

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.06.2025 22:25:57
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf0b92b00a5b105b089c2a5170d37941e3



**Образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

_____ Ю. В. Шуйская

«20» мая 2025г.

**Рабочая программа дисциплины
РИТМИКА**

**Специальность
52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация
«Артист драматического театра и кино»**

Форма обучения: очная

Москва

Рабочая программа дисциплины «Искусство публичных выступлений». Специальность 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» / Ю. В. Шуйская – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова. – 20с.

Рабочая программа дисциплины высшего образования составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 года №1128 (ред. от 27.02.2023г.) и Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994).

Разработчики:

Ю. В. Шуйская, д. ф. н.

Ответственный рецензент:

В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России,
начальник Федерального бюджетного учреждения
культуры и искусства «Центральный офицерский клуб
Воздушно- космических сил»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «20» мая 2025г., протокол №10

Заведующий кафедрой

_____/ Ю. В. Шуйская, д. ф. н.
(подпись)

Согласовано от библиотеки

_____/ О. Е. Степкина
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Ритмика» является: всестороннее музыкальное, темпоритмическое развитие студентов.

Задачами дисциплины являются: изучить основы ритмики, понятия «Ритм», «ритмика», «ритмопластика», «музыкальное движение»; изучить правила выполнения различных видов движений быть оснащенным специальными сценическими навыками; научиться самостоятельно грамотно и выразительно выполнять все необходимые темпоритмические упражнения; научиться планировать и анализировать работу по ритмопластическому тренингу в соответствии поставленных задач; научиться организовывать работу с группой по разучиванию и исполнению ритм-пластических движений в рамках упражнений; самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой и т. д; отбирать музыкальный репертуар для музыкально-пластических занятий; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

Раздел 2. Планирование результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ПК-4	Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Знает общие основы теории сценического движения, боя и фехтования ПК-4.2. Умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.3. Владеет разнообразными средствами пластической выразительности для работы над ролью, использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния. ПК-8.2. Умеет управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга. ПК-8.3. Владеет основами актерской творческой техники.

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ритмика» изучается в 6 семестре, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б.1 «Дисциплины (модули), Дисциплины по выбору» по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

з.е	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
6 семестр							
4	144	16	32		92		4 зачет

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
6 семестр						
Тема 1. Тренинг подготовительный	2	4	10			16
Тема 2. Тренинг развивающий	2	4	10			16
Тема 3. Тренинг пластический	2	4	12			18
Тема 4. Тренинг специальный	2	4	12			18
Тема 5. Темп и точное соотношение	2	4	12			18
Тема 6. Длительности	2	4	12			18
Тема 7. Ритмический рисунок	2	4	12			18
Тема 8. Фразировка. Музыкально-ритмические этюды	2	4	12			18
зачет					4	4
итого по дисциплине	16	32	92		4	144

Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Тема 1. Тренинг подготовительный.	Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени его готовности к активной

	работе на занятии. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.
Тема 2. Тренинг развивающий.	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног, динамические упражнения); на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков); на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память, освобождение мышц.
Тема 3. Тренинг пластический.	Развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.
Тема 4. Тренинг специальный.	Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера
Тема 5. Темп и точное соотношение.	Понятие «Темп» и «скорость». Смена ритмов, темпов и скоростей. Принцип контраста. Соотношение цели и предлагаемых обстоятельств малого круга. Взаимоотношение темпа и ритма. Шкала темпо-ритмов по Станиславскому
Тема 6. Длительности.	Понятие «длительность в ритмике». Развитие точности рисунка движения, умения анализировать движение и учет длительности в его планировке. Создание необходимой основы для дальнейшей работы над ритмом движения. Создание представления о «единице» движения
Тема 7. Ритмический рисунок.	Понятие «ритмического рисунка». Соотношение «единиц» движения, различных по длительности (временное соотношение) и по объему (пространственное соотношение). Организация движения человека во времени и пространстве, «поведения» человека. Точное выполнение движения ритмического рисунка мелодии. Организация движения человека во времени и пространстве, «поведения» человека. Точное выполнение движения ритмического рисунка

	мелодии
Тема 8. Фразировка. Музыкально-ритмические этюды.	Построение ритмической фразы, временная и пространственная протяженность фразы, акцентировка фразы, разбивка фразы. Построение этюдов.

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Тренинг подготовительный.

1. Разминка и разминательные упражнения для разогрева тела и голоса.
2. Развитие пластики и свободы движений через ритмические упражнения.
3. Основные дыхательные техники для ритмической работы.
4. Работа с метрономом или ритмическими метрическими материалами для развития чувства времени.
5. Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.
6. Расширение амплитуды движений и расслабление мышц.
7. Игры и упражнения для развития внутреннего ритма и музыкальности.
8. Тренировка плавных переходов между движениями и ритмическими группами.

Тема 2. Тренинг развивающий.

1. Упражнения на развитие чувства ритма с использованием метронома или музыкальных отрывков.
2. Работа над скоростью и точностью выполнения ритмических движений.
3. Развивающие упражнения для гармоничного сочетания движений и звука.
4. Упражнения на развитие внутреннего ритма через дыхание и медитативные практики.
5. Тренировка чувства времени с помощью импровизационных ритмических ансамблей.
6. Упражнения на развитие координации движений в ритмическом ряду.
7. Игровые тренировочные средства для усиления ритмической чувствительности и музыкальности.

Тема 3. Тренинг пластический.

1. Упражнения на развитие пластической гибкости и мобилизации тела.
2. Работа над выразительностью движений и их ритмическим оформлением.
3. Тренировки по развитию пластичности и мягкости суставов.
4. Упражнения на свободное и природное движение под музыку.
5. Работа с балансовыми и растяжительными упражнениями для формирования пластики.
6. Развитие внутренней освобожденности тела через дыхательные техники и расслабление.
7. Комплексные тренировки на пластико-ритмическую выразительность.
8. Игровые и творческие упражнения для раскрытия пластического потенциала.

Тема 4. Тренинг специальный.

1. Упражнения на развитие чувства ритма для конкретных жанров (балет, драматический театр, кино).
2. Специальные ритмические упражнения для актеров: работа с паузами, акцентами и динамикой.
3. Тренировка ритмической точности при выполнении сложных комбинаций движений и жестов.
4. Развитие ритмической реакции и адаптивности к разным музыкальным стилям.
5. Упражнения для синхронизации движений с командами и музыкальными разминками.
6. Работа над внутренним чувством времени для актера на сцене или в кадре.
7. Специальная работа с метрономом и вокально-ритмическими упражнениями для точности ритмических отсчетов.
8. Интеграция ритмики в сценическую речь и пластические исполнительские задачи.

Тема 5. Темп и точное соотношение.

1. Упражнения на развитие ощущений различного темпа (медленный, быстрый, умеренный).
2. Работа с метрономом для стабилизации и поддержания точного темпа.
3. Тренировки по изменению темпа с сохранением точности ритмических отношений.
4. Упражнения на развитие внутреннего чувства соотношений между движениями и музыкой.
5. Работа в группе для согласованного выполнения ритмических групп и соотношений.
6. Развитие навыков точного повторения и восстановления заданного темпа.
7. Этапы освоения сложных ритмических соотношений и их закрепление.
8. Интеграция точных соотношений в сценические движения и сценическую речь.

Тема 6. Длительности.

1. Упражнения на развитие чувства длительности звука и паузы.
2. Работа с метрономом для закрепления правильной длительности ритмических элементов.
3. Тренировка ощущения различий в длительности коротких и длинных звуков.
4. Упражнения на автоматизацию определения и воспроизведения длительности в движениях.
5. Создание ритмических рисунков с разной длительностью элементов.
6. Развитие способности точно передавать пропорции длительностей в сценической речи и движениях.
7. Работа в группе по соблюдению заданных длительностей в ритмическом ансамбле.
8. Использование визуальных и тактильных средств для закрепления чувства длительности.

Тема 7. Ритмический рисунок.

1. Упражнения на составление и воспроизведение различных ритмических рисунков.
2. Работа с музыкальными этюдами для создания индивидуальных ритмических структур.
3. Тренировка чувства ритма через повторение и вариации заданных ритмов.
4. Создание собственных ритмических рисунков в движении и сценической речи.
5. Развитие навыков легко запоминать и воспроизводить сложные ритмы.
6. Тренинг на точность исполнения и синхронность в группе по заданному рисунку.
7. Использование визуальных и звуковых стимулов для закрепления ритмических рисунков.

Тема 8. Фразировка. Музыкально-ритмические этюды.

1. Упражнения на развитие навыков разделения речи на смысловые фразы с учетом ритмической структуры.
2. Практика произношения фраз с правильной паузировкой и интонацией.
3. Выполнение музыкально-ритмических этюдов для закрепления ритмического чувства и выразительности.
4. Тренировка плавных переходов между фразами в движении и сценической речи.

5. Использование музыкальных этюдов для развития чувства ритма и подготовка к сценической пластике.
6. Анализ и исполнение известных сцен или отрывков с акцентом на ритмическую фразировку.
7. Работа над точностью и выразительностью в исполнении ритмических последовательностей.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы специалиста. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Тренинг подготовительный.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 2. Тренинг развивающий.	
Тема 3. Тренинг пластический.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 4. Тренинг специальный.	
Тема 5. Темп и точное соотношение.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 6. Длительности.	
Тема 7. Ритмический рисунок.	- усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе; - выполнение упражнений; - выполнение практических работ.
Тема 8. Фразировка. Музыкально-ритмические этюды.	

5.1. Примерная тематика эссе¹

1. Роль ритма в актерском искусстве.
2. Влияние музыкальности на актерское мастерство.
3. Значение чувства ритма в сценической речи.
4. Процесс развития ритмического восприятия у актера.
5. Связь между ритмическими упражнениями и сценической пластикой.
6. Ритмика как средство выражения эмоций на сцене.
7. Важность точности ритмических движений в актерской работе.
8. Влияние ритмических техник на сценическую импровизацию.
9. Ритм и внутреннее состояние актера: как они взаимодействуют.
10. Использование музыкально-ритмических этюдов в актерском обучении.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

11. Роль ритма в формировании сценической динамики.
12. Влияние ритмических структур на сценическую композицию.
13. Значение ритма в создании характерных движений и жестов.
14. Ритмика как инструмент развития сценического мышления.
15. Эстетика ритмических комбинаций в актерском искусстве.
16. Связь между ритмикой и сценической пластикой: синхронность и гармония.
17. Ритмика в подготовке и импровизации актера.
18. Методы повышения чувствительности к ритму у студентов-актёров.
19. Влияние мультистилевой ритмической подготовки на сценическую выразительность
20. Использование ритмических этюдов для раскрытия внутреннего мира персонажа

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Тип задания
Тема 1. Тренинг подготовительный.	1. Выполнить упражнения на развитие чувства ритма с метрономом в медленных и быстрых темпах. 2. Разработать короткий комплекс движений, сочетающий дыхательные и расслабляющие упражнения.
Тема 2. Тренинг развивающий.	1. Создать серию упражнений для развития внутреннего чувства ритма и музыкальности. 2. Разработать индивидуальную ритмическую гимнастику, направленную на расширение ритмического диапазона.
Тема 3. Тренинг пластический.	1. Выполнить упражнения на развитие пластической гибкости и мягкости движений под музыку. 2. Проработать упражнения, которые развивают пластическую пластичность и пластический ритм.
Тема 4. Тренинг специальный.	1. Работать с импровизацией, создавая ритмические паттерны в движении и речи. 2. Записать видеоотчет о выполнении подготовительных упражнений и почувствованных ощущениях.
Тема 5. Темп и точное соотношение.	1. Провести упражнение на различение быстрых, среднего и медленного темпов с использованием метронома. 2. Записать видеоролик, где по звуковому сопровождению реализовать упражнения с разными темпами и соотношениями, прокомментировать ощущения.
Тема 6. Длительности.	1. Разработать упражнение на развитие чувства длительности звука и паузы в сценической речи. 2. Планировать короткий комплекс движений, в котором разные части следуют определенному соотношению по длительности и темпу.
Тема 7. Ритмический рисунок.	1. Выполнить упражнения по точному воспроизведению сложных ритмических рисунков без инструментов. 2. Провести упражнения с усложненными ритмическими рисунками, закрепляя точность и быстроту исполнения.
Тема 8. Фразировка. Музыкально-	1. Работать с конкретными сценическими

ритмические этюды.	задачами, где требуются точные ритмические фразы и паузы. 2. Разработать и представить короткий сценический этюд с использованием особых ритмических аспектов и особенностей роли.
--------------------	---

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице

Планируемые результаты, характеризующие этапы формирования компетенции	Содержание учебного материала	Примеры контрольных вопросов и заданий для оценки знаний, умений, владений
ПК-4 Способен использовать сценическую пластику при создании и исполнении роли		
ПК 4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		
ПК 8.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ПК 8.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету)

1. Что такое чувство ритма и как оно развивается у актера?
2. Какие основные элементы входят в ритмическую структуру?
3. В чем заключается роль темпа и как он влияет на сценическую выразительность?
4. Объясните значение длительности в ритмических упражнениях.
5. Какие типы ритмических рисунков существуют и как их использовать в работе актера?
6. Что такое ритмический рисунок и как его создавать?
7. Как развивается чувство соотношения и точности в выполнении ритмических элементов?
8. В чем заключается подготовительный, развивающий, пластический и специальный тренинг по ритмике?
9. Почему важно учитывать ритм при подготовке сценической речи и движений?
10. Какие упражнения помогают развивать чувство ритма и музыкальность актера?
11. Какое значение имеет точное соотношение между ритмическими группами?

12. Какие виды упражнений помогают закрепить чувство длительности и ритмических соотношений?
13. Объясните, как адаптировать ритмический рисунок под разные актерские ситуации.
14. Как развивается ощущение внутреннего времени у актера с помощью ритмических тренингов?
15. Какие особенности ритмической работы важны для сценической пластики в театре и кино?
16. Какие методы и упражнения наиболее эффективны для развития чувства ритма у начинающих актеров?
17. В чем заключается различие между тренировками на развитие темпа и тренировками на развитие длительности?
18. Как использование музыкальных этюдов помогает в развитии сценического чувства ритма?
19. Объясните роль точного соблюдения соотношений между ритмическими группами в сценической деятельности.
20. Какие технические средства можно использовать для тренировки чувства ритма (например, метроном, музыкальные проигрыватели)?
21. Каковы основные ошибки при обучении сценической ритмике и как их избегать?
22. Почему важно сочетать ритмическую работу с развитием дыхания и дикции?
23. Как контролировать точное выполнение ритмических упражнений в группе?
24. Какие особенности ритмической работы применимы в кино-выступлении по сравнению с театральной?
25. Как ритмика способствует развитию актерской выразительности и сценической энергетики?

6.3. Примерные тестовые задания.

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находятся в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-4	1. Что такое чувство ритма? a) Способность точно повторять музыкальные ритмы b) Внутреннее ощущение временных соотношений и ритмической организации c) Умение петь музыкальные произведения d) Способность танцевать под любую музыку 2. Как можно развивать чувство ритма? a) Только прослушивая музыку b) Выполняя упражнения с метрономом и движениями c) Тренируясь только в движениях без музыки d) Писанием музыкальных комментариев 3. Что означает термин «темп» в ритмике? a) Быстрота исполнения ритма b) Структура музыкального произведения c) Высота звука d) Длина паузы 4. Какие элементы входят в понятие «Длительности»? a) Время, на которое продолжается звук или пауза b) Высота и громкость звука c) Темп и соотношение ритмов d) Ритмический рисунок 5. Что такое ритмический рисунок?

	a) Общий ритм музыкального произведения b) Конкретная последовательность длительностей и акцентов внутри такта c) Отдельная музыкальная фраза d) Общий музыкальный стиль
ПК-8	1. Почему важно соблюдать точное соотношение между ритмическими группами? a) Для поддержания общего ритма и гармонии исполнения b) Для увеличения скорости движения c) Для изменения музыкального стиля d) Это не важно 2. Что такое «Фразировка» в ритмике? a) Деление движения на смысловые части, соответствующие ритмической структуре b) Произношение текста без пауз c) Масштаб музыкального произведения d) Интонирование речи 3. Какие упражнения помогают развивать чувство ритма? a) Скороговорки и произносительные упражнения b) Бег, силовые упражнения c) Работа с метрономом, движения в заданном ритме, ансамблевые игры d) Чтение вслух в тишине 4. Что важно учитывать при выполнении ритмических упражнений в сценической практике? a) Только скорость выполнения b) Точность, ощущение соотношений и внутренний ритм c) Внешний вид d) Технику дыхания без связки с ритмом 5. Какое из следующих утверждений верно? a) Развитие чувства ритма важно только для музыкантов b) Только музыкальные упражнения помогают развивать ритмическое восприятие c) Развитие ритмических навыков способствует улучшению сценической пластики и выразительности d) Тренинг ритма не влияет на работу актера

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
--------	-----------------------------

Зачтено	обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания контрольной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.

5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может

предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и последствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

«Круглый стол», дискуссия – интерактивные оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводить по

традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Проект – конечный профессионально-ориентированный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения, обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе.

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов.

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач.

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ документов, текстов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии, и т. п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.

Основная литература²

1. Пластическое воспитание актера (2013–2015) : сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для

² Из ЭБС

специальности 070301 «Актерское искусство» / И. Б. Борисова, М. И. Жилова, А. И. Зыков, В. М. Спешилов. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 79 с. — ISBN 978-5-94841-214-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54410.html>

2. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства, преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель»; «Музыковедение», квалификация (степень) выпускника «Музыковед, преподаватель, лектор» / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-8154-0585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121321.html>

Дополнительная литература³

1. Клеменчук, С. П. Музыкально-ритмическое воспитание : учебное пособие / С. П. Клеменчук. — Ставрополь : Ставролит, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-907161-20-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117384.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Интернет-ресурсы

URL: <https://www.IPRsmarthop.ru/> – электронно-библиотечная система IPRsmart.

Информационно-справочные и поисковые системы

Справочная правовая система «КонсультантПлюс»: <http://www.con-sultant.ru>

Современные профессиональные базы данных

URL:<http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование»

URL:<http://www.prilib.ru> – Президентская библиотека

URL:<http://www.rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека

URL:<http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)

URL:<http://elib.gnpbu.ru/> – сайт Научной педагогической электронной библиотеки им. К.Д. Ушинского

Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 31.07.2025 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

³ Из ЭБС

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система "Атлант" - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 27.01.2026 г.)

Электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС): <http://www.iprbookshop.ru/>

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Перечень основного оборудования:</u> фортепиано, зеркала, хореографический станок, коврики, мячи, маты, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета