Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Литература

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Литература». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература. Родная литература».

КОМ включают контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме теста, текущего контроля и промежуточной аттестации в форме **дифференцированного зачета** разработаны на основании основного общего образования и программы учебной дисциплины «Литература. Родная литература»

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.
2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций** по данной специальности:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь и знать:		
Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	Осознает значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	*Устный опрос; оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); участие в беседе, ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических*

		статей, с иллюстративным материалом; *участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;* *индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника*
Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Понимает значимость литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	*Устный опрос;* *тестирование;* *оценка творческих работ;* *самостоятельная работа;* *оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);* *участие в беседе; ответы на вопросы;* *индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, с иллюстративным материалом;* *составление систематизирующей таблицы*
Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры	Умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью, раскрывает конкретно-историческое содержание изученных произведений; выявляет «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносит произведение с литературным направлением эпохи	*Устный опрос;* *самостоятельная работа;* *участие в беседе; ответы на вопросы;* *аналитическая работа с текстами художественных произведений;* *аннотирование; подготовка докладов и сообщений* *подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная*

		литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)
Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение	Выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	*Устный опрос; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе, ответы на вопросы; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка докладов и сообщений;*
Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	Развивает способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	*Устный опро; ответы на вопросы; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений*

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Формы и методы оценивания

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Устное монологическое высказывание на заданную тему (подготовка докладов, рефератов, выступлений (в т.ч. с презентацией), чтение наизусть, т.п.)
2. Сочинение (рассуждение, эссе, анализ или интерпретация лирического или эпического произведения, т.п.)
3. Контрольная работа (зачёт, тест, т.п.)

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Формы и методы оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка " ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка " ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может бы ть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка " УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены

ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка " НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно -эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно - художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основани и сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

При оценке письменных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3»: *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. 4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Отметка «2»: сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тест, т.п.) критерии оценок следующие:

«5» - 85 – 100 % верно выполненных заданий; **«4» -** 60 – 84 % верно выполненных заданий; **«3» -** 30 – 59 % верно выполненных заданий; **«2»-** менее 30 % верно выполненных заданий.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.

5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устного ответа по литературе

Оценка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др.
литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

Оценка «4»ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Оценка «3»ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка «2» ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

ВАРИАНТ 1.

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

а) 1802-1841 в) 1799-1837

б) 1789-1828 г) 1798-1835

2. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья…

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность»

в) «Сказки» д) «Поэт»

3. О Владимире Ленском сказано, что он «красавец, в полном цвете лет». Сколько лет было Ленскому?

a) 17
b) 20
c) 18
d) 19
e) 25

4. За кого вышла замуж Ольга?

а) за улана в) за сержанта

б) за генерала г) за бригадира

5. В ком из героев «Евгения Онегина» воплощен авторский идеал?

а) в Евгении Онегине
б) а Татьяне Лариной
в) во Владимире Ленском
г) в обобщенном образе молодого поколения

6. В следующей характеристике:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила.

Дан портрет:

а) Татьяны в) Ольги

б) Алины г) Полины

7. Сколько дней сидел Онегин у постели умирающего дяди?

а) один в) ни одного

б) три г) неделю

8. В чем был «истинный гений» Онегина?

а) хранил «молчанье в важном споре»

б) в лицемерии

в) «знал довольно по-латыне»

г) в науке «страсти нежной»

д) «был глубокий эконом»

9. Почему Ленского называли «полурусским соседом»?

а) по причине иностранного образования

б) один из родителей был нерусским

в) были в родне иностранцы

10.Онегинская строфа написана:

а) александрийским стихом

б) четырехстопным ямбом

в) трехстопным хореем

г) шестистопным ямбом

11.Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

1. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились отличить», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».
2. «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок»
3. « Он был простой и добрый барин»

а) Татьяна б) Ольга в) Ленский г) Онегин д) Д. Ларин

12.Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

а) Объяснение Татьяны в любви Онегину

б) Дуэль Онегина и Ленского
в) Объяснение Евгения и Татьяны в ее петербургском доме.
г) Бал в доме Лариных.

13.Что такое «онегинская строфа»?
а) Строфа из 14 стихов 4-стопного ямба: 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрестной рифмой.
б) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.

14. Лирическое отступление –это:
а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.
в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

15.Какова композиционная роль сна Татьяны?
а) предсказывает гибель Ленского
б) предваряет именины Татьяны
в) способствует углублению психологической характеристики Татьяны

ВАРИАНТ 2.

1. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина?
а) 16 апреля
б) 5 мая
в) 21 октября
г) 1 января
д) 19 октября

2. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

а) «Поэт»
б) « Я памятник воздвиг себе нерукотворный»
в) «Кинжал»
г) «Пророк»

3. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

а) «Поэт»
б) « Я памятник воздвиг себе нерукотворный»
в) «Кинжал»
г) «Пророк»

4. На каком языке писала Татьяна письмо Онегину?
а) на французском
б) на русском
в) на английском

5. В ком из героев «Евгения Онегина» воплощен авторский идеал?
а) а Татьяне Лариной
б) в обобщенном образе молодого поколения
в) в Евгении Онегине
г) во Владимире Ленском

6. За кого вышла замуж Татьяна Ларина?
а) за генерала
б) за бригадира
в) за улана

7. В чем был «истинный гений» Онегина?
а) «был глубокий эконом»
б) в лицемерии
в) в науке «страсти нежной»
г) «знал довольно по-латыне»
д) хранил «молчанье в важном споре»

8. Почему Ленского называли «полурусским соседом»?
а) были в родне иностранцы
б) по причине иностранного образования
в) один из родителей был нерусским

9. По какому поводу Ларины устроили бал?

а) помолвка Ольги в) Новый год

б) Рождество г) именины Татьяны

10. Строфа состоит из 14 стихов, с оригинальной рифмовкой: перекрестная, парная,

опоясывающая, рифмующееся двустишие. Каждая строфа –законченная картина.

Это:

А) сонет б) катрен в) онегинская строфа г) терцины

11. Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:

1. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
2. «Его перо любовью дышит», « поклонник славы и свободы», «он был любим…так думал он».
3. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились отличить», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

а) Татьяна б) Ольга в) Ленский г) Онегин д) Д. Ларин

12. Кульминацией романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» является:

а) Дуэль Онегина и Ленского

б) Объяснение Татьяны в любви Онегину

в) Бал в доме Лариных.

г) Объяснение Евгения и Татьяны в ее петербургском доме.

13. Лирическое отступление –это:

а) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.

б) Условный образ, где автор стремится передать свое отношение к изображаемому.

в) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

14. Из какого стихотворения взяты следующие строки:

Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья…

а) «Поэт» б) «Вольность»
в) «Сказки» д) «К Чаадаеву»

15. Назовите отчество Татьяны Лариной.

а) Ивановна в) Владимировна
б) Дмитриевна г) Николаевна

4. Оценочные материалы для итоговой аттестации учебной дисциплины

Работа выполняется в тетради для контрольных работ по литературе или на двойных листках. Ответы необходимо записывать в столбик.
Например:
1. 1)
2. 3)
Задания на соотношение записываются следующим образом:
3. 1 – в, 2 – а, 3 – б.
1.Выберите правильный ответ.
В чем заключается роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи «Слова о полку Игореве»?
1) раскрытие образа Киева как града Древней Руси, «гридницы» Святослава
2) призыв к объединению князей в общей борьбе за русскую землю
3) хвала одиночного похода Игоря и Всеволода

2. Соотнесите средства создания комического и цитаты из пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Средства создания комического	Цитаты
1. речевая характеристика героев	А. Стародум: Так поэтому у тебя слово «дурак» прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?
2. ирония	Митрофан: И ведомо Б. Митрофан: Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку… так мне и жаль

	стало. Г-жа Простакова (с досадою): Кого, Митрафанушка? Митрофан: Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.
3. алогизм	В. Г-жа Простакова: С утра до вечера, как за язык подвешена, рук не покладываю…

3.Выберите верные ответы

Какие черты сентиментализма использовал Н.М. Карамзин в «Бедной Лизе»?

1) конфликт между чувственной натурой и грубым окружением

2) авторское эмоциональное обличение беззакония общества, высокий гражданский пафос произведения

3) задача социального и нравственного воспитания граждан

4) авторский призыв к состраданию, облагораживанию жизни

4.Соотнесите цитаты из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» с именами или фамилиями героев, их произносивших.

Цитаты	Герои
1. Блажен, кто верует, тепло ему на свете	А.Софья
2. Счастливые часов не наблюдают	Б. Чацкий
3.Не знаю-с, виноват; Мы вместе не служили	В. Фамусов
4.Что за комиссия, создатель, Быть взрослой дочери отцом.	Г.Скалозуб

* Дополнительное (необязательное) задание

Напишите фамилию героя комедии, в которой есть первая буква фамилии персонажа, произносившего первую цитату; четвертая и пятая буквы из фамилии персонажа, произносившего третью цитату.

5. Выберите правильные ответы

Какие персонажи романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» являются представителями московского дворянства

1) Петушков

2) Протасов

3) Евгений Онегин

4) Ларины

5) княжна Елена

6) Лукерья Львовна

6. Заполните пропуски

Напишите слова, которые пропущены в цитатах из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1) История …. человеческой, хотя бы самой мелкой … (то же слово), едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа.
2) …. в женщинах, как и в лошадях, великое дело.
3) Из двух друзей всегда один …. другого.
4) Странная вещь …. человеческое вообще, и женское в особенности!

7. Напишите последовательность чисел

Распределите помещиков из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» по степени омертвелости их души:
1) Ноздрев
2) Манилов
3) Плюшкин
4) Собакевич
5) Коробочка

8. Выберите один ответ

Кому из поэтов Серебряного века принадлежит строки:
Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бессмысленно кривится диск.
1)А.А. Ахматовой
2)С.А. Есенину
3)В.В. Маяковскому
4)А.А. Блоку

9. Выберите правильный ответ

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» называют рассказом-эпопеей. Почему?
1) поднимается тема народного подвига, через судьбу Андрея Соколова показана судьба всей страны
2) показаны сцены мирной жизни и многочисленных военных баталий
3) представлены авторские отступления о судьбе послевоенной России

3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
2. А.Н. Островский Драма «Гроза». Образ Катерины. Противопоставление образу Варвары.
3. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
4. Прием антитезы в романе. И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
5. И.А. Гончаров «Обломов». Приём антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
6. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
7. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Судьбы «униженных» и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
12. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
13. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
14. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? В чем смысл названия?
15. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
16. Наташа Ростова - любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?
17. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
19. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.).
20. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию? Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии». Что объединяет героев, их социальный и профессиональный статус.
21. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
22. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
23. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.
24. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».
25. Поэзия русского символизма. Назовите поэтов-символистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (стихотворение наизусть)

26. Поэзия русского акмеизма. Назовите поэтов-акмеистов, охарактеризуйте творчество одного из них. (стихотворение наизусть)
27. Поэзия русского футуризма. Назовите поэтов-футуристов, охарактеризуйте творчество одного из них. (стихотворение наизусть)
28. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.
29. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
30. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.
31. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
32. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
33. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Судьба человека и революции (по поэме С. Есенина «Анна Снегина»).
34. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
35. И. Бабель, «Конармия». Принципы художественного осмысления революции. Место рассказчика в цикле. Трагизм действительности в рассказах Бабеля.
36. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее в творчестве Е. Замятина и А. Платонова. Антиутопический мир на страницах романа «Мы». Осмысление революции и после революционной эпохи в прозе Платонова.
37. Становление литературы в 30-е годы. Первый съезд советских писателей в 1934 г., Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.
38. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой и О. Мандельштама.
39. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
40. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.
41. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения. Анализ рассказа «Полотенце с петухом».
42. Литература русского зарубежья. Старшее и младшее поколение, темы их творчества. Жизнь и творчество В. Набокова.

43. А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.

44. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений.

45. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.

3.2 Темы для подготовки к другим формам контроля (контрольной работе)

1. Какой тип героя И. С. Тургенев изобразил в романе «Отцы и дети»?

Охарактеризуйте его основные черты на примере Евгения Базарова.

2. Что такое «обломовщина»? Как это явление раскрывается в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

3. В чём заключается конфликт «века нынешнего» и «века минувшего» в комедии А.

С. Грибоедова «Горе от ума»? Приведите примеры столкновения позиций.

4. Какую роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» играет образ Сони Мармеладовой? Как она влияет на духовное возрождение Раскольникова?

5. Какие социальные и нравственные проблемы поднимает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

6. Почему пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад» принято считать драмой, а не комедией, несмотря на присутствие комических сцен и персонажей? Проанализируйте ключевые эпизоды и образы, подтверждающие её драматический характер.

7. Как в пьесе А. Н. Островского «Гроза» раскрывается тема «тёмного царства»? Кто из персонажей олицетворяет его, а кто противостоит?

8. В чём заключается символический смысл сна Обломова (глава «Сон Обломова» в романе И. А. Гончарова)? Как этот эпизод помогает понять истоки «обломовщины» и характер главного героя?

9. Какие черты русского национального характера воплощены в образе Платона Каратаева (роман Л. Н. Толстого «Война и мир»)?

10. Как Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение в романе «Война и мир»? Почему он показывает его через восприятие Пьера Безухова?

11. В чём особенность изображения войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? Сравните сцены Аустерлицкого и Бородинского сражений: как меняется авторская позиция и восприятие войны героями (в т. ч. князем Андреем)? Какие художественные приёмы использует Толстой, чтобы передать своё отношение к войне?

12. Какие художественные средства использует М. Е. Салтыков-Щедрин в сказках («Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.) для сатирического обличения пороков общества?

13. Как раскрывается тема любви в лирике Ф. И. Тютчева? Приведите примеры стихотворений и проанализируйте ключевые образы.

14. В чём своеобразие лирики А. А. Фета? Почему его относят к поэтам «чистого искусства»? Подтвердите ответ примерами.

15. Какова роль пейзажа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Приведите 2–3 примера значимых описаний природы и объясните их связь с сюжетом.

16. В чём трагедия Катерины (пьеса А. Н. Островского «Гроза»)? Можно ли считать её самоубийство протестом против «тёмного царства»? Аргументируйте.

17. Как в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» раскрывается теория Раскольникова о «право имеющих» и «тварях дрожащих»? Почему она терпит крах? 18. Какие черты реализма проявляются в романе И. А. Гончарова «Обломов»?

Подтвердите примерами из текста.

19. В чём символика вишнёвого сада в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»? Как она связана с темой уходящей эпохи?

20. Сравните образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной в романе И. А. Гончарова «Обломов». Как каждая из героинь влияет на главного героя?

3.3 Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Особенности русской литературы конца XIX в.
2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Смысл названия драмы. Конфликт.
3. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Система персонажей в пьесе. Образ К. Кабановой.
4. Конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Е.В. Базаров - новый тип литературного героя (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
6. Е.В. Базаров и П.П. Кирсанов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Любовный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отец Тургенева (Е. Базаров - О. Одинцова).
8. Тема народа в лирике Н.А. Некрасова («Размышления у парадного подъезда» (каким автор показывает народ?). Чтение отрывка из стихотворения наизусть.
9. Сатира и ирония в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (показать на примере одной из сказок по выбору обучающегося).
10. Образ И.С. Флягина (повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
11. Образы К. Кабановой и К. Измайловой (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»). Сравнительная характеристика.
12. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Функция образа Петербурга в романе (пейзаж, интерьер как средство создания атмосферы, Ч.1, гл. 1,2; Ч. 3, гл. 4).
13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». В чем смысл «теории» Р. Раскольникова (Ч.3, гл. 4)?». Проблема наказания в романе - как наказан герой? Понял ли он свою ошибку и сможет ли искупить свою вину?
14. Новаторство А.П. Чехова в драматургии (показать на примере пьесы «Вишнёвый сад»).
15. Мотив времени в пьесе «Вишнёвый сад» (характеристика времён на примере героев).
16. Тема любви в рассказах И.А. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи»).
17. Сила любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

18. Романтизм в творчестве М. Горького (показать на примере рассказа «Старуха Изергиль»).
19. Ларра и Данко. Два героя, два мира, два смысла жизни (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»).
20. Поэзия «Серебряного века». Основные литературные течения, их особенности.
21. Тема любви в творчестве А. Блока (рассмотреть на примере цикла «Стихи о Прекрасной Даме»). Анализ одного стихотворения из цикла по плану, данному на занятии. Чтение одного стихотворения наизусть.
22. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Выделить символы, объяснить, что значат.
23. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. Трагедия русского народа 30-х годов.
24. В.В. Маяковский. Показать принципы футуризма на примере анализа одного из стихотворений поэта. Чтение наизусть одного стихотворения.
25. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. Показать на примере анализа одного из стихотворений поэта.
26. Отношение к Родине С.А. Есенина в разные периоды творчества. Показать на примере сжатого анализа стихотворений из разных периодов.
27. Изображение Гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова.
28. Система образов в романе М. Шолохова «Тихий дон». Образ Г. Мелехова.
29. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Философский конфликт романа.
30. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатира в романе. Как ведёт себя «свита» Воланда и как с помощью них автор высмеивает общество 30-х годов?
31. Б.Л. Пастернак. Тематика стихотворении. Анализ одного стихотворения по выбору обучающегося. Чтение наизусть стихотворения.
32. Нравственные ценности в стихотворениях А.Т. Твардовского. Показать на примере одного из стихотворений. Чтение наизусть стихотворения.
33. Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына (показать на примере одного произведения).
34. Нравственные проблемы в современной литературе (показать на примере одного произведения).
35. Война и человек (по повести В.П. Распутина «Живи и помни»).
36. Почему роман Стендаля называется «Красное и чёрное»?
37. Почему, как вы думаете, одних деньги Гобсека закабаляют, а другим помогают обрести подобающее место в обществе?
38. Какова функция приема обрамления, используемого Мопассаном в рассказе «Пышка»?
39. Определите тему, главные проблемы и идею пьесы Ибсена «Кукольный дом».
40. Каковы основные темы творчества О. Бальзака?

3.4 Примерные варианты тестовых оценочных заданий (ТОЗ) для контрольного рубежа в рамках текущего контроля

1. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь:

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

А) Дикой;
Б) Борис;
В) Кудряш; Г)
Тихон.

2. Как звали друга Евгения Базарова:
А) Андрей Штольц;
Б) Владимир Ленский;
В) Пьер Безухов;
Г) Аркадий Кирсанов.

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате:
А) «Вояж»;
Б) «Паллада»;
В) «Россия»; Г)
«Петр I».

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова:
«Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».
А) Лужину;
Б) Мармеладову;
В) Раскольникову; Г)
Свидригайлову.

5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика:
«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…».
А) Наташе;
Б) Соне;
В) Элен;
Г) Жюли.

6. О ком князь Андрей сказал:
«Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».
А) Николай Ростов;
Б) Пьер Безухов;
В) Михаил Кутузов;
Г) Борис Друбецкой.

7. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)
А) мещанка

Б) дворянка
В) крестьянка
Г) купчиха

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова:
«Детская, милая моя, прекрасная комната…я тут спала, когда была маленькой».
А) Варе;
Б) Любови Раневской;
В) Ане;
Г) Шарлотте.

9. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии:
А) Пушкинскую;
Б) Нобелевскую;
В) Уваровскую;
Г) Ломоносовскую.

10. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии:
А) Н. Гумилев;
Б) В. Маяковский;
В) Ф. Тютчев; Г) А.
Блок.

11. Действие драмы «Гроза» А.Н. Островского происходит:
А) в Москве;
Б) в Нижнем Новгороде;
В) в Калинове;
Г) в Петербурге.
12. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина:
А) Анна Одинцова;
Б) Павел Кирсанов;
В) Николай Кирсанов; Г)
Евгений Базаров.

13. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова:
А) Татьяна Ларина;
Б) Екатерина Сушкова;
В) Наташа Ростова;
Г) Ольга Ильинская.

14. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова:

«Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано».

А) Раскольникову;

Б) Лужину;

В) Мармеладову;

Г) Свидригайлову.

15. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения;

Б) именин в доме Ростовых;

В) вечера у А.П. Шерер;

Г) описания встречи отца и сына Болконских.

16. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:

«…Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами…с усталым, скучающим взглядом».

А) Анатолию Курагину;

Б) Андрею Болконскому;

В) Пьеру Безухову;

Г) Борису Друбецкому.

17. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата
«Паллада»

А)И.С.Тургенев

Б)И.А.Гончаров

В)Л.Н.Толстой

Г)А.П.Чехов

18. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд…».

А) Трофимову;

Б) Лопахину;

В) Гаеву;

Г) Фирсу.

19. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину:

А) Аносов;

Б) Желтков;

В) Шеин;

Г) Вишневский.

20. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку русской поэзии:
А) Б. Пастернак;
Б) В. Хлебников;
В) К. Бальмонт; Г)
А. Фет.

21. Кому из героев «Грозы» А.Н. Островского принадлежит фраза:
«Делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
А) Кудряшу;
Б) Катерине;
В) Варваре;
Г) Кабанихе.

22. Чья портретная характеристика:
Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.
А) Николая Кирсанова;
Б) Павла Кирсанова;
В) Евгения Базарова;
Г) Аркадия Кирсанова.

23. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман И.А. Гончарова «Обломов» по принципу:
А) взаимного исключения;
Б) сравнения;
В) дополнения; Г)
антитезы.

24. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с».
А) Лужину;
Б) Мармеладову;
В) Раскольникову;
Г) Свидригайлову

25. Определите кульминацию первого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:
А) именины в доме Ростовых;
Б) встреча в Тильзите;
В) Аустерлицкое сражение; Г)
случай с Теляниным.

26. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург
Б) Москва
В) город NN
Г) тульское имение Обломова

27. А.П. Чехов учился в Московском университете. На каком факультете он учился:
А) химический;
Б) историко-филологический;
В) философский; Г)
медицинский.

28. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
А) Н.Г. Чернышевский
Б) М.Е. Салтыков-Щедрин
В) Ф.М. Достоевский
Г) Н.А. Некрасов

29. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии:
А) Л. Толстой;
Б) Ф. Достоевский;
В) И. Бунин; Г) А.
Чехов.

30. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом:
А) В.Маяковский;
Б) А.Крученых;
В) В.Хлебников; Г)
Н. Гумилев.

Таблица с правильными ответами

Номер	Ответ	Номер	Ответ	Номер	Ответ
1	Д	11	В	21	В
2	Г	12	В	22	В
3	Б	13	Г	23	Г
4	Б	14	Б	24	Б
5	А	15	В	25	В
6	Б	16	Б	26	А
7	Г	17	Б	27	Г
8	Б	18	Б	28	В
9	Б	19	Б	29	В
10	Б	20	Г	30	Г

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий