Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2026 19:22:22
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного института иностранных языков и межкультурных коммуникаций
Л.В. Парамонова
«23» декабря 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине:

История и культура стран второго иностранного языка (французский язык)
по направлению подготовки/специальности:

45.03.02 Лингвистика
(уровень бакалавриата)

профилю/специализации:

«Теория и практика перевода»

форма обучения: **очная, заочная**

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История и культура стран второго иностранного языка (французский язык)». Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль: «Теория и практика перевода» / Д.В. Парамонова – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Д.В. Парамонова

Заведующий кафедрой: _____/Д.В. Парамонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История и культура стран второго иностранного языка (французский язык)» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «История и культура стран второго иностранного языка (французский язык)». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства:

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач	Задания к практическому занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий	Задания самостоятельной работы

5	Курсовая работа	Вид контроля, позволяющий выявить степень владения базовыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения, и определить уровень владения новым материалом	Индивидуальные задания (темы) для курсовой работы
6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки	Вопросы для подготовки к зачету/зачету с оценкой/экзамену

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Сопроводительная информация.

Разработчик	Парамонова Д.В.
Кафедра	Европейских языков и международной коммуникации
Наименование дисциплины	История и культура стран второго иностранного языка (французский язык)
Факультет / институт	Международного института иностранных языков и межкультурных коммуникаций
Направление подготовки / специальность	45.03.02 Лингвистика
Количество вопросов в оценочных заданиях (диапазон)	14-28
Общее время тестирования (мин)	90
Общее количество вопросов/заданий в ФОС	28
Размещенность на веб-сайте Университета примерного перечня вопросов, заданий ФОС – для подготовки обучающихся к прохождению оценки (да / нет)	да

3.2. Характеристика оцениваемых компетенций.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.
		ИУК 5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
		ИУК 5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1. ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

Тесты содержат набор вопросов, в полном объеме охватывающие изученный теоретический материал по указанной теме (индикаторы ЗНАТЬ). Выполнение тестов позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций. Индивидуальный тестовый сеанс для каждого обучающегося формируется по специальному алгоритму, обеспечивающему заданную тематическую структуру и пропорциональное наличие вопросов разного типа и сложности.

При формировании тестов необходимо использовать задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 1. Галло-романский синтез: от друидов к христианству</td><td>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</td><td>Задание 1. Установите соответствие между элементами галло-романской культуры и их характеристикой:

<table><tr><td>1. Друидизм</td><td>А. Синкретическая религия, сочетающая кельтские божества с римскими прототипами</td></tr><tr><td>2. Интерпретация романа</td><td>Б. Устная традиция передачи знаний, запрет на фиксацию сакральных текстов</td></tr><tr><td>3. Галло-романские храмы</td><td>В. Архитектурный синтез: римская планировка + кельтская декоративная символика</td></tr><tr><td>4. Христианизация Галлии</td><td>Г. Постепенное вытеснение языческих культов через адаптацию местных праздников</td></tr></table>
Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

Задание 2. Какой аспект галло-романского синтеза наиболее ярко демонстрирует толерантность римской культурной политики?

А) Насильственное насаждение латыни как единственного языка администрации
Б) Сохранение местных кельтских божеств под римскими именами (интерпретация романа)</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			В) Полное уничтожение друидических святилищ после завоевания Г) Запрет на использование кельтских личных имен в официальных документах Ответ: Б Обоснование: Интерпретация романа (отождествление, например, Луга с Меркурием) позволяла сохранять культурную идентичность покоренных народов в рамках имперской системы. Это пример гибкой интеграционной политики, уважавшей локальные традиции, что соответствует принципу толерантного восприятия культурных различий. Остальные варианты описывают ассимиляторские практики, не характерные для раннего этапа римского присутствия в Галлии. *Задание 3. Объясните, почему процесс христианизации Галлии (IV–V вв.) можно рассматривать как пример уважительного отношения к культурному наследию, несмотря на смену религиозной парадигмы. Приведите 2–3 конкретных исторических аргумента.* Примерный эталон ответа: Адаптация сакральной топографии: Церкви часто строились на местах языческих святилищ (например, собор в Лангре на месте храма Аполлона), что сохраняло сакральность места для местного населения. Календарная преемственность: Христианские праздники приурочивались к кельтским аграрным циклам (например, День всех святых — к самхайну), что облегчало переход без разрыва культурной памяти. Инкорпорация местных святых: Канонизация выходцев из

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>галльской среды (св. Мартин Турский) создавало «своих» покровителей, легитимизируя новую веру через локальные авторитеты.</td></tr>
<tr><td>Тема 2. Франкская монархия и рождение «Франции» (Хлодвиг, Карл Великий, Верденский раздел)</td><td>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</td><td>Задание 1. Установите соответствие между правителями франков и их вкладом в формирование культурной традиции:
<table><tr><td>1. Хлодвиг</td><td>А. Поддержка монастырского летописания, создание «Каролингского возрождения»</td></tr><tr><td>2. Карл Великий</td><td>Б. Принятие христианства как фактора объединения разнородных племен</td></tr><tr><td>3. Людовик Благочестивый</td><td>В. Кодификация обычного права (Салическая правда) с учетом франкских и галло-романских норм</td></tr><tr><td>4. Карл Лысый</td><td>Г. Патронаж искусств, приглашение ученых (Алкуин), стандартизация письма (каролингский минускул)</td></tr></table>
Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			Задание 2. Почему принятие Хлодвигом христианства в католической, а не арианской форме стало фактором культурной интеграции? А) Это позволило заручиться поддержкой галло-романского большинства, уже исповедовавшего никейское христианство Б) Арианство было запрещено законом под страхом смерти В) Католицизм требовал меньших изменений в бытовых практиках франков Г) Папа Римский обещал Хлодвигу военную помощь Ответ: А Обоснование: Галло-романское население Галлии составляло большинство и придерживалось ортодоксального христианства. Выбор католицизма (а не арианства, распространенного среди других германских племен) позволил Хлодвигу позиционировать себя как защитника «исконной» веры, снизив культурный барьер между завоевателями и местными. *Задание 3. Объясните, как Верденский договор 843 года, несмотря на политический раздел, способствовал сохранению культурного единства будущей Франции. Приведите 2 аргумента.* Примерный эталон ответа: Языковая дифференциация как основа идентичности: Раздел закрепил границу между романоязычным Западным Франкским государством и германоязычным Восточным. Это стимулировало осознание «романскости» как культурного маркера, что позже легло в основу французской национальной идентич-

