Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:13:01
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e83

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г

Рабочая программа
Учебной и производственной
практики

Специальность : 52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа учебной и производственной практики. Специальность 52.02.04 Актерское искусство / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа практики составлена на составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом № 1359 от 27.10.2014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	15
4 . УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	35

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Программа практики является частью ППССЗ по специальности **52.02.04 Актерское искусство** в части освоения вида профессиональной деятельности (по видам специальности):

Актер драматического театра и кино

Актер музыкального театра.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

1.2. Цели и задачи практики

Цели и задачи учебной практики

- развитие умений по углублению взглядов и представлений о театре, о творческой деятельности актера;
- овладение первоначальными умениями специфически театральной интерпретации текста пьесы, умение перевести литературное произведение в сценическое; овладение организацией и выполнением упражнений-тренингов, направленных на совершенствование навыков сценической речи, вокального мастерства, пластики и внутренней актерской техники;
- развитие умения целенаправленно и продуктивно «действовать» на сцене в предлагаемых обстоятельствах своего персонажа;
- освоение представлений, умений и навыков сочинения, построения целостной модели поведения персонажа.

Цели и задачи производственной исполнительской практики

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе учебного театра колледжа и других сценических площадках;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; умение провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к литературе и другим необходимым

источникам; органично включать в творческий процесс все возможности речи, развитый телесный аппарат, актерски существовать в танце, в соответствии с видом Актер музыкального театра решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий и вокальных номеров в драматических, музыкальных спектаклях, на эстраде; формирование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, формирование умений организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

Цели педагогической практики:

- приобретение первоначальных навыков профессионально-педагогической деятельности, необходимых для организации учебно-воспитательного процесса с учащимися по дисциплинам театральной направленности с учетом их возрастных и психологических особенностей;
- формирование профессиональных черт личности педагога;
- формирование профессиональных компетенций в области педагогической деятельности.

Задачи педагогической практики:

- овладение профессиональными умениями, формирование применение на практике усвоенных теоретических знаний;
- выработка готовности к практическому использованию элементов современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- выработка профессионально-личностных качеств педагога;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы, передового педагогического опыта.

Цели и задачи производственной (преддипломной) практики:

- выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в самостоятельной работе над воплощением сценического образа;
- инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности;
- формирование умений выпускника находить человеческий и творческий контакт с партнерами;
- освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического/музыкально-драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
- анализ драматического и музыкального материала, осмысление замысла, выстраивание событийного ряда, проработка сверхзадачи роли в дипломном спектакле;
- раскрытие заложенного автором жанра и стиля драматического/музыкально-драматического произведения;
- раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах.

1.3. Организация практики

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Вокал» (актер музыкального театра), «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», по дисциплинам «Работа актера в спектакле» (3 – 8 семестры) и «Эстрадное речевое искусство» (6 – 8 семестры).

Производственная (исполнительская) практика по видам Актер драматического театра и кино, Актер музыкального театра, Актер театра кукол проводится концентрированно в учебном театре колледжа и может проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Педагогическая практика проводится рассредоточенно в 6 и 7 семестрах в форме аудиторных занятий и наблюдательной практики.

Преддипломная практика проводится концентрированно в 8 семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин и междисциплинарных курсов (профессиональных модулей) и реализуется в форме репетиционной работы обучающихся, в процессе которой осуществляется подготовка к исполнению роли в дипломном спектакле, а также в форме предварительных показов дипломного спектакля на театральной сцене.

Планирование и организация производственной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Основными базовыми местами проведения учебной и производственной практики являются: учебные аудитории колледжа; учебный театр колледжа.

Базами практики могут быть:

профессиональные театры и иные сценические площадки; любительские театральные объединения; концертные площадки; социальные учреждения; социокультурные учреждения; образовательные профессиональные учреждения; общественные и некоммерческие организации; школы искусств по видам искусств; общеобразовательные учреждения; различные смотры и конкурсы студенческих работ.

1.4. Количество часов на освоение программы

Всего – 954 часа

Учебной практики по ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино/Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра/Творческо-исполнительская деятельность актера

театра кукол: максимальной учебной нагрузки студента – **378** часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 252 часа, самостоятельной работы студента – 126 часов;

Производственной практики (по профилю специальности) – 324 часа. Исполнительская практика – 252 часа. Педагогическая практика – 72 часа.

Производственной практики (преддипломной) – 252 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом практики является освоение студентами *общих компетенций* (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности

ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

С целью овладения видом профессиональной деятельности – **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** студент в ходе практики должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных

упражнений и их комбинаций.

