

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2026 20:13:36
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С.
ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ,
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ**

УТВЕРЖДАЮ

И.О. Директора международного
института журналистики,
телевидения и медиакоммуникаций

Ю.В. Шуйская
«23» декабря 2025 года

Рабочая программа дисциплины

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриат)**

**Направленность/профиль:
«Теле и Интернет журналистика»**

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство». Направление подготовка 42. 03. 02 Журналистика, направленность (профиль): «Теле- и интернет-журналистика» /

Ю.В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова – 29 с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчики:

Ю.В.Шуйская, профессор, д.ф.н.

Ответственный
рецензент:

Грабельников А.А. профессор кафедры
массовых коммуникаций филологического
факультета Российского университета дружбы
народов им. Патриса Лумумбы, доктор
исторических наук

*(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание,
должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой _____ / Ю.В.Шуйская, профессор,
д.ф.н.

Согласовано от Библиотеки _____ / О. Е. Стёпкина

Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Основными *целями и задачами* дисциплины «Новостная журналистика» являются:

- обучить основным приемам постановки сценической речи;
- обучить особенностям выступления журналиста в кадре;
- обучение правилам поведения перед широкой аудиторией зрителей;
- обучение культурным кодам и коммуникации;
- обучение навыкам актерского мастерства в телевизионной журналистике;
- научить создавать собственный образ тележурналиста;
- обучить навыками поведения в кадре;
- обучить методикам эффектного и эффективного выступления на публике;
- обучить приемам оперативной ориентации в любой ситуации вплоть до ЧС.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ	ИПК-5.1. Знать принципы создания и редактирования текстов ИПК-5.2. Уметь подбирать темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов ИПК-5.3. Владеть навыками принятия оперативных обоснованных решений

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» изучается в 3 семестру, относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», образовательной программы по направлению подготовки 42. 03. 02 Журналистика (уровень бакалавриат), направленность (профиль): «Теле- и интернет-журналистика».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

на очной форме обучения

з.е.	Ито го	Лек ции	Практиче ские занятия	Курсовое проектиро вание	Самостояте льная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежуто чная аттестация
3 семестр							
3	108		32		72		4 Зачет

на очно-заочной форме обучения

з.е.	Ито го	Лек ции	Практиче ские занятия	Курсовое проектиро вание	Самостояте льная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежуто чная аттестация
3 семестр							
3	108		16		88		4 Зачет

на заочной форме обучения

з.е.	Ито го	Лек ции	Практиче ские занятия	Курсовое проектиро вание	Самостояте льная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежуто чная аттестация
3 семестр							
3	108		8		96		4 Зачет

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекц ии	Практиче ские занятия	Самостоя тельная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежут очная аттестация	Всего часов
Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей.		4	6			10

Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.		4	6			10
Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства		4	6			10
Тема 4. Психологический тренинг. Снятие психологических зажимов		4	6			10
Тема 5. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательност ь		4	6			10
Тема 6. Этюд. Выступление в кадре		4	6			10
Тема 7. Беспредметные этюды.		4	6			10
Тема 8. Пластические этюды.		4	6			10
Тема 9. Этюды с предметами.			6			6

Тема 10. Создание собственного образа			6			6
Тема 11. Искусство импровизации			6			6
Тема 12. Тренинг по повышению самооценки			6			6
Зачет					4	4
Итого по дисциплине		32	72		4	108

Очно-заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лек ции	Практиче ские занятия	Самостоя тельная работа	Теку щий конт роль	Контроль, промежут очная аттестация	Всего часов
Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей.		2	10			12
Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.		4	10			14
Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства		8	10			18
Тема 4. Психологический тренинг. Снятие психологических зажимов			10			10

Тема 5. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность			10			10
Тема 6. Этюд. Выступление в кадре		2	10			12
Тема 7. Беспредметные этюды.			10			10
Тема 8. Пластические этюды.			18			18
Тема 9. Этюды с предметами.						
Тема 10. Создание собственного образа						
Тема 11. Искусство импровизации						
Тема 12. Тренинг по повышению самооценки						
Зачет					4	4
Итого по дисциплине		16	88		4	108

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
----------------	--------	----------------------	------------------------	------------------	------------------------------------	-------------

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей.		2	12			14
Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.		4	12			16
Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства		2	12			14
Тема 4. Психологический тренинг. Снятие психологических зажимов			12			12
Тема 5. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность			12			12
Тема 6. Этюд. Выступление в кадре			12			12
Тема 7. Беспредметные этюды.			12			12
Тема 8. Пластические этюды.			12			12
Тема 9. Этюды с предметами.						

Тема 10. Создание собственного образа						
Тема 11. Искусство импровизации						
Тема 12. Тренинг по повышению самооценки						
Зачет					4	4
Итого по дисциплине		8	96		4	108

Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы	Содержание темы
1	Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей.	Введение в профессию - установочные лекции-беседы роль и место театра и кино среди прочих видов искусства; особенности актерского искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий; особенности природы человека-актера. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.) Законы органичного существования на сцене. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.).
2	Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.	История актерского мастерства от древнейших времен до настоящего времени. Периодизация. Характерные черты актерского искусства каждого периода. Этапы развития актерского искусства. Взаимосвязь актерского искусства с другими профессиями и направлениями творческой и профессиональной деятельности.

3	Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства	Понятие образа телевизионного журналиста. Журналист и его роли на телевидении: шоумен, модератор, репортер, диктор и тд. Драматургия телевизионного продукта. Связь кино, театра и телевидения. Необходимость актерского мастерства: пределы естества, органичность образа.
4	Тема 4. Психологический тренинг. Снятие психологических зажимов	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Упражнение на расслабление мышц. Упражнения на снятие психологического напряжения. Дыхательные техники.
5	Тема 5. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность	Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме. Упражнения на чувство ритма и такта.
6	Тема 6. Этюд. Выступление в кадре	Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста. «Я в предлагаемых обстоятельствах автора» как основополагающее условие существования студента на сцене или в кадре.
7	Тема 7. Беспредметные этюды.	Упражнения в виде одиночных, парных, а затем и тройных этюдов. Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели

		действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.
8	Тема 8. Пластические этюды.	Упражнения в виде одиночных, парных, а затем и тройных этюдов, где используются пластические движения для передачи эмоций, чувств и истории, заложенной в предполагаемом сценарии или истории.
9	Тема 9. Этюды с предметами.	Упражнения в виде одиночных, парных, а затем и тройных этюдов.
10	Тема 10. Создание собственного образа	Характер и характерность. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Разработка собственного образа. Влияние концепции телевизионной программы/редакционной задачи на образ. Анализ необходимых актерских навыков.
11	Тема 11. Искусство импровизации	Что такое импровизация? Основные «лайфхаки» по проведению импровизации. Упражнения и тренинги по ситуативной импровизации. Импровизация в речи. Импровизация в действиях. Роль импровизации в журналистской деятельности.
12	Тема 12. Тренинг по повышению самооценки	Отработки навыка уверенного поведения, самопознания, а также приобретению опыта выступления перед аудиторией. Упражнения, направленные на улучшение самооценки и снятие коммуникативных барьеров.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий практического типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному

занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов:

- а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей.

Вопросы и/или задания

1. Дискуссия на тему «Место актерского мастерства в современной журналистике». Пробные задания на память, внимательность и воображение.

Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.

Вопросы и/или задания

1. Подготовка докладов про развитие актерского искусства, согласно периодизации.

Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства

Вопросы и/или задания

1. Дискуссия на тему «Журналист – актер?».
2. Доклады на темы «Проявление черт актерской профессии у известных журналистов»

Тема 4. Психологический тренинг. Снятие психологических зажимов

Вопросы и/или задания

1. Тренинг по снятию зажимов.
2. Упражнения на раскрепощение.
3. Практикум по борьбе со страхами.

Тема 5. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность

Вопросы и/или задания

1. Упражнение «Опиши предмет по заданным условиям».
2. Упражнение «Отбей похожий ритм».
3. Упражнение «Расскажи заданное стихотворение в заданном ритме»

Тема 6. Этюд. Выступление в кадре

Вопросы и/или задания

1. Придумать и показать этюд на заданную тему в стиле телевизионного стендапа

Тема 7. Беспредметные этюды.

Вопросы и/или задания

1. Придумать и показать беспредметный этюд на заданную тему.

Тема 8. Пластические этюды.

Вопросы и/или задания

1. Придумать и показать пластический этюд на заданную тему

Тема 9. Этюды с предметами.

Вопросы и/или задания

1. Придумать и показать этюд с предметом на заданную тему.

Тема 10. Создание собственного образа.

Вопросы и/или задания

1. Дискуссия «Образ современного журналиста.
2. Упражнение «Описать образ «идеальной версии себя»
3. Упражнение «Профессиональное дефиле»

Тема 11. Искусство импровизации.

Вопросы и/или задания

1. Дискуссия «Роль импровизации в современной медиасфере»
2. Представить импровизированную ситуацию на заданную тему.

Тема 12. Тренинг по повышению самооценки

Вопросы и/или задания

1. Упражнение «Комплименты».
2. Составление чек-листа недостатков и их преодоления.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских и практических занятий, лабораторных практикумов неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы обучающегося. Формы самостоятельной работы, обучающихся могут быть разнообразными.

Самостоятельная работа обучающихся включает: изучение монографий, законов Российской Федерации, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач;

самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Вводное занятие. Знакомство со студентами, выявление творческих способностей.	<ul style="list-style-type: none"> – усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции – выполнение устных упражнений – выполнение письменных упражнений и практических работ – подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий – выполнение творческих работ – усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции – усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции – выполнение творческих работ
Тема 2. Происхождение и этапы развития актерского искусства.	
Тема 3. Связь журналистики и актерского мастерства	
Тема 4. Психологический тренинг. Снятие психологических зажимов	

Наименование тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 5. Актерский тренинг: упражнение на внимание, фантазию, воображение, ритм, наблюдательность	
Тема 6. Этюд. Выступление в кадре	
Тема 7. Беспредметные этюды.	
Тема 8. Пластические этюды.	
Тема 9. Этюды с предметами.	
Тема 10. Создание собственного образа	
Тема 11. Искусство импровизации	
Тема 12. Тренинг по повышению самооценки	

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Актерское мастерство в журналистике.
2. Выдающиеся журналисты, которые стали актерами.
3. Репрезентация журналистов в кинематографе и театре.
4. Основные характеристики актера. Какой он?
5. Творчество – то это?
6. Способы снятия психологических зажимов.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

7. Выступление в кадре: журналист – актер?
8. Что такое этюд?
9. Разновидности этюдов.
10. Беспредметные этюды – это...
11. Этюды с предметами: основные характеристики.
12. Отличие пластических этюдов.
13. Связь актерского мастерства и имиджа.
14. «Из грязи в князи»: примеры достойного преобразования/перевоспложения.
15. Роль импровизации в журналистике.
16. Основные черты и трудности импровизации.
17. Как повысить самооценку: примеры и рекомендации известных личностей.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1.

Придумать пластический этюд.

Задание 2.

Придумать этюд с предметом.

Задание 3.

Придумать беспредметный этюд.

Задание 4.

Придумать этюд «Выступление в кадре».

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-5. Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ		
ИПК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

ИПК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-5.3	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. 1) Основные элементы системы К.С. Станиславского и их характеристика.
- 2) К.С. Станиславский – актер, режиссер, педагог. Творческий метод К.С. Станиславского и его значение в воспитании актера.
- 3) Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
- 4) Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
- 5) Элемент сценического действия «память физических действий». Упражнения и этюды.
- 6) Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.
- 7) Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
- 8) Что такое импровизация?
- 9) Какие виды импровизации бывают? По каким законам она строится?
- 10) Основные отличия упражнений и этюдов.
- 11) Понятия ПФД (память физических действий и ощущений) и наблюдения (пластика животных).
- 12) Понятие беспредметного этюда и его разновидности.
- 13) Понятие пластического этюда, его отличительные черты.
- 14) Этюды с предметами: основные характеристики.
- 15) Логика речи. Средства логической выразительности.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-5	<p>1) Какие существуют виды правок?</p> <p>a) правка-вычитка b) правка-сокращение c) правка-переделка d) все ответы верны.</p> <p>2) Могут ли актеры выступать в роли спикеров для журналистов?</p> <p>a) да b) нет c) иногда</p> <p>3) Импровизация – это...</p> <p>a) произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения b) тщательно продуманное произведение c) безотносительный разговор</p>

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;

	- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;- правильно формулировать определения;- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует:

	<ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	--

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4 Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в

процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки — это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практикоориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д. При этом обучающийся поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) обучающегося решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность обучающегося обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленная на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; один или несколько правильных ответов; частота тестирования определяется преподавателем.

Семинарские занятия - основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное

мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание

на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, отражающий подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена законами, авторитетными точками зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование.
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка.
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) – метод анализа реальной жизненной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать

и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся сформированных компетенций необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практикоориентированного продукта;
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем управленческой деятельности;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 2-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 304 с. — (Театральное искусство). — ISBN 978-5-8291-2883-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110089.html>

Дополнительная литература

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва : АСТ, 2022. — 448 с. — (Эксклюзив: Русская классика). — ISBN 978-5-17-150531-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123456.html>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p><u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (12 столов, 24 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя).</p> <p><u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета</p>