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			ности. Сохранение институтов: Несмотря на политическую фрагментацию, церковная организация, монастырская сеть и каролингская культурная программа продолжали функционировать на всей территории, поддерживая общее культурное пространство. Обоснование: Ответ показывает, что политические разделы не обязательно ведут к культурному распаду; иногда они, парадоксальным образом, кристаллизуют идентичность.
Тема 3. Средневековое общество: куртуазность, соборы и сословия	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	*Задание 1. Какие элементы куртуазной культуры демонстрируют уважение к человеческому достоинству, несмотря на сословную иерархию? Выберите два верных ответа.* А) Рыцарский кодекс чести, обязывающий защищать слабых Б) Исключительное право дворян на охоту в королевских лесах В) Поэзия трубадуров, воспевающая внутреннюю ценность личности вне зависимости от происхождения Г) Запрет простолюдинам носить определенные цвета одежды Правильные ответы: А, В Обоснование: Кодекс чести (А) и куртуазная лирика (В) вводили этические критерии, выходящие за рамки сословных привилегий, что формировало основу для будущего гуманизма. *Задание 2. Что общего в социальной структуре средневековой Франции (три сословия) и допетровской Руси (служилые люди, духовенство, тяглые люди)?* А) Жесткая наследственная замкнутость всех сословий Б) Идея взаимных обязательств: каждое сословие вносит вклад в общее благо

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			В) Полное отсутствие социальной мобильности Г) Равенство перед законом независимо от статуса Ответ: Б Обоснование: Обе модели, несмотря на различия, основывались на представлении об органическом единстве общества, где каждая группа выполняет свою функцию.
Тема 4. Французский Ренессанс: Итальянские войны, Фонтенбло и Плеяда	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	*Задание 1. Объясните, как деятельность Плеяды (Ронсар, дю Беллан) способствовала уважительному отношению к национальному языку в контексте доминирования латыни. Приведите 2 аргумента.* Эталон: 1) Манифест «Защита и прославление французского языка» (1549) обосновывал ценность родного языка как средства высокой культуры; 2) Поэты сознательно обогащали французский неологизмами и кальками, демонстрируя его потенциал. *Задание 2. Установите последовательность культурных заимствований из Италии во Францию в эпоху Ренессанса:* А) Архитектурные элементы (пилястры, медальоны) в Фонтенбло Б) Гуманистические идеи (Петрарка, Боккаччо) В) Придворный этикет и искусство портрета Г) Научные трактаты (математика, анатомия) Правильная последовательность: Б → А → В → Г

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Задание 3. Установите параллели между французским и русским Ренессансом:

<table><tr><td>Плеяда</td><td>А) «Слово о полку Игореве» (открытие и осмысление древности)</td></tr><tr><td>Фонтенбло</td><td>Б) Московский Кремль (синтез итальянских мастеров и местных традиций)</td></tr><tr><td>Гуманистический интерес к античности</td><td>В) Переводческая деятельность Максима Грека</td></tr><tr><td>Развитие национального литературного языка</td><td>Г) Реформа языка у Ломоносова</td></tr></table>
Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А</td></tr>
<tr><td>Тема 5. Абсолютизм и Версаль: от Ришельё до Революции</td><td>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</td><td>Задание 1. Почему Версаль можно рассматривать как инструмент культурной интеграции элит, а не только как символ абсолютизма?

А) Он предоставлял провинциальному дворянству доступ к придворной культуре, нивелируя региональные различия
Б) Запрещал использование региональных языков в стенах дворца
В) Требовал от дворян отказа от христианской веры в пользу деизма
Г) Изолировал аристократию от народа, усиливая социальный разрыв

Ответ: А
Обоснование: Версаль создавал общее культурное пространство для элит из разных провинций, где формировалась</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			общенациональная идентичность через этикет, искусство, язык. *Задание 2. Сравните роль столицы (Париж / Санкт-Петербург) как культурного интегратора в эпоху абсолютизма во Франции и России. В чем сходство и различие?* Эталон: Сходство: обе столицы создавались как «окна в Европу», центры притяжения элит, места культурного синтеза. Различие: Париж вырос органически, Санкт-Петербург — проект «с нуля», что повлияло на восприятие города в национальном сознании. *Задание 3. Какие источники позволяют изучить повседневную культуру версальского двора? Выберите три верных ответа.* А) Мемуары герцога де Сен-Симона Б) Придворные регламенты и церемониалы В) Архитектурные планы Лево Г) Памфлеты эпохи Революции Д) Финансовые отчеты интендантов Правильные ответы: А, Б, Д Обоснование: Мемуары (А) дают субъективный опыт, регламенты (Б) — нормы поведения, финансовые отчеты (Д) — материальную базу практик. Архитектура (В) и памфлеты (Г) важны, но менее репрезентативны для повседневности.

