Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 18:12:40
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП 03.03 Рисунок

Специальность
07.02.01 Архитектура

Квалификация выпускника
Архитектор

Форма обучения: очная
на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «Рисунок». Специальность 07.02.01 Архитектура / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом № 843 от 09.11.2023 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 07.02.01 Архитектура.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ДУП 03.03 «Рисунок» является дополнительной учебной дисциплиной по выбору обучающихся, предлагаемой организацией, и входит в состав общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 07.02.01 Архитектура.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, умений и практических навыков академического рисунка, развитие художественно-графических способностей и пространственного мышления, необходимых для профессиональной деятельности архитектора.

Задачи учебной дисциплины:

- овладение основами академического рисунка и методами изображения предметов с натуры, по памяти и по представлению;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, тональной моделировки формы;
- формирование умений изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные детали и формы с учётом перспективных сокращений;
- развитие умения определять пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе;
- формирование навыков работы различными изобразительными материалами и техническими приёмами;
- воспитание художественного вкуса, точности и аккуратности в графической работе.

Освоение дисциплины направлено на формирование общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений;

ПК 1.2. Разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения в составе проектной и рабочей документации;

ПК 2.1. Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определённого формата;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;
- передавать в рисунке тоновую информацию, выражающую пластику формы предмета;
- взаимодействовать с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;
знать:
- методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;
- принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;
- приёмы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (по очной форме обучения):

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	78
Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем	74
в том числе:	
- лекции	4
- лабораторные занятия	70
Самостоятельная работа	4
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины (очная форма обучения):

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные занятия**	**Объем часов**	**Компетенции**
Введение. Предмет и задачи дисциплины «Рисунок»	Содержание учебного материала. Роль рисунка в профессиональной деятельности архитектора. Виды рисунка: набросок, зарисовка, этюд, академический рисунок. Материалы и принадлежности для рисунка. Организация рабочего места. Основные требования к выполнению графических работ.	2	ОПК-01 ОПК-04 ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
Раздел 1. Геометрические структуры	Содержание учебного материала. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспектива центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы. Развитие	2	ОПК-01 ОПК-04

	объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.		
Лабораторные занятия	Лабораторное занятие №1. Выполнение рисунка натюрморта, составленного из геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус). Формат А-3, графитный карандаш. Лабораторное занятие №2. Выполнение рисунка натюрморта из предметов домашнего обихода с драпировкой. Формат А-2, графитный карандаш. Лабораторное занятие №3. Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов с передачей тональных отношений. Формат А-2, графитный карандаш.	18	ОПК-01 ОПК-04 ПК-1.3.
Раздел 2. Архитектурные детали	Содержание учебного материала. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций. Архитектурные обломы. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.	0	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
Лабораторные занятия	Лабораторное занятие №4. Выполнение рисунка гипсового орнамента на плоском фоне спокойных тонов. Формат А-2, графитный карандаш. Лабораторное занятие №5. Выполнение рисунка гипсовой амфоры (тело вращения). Формат А-2, графитный карандаш. Лабораторное занятие №6. Выполнение рисунка капители (тосканской, дорической). Формат А-2, графитный карандаш.	14	ОПК-01 ОПК-04
Раздел 3. Рисование и изучение	Содержание учебного материала. Анализ пропорций головы человека и её анатомических основ. Структурный стержень	0	ОПК-01 ОПК-04 ПК-1.1.

человека	строения объёмной головы. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. Средняя линия. Анализ пропорций фигуры человека и её анатомических основ. Построение рисунка фигуры по опорным пунктам и характерным направляющим линиям.		ПК-1.2. ПК-1.3.
Лабораторные занятия	Лабораторное занятие №7. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трёхчетвертной поворот. Формат А-2, графитный карандаш. Лабораторное занятие №8. Выполнение рисунков гипсовых слепков деталей головы (нос, глаз, губы). Формат А-2, графитный карандаш. Лабораторное занятие №9. Выполнение рисунка гипсовой анатомической головы человека. Формат А-2, графитный карандаш. Лабораторное занятие №10. Выполнение рисунка гипсовой античной головы. Формат А-2, графитный карандаш. Лабораторное занятие №11. Выполнение рисунка анатомической гипсовой фигуры человека. Формат А-2, графитный карандаш.	26	ОПК-01 ПК-1.3.
Раздел 4. Рисование интерьера	Содержание учебного материала. Основы рисования интерьера. Особенности построения перспективы интерьера архитектурного сооружения (фронтальной и угловой) с натуры и по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры и по представлению. Отработка навыков рисования по представлению, основанного на богатом зрительном опыте, развитой фантазии, а также владении методами построения формы в пространстве.	0	ОПК-01 ПК-1.1.
Лабораторные занятия	Лабораторное занятие №12. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории с натуры. Формат А-2, графитный карандаш. Лабораторное занятие №13. Выполнение рисунка интерьера архитектурного сооружения по представлению. Формат А-3, графитный карандаш.	12	ОПК-01 ОПК-04 ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.
Промежуточная			ПК-1.1.

аттестация в форме зачета с оценкой			ПК-1.2. ПК-1.3.
Всего		78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- рабочее место преподавателя;
- комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения;
- гипсовые вазы, орнаменты, акантовые листья, розетки простые и сложные, ионики;
- предметы быта, инструменты;
- комплект муляжей овощей и фруктов;
- драпировки холодного и тёплого колоритов;
- капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс);
- гипсовые слепки деталей головы (нос, глаз, губы, ухо);
- античные головы (гипс);
- слепки верхних и нижних конечностей;
- анатомическая ростовая фигура человека (гипс);
- комплект учебно-методических материалов;
- ноутбук;
- проектор;
- экран.

Технические средства обучения: компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8;
Kaspersky Endpoint Security;
Microsoft Office;
Microsoft Visio;
Microsoft Visual Studio;
Microsoft Windows;
Консультант+.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru

2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2025. — 256 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: http://znanium.com

3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 252 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: https://e.lanbook.com

Дополнительная литература:

1. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru
2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — URL: https://e.lanbook.com
3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учебное пособие для СПО / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: https://e.lanbook.com

Интернет-ресурсы:

1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp
2. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml
3. http://smallbay.ru/grafica.html
4. http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html
5. http://paintmaster.ru/natyrmort-s-drapirovkoj.php

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определённого формата; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами; - передавать в рисунке тоновую информацию, выражающую пластику формы предмета; - взаимодействовать с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком.	Текущий контроль: - оценка результатов выполнения лабораторных занятий; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических работ; - просмотр и анализ выполненных рисунков. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.
Знания: - методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы; - приёмы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.	Текущий контроль: - тестирование; - устный опрос; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.
Общие и профессиональные компетенции: ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1.	Текущий контроль: - наблюдение за выполнением практических заданий; - оценка результатов выполнения лабораторных занятий; - просмотр и анализ выполненных рисунков. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.