять…»* (скрытый вопрос). 2.Повторы и анафоры — подчёркивают ключевую мысль, создают напевность: •*«Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют…»*; •*«И спят-то всего часа три в сутки. А богатые-то что делают?..»* 3.Парцелляция (расчленение фразы на короткие отрезки) — передаёт живую разговорную интонацию: •*«Только пьяного приказного и встретишь, из трактира домой плетётся.»*; •*«У всех давно ворота, сударь, заперты, и собаки спущены…»* 4.Вводные слова и частицы («сударь», «кажется», «ну», «так нет») — имитируют устную речь, придают доверительность и ироничность. Изобразительно-выразительные средства 1.Гипербола (преувеличение) — подчёркивает тяжесть труда бедных: •*«спят-то всего часа три в сутки»* (крайняя степень изнурения). 2.Метафора/олицетворение — *«собаки спущены»* (образ настороженной, враждебной замкнутости богатого дома). 3.Ирония и сарказм — в описании «гуляющих» по бульвару: •*«ходят туда наряды показывать»* (вместо подлинного отдыха — показная праздность). 4.Градация (нарастание смысла) — в обличении богатых: •*«запираются… чтоб люди не видали, как они своих домашних едят поедом да семью тиранят»* (от скрытности — к жестокости). Стилистические приёмы

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			1.Контраст (антитеза) — основной композиционный приём: •бедные работают без отдыха — богатые прячутся за воротами; •видимость гуляния — подлинная праздность и жестокость. 2.Рефрен «сударь» — не только форма вежливости, но и приём, усиливающий обращённость речи, её публицистичность.
Модернизм в русской литературе	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	Вариант 1 1) Дайте определение символизму. Приведите основных авторов, работавших в этом стиле. 2) Проанализируйте стихотворение А. Блока «Вхожу я в темные храмы...» (авторская модальность, соответствие стилю): Вхожу я в тёмные храмы, Совершаю бедный обряд. Там жду я Прекрасной Дамы В мерцаньи красных лампад. В тени у высокой колонны Дрожу от скрипа дверей. А в лицо мне глядит, озаренный, Только образ, лишь сон о Ней. О, я привык к этим ризам Величавой Вечной Жены! Высоко бегут по карнизам Улыбки, сказки и сны. О, Святая, как ласковы свечи, Как отрадны Твои черты! Мне не слышны ни вздохи, ни речи, Но я верю: Милая — Ты. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ:

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			1) Символизм — это модернистское литературное и художественное направление, возникшее во Франции в конце XIX века и достигшее расцвета на рубеже XIX–XX веков. Его суть — в стремлении выразить интуитивно постигаемые сущности и идеи через символы, недомолвки и таинственные образы. Символисты видели в искусстве инструмент для постижения мирового единства и тайных смыслов, недоступных рациональному познанию. ru.wikipedia.org* +2 Ключевые черты символизма: •Использование символов как многозначных иносказаний, соединяющих реальный и ирреальный миры. ru.wikipedia.org* +1 •Приоритет интуиции над разумом в познании мира. •Музыкальность и звукопись в поэзии. •Двоемирие: противопоставление материального мира и мира идей. •Религиозно-философские искания, часто в духе мистицизма. Основные поэты: Блок, Мережковский, Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Сологуб, Белый, Иванов 2) обязательно указать следующие моменты: Поэтика и стиль (соответствие символизму) •Символическая многозначность: каждый образ — окно в сверхсмысл (храм, свеча, ризы, Дама). •Двоемирие: реальный мир приглушён; доминирует мир грёз и идеала. •Музыкальность: ритмика, звукопись, повторы создают «песенную» интонацию. •Религиозная лексика и интонация: обряд, храм, святая, ризы — любовь осмыслена как культ. •Недосказанность и намёк: герой видит лишь «образ», «сон», но этого достаточно для веры. Авторская модальность •Модальность (отношение говорящего к высказываемому) здесь — модальность

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			веры и благоговения. •Герой не утверждает факты, а исповедует чувство: он не «знает», а «верит» (*«но я верю: Милая — Ты»*). •Тональность: торжественно-молитвенная, с нотками тревоги и трепетного ожидания. •Оценка реальности: мир явлений неполноценен; истина — в символе, в образе, в вере. •Речь героя — не описание, а литургическое действие: каждое слово — часть обряда поклонения. Вариант 2 1) Дайте определение акмеизму. Приведите основных авторов, работавших в этом стиле. В чем основное отличие акмеистов от символистов? 2) Проанализируйте стихотворение Н. Гумилева «Слово» (авторская модальность, соответствие стилю): В оный день, когда над миром новым Бог склонял лицо своё, тогда Солнце останавливали словом, Словом разрушали города. И орёл не взмахивал крылами, Звёзды жались в ужасе к луне, Если, точно розовое пламя, Слово проплывало в вышине. А для низкой жизни были числа, Как домашний, подъяремный скот, Потому что всё оттенки смысла Умное число передаёт. Патриарх седой, себе под руку

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			Покоривший и добро и зло, Не решаясь обратиться к звуку, Тростью на песке чертил число. Но забыли мы, что осиянно Только слово средь земных тревог, И в Евангелии от Иоанна Сказано, что Слово — это Бог. Мы ему поставили пределом Скудные пределы естества, И, как пчёлы в улье опустелом, Дурно пахнут мёртвые слова. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ 1) Акмеизм (от греч. *akmē* — «вершина», «расцвет», «остриё») — модернистское литературноетечение в русской поэзии Серебряного века (начало 1910-х годов), возникшее как реакция насимволизм. Его суть — в стремлении к ясности, предметности, точности слова и отказу отмистической туманности. Ключевые принципы •Освобождение поэзии от мистицизма и многозначности символов: слово должновозвращать своё прямое, точное значение. •Предметность и вещность: внимание к материальному миру, деталям, осязаемым образам. •Ясность и лаконизм: отказ от «тайнописи», стремление к прозрачной форме и чёткойкомпозиции. •Культурная память: опора на мировую традицию, античность, архитектуру, живопись; частоеобращение к мифологическим сюжетам. •Профессионализм и ремесло: поэзия как мастерство, требующее дисципли-

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			ны и точности. •Эмоциональная сдержанность: вместо экстатической недосказанности — трезвый, ясныйвзгляд на чувства и мир. Основные авторы: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам 2) Обязательно указать следующие моменты: Итог по модальности: •доминирует нормативно-проповедническая интонация; •автор выступает как хранитель сакрального смысла слова; •эмоциональный тон — возвышенно-обличительный. Акмеистические черты: •Ясность композиции: 6 строф, чёткое членение на смысловые блоки (древность → упадок → напоминание о норме → диагноз современности). •Предметность и зримость образов: •«тростью на песке чертил число»; •«как пчёлы в улье опустелом…»; •«розовое пламя» слова. Образы конкретны, почти тактильны. •Лексическая точность и культурная память: архаизмы («оный день», «осиянно», «подъяремный») работают не на туманность, а на стилизованную торжественность и связь с традицией. •Ритмико-синтаксическая упорядоченность: перекрёстная рифмовка, размеренный четырёхстопный ямб — признак акмеистской «ремесленной» дисциплины.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовой вариант контрольной работы
			• Анти-декадентский пафос: отказ от пессимистической расслабленности; требование ответственности за слово.

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Средства художественной выразительности	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	1) Создайте презентацию на тему «Тропы и фигуры речи»
Жанровые особенности	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	1) Напишите реферат на тему «Жанровые особенности произведений отечественной литературы второй половины XIX века»
Написание аннотации	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникаци-	ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапро-	1) Напишите аннотацию к роману Л. Толстого «Война и мир»

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
	онных продуктов	дуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

4.5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа позволяет выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом.

Примерные индивидуальные задания (темы) для курсовых работ:

КУРСОВАЯ РАБОТА НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ

5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/зачета с оценкой/экзамена.

5.1. Вопросы к зачету/зачету с оценкой/экзамену:

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.

2. Специфика литературы как вида искусства.

3. Принципы художественности. Текст и литературное произведение.

4. Категории художественности.

5. Содержание, форма и материал литературного произведения.

6. Композиция и сюжет литературного произведения. Типы сюжетных построений.

7. Авторский замысел и способы его воплощения в литературном произведении.

8. Вымысел как способ художественного моделирования. Понятия прототипа и литературного типа.

9. Авторская модальность и категория пафоса. Виды пафоса.

10. Соотношение типов комического с сатирическим, ироническим и юмористическим пафосом.

11. Образный мир художественного произведения. Формы отражения пространства и времени. Понятие хронотопа.

12. Понятия «текст», «контекст», «подтекст», «интертекст».

13. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.

14. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма.

15. Основные системы стихосложения.

16. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные размеры.

17. Определение рифмы. Классификация рифм. Рифмы и рифмовки.

18. Понятие литературного тропа. Виды тропов и фигур речи.

19. Лирика как род литературы. Понятия лирического героя и лирического персонажа.

20. Драма как род литературы. Специфика драматического конфликта и сюжета.

21. Эпос как род литературы. Формы повествования.

22. Понятие литературного жанра. Основные жанровые концепции в современном литературоведении.

23. Общая характеристика основных лирических жанров.

24. Общая характеристика основных эпических жанров.

25. Общая характеристика основных драматических жанров.

26. Принципы рассмотрения литературного произведения: комментарий, анализ, интерпретация.

27. Основные стадии развития мировой и отечественной литературы.

28. Литературные направления в русской литературе XVIII-XX вв.

29. Литература и мифология. Литература и фольклор.

30. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений. Классическая литература. Беллетристика и массовая литература. Роль литературной критики в формировании писательских репутаций.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Кр

итерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа
удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

№ п/п	Тема занятия	Код компетенции	Индикатор	Тип задания	Задание
1	Роды литературы и литературные жанры	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	И О П К - 3 . 1 Знает достижения отечественной и мировой культуры.	ТИП ЗАДАНИЯ 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. ТИП ЗАДАНИЯ 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.	Определите верный ответ 1. Какой из жанров литературы принадлежит к эпосу? а) стихотворение б) комедия в) рассказ 2. К какому литературному роду относится литературная сказка? а) лирика б) драма в) эпос 3. Какой литературный род предназначен для сценического воплощения? а) лирика б) драма в) эпос КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1) в

			ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком со-	ТИП ЗАДАНИЯ 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	2) в 3) б Распределите следующие жанры в зависимости от принадлежности к тому или иному роду литературы: 1) рассказ 2) трагедия 3) очерк 4) комедия 5) стихотворение 6) ода 7) повесть 8) драма 9) песня 10) роман 11) послание 12) сказка КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: Эпос — 1,3,7,10,11,12 Лирика — 5,6,9 Драма — 2,4,8 «Переписать» данное лирическое произведение в жанре «драма»: А. С. Пушкин «Узник» Сижу за решёткой в темнице сырой. Вскормленный в неволе орёл молодой, Мой грустный товарищ, махая крылом, Кровавую пищу клюёт под окном, Клюёт, и бросает, и смотрит в окно, Как будто со мною задумал одно. Зовёт меня взглядом и криком своим

			здания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.		И вымолвить хочет: «Давай улетим! Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора, Туда, где синеют морские края, Туда, где гуляем лишь ветер… да я!..». КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ (примерный, создан с помощью ИИ): Драма «Орёл и узник» (по мотивам стихотворения А. С. Пушкина) Действующие лица: Узник — молодой человек, заключённый в темнице. Орёл — пленённая птица; говорит человеческим голосом (символический персонаж). Место действия: мрачная каменная темница с узким окном, за которым видно небо. Время действия: сумерки. Явление первое Темница. В углу на охапке соломы сидит Узник. У окна — большой орёл в железной клетке. Он клюёт кусок мяса, но то и дело замирает, глядя в небо. Тишина, лишь изредка — скрип двери да далёкий крик ночной птицы. Узник (тихо, словно сам с собой) Сижу за решёткой в темнице сырой… Орёл резко поднимает голову, будто услышав. Медленно поворачивается к Узнику. Орёл (глухим, но внятным голосом) Вскормленный в неволе, я тоже пленён. Мой грустный товарищ… Узник вздрагивает, вскакивает. Подходит ближе к клетке. Узник Ты… говоришь? Орёл Махая крылом, клюю под окном Кровавую пищу… и всё гляжу вдаль.

					Клюю — и бросаю. Мне пища не впрок. Я думаю лишь об одном… Пауза. Орёл пристально смотрит на Узника. Узник (шёпотом) О чём? Орёл (громче, с напором) Я зову тебя взглядом! Я криком зову: «Давай улетим! Мы вольные птицы! Пора, брат, пора!» Громкий скрип двери. Оба замирают. Затем — шаги за стеной. Узник отступает, Орёл опускает крыло. Узник (торопливо) Куда? Куда улетим? Орёл (горячо) Туда, где за тучей белеет гора! Туда, где синеют морские края! Туда, где гуляет лишь ветер… да я! За сценой — лязг ключей. Узник бросается к окну, прижимается к прутьям. Узник Но как? Как вырваться? Решётки крепки… Орёл (с печальной твёрдостью) Крылья даны не для клетки. Сердце — не для страха. Если ты птица — лети. Даже если один. Дверь распахивается. Входит стражник с факелом. Орёл замолкает, сжимается в углу клетки. Узник оборачивается, закрывает глаза от света. Стражник Опять шепчешься с птицей? Пустые мечты… Стражник подходит, дёргает засов на клетке, проверяет цепи. Затем, хмыкнув, уходит, захлопнув дверь. Тишина. Узник (медленно, глядя на орла) Ты вправду веришь… что можно? Орёл (тихо, но ясно)

					Верь. Или сгниешь здесь. Долгое молчание. Орёл закрывает глаза. Узник садится на солому, сжимает кулаки. Узник (вслух, твёрдо) Пора. Занавес.
2	Авторская модальность	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	И О П К - 3 . 1 Знает достижения отечественной и мировой культуры. И О П К - 3 . 2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) ком-	ТИП ЗАДАНИЯ 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора. ТИП ЗАДАНИЯ 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Найдите верное определение авторской модальности: 1) это то, как автор произведения выражает свои чувства, какими художественными средствами и приемами; 2) это выражение в тексте отношения автора к сообщаемому, его концепции, точки зрения, позиции, ценностных ориентаций, сформулированных ради сообщения их читателю. 3) общий эмоциональный тон произведения. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ Правильное определение: 2 Обоснуйте данные утверждения, приведите примеры. 1) Личностное отношение к предмету изображения неизбежно воплощается в речевой структуре текста (произведения). 2) На уровне языка авторская модальность в журналистике реализуется через лексико-грамматические средства (личные местоимения и глаголы первого лица, модальные глаголы и эмоционально-окрашенная лексика, использование метафор), или через высмеивающие, яркие, ироничные заголовки. КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1) Через разные способы организации речи мы легко узнаем автора, отличаем, например, А. Чехова от Л. Толстого, А. Пушкина от М. Лермонтова. Просто невозможно не узнать и не отличить, к примеру, Маяковского от Есенина или Паустовского от Зощенко.

			муникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.	ТИП ЗАДАНИЯ 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	2) Ирония в языке СМИ является одним из действенных способов выражения авторского отношения к предмету речи и авторской оценки. В случае, когда ирония по каким-то причинам неуместна, она воспринимается как грубая откровенность, пренебрежительное отношение. Примеры статей, когда издевательски-ироническая тональность заголовка служит для автора самоцелью и не имеет отношения к содержательной стороне публикации. «С облегчением» – о межправительственном соглашении по облегчению визового режима [АиФ, 2011]; «Ирина Лобачева и Илья Авербух отбросили коньки и сыграли в ящик» – о планах спортсменов стать телеведущими [КП, 03.04.2011]. Определите тип пафоса в данных отрывках: 1) Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который Долго скитался с тех пор, как разрушил священную Трою, Многих людей города посетил и обычаи видел, Много духом страдал на морях, о спасеньи заботясь Жизни своей и возврате в отчизну товарищей верных. Все же при этом не спас он товарищей, как ни старался. Собственным сами себя святотатством они погубили: Съели, безумцы, коров Гелиоса Гиперионида. Дня возвращенья домой навсегда их за это лишил он. Муза! Об этом и нам расскажи, начав с чего хочешь. Все остальные в то время, избегнув погибели близкой, Были уж дома, равно и войны избежавши и моря. Только его, по жене и отчизне болевшего сердцем, Нимфа-царица Калипсо, богиня в богинях, держала В гроте глубоком, желая, чтоб сделался ей он супругом. (Гомер «Одиссея») 2) «…Вы мне все симпатичны, господа!!! Я бы с удовольствием подарил всем штаны с лампасами… Увы, в этом паршивом городишке их нет… Молчи, приват, мне грустно… Вы мне все симпатичны, господа нищие… Мне сегодня подали гигантскую милосты-

					ню, я богат!!! Но мне отчего-то грустно… Мне никогда не было так грустно… даже, когда меня расстреливали… Дело не в штанах… Когда вас поведут в Рай, я буду сидеть там у ворот и передо мной будет лежать шляпа… Я буду сидеть там тысячу лет и просить… И никто не подаст! Никто! Даже самый добрый из нас Бог… При желании можно выклянчить всё — деньги… славу… власть… Но только не Родину, господа! Особенно такую, как моя… Россия не вмещается… не вмещается в шляпу, господа нищие!!».(Булгаков «Бег») КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1) Героический пафос 2) Драматический пафос
3	Средства художественной выразительности	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	И О П К - 3 . 1 Знает достижения отечественной и мировой культуры. И О П К - 3 . 2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ТИП ЗАДАНИЯ 1. Задания закрытого типа на установление соответствия. <u>ТИП ЗАДАНИЯ 1.</u> Задания закрытого типа на установление соответствия. ТИП ЗАДАНИЯ 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Ответьте на вопросы 1) Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, её «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»). 2) Назовите художественное средство, которое предполагает одинаковое начало смежных строк стихотворения 3) «Быть знаменитым некрасиво», «Цель творчества — самоотдача». Как называются такие лаконичные изречения, содержащие в себе философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод? КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1) олицетворение 2) анафора 3) афоризм Соотнесите термины и определения 1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений 2 Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия

			ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.		3. Сопоставление одного предмета или явления с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность. 4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету. А) Метафора Б) Эпитет В) Олицетворение Г) Сравнение КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 1) А 2) В 3) Г 4) Б Проанализируйте данное стихотворение, найдите все знакомые вам средства художественной выразительности. РОССИЯ Опять, как в годы золотые, Три стёртых треплются шлеи, И вязнут спицы расписные В расхлябанные колеи... Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые, — Как слёзы первые любви! Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу! Пускай заманит и обманет, — Не пропадёшь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты...

					Ну что ж? Одной заботой боле — Одной слезой река шумней А ты всё та же — лес, да поле, Да плат узорный до бровей... И невозможное возможно, Дорога долгая легка, Когда блеснёт в дали дорожной Мгновенный взор из-под платка, Когда звенит тоской острожной Глухая песня ямщика!.. (А. Блок)
4	Анализ художественного текста	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	И О П К - 3 . 1 Знает достижения отечественной и мировой культуры.	ТИП ЗАДАНИЯ 2. Задания закрытого типа на установление последовательности. ТИП ЗАДАНИЯ 3. Задания комбинированного типа, предполага-	Что важно для проведения анализа чтения (расположите по порядку и обоснуйте): 1. проанализировать творческую биографию автора 2. Прочитать текст произведения 3. Найти исторический контекст 4. Записать анализ текста соответственно плану 5. Найти тропы и стилистические фигуры, отобразить их значение в произведении КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ: 2, 1, 3, 5, 4 Выберите верный вариант ответа: 1) Что является главным при анализе произведения? а) указать тропы б) указать все художественные средства в) раскрыть авторский замысел г) раскрыть все присутствующие образы 2) Какой пункт плана анализа лирического произведения находится в зависимости от той обстановки, в которой творил автор?

				ющие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.	а) жанровые особенности б) название, автор в) дата написания, историческая или биографическая справка г) образы 3. Какую цель не преследует указание размера, рифмы и рифмовки стихотворения? а) понимание художественных средств б) понимание ритма в) понимание мелодики г) понимание настроения 4. Какой пункт плана не затрагивает факты создания лирического произведения? а) дата написания, историческая или биографическая справка б) тема в) основная мысль г) впечатление от прочитанного произведения КЛЮЧ К ОТВЕТУ: 1) в 2) в 3) а 4)г
			ИОПК-3.2 Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3 Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом	ТИП ЗАДАНИЯ 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.	Изложить основные мысли следующего стихотворения в жанре газетной заметки: Сжала руки под тёмной вуалью… «Отчего ты сегодня бледна?» — Оттого, что я терпкой печалью Напоила его допьяна. Как забуду? Он вышел, шатаясь, Искривился мучительно рот… Я сбежала, перил не касаясь, Я бежала за ним до ворот. Задыхаясь, я крикнула: «Шутка

			многообразия достижений отечественной и мировой культуры.		Всё, что было. Уйдешь, я умру». Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру». (А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...») КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ (примерный, создан при помощи ИИ): Скандальное расставание: откровенный рассказ о разрыве влюблённых. Киев, 8 января 1911 г. В центре громкого эмоционального инцидента — молодая пара, чей бурный разрыв стал предметом оживлённых пересудов в светских кругах. Очевидцам удалось восстановить хронологию событий и услышать откровенные признания одной из участниц драмы. Что произошло? По словам непосредственной участницы событий, конфликт разгорелся внезапно. Женщина, чьё имя мы не называем по этическим соображениям, признаётся: именно она стала инициатором ссоры, «напоив его [возлюбленного] терпкой печалью допьяна». Хронология разрыва 1.Начало конфликта. Женщина отмечает собственную бледность, которая не укрылась от внимания окружающих. На вопрос о причине она отвечает метафорически, указывая на глубину переживаемого кризиса. 2.Уход партнёра. Мужчина покидает помещение в состоянии крайнего эмоционального напряжения: «Он вышел, шатаясь, / Искривился мучительно рот…». 3.Попытка примирения. Женщина, осознав серьёзность ситуации, бросается вслед за возлюбленным: «Я сбежала, перил не касаясь, / Я бежала за ним до ворот». 4.Последний диалог. В порыве отчаяния она кричит: «Шутка / Всё, что было. Уйдёшь, я умру». Однако ответ мужчины становится финальной точкой: «Не стой на ветру» — фраза, произнесённая с пугающим спокойствием. Ключевые детали •Символика вуали. Сжатые под тёмной вуалью руки — не просто жест, а знак внутреннего смятения и попытки скрыть эмоции от

					внешнего мира. •Контраст реакций. Если женщина демонстрирует бурную эмоциональность (бегство, крики, признание вины), мужчина отвечает ледяным спокойствием, что лишь усиливает драматизм ситуации. •Открытый финал. Последние слова мужчины оставляют вопрос о возможности примирения без ответа, создавая ощущение необратимости разрыва. Комментарии экспертов Литературоведы отмечают, что стихотворение, несмотря на кажущуюся простоту (всего 12 строк), обладает глубокой психологической проработкой. Через минимальные детали — жесты, мимику, интонации — автор передаёт всю гамму переживаний героев. «Это не просто история о ссоре, — комментирует известный филолог. — Это исследование хрупкости человеческих отношений, где одно неосторожное слово способно разрушить годами выстраиваемую близость». Заключение История, описанная в стихотворении, остаётся актуальной и сегодня: она напоминает о том, как важно беречь чувства и находить слова для примирения до того, как молчание становится необратимым.

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий