

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2026 14:35:26
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf57e039d98ec1c50b215eb089c29ab1cd7143983447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, ТЕАТРА И КИНО

УТВЕРЖДЕНО:

И. О. директора
Международного института
искусств, театра и кино
_____ **Слепокуров В.С.**
«23» декабря 2025 года

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного искусства

Укрупненная группа специальностей

50.00.00 Искусствознание. Искусство и культура

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль):

«Организация и проведение массовых досуговых мероприятий»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной искусства». Направление подготовки / специальность 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Направленность / профиль «Организация и проведение массовых досуговых мероприятий» / сост. Дворак Е.Ю. — М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 21 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 532, в редакции с изменениями № 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021; профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н; порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 г. №245; устава Образовательного частного учреждения высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова» в редакции 21, утв. решением Наблюдательного совета, протокол № 2 от 30.09.2021 г.; локальных актов ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Разработчик:

к.ф.н., доц. Дворак Е.Ю.

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. декан факультета истории искусства
Российского государственного гуманитарного
университета, заведующий кафедрой кино и
современного искусства, доктор филологических
наук, доктор искусствоведения, доцент
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культуры и искусств «23» декабря 2025 г., протокол № 3.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины — изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежной литературы. Исторический подход к изучению литературы предполагает последовательное рассмотрение античной литературы, западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения, западноевропейской литературы XVII–XVIII вв., зарубежной литературы XIX и XX вв.

Задачи освоения дисциплины: сформировать у будущих бакалавров адекватное и систематизированное представление о мировом литературном процессе; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения национальных литератур не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом и культурном контексте; развить умение работать с художественным словом; дать определение философско-культурологической базы важнейших литературных направлений; выявить связи литературы с другими видами искусства; помочь овладеть навыками литературоведческого анализа (на материале произведений крупнейших американских и европейских писателей).

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ИОПК-6.1. Знать основные этапы и ключевые направления развития русского искусства; исторические закономерности и тенденции развития современной культуры в управленческом аспекте; значимые произведения и авторов в истории русского искусства; культурно-исторический контекст формирования художественных стилей; определения категорий и понятий творческих индустрий. ИОПК-6.2. Уметь выявлять достоинства каждого вида искусства в историко-культурном контексте; понимать фундаментальную роль культуры в развитии социума и универсальный характер взаимоотношения современной культуры с природой, обществом, человеком ИОПК-6.3. Владеть навыками художественного анализа каждого из видов искусств; способностью применять знания специфики и статусе различных видов искусств в профессиональной деятельности.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается учебными группами очной формы обучения в 7 семестр, входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по всем видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 7										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лаб о ра то рные заня тия	Практ ически е заняти я	Сем ина ры	Курсов ое проект ирован ие	Самосто ятельна я работа под руковод ством препода вателя	Самосто ятельна я работа	Теку щий контр оль	Контроль, промежуто чная аттестация
4	144	32		48				28		36 экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабора торные заняти я	Практи ческие заняти я	Семи нары	Самостоя тельная работа	Текущ ий контро ль	Контр оль, проме жуточ ная аттест ация	Все го час ов
7 семестр								
Тема 1. Введение в историю зарубежного искусства: периодизация и основные направления.	4		4		4			12
Тема 2. Античное искусство.	4		4		4			12
Тема 3. Искусство Средневековья.	4		4		4			12
Тема 4. Эпоха Возрождения и барокко	4		4		4			12
Тема 5. Классицизм и романтизм	4		4		4			12

Тема 6. Модернизм и авангард	4		4		4			12
Тема 7. Современное искусство	4		4		4			12
Тема 8. Искусство XIX века: от романтизма к модерну	4		4					8
Экзамен							36	36
Итого	32		48		28		36	144

на заочной форме обучения

Семестр 7										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
4	144	8		8				92		36 экзамен

Тематический план дисциплины

Заочная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
7 семестр								
Тема 1. Введение в историю зарубежного искусства: периодизация и основные направления.	2		2		12			16
Тема 2. Античное искусство.	2		2		12			16

Тема 3. Искусство Средневековья.	2		2		12			16
Тема 4. Эпоха Возрождения и барокко	2		2		12			16
Тема 5. Классицизм и романтизм					12			12
Тема 6. Модернизм и авангард					12			12
Тема 7. Современное искусство					12			12
Тема 8. Искусство XIX века: от романтизма к модерну					12			12
Экзамен							36	36
Итого	8		8		96		36	144

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Введение в историю зарубежного искусства	Понятие искусства и его функции в обществе. Основные этапы и периодизация зарубежного искусства. Влияние исторического и культурного контекста на развитие искусства. Ключевые термины: стиль, жанр, направление, школа. Учебная деятельность: обзорная лекция, обсуждение, составление хронологической схемы.
Тема 2. Античное искусство	Особенности древнегреческого и древнеримского искусства. Архитектура: храмы, театры, акведуки. Скульптура и живопись: идеалы красоты и пропорций. Значение мифологии и религии в художественном творчестве. Ключевые объекты: Парфенон, статуи Фидия, фрески Помпей. Учебная деятельность: анализ визуальных материалов, подготовка рефератов.
Тема 3. Искусство Средневековья	Христианская символика и её отражение в искусстве. Романский стиль: архитектурные и скульптурные особенности. Готика: соборы, витражи, развитие пространственного решения. Миниатюры, иконы и фрески.

	<p>Ключевые объекты: Собор Нотр-Дам, Базилика Сан-Марко, готические витражи.</p> <p>Учебная деятельность: семинар по символике, групповая работа с изображениями.</p>
<p>Тема 4. Эпоха Возрождения и барокко</p>	<p>Основные темы и вопросы:</p> <p>Исторический контекст эпохи Возрождения: причины и предпосылки культурного возрождения в Европе XV–XVI вв., влияние гуманизма.</p> <p>Идеалы Возрождения: возвращение к античным образцам, развитие перспективы и натурализма в живописи и скульптуре.</p> <p>Ключевые художники и их вклад: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан, Донателло и др.</p> <p>Архитектура Возрождения: гармония, симметрия, использование классических ордеров (Брунеллески, Палладио).</p> <p>Переход к барокко: особенности и причины смены художественного стиля, влияние Контрреформации.</p> <p>Характеристики барокко: драматизм, динамика, эмоциональность, игра света и тени (тенебризм).</p> <p>Ведущие представители барокко: Караваджо, Бернини, Рубенс, Веласкес. Барочная архитектура и скульптура: сложные формы, театральность, монументальность (Сан-Пьетро в Риме, дворцы Европы).</p> <p>Роль искусства в политике и религии: пропаганда, выражение власти и религиозного триумфа.</p> <p>Ключевые понятия и термины:</p> <p>Гуманизм. Перспектива (линейная, воздушная)</p> <p>Натурализм. Ордер (дорический, ионический, коринфский)</p> <p>Тенебризм. Контрреформация</p> <p>Динамизм и экспрессия</p> <p>Примеры произведений для анализа:</p> <p>Леонардо да Винчи — «Мона Лиза», «Тайная вечеря»</p> <p>Микеланджело — статуя Давида, фрески Сикстинской капеллы.</p> <p>Рафаэль — «Афинская школа», портреты</p> <p>Караваджо — «Призвание апостола Матфея», «Юдифь, убивающая Олоферна»</p> <p>Бернини — «Экстаз святой Терезы», колоннада площади Святого Петра</p> <p>Рубенс — «Похищение дочерей Левкиппа»</p> <p>Веласкес — «Менины»</p> <p>Формы учебной деятельности: Анализ и сопоставление произведений Возрождения и барокко.</p> <p>Семинары по изучению техники живописи и скульптуры.</p> <p>Подготовка презентаций по биографиям и творчеству ключевых мастеров.</p> <p>Ролевая игра «Защита произведения искусства с точки зрения эпохи и идеологии».</p>

	Практические занятия по построению перспективы и композиции.
Тема 5. Классицизм и романтизм	Классицизм: строгие формы, рациональность, обращение к античности. Романтизм: субъективность, эмоциональность, природа и фантазия. Ведущие художники и произведения. Социально-культурный контекст эпох. Учебная деятельность: дискуссии, написание эссе.
Тема 6. Модернизм и авангард	Основные направления модернизма: импрессионизм, кубизм, футуризм. Роль авангардных течений в переосмыслении искусства. Влияние технологического прогресса и социальных изменений. Ведущие представители и их ключевые работы. Учебная деятельность: анализ художественных экспериментов, творческие проекты.
Тема 7. Современное искусство	Основные тенденции XX–XXI вв.: концептуальное искусство, поп-арт, мультимедиа. Проблемы интерпретации и оценки современного искусства. Роль музеев, галерей и арт-рынка. Влияние глобализации и цифровых технологий. Учебная деятельность: подготовка аналитических обзоров, посещение выставок (виртуальных или реальных).
Тема 8. Искусство XIX века: от романтизма к модерну	Основные темы и вопросы: Исторический и социальный контекст XIX века: индустриализация, национализм, революции, рост городов. Романтизм: эмоциональность, индивидуализм, природа и фантазия (Дж. Констебл, У. Тёрнер, Э. Делакруа). Реализм: отражение повседневной жизни, социальная критика (Г. Курбе, Ж. Милле). Импрессионизм: свет, цвет, мгновенное впечатление (К. Моне, Э. Ренуар, Э. Дега). Постимпрессионизм: развитие форм и символики (В. Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн (ар-нуво): декоративность, интеграция искусства и ремесла, новые материалы и техники (Г. Климт, А. Гауди). Влияние научных открытий и философии: теория цвета, психология восприятия, символизм. Ключевые понятия и термины: Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн (ар-нуво). Символизм. Пленэр. Свет и цвет. Примеры произведений и художников для анализа: Эжен Делакруа — «Свобода, ведущая народ», Гюстав Курбе — «Каменный карьер», Клод Моне — «Впечатление. Восход солнца», Винсент ван Гог — «Звездная ночь», «Подсолнухи», Густав Климт — «Поцелуй» Антонио Гауди — архитектура Парка Гуэль и Храма Святого Семейства

	<p>Формы учебной деятельности: Сравнительный анализ произведений разных направлений XIX века. Создание визуальных презентаций по стилям и художникам.</p> <p>Обсуждение влияния исторических событий на развитие искусства.</p> <p>Практические занятия по технике импрессионистской живописи.</p> <p>Просмотр и анализ документальных фильмов о художниках и эпохе.</p>
--	--

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Введение в историю зарубежного искусства

Семинар 1. Введение в искусство античности: исторический контекст и основные черты

1. Обзор историко-культурной среды Древней Греции и Рима.
2. Основные жанры и виды искусства (архитектура, скульптура, живопись).
3. Анализ скульптурных образцов (например, «Дискобол», «Венера Милосская»).
4. Домашнее задание: подготовить краткий доклад о храме Парфенон.

Семинар 2. Архитектура и скульптура античности

1. Изучение ордерной системы (дорический, ионический, коринфский).
2. Анализ архитектурных памятников (Колизей, Пантеон).
3. Практическое задание: зарисовка архитектурных деталей.
4. Обсуждение: влияние античного искусства на последующие эпохи.

Тема 2. Искусство Средневековья: романский и готический стили

Семинар 1. Романское искусство: особенности и символика

1. Исторический контекст Средневековья.
2. Архитектура романского периода (церкви, крепости).
3. Анализ живописи и скульптуры романского стиля.

4. Домашнее задание: подготовить описание романской церкви.

Семинар 2. Готика: высота и свет

1. Архитектурные особенности готического собора (стрельчатые арки, витражи).
2. Обсуждение символизма в готическом искусстве.
3. Практическое задание: создание схемы готического собора.
4. Дискуссия: роль искусства в религиозной жизни Средневековья.

Тема 3. Искусство эпохи Возрождения (Ренессанс)

Семинар 1. Исторический контекст и гуманизм эпохи Возрождения

1. Возрождение античных идеалов.
2. Основные черты ренессансного искусства.
3. Обсуждение концепции человека и природы.
4. Домашнее задание: подготовить презентацию о гуманизме.

Семинар 2. Живопись и скульптура Возрождения

1. Анализ произведений Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.
2. Техника и новшества (перспектива, светотень).
3. Практическое задание: зарисовка с натуры с использованием принципов перспективы.
4. Обсуждение: роль мастеров Возрождения в развитии искусства.

Тема 4. Эпоха Возрождения и барокко

Семинар 1. Барокко: динамика и эмоциональность

1. Исторический фон барокко.
2. Основные черты стиля: движение, контраст, театральность.
3. Анализ произведений Караваджо, Бернини.
4. Домашнее задание: подготовить эссе о барочной архитектуре.

Семинар 2. Живопись и скульптура барокко

1. Изучение приемов светотени и динамики.
2. Практическое задание: анализ барочной композиции.
3. Обсуждение: барокко как отражение культурных и религиозных процессов.

Тема 5. Искусство классицизма и рококо

Семинар 1. Классицизм: возвращение к античности

1. Исторический контекст классицизма.
2. Основные принципы и образцы (Ж.Л. Давид, Пуссен).
3. Домашнее задание: подготовить сравнительный анализ классицизма и барокко.

Семинар 2. Рококо: легкость и изящество

1. Особенности стиля рококо в живописи и декоративном искусстве.
2. Анализ работ Фрагонара, Ватто.
3. Практическое задание: создание эскиза в стиле рококо.
4. Обсуждение: социальный контекст рококо.

Тема 6. Искусство эпохи Просвещения и неоклассицизм

Семинар 1. Искусство Просвещения: идеи и формы

1. Влияние философии Просвещения на искусство.
2. Анализ произведений Ж.-Б. Грёза, Энгра.
3. Домашнее задание: подготовить доклад о связи искусства и науки в эпоху Просвещения.

Семинар 2. Неоклассицизм: идеалы и стиль

1. Основные черты неоклассицизма.
2. Практическое задание: анализ архитектуры и живописи.
3. Дискуссия: неоклассицизм как реакция на рококо.

Тема 7. Современное искусство

Семинар 1. Введение в современное искусство: основные понятия и направления

1. Краткий обзор исторического контекста и ключевых понятий (постмодернизм, концептуальное искусство).
2. Обсуждение роли зрителя и институций в современном искусстве.
3. Групповая дискуссия: «Что такое современное искусство?» — обмен мнениями, анализ примеров.
4. Домашнее задание: подготовить краткий обзор одного направления или художника.

Семинар 2. Поп-арт и массовая культура

1. Анализ работ Энди Уорхола и Роя Лихтенштейна.
2. Обсуждение влияния массовых медиа и рекламы на искусство.
3. Практическое задание: создание коллажа в стиле поп-арт с использованием современных образов.
4. Обсуждение результатов и рефлексия.

Тема 8. Искусство XIX века: от романтизма к модерну

Семинар 1. Романтизм и реализм: реакция на эпоху перемен

1. Обсуждение исторического контекста XIX века.
2. Анализ произведений Делакруа и Курбе.
3. Групповая дискуссия: «Отражение социальных проблем в искусстве».
4. Домашнее задание: подготовить сравнительный анализ двух картин.

Семинар 2. Импрессионизм: свет и мгновение

1. Просмотр и обсуждение работ Моне, Ренуара, Дега.
2. Практическое занятие: пленэр (или имитация пленэра в классе) — работа с цветом и светом.
3. Обсуждение техники и новаторств импрессионистов.

4. Домашнее задание: написать отзыв на выставку импрессионистов (виртуальную или реальную).

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является самостоятельная работа. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; само тестирование, написание эссе.

5.1. Примерная тематика эссе

- 1.Архитектурные ордера Древней Греции: дорический, ионический и коринфский.
- 2.Скульптура классической Греции: идеалы красоты и гармонии.
- 3.Архитектура романского стиля: особенности и примеры.
- 4.Готический собор как символ средневековой религиозности.
- 5.Гуманизм и его отражение в искусстве эпохи Возрождения.
- 6.Леонардо да Винчи: мастерство и новаторство.
- 7.Основные черты барочной архитектуры и скульптуры.
- 8.Живопись Караваджо: свет и тень как выразительные средства.
- 9.Классицизм XVIII века: идеалы античности и рационализма.
- 10.Рококо как стиль аристократической культуры.
- 11.Неоклассицизм и его связь с археологическими открытиями.
- 12.Живопись Жака-Луи Давида: политический и идеологический контекст.
- 13.Романтизм в живописи: эмоции, природа и история.
- 14.Творчество Франсиско Гойи и его вклад в развитие романтизма.
- 15.Основные черты и направления модерна в Европе.
- 16.Архитектура модерна: работы Антонио Гауди.
- 17.Импрессионизм: новаторство и влияние на последующее искусство.
- 18.Кубизм: анализ ключевых произведений Пикассо и Брака.
- 19.Сюрреализм и его философские основы.
- 20.Абстрактное искусство: развитие и основные представители.

5.2. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-6	Какой архитектурный стиль характерен для соборов Средневековой Европы?

	<p>а) Романский б) Готический в) Барокко</p> <p>Назовите три основные особенности готической архитектуры: а) _____ б) _____ в) _____</p> <p>Кто из художников эпохи Возрождения написал фреску «Тайная вечеря»? а) Микеланджело б) Леонардо да Винчи в) Рафаэль</p> <p>В произведениях барокко часто используется приём: а) светотень (кьяроскуро) б) точечная перспектива в) плоское изображение</p> <p>Назовите три характерных признака классицизма в живописи: а) _____ б) _____ в) _____</p>
--	---

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Примеры тестовых заданий
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте
ИОПК-6.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-6.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-6.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины

**6.2. Типовые вопросы для экзамена
Перечень вопросов**

- 1.Какие основные черты характеризуют искусство Древней Греции?
- 2.Назовите и опишите три классических архитектурных ордера.
- 3.Каковы особенности скульптуры эпохи классической Греции? Приведите примеры.
- 4.Чем отличается римская архитектура от греческой?
- 5.Какую роль играло искусство в общественной и религиозной жизни античных государств?
- 6.Какие особенности отличают романское искусство от готического?
- 7.Опишите основные архитектурные элементы готического собора.
- 8.Как в средневековом искусстве выражалась религиозная символика?
- 9.В чем заключалась функция витражей в готических храмах?
- 10.Какое влияние оказало христианство на развитие европейского искусства в Средние века?
- 11.Какие идеи гуманизма нашли отражение в искусстве Возрождения?
- 12.Назовите трёх крупнейших мастеров эпохи Возрождения и их ключевые произведения.
- 13.Что такое перспектива и как она повлияла на живопись эпохи Возрождения?
- 14.В чем заключается новаторство Микеланджело как скульптора и живописца?
- 15.Как изменилось изображение человека в искусстве Возрождения по сравнению со Средневековьем?
- 16.Какие художественные приёмы характерны для барокко?
- 17.Чем барокко отличается от стиля Возрождения?
- 18.Назовите известных художников и скульпторов эпохи барокко и их произведения.
- 19.Как отражается духовная и культурная атмосфера XVII века в барочной архитектуре?
- 20.Какова роль света и тени в барочной живописи?
- 21.В чем основные отличия классицизма от рококо?
- 22.Какие исторические события способствовали возникновению классицизма?
- 23.Назовите характерные черты живописи и архитектуры рококо.
- 24.Как в искусстве рококо отражается образ жизни аристократии?
- 25.Какие принципы композиции лежат в основе классицистских произведений?
- 26.Как идеи Просвещения повлияли на искусство XVIII века?
- 27.Какие особенности отличают неоклассицизм от классицизма?
- 28.Назовите основных представителей неоклассицизма и их ключевые работы.
- 29.Какую роль играло искусство в формировании общественного мнения эпохи Просвещения?
- 30.Чем неоклассицизм отличается от романтизма, возникшего в начале XIX века?

6.3. Оценочные шкалы

6.3.1. Оценивание результатов текущего контроля на экзамене

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.3.2. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
--------	-----------------------------

Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение

самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;

- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623>

Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496739>

Дополнительная литература

Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515686>

Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://web5.urait.ru/bcode/530674>

Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519776>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (<https://www.iile.ru/>)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) <https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/>
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, дополнительное соглашение № Д-5479/6 о пролонгации договора до 01.06.2026г.) <http://212.48.35.211:85/>

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO - 3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) <https://elibrary.ru>

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (20 столов, 40 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета