Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2026 19:21:17
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор международного института иностранных языков и межкультурных коммуникаций
_____ /Д.В. Парамонова/
«23» декабря 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки:
45.03.02 Лингвистика
(уровень бакалавриат)

Профиль:
«Теория и практика перевода»

Форма обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа дисциплины «История и культура стран второго иностранного языка (испанский язык)». Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль: «Теория и практика перевода» / А. Ю. Фролова– М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова – 14 с.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195), профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г. регистрационный № 66403), профессиональным стандарт «Специалист в области перевода», от 18 марта 2021 г. № 134н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 апреля 2021 г. регистрационный № 63195).

Разработчики:	А. Ю. Фролова, старший преподаватель
Ответственный рецензент:	А. П. Василенко, доктор филологических наук, профессор кафедры английского языка и переводоведения факультета иностранных языков института русской и романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет им. акад. И.Г. Петровского»
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры перевода, переводоведения и межкультурных коммуникаций 23.12.2022 г., протокол №10

Заведующий кафедрой _____/ Д.В. Парамонова, к.ф.н., доцент/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Степкина/
(подпись)

Раздел 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – обеспечить формирование у обучающихся межкультурной компетенции и обогащение фоновых знаний в области истории и культуры страны второго иностранного языка.

В ***задачи*** курса входит:

1. освещение основных этапов исторического, политического, экономического и социокультурного развития Испании;
2. определение места Испании в европейском культурно-историческом контексте;
3. определение важнейших узловых моментов в становлении немецкого государства и выявление черт народа, позволяющих говорить о национальной идентичности;
4. объяснение логики тенденций культурно-исторического процесса в испаноязычном пространстве;
5. формирование умения и навыков анализа явлений и событий с учетом исторического и культурного контекста;
6. обучение лингвокультурологическому анализу как неотъемлемой составляющей перевода.

В материале курса отражен обширный круг лингвокультурологических вопросов, призванных выработать у обучающихся понимание языка как культурного кода народа (фразеологизмы как знаки культуры, национально-культурные компоненты значений, культурные коннотации и др.).

Лекционный курс «История и культура Испании» является важной составляющей концепции интегрированного обучения второму иностранному языку.

Тематические лекции органично дополнены документальными фильмами, которые посвящены важным историческим этапам Испании, выдающимся историческим личностям, истории и культуре различных ее регионов и федеральных земель.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. **ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. **ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. **ИУК 5.4.** Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и культура стран второго иностранного языка (немецкий язык)» изучается в 5 и 6 семестрах на очной форме обучения и на заочной форме обучения в 8 и 9

семестрах относится к Блоку Б.1 «Дисциплины (модули)», «Часть, формируется участниками образовательных отношений», образовательной программы по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриат), профиль: «Теория и практика перевода».

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на очной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
5 семестр							
3	108		32		76		4 зачет
6 семестр							
3	108		64		8		36 экзамен
Итог по дисциплине							
6	216		96		84		40

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы на заочной форме обучения

з.е.	Итого	Лекции	Практические занятия	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
8 семестр							
3	108		8		100		4 зачет
9 семестр							
3	108		8		64		36 экзамен
Итог по дисциплине							
6	216		16		164		40

Тематический план дисциплины Очная форма обучения

Разделы/Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
5 семестр						
Тема 1. История культуры и искусства древней Испании						
Тема 2. Культура и						

искусство Вестготского королевства						
Тема 3. История культуры и искусства средневековой Испании						
Зачет					4	4
Итог за 5 семестр		**32**	**76**		**4**	**108**
6 семестр						
Тема 4. Культура испанского Возрождения						
Тема 5. Золотой век испанской культуры						
Тема 6. История художественной культуры Испании XIX-XX вв.						
Экзамен					**36**	**36**
Итог за 6 семестр		**64**	**8**		**36**	**108**
Итог по дисциплине		**96**	**84**		**40**	**216**

Тематический план дисциплины
Заочная форма обучения

Разделы/Темы	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
8 семестр						
Тема 1. История культуры и искусства древней Испании						
Тема 2. Культура и искусство Вестготского королевства						
Тема 3. История культуры и искусства средневековой Испании						
Зачет					4	4
Итог за 8 семестр		**8**	**100**		**4**	**108**
9 семестр						
Тема 4. Культура испанского Возрождения						
Тема 5. Золотой век испанской культуры						
Тема 6. История художественной культуры Испании XIX-XX вв.						
Экзамен					36	36
Итог за 9 семестр		**8**	**64**		**36**	**108**
Итог по дисциплине		**16**	**164**		**40**	**216**

Содержание разделов дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание темы
Тема 1. История культуры и искусства древней Испании	Доисторическая культура Пиренейского полуострова: палеолитические памятники (пещеры Альтамира, Тито-Бустильо), неолитические культуры, мегалитические сооружения. Иберы и кельты: этнокультурная характеристика, художественные традиции, скульптура (Дама из Эльче, Дама из Басы). Финикийская и греческая колонизация: влияние на материальную культуру, архитектуру, ремёсла. Римское завоевание и романизация: урбанизация, строительство дорог, акведуков, театров, храмов (акведук в Сеговии, театр в Мериде, башня Геркулеса в Ла-Корунье). Римская скульптура и мозаика на территории Испании. Раннехристианское искусство: катакомбы, саркофаги, базилики. Культурный синтез как характерная черта древней испанской цивилизации.
Тема 2. Культура и искусство Вестготского королевства	Вестготы на Пиренейском полуострове: исторический контекст, социально-политическая организация. Христианизация вестготов: роль церкви, церковные соборы, литературное творчество (Исидор Севильский, «Этимологии»). Архитектура вестготского периода: базиликальный тип храма, особенности планировки, декоративные элементы (подковообразные арки, капители). Декоративно-прикладное искусство: ювелирное дело, техника инкрустации, золотые короны с подвесками (клад из Гуарразара). Рукописная книга и миниатюра: скриптории, орнаментика, влияние средиземноморских традиций. Культурное наследие вестготов и его значение для последующего развития испанского искусства.
Тема 3. История культуры и искусства средневековой Испании	Реконкиста как фактор культурного развития: взаимодействие христианской, мусульманской и иудейской традиций. Мавританское искусство на Пиренейском полуострове: архитектура Кордовского халифата (Мескита в Кордове), дворцовый комплекс Альгамбра в Гранаде, декоративное искусство (арабески, каллиграфия, керамика, резьба по стуку). Романский стиль в христианских королевствах: архитектура монастырей и церквей (Сантьяго-де-Компостела), скульптура порталов, фресковая живопись. Готика в Испании: кафедральные соборы (Бургос, Толедо, Леон), витражи, алтарные образы. Стиль мудехар: синтез исламских и христианских художественных приёмов в архитектуре и декоре. Рукописная книга, миниатюра, развитие университетской культуры.
Тема 4. Культура испанского Возрождения	Исторические предпосылки испанского Ренессанса: завершение Реконкисты, объединение Испании, открытие Америки. Гуманизм в Испании: литературное творчество, философская мысль, образовательные реформы. Архитектура: переход от готики к ренессансным формам, стиль платереско (украшенный фасад), классический ренессанс (дворец Карла V в Гранаде, монастырь Эскориал). Скульптура: религиозная тематика, полихромная деревянная скульптура, творчество Алонсо Берругете, Хуана де Хуни. Живопись: влияние

	итальянского Возрождения и фламандской школы, творчество Эль Греко (Доменикос Теотокопулос) — синтез византийских, итальянских и испанских традиций. Литература: рыцарский роман, пастораль, зарождение реализма.
Тема 5. Золотой век испанской культуры	Историко-культурный контекст «Сигло де Оро»: политическое могущество Испании, католическая контрреформация, расцвет искусств. Живопись барокко: творчество Диего Веласкеса («Менины», «Сдача Бреды»), Франсиско де Сурбарана (монашеские циклы), Бартоломе Эстебана Мурильо (религиозные и жанровые сцены). Особенности испанского барокко: реализм, драматизм, внимание к деталям, религиозная тематика. Литература: Мигель де Сервантес и «Дон Кихот» как вершина мирового романа; драма Лопе де Веги, Педро Кальдерона де ла Барки, Тирсо де Молины; поэзия Луиса де Гонгоры и Франсиско де Кеведо. Театральная культура: «корраль де комедias», народные представления, религиозная драма. Архитектура: стиль чурригереско, пышный декор, эмоциональная выразительность. Музыка: развитие полифонии, органная музыка, народные жанры.
Тема 6. История художественной культуры Испании XIX-XX вв.	Испания в эпоху Просвещения и романтизма: влияние европейских тенденций, национальная специфика. Живопись романтизма и реализма: Франсиско Гойя как предтеча современного искусства («Капричос», «Расстрел повстанцев»), историческая и жанровая живопись. Модернизм и «поколение 98 года»: литература, философия, поиск национальной идентичности. Авангардные течения начала XX века: кубизм, сюрреализм, творчество Пабло Пикассо («Герника», голубой и розовый периоды), Сальвадора Дали, Жоана Миро. Архитектура модерна: Антонио Гауди и каталонский модернизм (Саграда Фамилия, Парк Гуэль, Дом Бальо). Культура периода Гражданской войны и франкизма: эмиграция творческой интеллигенции, идеологический контроль, подпольное искусство. Постфранкистский период и современность: демократизация культуры, развитие кинематографа (Педро Альмодовар), современного искусства, мультикультурализм и глобализация в испанской культуре.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к практическим занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий практического типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию практического типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения занятия практического типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. История культуры и искусства древней Испании

1. Доисторическая культура Пиренейского полуострова: палеолитические памятники (пещеры Альтамира, Тито-Бустильо), неолитические культуры, мегалитические сооружения.
2. Иберы и кельты: этнокультурная характеристика, художественные традиции, скульптура (Дама из Эльче, Дама из Басы).
3. Финикийская и греческая колонизация: влияние на материальную культуру, архитектуру, ремёсла.
4. Римское завоевание и романизация: урбанизация, строительство дорог, акведуков, театров, храмов (акведук в Сеговии, театр в Мериде, башня Геркулеса в Ла-Корунье).
5. Римская скульптура и мозаика на территории Испании.
6. Раннехристианское искусство: катакомбы, саркофаги, базилики.
7. Культурный синтез как характерная черта древней испанской цивилизации.

Тема 2. Культура и искусство Вестготского королевства

1. Вестготы на Пиренейском полуострове: исторический контекст, социально-политическая организация. Христианизация вестготов: роль церкви, церковные соборы, литературное творчество (Исидор Севильский, «Этимологии»).
2. Архитектура вестготского периода: базиликальный тип храма, особенности планировки, декоративные элементы (подковообразные арки, капители).
3. Декоративно-прикладное искусство: ювелирное дело, техника инкрустации, золотые короны с подвесками (клад из Гуарразара).
4. Рукописная книга и миниатюра: скриптории, орнаментика, влияние средиземноморских традиций.
5. Культурное наследие вестготов и его значение для последующего развития испанского искусства.

Тема 3. История культуры и искусства средневековой Испании

1. Реконкиста как фактор культурного развития: взаимодействие христианской, мусульманской и иудейской традиций.
2. Мавританское искусство на Пиренейском полуострове: архитектура Кордовского халифата (Мескита в Кордове), дворцовый комплекс Альгамбра в Гранаде, декоративное искусство (арабески, каллиграфия, керамика, резьба по стуку).
3. Романский стиль в христианских королевствах: архитектура монастырей и церквей (Сантьяго-де-Компостела), скульптура порталов, фресковая живопись.
4. Готика в Испании: кафедральные соборы (Бургос, Толедо, Леон), витражи, алтарные образы. Стиль мудехар: синтез исламских и христианских художественных приёмов в архитектуре и декоре.
5. Рукописная книга, миниатюра, развитие университетской культуры.

Тема 4. Культура испанского Возрождения

1. Исторические предпосылки испанского Ренессанса: завершение Реконкисты, объединение Испании, открытие Америки.
2. Гуманизм в Испании: литературное творчество, философская мысль, образовательные реформы.
3. Архитектура: переход от готики к ренессансным формам, стиль платереско (украшенный фасад), классический ренессанс (дворец Карла V в Гранаде, монастырь Эскориал).
4. Скульптура: религиозная тематика, полихромная деревянная скульптура, творчество Алонсо Берругете, Хуана де Хуни.

5. Живопись: влияние итальянского Возрождения и фламандской школы, творчество Эль Греко (Доменикос Теотокопулос) — синтез византийских, итальянских и испанских традиций. Литература: рыцарский роман, пастораль, зарождение реализма.

Тема 5. Золотой век испанской культуры

1. Историко-культурный контекст «Сигло де Оро»: политическое могущество Испании, католическая контрреформация, расцвет искусств.
2. Живопись барокко: творчество Диего Веласкеса («Менины», «Сдача Бреды»), Франсиско де Сурбарана (монашеские циклы), Бартоломе Эстебана Мурильо (религиозные и жанровые сцены).
3. Особенности испанского барокко: реализм, драматизм, внимание к деталям, религиозная тематика.
4. Литература: Мигель де Сервантес и «Дон Кихот» как вершина мирового романа; драма Лопе де Веги, Педро Кальдерона де ла Барки, Тирсо де Молины; поэзия Луиса де Гонгоры и Франсиско де Кеведо.
5. Театральная культура: «корраль де комедias», народные представления, религиозная драма. Архитектура: стиль чурригереско, пышный декор, эмоциональная выразительность.
6. Музыка: развитие полифонии, органная музыка, народные жанры.

Тема 6. История художественной культуры Испании XIX–XX вв.

1. Испания в эпоху Просвещения и романтизма: влияние европейских тенденций, национальная специфика.
2. Живопись романтизма и реализма: Франсиско Гойя как предтеча современного искусства («Капричос», «Расстрел повстанцев»), историческая и жанровая живопись.
3. Модернизм и «поколение 98 года»: литература, философия, поиск национальной идентичности.
4. Авангардные течения начала XX века: кубизм, сюрреализм, творчество Пабло Пикассо («Герника», голубой и розовый периоды), Сальвадора Дали, Жоана Миро.
5. Архитектура модерна: Антонио Гауди и каталонский модернизм (Саграда Фамилия, Парк Гуэль, Дом Бальо).
6. Культура периода Гражданской войны и франкизма: эмиграция творческой интеллигенции, идеологический контроль, подпольное искусство.
7. Постфранкистский период и современность: демократизация культуры, развитие кинематографа (Педро Альмодовар), современного искусства, мультикультурализм и глобализация в испанской культуре.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением практических занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа.* При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы, обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Типовые задания для самостоятельной работы и примерная тематика курсовых работ (проектов), предусмотренных учебным планом, представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе

(фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств).

Типовые тестовые задания, типовые практические задания, типовые задания для контрольных работ, материалы для оценки результатов промежуточной аттестации и материалы для диагностической работы представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практикоориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное

мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по основанию дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Балматова, Т. М. Канте фламенко как культурная практика: путь от романтизма к модернизму: монография / Т. М. Балматова; под редакцией Е. А. Грининой. — Москва: Прометей, 2023. — 380 с. — ISBN 978-5-00172-539-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153501.html

2. Гущина, Т. С. Испанский язык. Лингвострановедение Испании. Un viaje por España: учебное пособие / Т. С. Гущина. — 2-е изд. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 80

с. — ISBN 978-5-4497-3496-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142503.html

3. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века / М. И. Козьякова. — 3-е изд. — Москва: Согласие, 2025. — 564 с. — ISBN 978-5-907616-62-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155532.html

4. Сомова И.Ю. Испанский язык: общество, наука, культура Испании в современной публицистике. La lengua española: la sociedad, la ciencia, la cultura de España en el periodismo moderno: учебное пособие (B1–B2) / Сомова И.Ю. — Москва: Институт мировых цивилизаций, 2022. — 110 с. — ISBN 978-5-907445-66-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/119089.html

5. Терещук, А. А. История Испании: краткий обзор: учебно-методическое пособие / А. А. Терещук. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-8064-3196-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131713.html

Дополнительная литература

6. Луков Вл. А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл. А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39679.html

7. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. – ЭБС «IPRsmart». — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74896.html

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

Электронная информационно-образовательная среда Университета включает:

1. Официальный сайт Университета (https://www.iile.ru/)
2. Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)
3. Программы для ЭВМ. Система дистанционного обучения «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 01.07.2026 по 30.06.2027 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/

4. Программа для ЭВМ. Виртуальная комната «Mirapolis» - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, срок действия с 02.07.2025 по 01.07.2026 г.) https://impe.lms.mirapolis.ru/mira/
5. Система тестирования INDIGO лицензионное соглашение (Договор от 07.11.2018 г. №Д-54792, бессрочно) http://212.48.35.211:85/

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)
2. Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)
2. Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.) https://www.iprbookshop.ru/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2026 от 30.01.2026 г. (срок действия до 29.01.2027г.) https://elibrary.ru

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудование: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. Технические средства обучения: персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Актуализированы в 2023 году (решение Ученого совета 27.12.2023г., протокол №3):

- Перечень основной и дополнительной литературы.

Актуализированы в 2024 году (решение Ученого совета 26.12.2024г., протокол №3):

- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- Комплект лицензионного программного обеспечения.

Актуализированы в 2025 году (решение Ученого совета 23.12.2025г., протокол №3):

- Перечень основной и дополнительной литературы;
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- Комплект лицензионного программного обеспечения.