Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:12:21
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839...

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 Мастерство актера

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «МДК.01.01 Мастерство актера». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом № 1359 от 27.10.2014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «МДК.01.01 Мастерство актера» профессионального модуля «ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» программы является частью подготовки специалистов среднего звана (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК)**:**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области театрального исполнительского искусства при наличии среднего общего образования.

1.1. Цели и задачи – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речииспользования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;степ;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец,

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
Всего – 3423 часа
максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3171** час, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2163 часа,
в т.ч. учебной практики 252 часа
самостоятельной работы обучающегося – 1008 часов;
в т.ч.учебной практики – 126 часов,
производственной исполнительской практики – **252** часа.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.9	**МДК.01.01 Мастерство актера**	**1431**	**965**	965		**466**			–
	МДК.01.02 Сценическая речь	**546**	**364**	364		**182**			
	МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование	**385**	**274**	274		**111**			
	МДК.01.04 Танец	**313**	**220**	220		**93**			
	МДК.01.05 Грим	**118**	**88**	88		**30**			
	Учебная практика	**378**	**252**	252		**126**			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (Исполнительская практика)	**252**							**252**
	Всего:	**3423**	**2163**	2163	–	**1008**	–		**252**

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01. МАСТЕРСТВО АКТЕРА		**965**	
Тема 1. Основы психотехники актера (актерский тренинг)	**Содержание. Практические занятия**		
	Введение в предмет. Специфика театрального искусства. Актер – носитель специфики театра. Психофизическая действенная природа актерского творчества. К.С. Станиславский, М.А.Чехов, Е.Б. Вахтангов о мастерстве актера.		1
	Элементы внутренней актерской техники. Сценическое внимание. Мышечная свобода и раскрепощенность. Воображение и фантазия. Вера в предлагаемые обстоятельства. Перемена отношения к предмету, месту и времени действия. Физическое самочувствие. Сценическое действие. Сценическая задача. Оценка факта и событие. Сценическая атмосфера. Искусство актерской импровизации.		3
	Этюд и его составляющие. Драматургия конфликта. Событие и оценка факта. Действие для достижения цели. Эмоциональная память и память всех чувств в работе над этюдами. Этика К.С. Станиславского. Дисциплина в мастерстве актера. Освоение элементов психотехники в актерских тренингах. Отработка элементов психотехники в этюдах на фантазию.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания», «Этика»		

	Учебно-исследовательские работы на темы: Сценическое внимание - важнейший элемент актерской техники (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.5. Сценическое внимание). Действие. «Если бы», Предлагаемые обстоятельства. Воображение (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.3. Действие. «Если бы», предлагаемые обстоятельства. Гл.4. Воображение). Эмоциональная память, память всех чувств и их взаимодействие (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.9. Эмоциональная память). Значение Этики в работе актера и режиссера (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Гл.10. Этика и дисциплина).		
	Работа над этюдами «Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа над этюдами на сценическое самочувствие и оценку факта. Работа над этюдами на фантазию. Работа над этюдами на общение в условиях органического молчания. Работа над этюдами на действие, направленное для достижения цели.		
Тема 2. Создание этюдов	**Содержание. Практические занятия**		
	Создание этюдов. Выяснение предлагаемых обстоятельств. Цель и достижение цели. Препятствия, преодоление		3
(путь к себе)	препятствий. Обострение конфликта и предлагаемых обстоятельств. Событийный ряд (исходное, начальное, главное, кульминационное, финальное).		
	Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Органическое молчание в массовых этюдах.		3
	Упражнения на «Память физических действий и ощущений». Действие и приспособления. Внутренний монолог. Видение и самочувствие. Работа с предметом. Наблюдения за животными. Этюды на оживление предмета.		3
	Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания», «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»; М. А. Чехова «О технике актера»; Голубовского Б.Г. «Шаг в профессию»		
	Учебно-исследовательские работы на темы: Общение. Приспособление (Станиславский К.С.. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Гл.10. Общение. Гл.11. Приспособления и другие элементы). Перевоплощение и характерность (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Гл.7. Характерность). М.Чехов. О технике актера (по книге: Чехов М.А.. О технике актера).		

	Роль наблюдений в творчестве актера и режиссера (по книге: Голубовский Б.Г. Шаг в профессию)		
	Этюды на оправдание предмета. Наблюдения: поиск «зерна» образа, характерности. Этюды на наблюдения: Животные. Птицы. Насекомые. Рыбы. Этюды на оживление предмета. Этюды на память физических действий и ощущений. Ожившие картины. Этюды на работу с предметом. Атмосфера.		
Тема 3. Создание художественного образа (путь к образу)	**Содержание. Практические занятия**		
	Наблюдения – первый шаг к сценическому образу (люди, животные, музыкальные наблюдения). Профнавыки. «Зерно» образа. Характер и характерность. Составные части характерности: внешний облик, пластика, речевая характерность, жесты, грим, костюм. Создание сценического образа. Путь к перевоплощению. «Метод действенного анализа» как один из наиболее плодотворных путей познания и освоения сценического образа. Этюдный метод репетиций.		2
	Создание сценического образа – конечная цель творческого процесса перевоплощения актера. Биография роли. Характер и характерность. «Зерно образа», второй план. Выстраивание непрерывной линии роли, подчиненной сквозному действию. Линия роли. Перспектива. Сквозное действие. Второй план и подтекст.		3
	Этюды на наблюдение к образу. Этюды на оправдание предмета и фразы. Этюды: поиск воображаемого центра. Психологический жест. Этюды на поиск характерности и «зерна» образа. Атмосфера и столкновение атмосфер. Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	–	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А.Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
	Учебно-исследовательские работы на темы: «Работа над ролью и воплощение образа. «Зерно» роли. Сверхзадача и сквозное действие. Перспектива артиста и роли» (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом		
	процессе воплощения. Гл.4-7. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Гл.1,2.). «М.О. Кнебель: о действенном анализе пьесы и роли».		
	Этюды на достижение цели, подход к образу. Наблюдения за людьми: походка, мимика, жесты, речевые особенности, костюм, грим, работа с реквизитом.		
Тема 4.	**Содержание. Практические занятия**		

Работа над ролью в литературном произведении.	Работа над образами в авторском материале: присвоить биографию образа, проникнуть в духовный мир образа, созданного автором, найти «зерно образа», характерность. Этюды в заданных предлагаемых обстоятельствах: ситуации, которые есть в произведении; ситуации, о которых упоминается в произведении; ситуации, которых в произведении нет, но которые могли бы повлиять на развитие сюжета. Событийный ряд в литературном произведении. Действенный анализ литературного произведения. Жанр и стилевые особенности. Жанр и манера актерской игры.		3
	Работа над ролью. Период познавания. Период переживания. Период воплощения. Создание жизни человеческого духа. Биография роли. Характер и характерность. «Зерно образа», второй план. Выстраивание непрерывной линии роли, подчиненной сквозному действию и цели. О значении физических действий. Оправдание текста и внутренний монолог. «Второй план» и подтекст. Цепочка действий. Развитие конфликта.		3
	Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А.Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
	Учебно-исследовательская работа на тему: «От действенного анализа пьесы и роли к перевоплощению». (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М.О. Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли).		
	Действенный анализ литературного произведения и роли. Определение основных событий, предлагаемых обстоятельств. Работа над текстом роли: оправдание текста, логика, речевая характерность. Самостоятельная работа над ролью: создание биографии образа. Второй план. Определение кусков и задач. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Поиск характерности и «зерна» роли. Создание этюдов.		
Тема 5. Работа над ролью в драматическом произведении	**Содержание. Практические занятия**		
	Спектакль как коллективное творчество. Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.		3
	Застольный период. Читка. Первое знакомство с пьесой и ролью. Действенный анализ пьесы и роли. Сверхзадача спектакля и роли. Жанр спектакля и манера актерской игры. Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Перемена отношения к партнеру. Работа над ролью. Период познавания. Действие и приспособления. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Предлагаемые обстоятельства роли. Событие и оценка факта.		3

	Куски и задачи. Перспектива роли. Словесное действие. Этюдный метод как анализ действием. Второй план.		
	Этюды к образу. Этюды по драматическому произведению. Сцены по драматическому произведению.		2
	Репетиции. Сводная репетиция отрывков. Репетиция в выгородке. Технический прогон. Уточнение музыкальной и световой партитуры. Генеральная репетиция.		
	Духовный багаж героя. Линия роли. «Роман жизни». Внутренний монолог. Кинолента видения. «Зерно» образа. Характер и характерность. Костюм и грим. Мизансцена как способ передачи смысла и чувств персонажей. Выразительность актера и актерского образа. Пластическое решение образа. Танцевальный этюд. Музыка и песня в спектакле. Темпо-ритм в сценическом действии. Атмосфера и эмоциональная окраска роли. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Действенная основа роли. «Линия действий» роли.		3
	Технический прогон. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение книг К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», «Работа актера над ролью»; М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»; А.Кокорина «Вам привет от Станиславского».		
	Учебно-исследовательская работа на тему: «Работа актера над ролью. Создание жизни человеческого духа». (Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Станиславский К.С. Работа актера над ролью).		
	Действенный анализ пьесы и роли. Определение основных событий, предлагаемых обстоятельств. Этюды на поиск «зерна» роли, характерности. Самостоятельная работа над ролью, создание биографии образа. Второй план. Определение кусков и задач. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Этюды.		
Тема 6. Работа над ролью в заявках дипломных спектаклей	**Содержание. Практические занятия**		
	Оправдание актером предлагаемых обстоятельств роли и режиссерского (внешнего) рисунка спектакля и роли. Действенный анализ пьесы и роли. Жанр и стиль пьесы и спектакля, манера актерской игры. Работа над ролью. Период познавания. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Сценическое общение. Действие и приспособления. Импровизационные этюды в предлагаемых обстоятельствах.		3

	Этюды к образу. Речевая характерность персонажа. «Зерно», характер и характерность. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Сверхзадача и сквозное действие. «Второй план» роли. Куски и задачи. Событийный ряд. Линия роли. Перевоплощение.		3
	Работа над ролью. Процесс воплощения. Создание сценического образа. Действенная основа роли. «Линия действий» роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств. Событие и оценка факта. Цепочка действий.		3
	Пластическое решение образа. Пластический рисунок роли. Развитие конфликта. Подтекст.		3
	Репетиция в выгородке. Сводная репетиция сцен спектакля. Технический прогон в уточненных декорациях. Уточнение музыкальной партитуры. Уточнение световой партитуры. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение литературы. Учебно-исследовательская работа: «Работа над ролью».		
	Работа над ролью. Действенный анализ роли. Работа с текстом. Создание биографии образа. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Разработка «линии роли». Разработка «второго плана» роли. Определение кусков и задач. Поиск «зерна» роли, характерности. Этюды на поиск характерности и «зерна» роли. Разработка этюдов.		
Тема 7. Работа над ролью в	**Содержание. Практические занятия**		
	Техника безопасности на занятиях по мастерству актера. Этика и дисциплина.		2
дипломном спектакле	Метод действенного анализа. Подход к образу. Работа над ролью. Сценическое общение. Действие и приспособления. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Предлагаемые обстоятельства роли. Сверхзадача и сквозное действие. Куски и задачи. Перспектива роли. Словесное действие. Этюдный метод как анализ действием. Мизансцена как способ передачи смысла. Пластическая выразительность актера и актерского образа. Танец, музыка и песни в спектакле. Темпо-ритм сценического действия. Атмосфера и эмоциональная окраска роли. Действующее лицо в предлагаемых обстоятельствах. Действенная основа роли. Настройка на спектакль. Актерский ансамбль.		3
	Монтировочная репетиция. Репетиция в выгородке. Уточнение музыкальной партитуры. Работа с микрофоном. Световая репетиция. Постановка световых точек. Грим актера. Освоение костюма, реквизита, бутафории. Технический прогон. Монтировочная репетиция. Уточнение мизансцен. Уточнение музыкального ансамбля. Генеральный прогон 1 акта. Генеральный прогон 2 акта. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Работа над ролью. Действенный анализ роли. Работа с текстом. Создание биографии образа. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Разработка «линии роли». Разработка «второго плана» роли. Определение кусков и задач. Поиск «зерна» роли, характерности. Этюды на поиск характерности и «зерна» роли. Разработка этюдов.		

	Посещение театров, учебных театров ВУЗов		
Тема 8. Работа над ролью в дипломном спектакле	**Содержание. Практические занятия.**		
	ТБ на занятиях по мастерству актера. Этика и дисциплина		2
	Взаимодействие с партнером. Сценическое общение. Действие и приспособления. Конфликт. Сквозное действие – контрдействие. Уточнение предлагаемых обстоятельств роли. Уточнение биографии роли. Масштаб события и оценка факта. Событие и оценка факта в актерском ансамбле. Жанр спектакля и манера актерской игры. Сверхзадача и сквозное действие. Куски и задачи. Перспектива. Проработка «второго плана» роли. «Зоны молчания». Внутренний монолог. Кинолента видения. Мизансцена и пластическое решение образов. Пластическая выразительность. Темпо-ритм и атмосфера спектакля. Перспектива роли и перспектива актера в спектакле.		3
	Художественное оформление спектакля. Уточнение работы с реквизитом, бутафорией.		3
	Технический прогон. Монтировочная репетиция. Световая репетиция. Уточнение мизансцен. Уточнение музыкальной партитуры. Работа с микрофоном. Индивидуальный тренинг каждого исполнителя. Прогон 1 акта. Прогон 2 акта. Генеральная репетиция.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Чтение литературы.		
	Анализ роли. Биография роли. Фантазирование о роли. Анализ текста, предлагаемых обстоятельств. Этюдная работа. Разработка «линии роли», «второго плана» персонажа. Разработка пластического рисунка роли.		
	Посещение театров, учебных театров ВУЗов.		

МДК.01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ		**364**	
Введение	**Практические занятия**		
	Цели и задачи предмета «Сценическая речь»		1
	Концентрация внимания. Свобода мышц. Упражнения на освобождение мышц		3
	Примерная тематика домашних заданий Проблема речи в истории театра. Декламация конца XIX века, ее художественные принципы классического театра Проработка упражнений на освобождение разных частей тела (в состоянии лежа, стоя).	—	
Тема 1. Основы дыхания	**Практические занятия**		
	Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Развитие носового дыхания. Понятие вдох – добор, фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), длинный выдох. Дыхание в речи. Дыхание в движении и речи. Упражнения, на закрепление полученных навыков		3

	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Дышать: вдох и выдох. На выдохе сбросить тело вниз (наклониться), на вдохе выпрямиться и поднять руки вверх. Сделать вдох и считать до 10, 15, 20, 25 и на остаточном дыхании сказать текст (развитие дыхания и умение держать дыхательную установку по типу «Закона перспективы»: я считаю 1-2, 3…, но при этом помню, что нужно еще сказать текст. Счет на одном дыхании 1, 1,2; 1,2,2; 1,2,3,4 и т.д. (насколько хватает дыхания). а) мычим – ммм… и одновременно похлопываем пальцами по крыльям носа; б) вдох одной ноздрей, выдох другой, и так 6 раз; в) рот открыт – делаем вдох носом и выдыхаем теплый воздух – ощущение на ладони. а) выдох: 3 вдоха с поворотом головы в одну сторону; выдох через плотно сжатые губы; б) вдох и три выдоха (активизация работы мышц брюшного пресса). На одном дыхании сказать скороговорку сначала 1 раз, 2 раза, 3 раза. Сначала ходить по кругу, взяв дыхание и говорить текст, затем пробежать круг и, взяв дыхание, повторить текст.		
Тема 2. Голосоведение	**Практические занятия**		
	Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Нахождение и использование резонаторов. «Закрытый» звук. Развитие речевого слуха. Звучание голоса по регистрам. Расширение голосового диапазона. Нахождение и укрепление голосового центра. «Посыл» звука. Развитие диапазона голоса, использование трех голосовых регистров		3
	Упражнения на закрепления полученных навыков. Работа над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Мышечная свобода – основное положение речевого аппарата. Соединение дыхания и звука, упражнения выполнять с сонорными согласными (*м, л, н, р*). После раззвучивания по таблице гласных нараспев *мим, нин, лил, рир*, поднимаясь вверх и спускаясь вниз (все упражнения соединить с дыханием и обязательное движение мышц брюшного пресса). Следить за гласными, округлять *а, э, и*. Произносить скороговорки, меняя ударно слово – развивая речевой слух. Следить за звучанием голоса во всех регистрах, за плавным переходом из регистра в регистр. Артикуляционно-фонетическим способом произносить текст – находим центр звучания, освобождение нижней челюсти и раскрытие глотки. Посыл звука: широко открыть рот, найти за ухом выемку и в этом положении послать звуке; а также с толчком брюшного пресса ударный слог говорится шире, за ним идут остальные слоги. Посыл звука – это шире, а не громче! Скороговорки, сложные сочетания букв на дыхании и движении мышц пресса. Тексты усложняются, используются 3 регистра голосовые и 4 способа выделения слов		
Тема 3. Дикция	**Практические занятия**		
	Выявление индивидуальных речевых недостатков. Артикуляция (активизация речевого аппарата). Установка гласных звуков (и-э-о-у-ф-ы-е-я-е-ю). Установка согласных звуков.		3

	Упражнения на закрепление полученных навыков. Артикуляционная гимнастика. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Работа над речевыми недостатками. Упражнения по артикуляции, установка языка на гласных, шипящих, свистящих, р, л. Упражнения на эти звуки и тексты, скороговорки, поговорки; соединение их с дыханием.		
Тема 4. Орфоэпия	**Содержание. Практические занятия**		
	Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной. Старомосковское и современное произношение. Ударный слог. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Понятие мелодики русского языка		3
	Орфоэпический разбор текстов. Работа над совершенствованием норм произношения		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Правила произношения гласных и согласных букв в зависимости от положения к ударному слогу. Орфоэпическая запись текста и отработка правильного редуцирования. Исправление говоров, акцентов, манерности речи – ежедневное чтение текстов: отдельно каждое слово с выделением ударного слога, затем прочтение слитное, логически правильное; чтение простого, нераспространенного предложения и точное выделение ударного слова.		
Тема 5. Логика речи	**Практические занятия**		
	Понятия: «Логики речи», «значение и смысл», «действенности слова». Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Инверсия. Простое нераспространенное предложение. Законы логики речи: 1. словесного воздействия; 2. контекста; 3. сверхзадачи; 4.сквозного действия; 5. перспективы; 6. противопоставления; 7. нового понятия; 8. раскрытия подтекста; 9. видения		3
	Разбор прозаических текстов из русской классической литературы. Продолжение работы над темпо-ритмом стихотворных текстов. Работа с гекзаметром		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	В художественном произведении определить законы логики речи определить паузы, главные слова; определить, совпадают ли логические паузы с психологическими.		
Тема 6. Стихосложение (теория и практика)	**Практические занятия**		
	Понятие ритма. Системы стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Белый стих. Вольный стих. Пауза (конечная, цезура). Тонический стих, примеры его прочтения. История введения его на Руси. Тредиаковский и Ломоносов. Зашагивания (переносы). Две тенденции чтения стихов: а) авторское исполнение; б) актерское исполнение		2
	Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы		3

	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Соблюдение ритма стиха; умение выявить динамику, движение стиха. Найти примеры белого стиха и суметь его прочесть. Найти примеры вольного стиха и его прочтение. Примеры тонического стиха, его прочтение. Примеры зашагивания и цель их использования поэтами. Выбор гекзаметра и работа с ним; воспитание дыхания. Выбор стихотворного текста и работа над ним.		
Тема 7.	**Практические занятия**		
Художественное чтение (индивидуальное)	Выбор материала. Жанр произведения. Стиль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя Средства выразительности.		2
	Художественное чтение		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Выбор литературного произведения для художественного чтения (прозаического и поэтического). Определение жанра, видений, контекста. Работа над раскрытием подтекста. Определение сквозного действия, перспективы – к чему веду рассказ, кто рассказчик. Образы – речевая характеристика действующих лиц. Логический разбор текста, паузы, ударные слова. Создание иллюстрированного подтекста.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает

- **Мастерство актера** - оснащен оборудованием и техническими средствами: концертное фортепьяно, световой пульт, аудиосистема, театральныереквизиты, стол, тумба, банкетка, пульт режиссерский. Рабочее место для преподавателя.Комплект учебной мебели –30 посадочных мест.
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

4.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности
2. «Актерское искусство» / под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. – Кемерово: КемГИК, 2017. URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1041183
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.– 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт
5. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. – 8-е изд., стер.
6. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
7. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
8. Волконский С.М. Человек на сцене / С.М. Волконский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – Любое издание. – URL: bookre.org/reader?file=724059&pg=33
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: URL:https://e.lanbook.com/book/67486
12. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / Т.А. Григорьянц. – 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт; Кемерово: КемГИК // ЭБС Юрайт Закиров А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. – С иллюстрациями. – М.: ВГИК, 3013 // ЭБС Лань
13. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских. – 6-е изд., стерю – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020
14. // ЭБС Лань
15. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань.
16. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: СПбГУП. – Режим доступа:

https://booksee.org/book/722811
17. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А Кренке; Б.А. Захава (предисловие, редакция). – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
18. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
19. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие / СИ. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020 // ЭБС Лань
20. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. – 9-е изд., стер.
21. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
22. Печкурова Л.С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л.С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Лань
23. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Этика и дисциплина. – Любое издание.
25. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Любое издание.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. В 2 частях Ч. 1 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
27. Станиславский К.С. Работа актера над собой В 2 частях Ч. 2 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
28. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
29. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111799
30. Чехов М.А. Путь актера. О технике актера. – Любое издание.

Дополнительные источники

1. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие/ С.Н. Басалаев. – Кемерово: КемГИК, 2014. ЭБС Лань. – URL:https://e.lanbook.com
2. /book/63612
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/126785
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Любое издание.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Любое издание. Режим доступа: URL: padaread.com/?book=47968&pg=196
6. Дьячкова Е.Н. Сборник эффективных упражнений по дикции: учебно-практическое пособие по сценической речи / Дьячкова Е.Н. – Хабаровск: ХГИК, 2020 // ЭБС Лань
7. Завадский Ю.А. О внешнем оформлении образа. – Любое издание.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com /book/113159
9. Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / А.И. Зыков. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/72083
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/111454
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. // Режим доступа – http://on4a.narod.ru/Knebel_analiz.pdf, http://www.proza.ru/2010/12/21/332
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – Любое издание.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер.
14. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL:

https://e.lanbook.com/book/115707
15. Кох И.Э. Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.). – URL: biblioteka.teatr-obraz.ru/page/osobennosti-stilevogo-povedeniya-i-pravila-etiketa-xvi-xx-koh-i
16. Морозова Г. Сценический бой. – Любое издание – URL: padaread.com/?book=67542
17. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А.В. Мюрисеп. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И.Глинки, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/108419
18. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – Любое издание.
19. Печкурова Л.С. Актерское мастерство: учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. – Кемерово: КемГИК, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/63634
20. Печкурова Л.С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/ 1041208
21. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/113185
22. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства. - М.: АСТ, 2017.
23. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Любое издание.
24. Черняк Е.Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е.Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Юрайт
25. Шевкунов АВ. Грим: учебное пособие / А.В. Шевкунов; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2017 // ЭБС Лань

Интернет-ресурсы

- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронное периодическое изданиеЭБС"Лань"
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" http s://urait.ru/
- Электронная библиотечная система IPR books
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля осуществляется параллельно с обязательным изучением общепрофессиональных дисциплин в рамках профессионального цикла:

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)
ОП.02. Русский язык и культура речи
ОП.03 Музыкальное воспитание.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по профессиональному модулю, имеют высшее образование по профилю специальности и стаж педагогической работы более одного года, из них 3 преподавателя имеют высшую квалификационную категорию, 5 – I квалификационную категорию.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Руководство практикой осуществляют преподаватели колледжа, имеющие высшее образование по профилю специальности и опыт работы в театре.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	▪ творческий, нетрадиционный, подход к драматургическому и литературному материалу; ▪ способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стилевой природой;	экспертная оценка на практических занятиях, репетициях, показах
ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	▪ владение психофизическими основами актерского мастерства; ▪ владение профессиональными вокальными навыками; ▪ владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; ▪ владение навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; ▪ владение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительностью жеста, развитой координацией движения в танце;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	▪ способность и готовность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; ▪ понимание и осознанное творческое следование указаниям режиссера, художника, балетмейстера, концертмейстера; ▪ способность к сотворчеству; согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений; ▪ умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	экспертная оценка при подготовке курсовых спектаклей, дипломных спектаклей; репетиционном процессе; учебной и производственной практике; отзывы мастера курса и руководителей практики

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	▪ демонстрация профессионального владения всем арсеналом своих выразительных средств при создании художественного образа: ▪ использование образного мышления при создании художественного образа; ▪ умение органично включать все возможности речи, вести роль в едином темпо-ритме; ▪ способность создавать яркую речевую характеристику персонажа;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы
	▪ умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, (сочетание координации движений, пластичности, гибкость, чувства равновесия), включая базовые элементы акробатики, сценического боя, фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; ▪ умение характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ умение актерски существовать в танце, быть органичным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;	мастера курса и руководителей практики
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	▪ владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; ▪ способность самостоятельно вести творческий поиск в работе над ролью;	экспертная оценка выполнения творческих домашних заданий; репетиционный процесс; работа над ролью в курсовых и дипломных спектаклях; спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	▪ владение навыками различных видов общения со зрителями в условиях сценического представления; ▪ умение сохранять непрерывность общения со зрителями в течение всего представления;	экспертная оценка при творческих показах номеров, показе курсовых и дипломных спектаклях, спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практик

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	▪ владение научно-теоретической базой при анализе произведений театрального искусства; ▪ умение анализировать произведение театрального искусства в работе над конкретной ролью;	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; репетиционный процесс
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	▪ знание структуры подготовки спектакля; ▪ умение анализировать художественный процесс создания спектакля	экспертная оценка при подготовке спектакля, репетиционном процессе
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	▪ умение ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ▪ умение использовать в своей профессиональной деятельности творческое наследие выдающихся деятелей и педагогов театрального искусства во всех направлениях.	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; на практических занятиях, репетиционном процессе; показе курсовых и дипломных спектаклей

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	▪ проявление стабильного интереса к освоению навыков профессионального мастерства актера музыкального театра; ▪ высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности;	наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	▪ обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач согласно заданным ситуациям; ▪ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	▪ оптимальное решение как стандартных, так и нестандартных профессиональных задач в соответствии с общей поставленной целью; ▪ прогнозирование последствий профессиональной деятельности на основе анализа рисков;	мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	▪ результативность поиска информации в различных источниках; ▪ оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; ▪ высокий уровень развития информационных умений;	подготовка докладов, сообщений, эссе, использование электронных источников
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	▪ владение информационно-коммуникационными технологиями; ▪ использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании; ▪ моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ в соответствии с заданной ситуацией;	наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	▪ умение работать в команде и коллективе; ▪ эффективная организация общения и взаимодействия с участниками творческого процесса; ▪ взаимодействие с руководством и потребителями;	наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	▪ демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями;	деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	▪ правильная постановка цели и задач профессионального развития; ▪ самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования; ▪ оценка собственного продвижения, личностного развития;	контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	▪ умение быстро ориентироваться в современных условиях частой смены технологий; ▪ стабильное проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; ▪ конструктивный анализ различного рода инноваций в профессиональной деятельности;	семинары; учебно-практические конференции; конкурсы профессионального мастерства