С целью овладения видом профессиональной деятельности – **Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра** студент в ходе практики должен:

иметь практический опыт:

- владения профессиональными вокальными навыками;
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
- владения координацией вокала, сценического движения и речи;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности
- драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые
- представления и нотный текст);
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

С целью овладения видом профессиональной деятельности – **Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол** студент в ходе практики должен:

иметь практический опыт:

- работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);
- изготовления основных систем кукол;
- исполнения ролей в спектаклях театра кукол;
- владения специальной терминологией и лексикой театра кукол;
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами профессии технолога кукол;
- свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);
- применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля;
- создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы над литературным, драматургическим материалом;
- основы изготовления театральной куклы;
- основные материалы, используемые в технологическом процессе;
- профессиональную терминологию;
- способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол;
- основные инструменты, используемые при работе для изготовления кукол, технику безопасности при работе с ними;
- особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;
- национальные особенности в изготовлении тех или иных видов кукол;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ВПД: Педагогическая деятельность.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности студент в ходе педагогической практики должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
Учебная практика			
ОК.1 – ОК.9 ПК.1.1. – ПК.1.9	Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол	378 часов (252+126)	
		УП.01 – 277 часов (185+92)	3 – 8 семестры
		УП.02 – 101 час (67+34)	6 – 8 семестры
Производственная практика (по профилю специальности)			
Исполнительская практика			
ОК.1 – ОК.9 ПК.1.1. – ПК.1.9	Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол	7 недель, 252 часа	2, 4, 6 семестры
Педагогическая практика			
ОК.1 – ОК.9 ПК.2.1. – ПК.2.7	Педагогическая деятельность	2 недели, 72 часа	6,7 семестры
Производственная практика (преддипломная)			
ОК.1 – ОК.9 ПК.1.1. – ПК.1.9	Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол	7 недель, 252 часа	8 семестр

3.2. Содержание учебной практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА				
УП.01. Работа актера в спектакле				
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино **Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра** **Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол**	*3-й семестр*			
	Ознакомительный процесс: Знакомство с оборудованием сцены учебного театра колледжа, других театров; Знакомство с работой участка производственных и технических мастерских учебного театра, других театров; Знакомство с репетиционным процессом; Изучение репертуара.		МДК.01.01 Мастерство актера	32 часа
	Работа над отрывками из произведений отечественной классической драматургии. Просмотр спектаклей и репетиций базового театра с последующим обсуждением. Просмотр спектаклей профессиональных театров с последующим обсуждением. Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже	Техника безопасности (ТБ) при проведении занятий. Изучение предлагаемых обстоятельств жизни героя. Сквозное действие и Сверхзадача. Куски и задачи. Перспектива артиста-роли. Темпоритм сценического действия. Атмосфера спектакля. Мизансцена как способ передачи смысла. Жанр спектакля и манера актерской игры. Актер – самостоятельный художник. Фантазирование о роли. Выразительность актера и актерского образа. Актерский ансамбль.	МДК.01.01 Мастерство актера Подход к образу на материале отрывков из классической драматургии.	
	4-й семестр			
	Работа над отрывками из произведений современной (советской) драматургии. Просмотр спектаклей профессиональных театров с последующим обсуждением.	ТБ при проведении занятий, репетиций, на сцене. Сценическое внимание. Первое знакомство с пьесой и ролью. Жанр пьесы и жанр спектакля. Жанр и манера	МДК.01.01 Мастерство актера» Воплощение образа на материале отрывков из современной прозы. Работа над ролью.	42 часа

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
	Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже.	актерской игры. Период переживания. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Предлагаемые обстоятельства пьесы. Период познавания. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Работа над ролью Период воплощении. «Зерно» образа, характер и характерность. Костюм. Исходное событие. Сквозное действие. Линия роли. Исходное событие. Шлейф. Основное событие. Развитие конфликта. Центральное событие Главное событие. Финальное событие. Репетиция в выгородке. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Технический прогон.	МДК.01.02 Сценическая речь Художественное чтение. МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Рее-двигательные навыки.	
	5-й семестр			
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	Работа над ролью в спектакле. Просмотр спектаклей профессиональных театров с последующим обсуждением Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже.	ТБ при проведении занятий, репетиций, на сцене. Сценическое общение. Действенный анализ пьесы и роли. Действие и приспособления. Предлагаемые обстоятельства роли. Событие и оценка факта. Сверхзадача и Сквозное действие. «Второй план» роли. Линия роли. «Роман жизни». «Зерно» образа. Характер и характерность. Пластическое решение образа. Темпоритм в сценическом действии. Сквозное действие и Контрдействие. «Физическое самочувствие» и «второй план» роли. Сквозное действие. Куски и задачи.	МДК.01.01 Мастерство актера Действенный анализ роли при постановке спектакля. Изучение роли. Работа над ролью. МДК.01.02 Сценическая речь Художественное слово. МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки.	32 часа

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра **Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол**	Работа над ролью в музыкальном спектакле (мюзикле). Просмотр спектаклей профессиональных театров с последующим обсуждением. Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже.	ТБ при проведении занятий, репетиций, на сцене. Сценическое общение. Действенный анализ пьесы и роли. Действие и приспособления. Предлагаемые обстоятельства роли. Событие и оценка факта. Сверхзадача и Сквозное действие. «Второй план» роли. Линия роли. «Роман жизни». «Зерно» образа. Характер и характерность. Пластическое решение образа. Темпоритм в сценическом действии. Сквозное действие и Контрдействие. «Физическое самочувствие» и «второй план» роли. Сквозное действие. Куски и задачи.	МДК.01 Мастерство актера Действенный анализ роли при постановке спектакля. Изучение роли. Работа над ролью. МДК.02 Вокал Работа над вокальной партией. МДК.03 Сценическая речь Художественное слово. МДК.04 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки. Вокально-двигательные навыки.	32 часа
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	*6-й семестр*			
	Работа над ролью в драматическом спектакле. Просмотр спектаклей профессиональных театров с последующим обсуждением. Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже.	ТБ при проведении занятий, репетиций, на сцене. Сценическое внимание. Период познавания. Период переживания. Речевая характерность персонажа. Поиск воображаемого центра и ПЖ образа. Сценическое общение. Перемена отношения к партнеру. Перемена отношения к пространству. Предлагаемые обстоятельства места и времени. Период воплощения. «Зерно» образа. Характер и характерность. Костюм. Развитие конфликта. Центральное событие. Главное событие. Финальное событие. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Технический прогон.	МДК.01.01 Мастерство актера Работа актера над ролью при постановке спектакля. Воплощение роли. МДК.01.02 Сценическая речь Художественное слово МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки. Стилевое поведение и правила этикета.	40 часов

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра **Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол**	Работа над ролью в музыкальном спектакле (мюзикле). Просмотр спектаклей профессиональных театров с последующим обсуждением. Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже	ТБ при проведении занятий, репетиций, на сцене. Сценическое внимание. Период познавания. Период переживания. Речевая характерность персонажа. Поиск воображаемого центра и ПЖ образа. Сценическое общение. Перемена отношения к партнеру. Перемена отношения к пространству. Предлагаемые обстоятельства места и времени. Период воплощения. «Зерно» образа. Характер и характерность. Костюм. Развитие конфликта. Центральное событие. Главное событие. Финальное событие. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Технический прогон.	МДК.01.01 Мастерство актера Работа актера над ролью. Воплощение роли. МДК.01.02 Вокал Работа над вокальной партией. МДК.01.02 Сценическая речь Художественное слово МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки. Вокально-двигательные навыки. Стилевое поведение и правила этикета.	40 часов
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	*7-й семестр*			
	Работа над ролью в курсовом (дипломном) спектакле. Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже.	ТБ на сцене, на репетициях и спектаклях. Индивидуальный тренинг актера. Событие в драматургии. Темпо-ритм спектакля. Музыка и действие. Целостность актерского образа. Перспектива и непрерывность линии роли. Пластическое решение образа. Танец в спектакле. Актерский ансамбль. Импровизация и рисунок роли. Уточнение музыкальной партитуры. Работа с микрофоном. Световая репетиция. Уточнение мизансцен. Актер и партитура зрительского восприятия. Генеральная репетиция.	МДК.01.01 Мастерство актера Специфика искусства актера драматического театра. Работа актера над ролью при постановке спектакля. Воплощение роли. Работа актера в ансамбле. МДК.01.02 Сценическая речь Художественное слово МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки. МДК.01.04 Танец Танец в спектакле.	15 часов

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра **Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол**	Работа над ролью в курсовом (дипломном) спектакле. Участие в проведении учебных, творческих, исполнительских и иных мероприятий, проводимых в колледже.	ТБ на сцене, на репетициях и спектаклях. Индивидуальный тренинг актера. Событие в музыкальной драматургии. Темпо-ритм музыкального спектакля. Музыка и действие. Целостность актерского образа. Перспектива и непрерывность линии роли. Пластическое решение образа. Танец в музыкальном спектакле. Актерский ансамбль. Вокальный ансамбль. Импровизация и рисунок роли. Работа с микрофоном. Световая репетиция. Уточнение мизансцен. Актер и партитура зрительского восприятия. Генеральная репетиция.	МДК.01.01 Мастерство актера Специфика искусства актера музыкального театра. .Работа актера над ролью при постановке спектакля. Воплощение роли. МДК.01.02 Вокал Работа над вокальной партией. Вокальный ансамбль. МДК.01.03 Сценическая речь Художественное слово МДК.01.04 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки. Вокально-двигательные навыки. Стилевое поведение и правила этикета. МДК.01.04 Танец Танец в спектакле.	15 часов
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	*8-й семестр*			
	Работа над ролью в дипломном спектакле.	Техника безопасности на сцене. Настройка внутреннего сценического самочувствия для работы в актерском ансамбле. «Видеть себя со стороны». Высшее «Я». Импровизация. Подсознание в сценическом самочувствии артиста. Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Сквозное действие – контрдействие в драматургии. Характер музыки и	МДК.01.01 Мастерство актера Работа актера над ролью при постановке спектакля. Воплощение роли. Импровизация в актерском ансамбле в спектакле. МДК.01.02 Сценическая речь Художественное слово.	24 часа

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
		пластическое решение образов. Музыкальный ансамбль в спектакле. Грим в спектакле в на основе создаваемого образа. Актер – самостоятельный художник роли. Генеральная репетиция.	Средства выразительности. МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки. Стилевое поведение. МДК.01.04 Танец Танец в спектакле.	
Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра	Работа над ролью в дипломном музыкальном спектакле (мюзикле)	Техника безопасности на сцене. Настройка внутреннего сценического самочувствия для работы в актерском ансамбле. «Видеть себя со стороны». Высшее «Я». Импровизация. Подсознание в сценическом самочувствии артиста. Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Сквозное действие – контрдействие в драматургии. Характер музыки и пластическое решение образов. Музыкальный ансамбль в спектакле. Танец в спектакле. Грим в спектакле в на основе создаваемого образа. Актер – самостоятельный художник роли. Генеральная репетиция.	МДК.01.01 Мастерство актера Работа актера над ролью при постановке музыкального спектакля. Импровизация в актерском ансамбле в спектакле. МДК.01.02 Вокал Вокальный ансамбль. Средства музыкальной выразительности. МДК.01.03 Сценическая речь Средства выразительности. МДК.01.04 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки. Вокально-двигательные навыки. Сочетание пения с танцевальными движениями. МДК.01.04 Танец Танец в спектакле. МДК.01.05 Грим Связь грима со всеми элементами оформления спектакля.	24 часа

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол	Работа над ролью в дипломном спектакле	Техника безопасности на сцене. Настройка внутреннего сценического самочувствия для работы в актерском ансамбле. «Видеть себя со стороны». Высшее «Я». Импровизация. Подсознание в сценическом самочувствии артиста. Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Сквозное действие – контрдействие в драматургии. Характер музыки и пластическое решение образов. Музыкальный ансамбль в спектакле. Грим в спектакле в на основе создаваемого образа. Актер – самостоятельный художник роли. Генеральная репетиция.	МДК.01.01 Мастерство актера Работа актера над ролью при постановке спектакля. Воплощение роли. Импровизация в актерском ансамбле в спектакле. МДК.01.02 Сценическая речь Художественное слово. Средства выразительности. МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки. Стилевое поведение.	
УП.02 Эстрадное речевое искусство				
7, 8 семестры				
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	Художественное чтение классических произведений. Работа над стихотворными произведениями разных жанров, стилей (рубаи, японская поэзия, сонеты, былины, сказки). Жанр-пародия (на эстрадных исполнителей, сокурсников, поэтов, звезд).	Разнообразие речевых жанров эстрадного искусства. Музыкально-речевой жанр – куплет. Особенности художественного чтения на эстраде. Декламация. Мелодекламация. Современное чтение. Монолог в «образе». Проза. Монологи. Конферансье. Миниатюра. Номер. Сценка. Реприза. Жанр пародии на эстраде. Лирический. Драматический. Сатирический жанры. Средства выразительности. «Пауза и смех». Основные условия подготовки к публичному выступлению. Использование музыки. Жанровые	МДК.01.02 Сценическая речь МДК.01.01 Мастерство актера	6-й сем. 40 часов 7-й сем. 15 часов

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра	Художественное чтение классических произведений. Подбор произведений с использованием вокальных данных исполнителя. Работа над стихотворными произведениями разных жанров, стилей (рубаи, японская поэзия, сонеты, былины, сказки). Жанр-пародия (на эстрадных исполнителей, сокурсников, поэтов, звезд).	особенности произведения. Озвучивание видеоматериалов, используя навыки имитации, подражания. Составление композиции. Логика. Образ рассказчика. Характерность речи действующих лиц. Завязка, кульминация и развязка. Раскрытие подтекста. Музыкальное решение в композиции. Соединение речи (речи и вокала) и музыки. Подготовка к публичному выступлению – детали костюма, грима.	МДК.01.03 Сценическая речь МДК.01.02 Вокал МДК.01.01 Мастерство актера	8-й сем. 12 часов
Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол	Художественное чтение классических произведений. Работа над стихотворными произведениями разных жанров, стилей (рубаи, японская поэзия, сонеты, былины, сказки). Жанр-пародия (на эстрадных исполнителей, сокурсников, поэтов, звезд).		МДК.01.02 Сценическая речь МДК.01.01 Мастерство актера	
ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности				
2, 4, 6 семестры				
ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА				
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	Исполнение этюда, номера, упражнения в тренинге в рамках курсового показа по актерскому мастерству или класс-концерте. Участие студентов в концертных, театрализованных, музыкально-театральных мероприятиях, а также конкурсах и фестивалях– показ работ. Участие в совместных проектах	Актерский тренинг и практика сценических этюдов. Способы перевоплощения актера в образ, типичные ошибки. Анализ роли: составление характеристики действующего лица. План работы над ролью. Определение логики психофизического поведения героя. Изучение внутренней и внешней	МДК.01.01 Мастерство актера Работа актера над ролью при постановке спектакля. МДК.01.02 Сценическая речь Средства выразительности. МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки МДК.01.04 Танец	2-й сем. 2 недели (72 часа) 4-й сем. 2 недели (72 часа)

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра **Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол**	колледжа и Департамента культуры г. Москвы (театральные, концертные и другие мероприятия). Шефские концерты в социальных, социокультурных, образовательных учреждениях, общественных и некоммерческих организациях – показ курсовых спектаклей (отрывков из спектаклей), проведение и выступления в концертах, показ сольных номеров. Работа над ролью в курсовых спектаклях Работа над ролью в репертуарных спектаклях учебного театра. Участие в репетициях курсовых спектаклей. Участие в репетициях репертуарных спектаклей. Показ курсовых спектаклей (отрывков) на сцене учебного театра, других сценических площадках.	характерности героя. Самостоятельная работа актера над ролью. Партитура роли. Актерская мизансцена и пластический рисунок роли. Оправдание действий. Создание жизни человеческого тела роли. Психологический жест. Индивидуальные чувства. Действия с определенной окраской. Художественная целостность актерского образа. Настройка внутреннего и общего сценического самочувствия для работы в актерском ансамбле. Три сознания художника. «Видеть себя со стороны». Высшее «Я». Импровизация. Подсознание в сценическом самочувствии артиста. Стилистика.	Танец в спектакле МДК.01.05 Грим Навыки работы с гримом МДК.01.01 Мастерство актера Работа актера над ролью при постановке музыкального спектакля. МДК.01.02 Вокал Средства музыкальной выразительности. МДК.01.03 Сценическая речь Средства выразительности. МДК.01.04 Сценическое движение и фехтование Рече-вокально-двигательные навыки. МДК.01.04 Танец Танец в спектакле. МДК.01.05 Грим Навыки работы с гримом	6-й сем. 3 недели (108 часов)
ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА				
III курс				
Педагогическая деятельность	• ознакомление с программой практики; • прохождение инструктажа, • изучение целей, задач и заданий по практике; • составление индивидуального плана работы на период практики; • посещение уроков педагогов начального и основного общего образования;	• основы теории воспитания и образования; • педагогические основы организации учебного процесса; • принципы, методы и формы воспитания; • основные педагогические приемы; • дидактические принципы обучения; • выбор методов обучения; • ребенок в учебно-воспитательном взаимодействии;	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» *Основы психологии* Возрастная психология. *Основы педагогики* Теория воспитания. Теория обучения. Субъекты целостного педагогического процесса. Организация учебного процесса и	6-й семестр 36 часов (1 неделя)

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
	• посещение уроков педагогов дополнительного образования по выбранным направлениям; • ознакомление с видеоматериалами уроков по разным темам творческих дисциплин опытных педагогов театральных школ России (мастер-классы); • наблюдение за учебным процессом на уроках; • изучение стиля профессиональной деятельности педагога; • проведение анализа наблюдений за построением уроков с последующим обсуждением; • фиксирование и анализ методических подходов и приемов работы педагогов на уроках; • просмотр видеоматериалов по различным методикам преподавания; • ведение дневника практики; • подготовка документации к защите этапа педагогической практики.	• педагог как субъект педагогического процесса; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • характеристика учебной деятельности в школьном возрасте; • урок как основная форма обучения; • принципы и этапы построения урока; • педагогические навыки; • составляющие педагогического мастерства.	планирование педагогической работы. Урок – основная форма организации учебного процесса. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе. Требования к личности педагога.	
		IV курс		
Педагогическая деятельность	• составление индивидуального плана работы на период практики; • ознакомление со спецификой образовательного учреждения (площадки выездной базы практики); • знакомство с правилами противопожарной безопасности на базе практики; • прохождение инструктажа; • написание краткой характеристики базы практики;	• общие принципы театральной педагогики; • театральное творчество в детском возрасте; • особенности детской театральной педагогики; • одаренные дети в педагогическом процессе; • методы и формы обучения; • формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном	МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин *Основы психологии* Теория воспитания. *Основы педагогики* Теория обучения. Субъекты целостного педагогического процесса. Организация учебного процесса. Урок – основная форма	7-й семестр 36 часов (1 неделя)

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
	• знакомство с образовательной программой на базе практики; • изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность педагога дополнительного образования; • изучение учебно-тематических и календарно-тематических планов, а также методических материалов по дисциплинам театрального направления; • посещение занятий по выбранным направлениям; • подготовка к проведению фрагментов самостоятельных уроков: определение тем, составление планов-конспектов урока; определение целей и задач; • анализ конспекта урока с преподавателем-консультантом; • проведение фрагментов уроков по творческим дисциплинам (элементы активной практики); • ознакомление с комплексом методик преподавания по творческим дисциплинам; • анализ учебных занятий сокурсников; • самоанализ проведенных фрагментов уроков; • ведение дневника практики; • подготовка отчетной документации к защите педагогической практики.	процессе; • педагогические цели и задачи театральных дисциплин; • этапы построения урока; • методические требования к проведению уроков театральных дисциплин; • структура урока актерского мастерства; • принципы психофизического актерского тренинга; • методика организации актерского тренинга; • принципы составления программы уроков актерского мастерства; • структура урока сценической речи; • методика проведения голосового тренинга; • принципы подбора упражнений для голосового тренинга; • педагогические цели и задачи уроков сценического движения; • структура урока по сценическому движению; • методика освоения общих двигательных навыков; • направления и содержание методической деятельности педагога; • планирование как основа методического обеспечения образовательного процесса; • календарно-тематическое планирование учебного материала; • непосредственная подготовка педагога к уроку и его планирование;	организации учебного процесса. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе. Театральная педагогика. *Методика преподавания театральных дисциплин.* Основные принципы преподавания театральных дисциплин. Типовая структура урока театральных дисциплин. Методика проведения уроков актерского мастерства. Методика проведения уроков сценической речи. Методика проведения уроков сценического движения. МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Учебно-методическая деятельность педагога дополнительного образования. Учебная документация в работе педагога дополнительного образования.	

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование УД, МДК с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
		• требования к оформлению тематического и поурочного плана; • цели и задачи дополнительных образовательных программ; • общие принципы формирования репертуара детского коллектива.		
ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)				
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического тетра и кино **Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра** **Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол**	◆ создание выпускной квалификационной работы - исполнение роли в дипломном спектакле. ◆ работа над ролью в дипломном спектакле. ◆ репетиции дипломного спектакля. ◆ исполнение ролей в учебном (дипломном) спектакле, нескольких отрывков, номеров в класс-концерте. ◆ прокат дипломного спектакля (спектаклей) в учебном театре, на других сценических площадках; ◆ прокат дипломного спектакля (спектаклей) в социальных, социокультурных, образовательных учреждениях, общественных и некоммерческих организациях.	Перспектива и непрерывность линии роли. Перспектива артиста и роли. Целостность актерского образа. Музыкальная драматургия. Творческая атмосфера. Художественная целостность актерского образа. Зрительный и музыкальный образ. «Мизансцена». Восприимчивость. Отношение к партнеру. Настройка внутреннего и общего сценического самочувствия. Три сознания художника. «Видеть себя со стороны». Высшее «Я». Импровизация. Подсознание в сценическом самочувствии артиста. Словесное действие. Стилистика поведения. Выразительность образа средствами грима.	МДК.01.01 Мастерство актера Действенный анализ роли. Воплощение роли. Работа в актерском ансамбле. МДК.01.02 Сценическая речь Средства выразительности. МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Рече-двигательные навыки МДК.01.05 Грим Навыки работы с гримом МДК.01.02 Вокал Средства музыкальной выразительности.	8-й сем. 252 часа (7 недель)

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

Для проведения практики необходимы документы:

- Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»;
- Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра».
- Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».
- Программа практики.
- Методические рекомендации (указания) студентам, разработанные преподавателями.
- Комплект контрольно-оценочных средств по оценке формирования общих и профессиональных компетенций на каждом этапе практики.
- Дневники студентов.
- Индивидуальные задания по практике.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению учебной практики:

Перечень заданий по практике:

УП.01 Работа актера в спектакле:

- Выбор отрывков из классической драматургии.
- Сочинение этюдов на исходное событие.
- Парные этюды в предлагаемых обстоятельствах отрывка.
- Знакомство с выбранной пьесой;
- Работа над этюдным планом роли в спектакле (музыкальном спектакле).
- Подбор музыкального материала к этюдным работам в спектакле.
- Изучение музыкального и вокального материала в спектакле (актер музыкального театра).
- Органическое совмещение вокальных и актерских задач (актер музыкального театра).

УП.02 Эстрадное речевое искусство

- Выбор литературного произведения для художественного чтения (прозаического и поэтического).
- Определение жанра, видения, контекста.
- Работа над раскрытием подтекста.
- Определение сквозного действия, перспективы – к чему веду рассказ, кто рассказчик.
- Образы – речевая характеристика действующих лиц.
- Логический разбор текста, паузы, ударные слова.
- Создание иллюстрированного подтекста.

ПП.01 Исполнительская практика

- Составление «биографии роли».

- Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
- Пути, подходы и присвоение действенной линии роли.
- Поиск органики персонажа (выявление внутренней и внешней характерности).
- Уточнение и детальная проработка персонажа.
- Чтение специальной литературы.
- Подготовка к спектаклю.

ПП.02 Педагогическая практика

- Анализ посещенных уроков педагогов дополнительного образования и учителей гуманитарного цикла общего образования.
- Определение целей, задач, форм и методов проведения посещенных уроков.
- Анализ работы педагога, анализ поведения учебной группы.
- Подготовка и проведение пробных уроков по дисциплинам дополнительного образования.
- Составление тематических планов, пояснительных записок к ним, планов-конспектов уроков.
- Анализ посещенных занятий, проводимых однокурсниками.
- Самоанализ проведенных занятий
- Чтение специальной литературы.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

- Чтение специальной литературы.
- Изучение музыкального и вокального материала в спектакле (актер музыкального театра).
- Органическое совмещение вокальных (актер музыкального театра), хореографических и актерских задач.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
- Поиск органики персонажа (выявление внутренней и внешней характерности).
- Уточнение и детальная проработка персонажа.

В целях повышения эффективности прохождения учебной и производственной практики и рационального использования времени преподаватели (руководители практики) разрабатывают методические рекомендации (указания) для студентов по выполнению ими творческих заданий; рекомендации по выполнению отчетов по практике.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов:

для индивидуальных занятий;
для мелкогрупповыхгрупповых занятий;
для проведения репетиционных занятий;

- театрально-концертный зал с оборудованной сценой.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- ✓ **Работа актера в спектакле** - Театральный зал оснащен оборудованием и

техническими
средствами:концертный рояль, театральные кресла, музыкальные инструменты, банкетки, пюпитры, режиссерский пульт, сценическое освещение, аудиосистема, усилители.228 – посадочных мест

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

- ✓ **Эстрадное речевое искусство** Учебный класс для групповых занятий – 207 Оснащен оборудованием и техническими средствами: проектор, экран для проектора, системный блок, мониторы с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 18 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

- ✓ **Исполнительская практика** Театральный зал оснащен оборудованием и техническими
средствами:концертный рояль, театральные кресла, музыкальные инструменты, банкетки, пюпитры, режиссерский пульт, сценическое освещение, аудиосистема, усилители.228 – посадочных мест

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

- ✓ **Педагогическая практика** Малый театральный зал Оснащен оборудованием и техническими средствами:концертное фортепьяно, световой пульт, а удио система, театральные реквизиты, стол, тумба, банкетка, пульт режиссерский. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели –30 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

- ✓ **Производственная практика (преддипломная)** Малый театральный зал Оснащен оборудованием и техническими средствами:концертное фортепьяно, световой пульт, а удио система, театральные реквизиты, стол, тумба, банкетка, пульт режиссерский. Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели –30 посадочных мест.

Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

1. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/67486
2. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 6-е изд., стер.
3. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/ book/113163
4. Печкурова Л.С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01
5. «Актерское искусство». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/ 1041208
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Этика и дисциплина. – Любое издание.
7. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Любое издание.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собойв творческом процессе переживания. – Любое издание.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собойв творческом процессе воплощения. – Любое издание.
10. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС
11. «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/111799
12. Чехов М.А. Путь актера. О технике актера. – Любое издание.

Дополнительные источники

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС
2. «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/126785
3. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие / С.М. Волконский. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/118734
4. Завадский Ю.А. О внешнем оформлении образа. – Любое издание.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. // Режим доступа –

http://on4a.narod.ru/Knebel_analiz.pdf, http://www.proza.ru/2010/12/21/332
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – Любое издание.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС «Лань». – URL: https://e.lanbook.com/book/115707
8. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – Любое издание.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Любое издание.

Интернет-ресурсы

- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронное периодическое изданиеЭБС"Лань"
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" http s://urait.ru/
- Электронная библиотечная система IPR books
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

4.5. Требования к руководителям практики

Реализация рабочей программы практики по специальности 52.02.04 Актерское искусство (виды: Актер драматического театра и кино, Актер музыкального театра) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарного курса (модуля).

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для руководителей практики.

Преподаватель (мастер курса) – руководитель практики регулярно осуществляет художественно-творческую и методическую работу, получает дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

Предметно-цикловые комиссии преподавателей актерского мастерства, преподавателей сценической речи:

- обеспечивает высокий уровень общетеоретической и методической подготовки студентов по всем видам производственной практики;
- координирует деятельность баз практики;
- консультирует студентов и обеспечивает выполнение ими заданий, оказывает помощь в подготовке отчетов по результатам практики;
- организует выставки методических материалов к практике и основной методической литературы;

- консультирует студентов по вопросам, возникающим в ходе практики;
- разрабатывает методическую документацию по основным разделам практики;
- принимает меры по внедрению достижений науки и передового педагогического опыта в содержание и организацию производственной практики;
- организует и проводит установочные и отчетные конференции;
- организует и проводит оценку работы и обсуждение результатов практики на заседании ПЦК.

Руководитель практики:

- обеспечивает планирование, организацию и учет результатов практики по колледжу, составляет проекты приказов о проведении производственной практики студентов колледжа и согласовывает их с председателем ПЦК актерского мастерства и сценической речи.
- устанавливает связь с базами практики, распределяет студентов по базам, оформляет документы к оплате руководителям и преподавателям баз практики, занятых при проведении практик;
- проводит учебно-методические конференции (установочные и итоговые) совместно с председателем ПЦК актерского мастерства, организует выставки по вопросам производственной практики;
- обеспечивает студентов и групповых руководителей учебной документацией (журналы, отчеты, дневники, программы и т.д.);
- выборочно посещает уроки и другие мероприятия, проводимые студентами, принимает меры к устранению недостатков в организации практики; в отдельных случаях служебной запиской извещает председателя ПЦК актерского мастерства и сценической речи и администрацию колледжа о необходимости принятия срочных мер по отношению к практикантам;
- организует подведение итогов практики по курсам;
- составляет отчет по итогам производственной практики на всех курсах за учебный год;
- вносит предложения по совершенствованию практики, участвует в работе ПЦК при обсуждении вопросов производственной практики;
- организует инструктивно-методическую подготовку работников базовых школ, участвующих в руководстве деятельностью студентов на практике.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Итоги практики показывают готовность студента к предстоящей профессиональной деятельности, владение практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми в выбранной студентом специальности, уровень освоения профессиональных и общих компетенций.

Формой контроля промежуточной аттестации по практике является дифференцированный зачет. Завершающим этапом практики является промежуточная аттестация студента в форме дифференцированного зачета.

На зачете оценивается уровень приобретенных практический умений и навыков, учитывается качество ведения дневника, портфолио студента, активность и заинтересованность студента в процессе прохождения практики, посещаемость.

Оценка этапа практики заносится в аттестационную ведомость и зачетную книжку студента.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие творческие задания по практике и в указанные сроки представившие отчетную документацию (отчеты, дневники практики, портфолио). Студенты, не явившиеся на зачет, отсутствующие по уважительной причине или не допущенные к зачету, могут проходить его повторно не раньше чем через неделю.

Оценка практики выносится членами комиссии на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации.

Каждый этап производственной исполнительской практики заканчивается ее защитой в форме творческих показов.

Оценка 5 («отлично») выставляется студенту, безукоризненно выполнившему задания исполнительской практики, замечания руководителя, проявившему инициативу в работе над ролью, психологически устойчиво зарекомендовавшему себя в условиях творческого коллектива.

Оценка 4 («хорошо») выставляется студенту, хорошо выполнившему задания исполнительской практики, получившему положительный отзыв руководителя практики, хорошо зарекомендовавшему себя в условиях творческого коллектива.

Оценка 3 («удовлетворительно») выставляется студенту, выполнившему не в полном объеме задания исполнительской практики, получившему неудовлетворительный отзыв у руководителя практики.

Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется студенту, не справившемуся с заданием исполнительской практики, неудовлетворительно зарекомендовавшему себя в творческом коллективе, не в достаточной степени проявившему полученные навыки.

По итогам практики проводится общее собрание (конференция) студентов, преподавателей, мастеров курса по анализу и обобщению ее результатов.

Результаты практики (коды освоенных О/ПК)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики, администрации колледжа. Портфолио обучающегося
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом. Анализ дневника по прочитанной литературе. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.

Результаты практики (коды освоенных О/ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
		Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности)
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла	Наблюдение за процессом постановки учебного спектакля. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	Наблюдение за работой обучающегося в процессе постановки учебного спектакля. Проверка качества отзывов о посещении спектаклей в дневнике практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося над ролью Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства	Анализ дневника по прочитанной литературе. Наблюдение и оценка участия обучающегося в обсуждении прочитанной литературы. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Проверка качества отзывов о посещении репетиций и спектаклей в дневнике практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Проверка качества отзывов о посещении репетиций и спектаклей в дневнике практики.

Результаты практики (коды освоенных О/ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Сценическое движение» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за качеством заданий при освоении программы практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Художественное слово» «Сценическое движение» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Оценка эффективности индивидуальной работы обучающегося с детьми. Проверка отчета обучающегося по итогам практики
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театрального репертуара