<table>
<tr><th>Тема</th><th>Код и формулировка компетенции</th><th>Индикаторы достижения компетенции</th><th>Тест по теме</th></tr>
<tr><td>Тема 6. Великая французская революция как разрыв культурной традиции (1789–1799)</td><td>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td>ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.</td><td>Задание 1. Установите соответствие между символами и практиками Великой французской революции и их значением в трансформации культурной традиции:

<table><tr><td>1) Фригийский колпак</td><td>А) Попытка заменить христианский календарь и литургический год на рационалистический гражданский цикл</td></tr><tr><td>2) Разрушение королевских гробниц в Сен-Дени</td><td>Б) Символ свободы и визуальный маркер разрыва с сословной иерархией Старого порядка</td></tr><tr><td>3) Праздник Верховного Существа (1794)</td><td>В) Идеологический акт деконструкции сакральности монархической власти</td></tr><tr><td>4) Революционный календарь</td><td>Г) Создание новой гражданской религии, объединяющей нацию вне конфессиональных границ</td></tr></table>
Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

Задание 2. Установите хронологическую последовательность событий, отражающих эволюцию отношения революционной власти к историческому наследию:

А) Принятие «Декларации прав человека и гражданина», закрепившей принцип культурного суверенитета нации (1789)
Б) Введение революционного календаря и отмена традиционных христианских праздников (1793)</td></tr>
</table>

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			В) Издание декрета Конвента об охране национальных памятников искусства и архитектуры (октябрь 1793) Г) Основание Музея французских памятников А. Ленуара в бывшем монастыре августинцев (1795) Правильная последовательность: А → Б → В → Г *Задание 3.Какой аспект культурной политики Великой французской революции имеет наибольшую концептуальную параллель с советской культурной политикой 1920–1930-х годов в России? Выбери правильный вариант ответа и обоснуй.* А) Полное физическое уничтожение всех архивов дореволюционного периода Б) Попытка конструирования нового календаря, праздников и символики для формирования революционной идентичности В) Запрет на преподавание классических языков в университетах Г) Массовая эмиграция художников и писателей как единственная форма культурного сопротивления Правильный ответ: Б Обоснование): Обе исторические модели стремились перекодировать культурное пространство через введение новых временных ритмов (революционный календарь / советские праздники 7 ноября, 1 мая), новой символики (трехцветная кокарда / красное знамя) и гражданских ритуалов, вытесняющих традиционные.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 7. «Прекрасная эпоха» (Belle Époque) и модерн: колониальные выставки, импрессионизм и Эйфелева башня	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	*Задание 1. Установите хронологическую последовательность событий, отражающих эволюцию восприятия технологического прогресса в культуре Франции конца XIX — начала XX вв.:* А) Открытие Эйфелевой башни как символа инженерного триумфа на Всемирной выставке 1889 года Б) Публикация манифеста футуризма Ф.Т. Маринетти во французской прессе, провозгласившего культ машины и скорости (1909) В) Критика «механистической цивилизации» в творчестве символистов и ранних модернистов (1890-е) Г) Интеграция элементов модерна (ар-нуво) в архитектуру парижского метро, сочетающая технологичность и художественность (1900–1913) Правильная последовательность: А → В → Г → Б *Задание 2. Какой аспект культурного развития Франции эпохи модерна имеет наибольшую концептуальную параллель с российским Серебряным веком (1890–1917)? Выбери один правильный ответ из предложенных с последующим объяснением своего выбора.* А) Полное отрицание национального культурного наследия в пользу западных образцов Б) Синтез художественных направлений (символизм, модерн, авангард) и междисциплинарный характер творческих поисков В) Запрет на участие женщин в художественной жизни и ака-

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			демическом образовании Г) Ориентация исключительно на массовую культуру и коммерческий успех Ответ: Б Обоснование: Оба культурных контекста характеризовались интенсивным взаимодействием искусств: во Франции — связь импрессионизма, символизма и ар-нуво (например, творчество Гюстава Моро, архитектура Гимара); в России — синтез живописи «Мира искусства», поэзии символистов и театральных экспериментов Станиславского. Эта параллель демонстрирует знание универсальных закономерностей культурного развития на рубеже эпох.
Тема 8. Французская культура памяти: две мировые войны, Виши и современные вызовы	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	*Задание 1. Какие из перечисленных характеристик современной французской мемориальной культуры свидетельствуют о стремлении к инклюзивному и толерантному представлению исторического опыта различных социальных групп? Выберите два верных ответа.* А) Включение в школьные программы тем о колониализме, иммиграции и вкладе выходцев из бывших колоний в историю Франции Б) Сохранение исключительно «героического» нарратива о войне без упоминания о коллаборационизме или внутренних конфликтах В) Поддержка музейных проектов, представляющих множественные перспективы на исторические события (например, музей истории иммиграции в Париже) Г) Запрет на публичное обсуждение спорных исторических

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			тем во избежание социальных разногласий Ответы: А, В Обоснование: Задание проверяет знание принципов инклюзивной мемориальной политики. Интеграция тем колониализма и иммиграции в образование (А) признаёт вклад маргинализированных групп в национальную историю; поддержка мультиперспективных музейных проектов (В) создаёт пространство для диалога различных интерпретаций прошлого. Вариант Б противоречит современной французской практике (после 1990-х официальная память стала более рефлексивной); Г не соответствует действительности (дебаты о памяти во Франции часто носят публичный и полемический характер).

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
Хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
Удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
Неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4.2 ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практические задания должны отражать умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ).

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 1. Галло-романский синтез: от друидов к христианству	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	*Задание 1. Исследователь анализирует процесс христианизации Галлии (IV–V вв.) для разработки методики межкультурного просвещения. Какой принцип адаптации религиозных практик, применённый миссионерами того времени, может быть наиболее продуктивно использован в современной работе с мультикультурной аудиторией?* А) Полное вытеснение локальных верований через административные запреты Б) Синкретизм: сохранение внешних форм местных праздников при наполнении их новым содержанием В) Изоляция новообращённых от носителей традиционных культов Г) Унификация литургических текстов на латыни без перевода на местные языки Правильный ответ: Б Обоснование: Стратегия инкультурации (например, приурочивание Дня всех святых к кельтскому самхайну) демонстрирует умение трансформировать культурные коды без насилия над идентичностью. В современной практике это соответствует принципу «диалога культур», когда новые ценности интегрируются через узнаваемые формы. Варианты А, В, Г описывают ассимиляторские подходы, неэффективные для устойчивого межкультурного взаимодействия. *Задание 2. Сравните стратегии интеграции языческих тра-*

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			диций в христианскую культуру в Галлии (IV–VI вв.) и в Древней Руси (X–XII вв.). Сформулируйте 2–3 практических вывода, которые можно использовать при разработке культурно-просветительских программ для полиэтничных регионов современной России. Примерный эталон ответа: Принцип «сакральной преемственности»: В обоих случаях церкви строились на местах языческих святилищ, что сохраняло эмоциональную связь с местом. Вывод для практики: При создании культурных центров в полиэтничных регионах целесообразно учитывать историческую сакральную топографию местных сообществ. Календарная адаптация: Христианские праздники приурочивались к аграрным циклам (Галлия: Рождество — зимнее солнцестояние; Русь: Иван Купала — летнее). Вывод: Культурные программы должны синхронизироваться с традиционным календарём целевых групп для повышения вовлечённости. Инкорпорация локальных героев: Канонизация местных святых легитимировала новую веру через авторитет «своих». Вывод: В просветительских проектах важно выделять фигуры, значимые для конкретной локальной идентичности. *Задание 3. При анализе галло-романской эпиграфики исследователь выявляет элементы культурного синтеза. Какие из перечисленных признаков позволяют сделать вывод о толерантном характере римской культурной политики в Галлии? Выберите два верных ответа и обоснуйте выбор.* А) Надписи, сочетающие латинские формулы с галльскими теонимами (именами богов)

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			Б) Полное отсутствие галльских личных имён в официальных документах В) Изображения божеств, совмещающие римские иконографические каноны с кельтскими атрибутами Г) Запрет на использование галльского языка в культовой практике Правильные ответы: А, В Обоснование : Варианты А и В фиксируют гибридизацию: языковой синтез в эпиграфике и визуальный синкретизм в иконографии свидетельствуют о допущении локальных элементов в имперскую культурную систему. Это демонстрирует толерантное восприятие различий. Варианты Б и Г описывают репрессивные практики, не подтверждаемые массовым эпиграфическим материалом раннего периода
Тема 3. Средневековое общество: куртуазность, соборы и сословия	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	*Задание 1. Проанализируйте, как принцип «сословной взаимодополняемости» (три ордона: молящиеся, воюющие, работающие) может быть переосмыслен в современном дискурсе о социальной ответственности. Сформулируйте 2 аргумента, демонстрирующих уважительное отношение к историческим моделям социальной организации.* Примерный эталон ответа: Принцип функциональной взаимозависимости: Средневековая модель подчёркивала, что каждая группа вносит уникальный вклад в общее благо. В современном контексте это коррелирует с концепцией устойчивого развития, где бизнес, государство и НКО выполняют комплементарные функции. Этика служения: Сословная идентичность предполагала не только привилегии, но и обязанности (рыцарь защищает, клирик наставляет). Это перекликается с современной концепци-

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			ей корпоративной социальной ответственности, где статус обязывает к вкладу в общественное благо. *Задание 2. При сравнении социальной структуры средневековой Франции и допетровской Руси исследователь отмечает сходство в механизмах легитимации власти. Какой вывод наиболее точно отражает значение этого сходства для современного межкультурного диалога?* А) Исторические модели социальной иерархии не имеют ценности для современного общества Б) Понимание универсальных механизмов интеграции разнородных групп помогает выстраивать диалог в полиэтничных сообществах В) Любая иерархическая структура неизбежно ведёт к угнетению и должна быть отвергнута Г) Культурные традиции России и Франции настолько различны, что сравнительный анализ непродуктивен Правильный ответ: Б
Тема 5. Абсолютизм и Версаль: от Ришельё до Революции	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в	*Задание 1. Установите логическую последовательность этапов формирования французской национальной идентичности через культурную политику абсолютизма:* А) Централизация языковой нормы: основание Французской академии (1635), кодификация языка Б) Визуальная репрезентация власти: создание Версаля как «сцены» для демонстрации единства нации В) Институционализация культурного канона: поддержка искусств, регламентация жанров, создание мануфактур

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
		контексте мировой истории и культурных традиций мира.	Г) Экспорт культурной модели: распространение французского языка и этикета в Европе как «мягкая сила» Правильная последовательность: А → В → Б → Г *Задание 2. Анализируя культурную политику Людовика XIV, исследователь выделяет элементы, способствовавшие интеграции региональных элит в общенациональное культурное пространство. Какие из перечисленных мер относятся к таким элементам? Выберите два верных ответа.* А) Требование присутствия знати при дворе, что нивелировало провинциальные различия через общий этикет Б) Запрет на использование региональных языков в частной переписке под угрозой штрафа В) Создание сети королевских академий в провинции, распространявших единые культурные стандарты Г) Конфискация произведений искусства, созданных вне парижских мастерских Ответы: А, В Обоснование: Варианты А и В описывают «мягкие» интеграционные механизмы: придворный этикет создавал общее коммуникативное поле, а провинциальные академии транслировали стандарты без прямого принуждения. Это демонстрирует уважение к процессам культурной унификации, не отрицающим полностью локальное своеобразие. Варианты Б и Г исторически недостоверны для эпохи Людовика XIV и описывают репрессивные практики, не характерные для его культурной политики.

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
Тема 7. «Прекрасная эпоха» (Belle Époque) и модерн: колониальные выставки, импрессионизм и Эйфелева башня	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	*Задание 1. Исследователь анализирует репрезентацию колонизированных народов на парижских колониальных выставках (1889, 1900) для разработки методики критического медиаобразования. Какой аналитический вопрос наиболее продуктивен для развития у обучающихся способности к толерантному восприятию культурных различий?* *А) Насколько точно выставки передавали этнографические реалии демонстрируемых культур?* *Б) Какие властные отношения и стереотипы воспроизводились через организацию экспозиционного пространства?* *В) Сколько посетителей посетили выставки и каков был их социальный состав?* *Г) Какие технологии использовались для строительства павильонов?* Правильный ответ: Б Обоснование: Вопрос Б направляет анализ на деконструкцию идеологических нарративов: как через архитектуру, расположение объектов, сопроводительные тексты конструировался иерархический образ «экзотики». Это развивает критическое мышление и способность распознавать скрытые культурные предубеждения в медиа — ключевой навык для межкультурного взаимодействия. Вопросы А, В, Г важны для исторического описа-

Тема	Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Тест по теме
			ния, но не формируют критическую рефлекссию о репрезентации. *Задание 2. Проанализируйте, как художественные стратегии импрессионистов (фрагментарность, субъективность восприятия, интерес к повседневности) могут быть использованы в современной педагогике для формирования толерантного отношения к культурному многообразию. Приведите 2 конкретных методических приёма.* Примерный эталон ответа: Приём «множественной перспективы»: Предлагать обучающимся описать одно событие/явление с позиций разных культурных наблюдателей (по аналогии с серией картин Моне одного объекта в разное время). Цель: развитие эмпатии и понимания относительности культурных интерпретаций. Приём «эстетизации повседневности»: Включать в учебный материал визуальные и текстовые источники, отражающие быт, досуг, ритуалы различных социальных групп (по аналогии с сюжетами Ренуара, Дега).

Критерии оценивания практических занятий:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
Хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непоследовательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточ-

	няющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы содержат несколько практических заданий по индивидуальным вариантам, в полном объеме охватывающих изученный материал по указанной теме (индикаторы УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ). Выполнение контрольных работ позволяет определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.

Тема	**Код и формулировка компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**	**Типовой вариант контрольной работы**	
			Вариант 1	**Вариант 2**
Тема 3. История и культура стран второго иностранного языка (испанский)	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. **ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных со-	*Задание 1. Установите хронологическую последовательность этапов развития куртуазной культуры во Франции, отражающих её влияние на формирование европейских коммуникативных традиций:* А) Появление первых куртуазных романов Кретьена де Труа, кодирующих идеалы рыцарского поведения Б) Формирование поэтической традиции трубадуров на юге Франции, легитимировавшей культ Прекрасной Дамы В) Институционализация придворного этикета при Капетингах, транслировавшего нормы через церемониал Г) Рецепция куртуазных идеалов в городской среде через бюргерскую литературу и праздничную культуру Ответ: Б → А → В → Г *Задание 2. Какой аспект сословной структуры средневековой Франции демонстрирует уважение к функцио-*	*Задание 1. Установите хронологическую последовательность этапов развития готической архитектуры во Франции, отражающих эволюцию символического языка собора как культурного интегратора:* А) Строительство базилики Сен-Дени (аббат Сугерий) — рождение готики как синтеза теологии и инженерии Б) Расцвет «лучистой» готики: усиление роли витража и света в создании сакрального пространства В) Развитие «пламенеющей» готики: усложнение декора как отражение роста городской культуры и индивидуализма Г) Распространение готических форм в региональных школах (Нормандия, Бургундия) с учётом локальных традиций Ответ: А → Б → Г → В *Задание 2. Какой аспект визуальной*

		циальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	*нальному разнообразию социальных групп, что может быть продуктивно переосмыслено в современном дискурсе о социальной ответственности?* А) Наследственная замкнутость сословий, исключающая социальную мобильность Б) Идея «трёх орденов» (молящиеся, воюющие, работающие), подчёркивающая взаимозависимость групп ради общего блага В) Привилегия дворянства на ношение оружия как маркер исключительности Г) Запрет простолюдинам на участие в религиозных процессиях **Требование:** Выберите один правильный ответ и дайте письменное объяснение своего выбора (2–3 предложения), раскрывающее значение этого аспекта для толерантного восприятия социальных различий. Эталон объяснения: Идея «трёх орденов» подчёркивала, что каждая социальная группа вносит уникальный вклад в общее благо (молящиеся — духовное наставничество, воюющие — защита, работающие — материальное обеспечение). Это формирует основу для толерантного восприятия социальных различий: разнообразие функций не иерархизирует ценность	*культуры готического собора демонстрирует стремление к инклюзивной коммуникации с разнообразной аудиторией, что может быть продуктивно использовано в современной педагогике межкультурного диалога?* А) Использование латыни в богослужении как универсального языка церковной коммуникации Б) Витражное повествование, доступное для восприятия независимо от уровня грамотности и языковой принадлежности В) Запрет на изображение святых из простонародья в пользу канонизированных аристократов Г) Ориентация алтаря строго на восток как соблюдение литургического канона Требование: Выберите один правильный ответ и дайте письменное объяснение своего выбора (2–3 предложения), раскрывающее значение этого аспекта для формирования толерантного восприятия культурных различий. Эталон объяснения: Витражи транслировали библейские и житийные сюжеты через визуальный язык, доступный верующим независимо от их грамотности, языка или социального статуса. Это демонстрирует

			людей, а создаёт модель взаимозависимости, актуальную для современного дискурса о социальной ответственности. *Задание 3. Сравните роль монастырей как центров культурной трансляции во Франции (Клюни, Цистерцианский орден) и на Руси (Киево-Печерская лавра, Троице-Сергиева лавра) в период Высокого Средневековья. Сформулируйте 2 практических вывода, которые можно использовать при разработке программ культурного просвещения для современных полиэтничных сообществ.* *Требование: Ответ должен содержать:* *Краткое сравнение (2–3 предложения);* *Два аргументированных вывода с указанием их прикладного значения;* *Объём: 8–12 предложений.* Примерный эталон ответа: Сравнение: И во Франции, и на Руси монастыри выступали центрами письменности, образования и художественных ремёсел, транслируя культурные нормы через переписку книг, иконопись, архитектуру. Различие: французские ордена (Клюни) активно влияли на папскую политику, русские лавры чаще выступали как духовные ориен-	раннюю форму инклюзивной коммуникации: уважение к разнообразию аудитории через адаптацию способа передачи смысла. В современной педагогике этот принцип может быть использован для разработки мультимодальных материалов, учитывающих разные культурные и языковые бэкграунды обучающихся. *Задание 3. Сравните механизмы формирования национальной идентичности через культурные символы во Франции (образ Карла Великого, святой Людовик) и на Руси (образы Александра Невского, Дмитрия Донского) в период Средневековья. Сформулируйте 2 практических вывода, которые можно использовать при разработке программ патриотического воспитания в современных мультикультурных обществах.* *Требование: Ответ должен содержать:* *Краткое сравнение (2–3 предложения);* *Два аргументированных вывода с указанием их прикладного значения;* *Объём: 8–12 предложений.* Примерный эталон ответа: Сравнение: И во Франции, и на Руси национальная идентичность формировалась через сакрализацию образов

			тиры в условиях политической раздробленности. Выводы для практики: Принцип «культурного хаба»: Создание современных просветительских центров, объединяющих функции образования, искусства и диалога (по аналогии с монастырской моделью), может эффективно работать в полиэтничных сообществах. Баланс универсального и локального: Монастыри сохраняли общехристианские ценности, адаптируя их к местным традициям. Вывод: программы культурного просвещения должны сочетать общечеловеческие ценности с уважением к локальной идентичности.	правителей-защитников: святой Людовик воплощал идеал христианского короля, Александр Невский — защитника земли Русской. Различие: французская традиция акцентировала связь с Римом и папством, русская — независимость и соборность. Выводы для практики: Символ как интегратор: Использование исторических фигур, значимых для разных этнических групп, может способствовать формированию общей гражданской идентичности без нивелирования локальных особенностей. Диалог интерпретаций: Поскольку образы национальных героев переосмысляются в разные эпохи, программы воспитания должны включать дискуссионный формат, развивающий критическое мышление и уважение к множественности исторических перспектив.

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи, формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, обосновывает свои суждения и даёт правильные ответы на вопросы преподавателя
Хорошо	Выставляется, если обучающийся умеет увязывать теорию с практикой (решает задачи и формулирует выводы, умеет пояснить полученные результаты), владеет понятийным аппаратом, полно и глубоко овладел материалом по заданной теме, но содержание ответов имеют некоторые неточности и требуют уточнения и комментария со стороны преподавателя.
удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся знает и понимает материал по заданной теме, но изложение неполное, непосле-

	довательное, допускаются неточности в определении понятий, студент не может обосновать свои ответы на уточняющие вопросы преподавателя
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Делает ошибки в ответах на уточняющие вопросы преподавателя

4.4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (индикаторы ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ – на выбор) включает в себя проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборка нормативного и иного материала и выполнение других заданий.

Тема	Код и формулировка Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
Тема 7: Культурное разнообразие испаноязычного мира)	**УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	Тип задания: Творческо-исследовательский мини-проект Форма: Презентация (8–10 слайдов) + текстовый комментарий (2–3 страницы) Срок выполнения: 3 недели Легенда задания: Вы выступаете в роли эксперта-культуролога, разрабатывающего образовательный маршрут для международной группы студентов по теме «Париж эпохи модерна: диалог культур и технологий». Задачи проекта: Выбрать 3–4 объекта/явления эпохи (например: Эйфелева башня, выставки колониального искусства, кафе как культурные салоны, архитектура ар-нуво). Для каждого объекта подготовить: Краткую историко-культурную справку (факты, даты, ключевые фигуры); Анализ репрезентации культурного разнообразия (как объект отражает взаимодействие с "иным"); Этический комментарий: какие аспекты требуют деликатного, толерантного освещения для современной аудитории? Разработать 2 интерактивных вопроса для обсуждения с группой, направленных на развитие межкультурной рефлексии. Оформить презентацию с визуальным рядом

Тема	Код и формулировка Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Типовое задание для самостоятельной работы
			(изображения, схемы, цитаты).

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется если работа носит научно-исследовательский характер, проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, умеет применять знания в области различного уровня закономерностей языка
хорошо	выставляется если проанализирован и сделан сравнительный анализ нескольких литературных источников, приведены примеры
удовлетворительно	выставляется если проведен сравнительный анализ научно-методической литературы, приведены примеры
неудовлетворительно	выставляется если работа прошла проверку на антиплагиат и соответствует требованиям оформления

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Критерии оценивания зачета с оценкой/экзамена:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Выставляется, если обучающимся правильно и полностью раскрыто содержание материала в пределах программы, чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные и технические термины, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения
хорошо	Выставляется, если обучающимся раскрыто основное содержание материала в пределах программы, даны определения и раскрыто содержание понятий, в ответе использованы ранее приобретённые теоретические знания, сделаны необходимые выводы и обобщения, но присутствуют незначительные нарушения в последовательности изложения, имеются одна-две неточности в содержании ответа
удовлетворительно	Выставляется, если обучающимся содержание учебного материала изложено фрагментарно, не всегда последовательно, не даны определения, не раскрыто содержание понятий, или они изложены с ошибками, допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии, отсутствуют выводы и обобщения из предыдущего материала, или возможны ошибки в их изложении
неудовлетворительно	Выставляется, если обучающимся основное содержание учебного материала не раскрыто, не даются ответы на основные вопросы, допускаются грубые ошибки в определении понятий, в использовании терминологии, отсутствуют выводы и обобщения

6. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Задания для диагностической работы должны обеспечивать оценку полностью или частично сформированных компетенций. Каждое задание должно быть привязано к тому или иному индикатору сформированности компетенций.

При формировании заданий для диагностической работы необходимо использовать тестовые задания следующих типов:

Тип задания 1. Задания закрытого типа на установление соответствия.

Тип задания 2. Задания закрытого типа на установление последовательности.

Тип задания 3. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 4. Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора.

Тип задания 5. Задания открытого типа с развернутым ответом.

Все типы заданий должны быть представлены не менее одного раза.

<table>
<tr><th>№ п/п</th><th>Тема занятия</th><th>Код компетенции</th><th>Индикатор</th><th>Тип задания</th><th colspan="2">Задание</th></tr>
<tr><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th>Вариант 1</th><th>Вариант 2</th></tr>
<tr><td rowspan="2">1</td><td rowspan="2">Тема 1. Галло-романский синтез: от друидов к христианству</td><td rowspan="2">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td><td rowspan="2">ИУК 5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</td><td>1</td><td>Задание 1. Установите соответствие между культурными явлениями и их характеристиками в галло-романский период.
1. Друидизм — А. Письменная фикса
2. Римская урбанизация — Б. Устная передача зн
3. Раннее христианство — В. Создание епископа
4. Галло-романский синкретизм — Г. Сочетание кельтск
божеств с римскими аналогами

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г</td><td>Задание 1. Установите соответствие между историческими процессами и их культурными последствиями.
1.Латинизация Галлии — А. Формирование основ французско языка
2.Деятельность миссионеров — Б. Появление хри анских праздников на месте языческ
3.Строительство римских дорог — В. Ускорение культурного обме между регионами
4.Сохранение кельтских мотивов — Г. Проявление ре нальной идентичн сти в фольклоре

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Задание 2. Какие признаки свидетельствуют о культурном синтезе в галло-романский период? (Выберите 3 варианта)

А) Использование латыни в официальных документах при сохранении галльских топонимов
Б) Полное исчезновение кельт-</td><td>Задание 2. Какие факторы способствовали толерантному восприятию культурных различий в галло-романском обществе? (Выберите 3 варианта)

А) Прагматизм римской администрации, допускавшей местные обычаи</td></tr>
</table>

					ского языка к III веку н.э. В) Изображение кельтских божеств в римской иконографии Г) Строительство христианских храмов на местах языческих святилищ Д) Запрет на проведение кельтских праздников императорским указом **Ответ:** А, В, Г **Объяснение:** Эти явления демонстрируют не замену, а интеграцию культур: латынь и местные названия сосуществуют; иконография синтезирует традиции; сакральная география переосмысливается, а не уничтожается. Это позволяет анализировать культурное разнообразие как ресурс, а не как препятствие.	Б) Устная традиция друидов, фиксировавшая культурные коды В) Стратегия миссионеров, адаптировавших христианство к местным условиям Г) Жёсткая централизация всех культурных практик из Рима Д) Отсутствие письменности у кельтов, препятствовавшее сохранению традиций **Ответ:** А, Б, В **Объяснение:** Римляне часто интегрировали местные элиты и обычаи; устная традиция сохраняла идентичность; адаптивная стратегия христианства снижала культурное сопротивление. Эти факторы показывают, как уважение к традициям способствует мирному культурному взаимодействию.
2	**Тема 2. Франкская монархия и рождение «Франции» (Хлодвиг, Карл Великий, Верденский раздел)**		**ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультур-	2	*Задание 1. Расположите события в хронологическом порядке:* А. Коронация Карла Великого императором (800 г.) Б. Крещение Хлодвига (496 г.) В. Верденский раздел империи (843 г.) Г. Появление «Песни о Роланде» (ок. 1100 г.)	*Задание 1. Установите последовательность культурных процессов в раннесредневековой Франции:* А. Формирование феодальной иерархии Б. Распространение монастырского образования В. Становление старофранцуз-

			ным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.		**Ответ:** Б → А → В → Г **Объяснение:** Хронология отражает этапы формирования государственности и культуры: консолидация при Хлодвиге, имперский проект Карла, территориальное оформление после Вердена, кристаллизация национального эпоса позже. Это помогает учитывать исторический контекст в межкультурном анализе.	ского языка как литературного Г. Синтез германских и романских правовых традиций **Ответ:** Г → Б → А → В **Объяснение:** Сначала происходит правовая интеграция (Салическая правда + римское право), затем монастыри становятся центрами знаний, далее оформляется феодальная структура, и лишь потом язык достигает литературного статуса. Это показывает постепенность культурных изменений и важность уважения к каждому этапу.
			ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	3	*Задание 2. Почему принятие христианства Хлодвигом стало поворотным моментом в культурной истории Франции?* А) Оно позволило полностью уничтожить языческие традиции Б) Оно создало общую духовную основу для франков и галло-римского населения В) Оно сделало латынь единственным допустимым языком богослужения Г) Оно изолировало Франкское государство от остальной Европы	*Задание 2. В чём заключалось значение Каролингского возрождения для сохранения культурного наследия?* А) В полном отказе от античной традиции в пользу христианской Б) В систематическом копировании и изучении античных текстов в монастырях В) В запрете на использование народных языков в письменности Г) В концентрации всех культурных ресурсов исключи-

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Ответ: Б

Объяснение: Христианство стало объединяющим фактором для разнородного населения, не уничтожая полностью локальные традиции, а интегрируя их. Это пример толерантного подхода к культурным различиям, когда общая ценность не требует унификации.</td><td>тельно при дворе

Ответ: Б

Объяснение: Монастыри стали центрами сохранения знаний: переписывались труды античных авторов, что позволило передать их следующим поколениям. Это демонстрирует важность поиска и использования информации о культурном наследии для саморазвития и диалога.</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Тема 3. Средневековое общество: куртуазность, соборы и сословия</td><td></td><td>ИУК 5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</td><td>1</td><td>Задание 1. Установите соответствие между элементами средневековой культуры и их социальными функциями.

<table><tr><td>1.Рыцарский роман</td><td>А. Формирование эти ческих идеалов элиты</td></tr><tr><td>2.Готический собор</td><td>Б. Консолидация городской общины вокруг веры</td></tr><tr><td>3.Сословная иерархия</td><td>В. Легитимация соци ального неравенства через традицию</td></tr><tr><td>4. Карнавал</td><td>Г. Временная инверс норм, снятие социаль ного напряжения</td></tr></table></td><td>Задание 1. Установите соответствие между культурным явлением Аль-Андалуса и его проявлением:

<table><tr><td>1. Научный переводческий центр</td><td>А. Толедская школа перевод арабских тр дов по философии и науке на латынь</td></tr><tr><td>2.Архитектурный синтез</td><td>Б. Стиль мудехар: с четание исламского декора с христианск ми функциями здан</td></tr><tr><td>3.Религиозно-культурное взаимодействие</td><td>В. Конвивенсия: сос ществование христи мусульман и иудеев при взаимном влия</td></tr></table></td></tr>
</table>

					Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г	4.Лингвистическое наследие: Г. Арабизмы в испанском языке: almohada, azúcar, ac ojalá **Ответ:** 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г
			ИУК 5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп**.**	4	*Задание 2. Какие признаки свидетельствуют о толерантном отношении французской культуры Ренессанса к иноземным влияниям? (Выберите 3 варианта)* А) Приглашение итальянских художников и архитекторов ко двору Б) Перевод и изучение античных текстов на французский язык В) Полное вытеснение готического стиля из архитектуры Г) Адаптация итальянских поэтических форм к фонетике и ритму французского языка Д) Запрет на использование латыни в образовательных учреждениях **Ответ:** А, Б, Г **Объяснение:** Приглашение иностранных мастеров, переводческое движение и лингвистическая адаптация форм демонстрируют открытость к диалогу при	*Задание 2. Какие аспекты деятельности Плеяды способствуют развитию компетенции УК-5 в современном образовании? (Выберите 3 варианта)* А) Осознанное формирование литературного языка как инструмента культурной идентичности Б) Отрицание ценности народных языков и диалектов В) Баланс между заимствованием античных образцов и поиском оригинальных форм Г) Коллективный характер творчества как модель межкультурного сотрудничества Д) Провозглашение исключительности французской поэзии **Ответ:** А, В, Г **Объяснение:** Плеяда демонстрирует, как можно развивать национальную культуру через диалог с другими тради-

					сохранении национальной специфики. Это соответствует уважению к мировым традициям сочетается с заботой о собственном наследии.	циями, работая в команде и уважая источники вдохновения. Эти принципы применимы в современном образовании для формирования умения находить и использовать информацию о культурных особенностях
4	**Тема 4. Французский Ренессанс: Итальянские войны, Фонтенбло и Плеяда**		**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	3	*Задание 1. Почему манифест Жоашена дю Белле «Защита и прославление французского языка» (1549) стал важным шагом в формировании культурной идентичности Франции?* А) Потому что он призывал полностью отказаться от латыни и итальянского влияния Б) Потому что он обосновал возможность создания высокой литературы на национальном языке, не отвергая античное наследие В) Потому что он запрещал использование региональных языков Франции Г) Потому что он провозгласил превосходство французской культуры над всеми остальными **Ответ:** Б **Объяснение**: Дю Белле не отвергал античную традицию, а	*Задание 1. Как школа Фонтенбло демонстрирует принцип культурного синтеза?* А) Путём полного копирования итальянских фресок без изменений Б) Через адаптацию итальянского маньеризма к французским эстетическим предпочтениям и материалам В) За счёт отказа от религиозных сюжетов в пользу исключительно светских Г) Благодаря изоляции от европейских художественных тенденций **Ответ:** Б **Объяснение**Художники Фонтенбло сочетали итальянскую технику с французской утончённостью, местными материалами и темами. Это демонстрирует толерантное вос-

					предлагал адаптировать её достижения для развития французского языка. Это пример конструктивного межкультурного диалога: уважение к наследию сочетается с заботой о национальной культуре.	приятие культурных различий: не копирование, а творческое переосмысление, обогащающее обе традиции.
			ИУК 5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций	5	*Задание 1. Проанализируйте, как французский Ренессанс демонстрирует модель «творческого заимствования». Какие принципы этого процесса могут быть применены в современной межкультурной коммуникации для предотвращения культурной ассимиляции?* **Пример ответа**: Французский Ренессанс показывает, что заимствование не означает потерю идентичности: итальянские влияния адаптировались к местным условиям (архитектура Фонтенбло, поэзия Плеяды). Принципы: 1) критический отбор элементов; 2) творческая переработка; 3) сохранение ядра национальной культуры. В современной коммуникации это означает: не отвергать чужое, но и не растворяться в нём, а находить точки синтеза.	*Задание 1. Объясните, почему религиозные войны во Франции (XVI в.) не привели к окончательному культурному расколу. Как этот опыт может помочь в формировании уважительного отношения к разнообразию убеждений в современном обществе?* **Пример ответа**: Несмотря на конфликты, французская культура сохранила единство благодаря: 1) общему языковому пространству; 2) эдитам веротерпимости (Нантский эдикт 1598 г.); 3) интеллектуальному диалогу между представителями разных конфессий. Это показывает, что культурная идентичность может быть шире религиозных различий. В современном контексте это учит: уважение к наследию (ИУК-5.3) включает признание права на различия в рамках общего

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>мира.</td><td></td><td></td><td>культурного поля.</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Тема 5. Абсолютизм и Версаль: от Ришельё до Революции</td><td></td><td>ИУК 5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</td><td>1</td><td>Задание 1. Установите соответствие между институтами абсолютизма и их культурными функциями.

<table><tr><td>1.Французская академия (1635)</td><td>А. Стандартизация языка, формирование культурных норм</td></tr><tr><td>2.Версальский двор</td><td>Б. Контроль над культурным пространством, унификация идеологии</td></tr><tr><td>3. Салонная культура</td><td>В. Инструмент «мягк силы»: демонстрация величия Франции</td></tr><tr><td>4.Королевская цензура</td><td>Г. Площадка для интеллектуального обм на с участием женщи</td></tr></table>
Ответ: 1-А, 2-В, 3-Г, 4-Б</td><td>Задание 1. Установите соответствие между представителями французской культуры XVII–XVIII вв. и их вкладом в межкультурный диалог.

<table><tr><td>1. Мольер</td><td>А. Защита толерант сти и критика фана ма в международны масштабах</td></tr><tr><td>2. Мадам де Сталь</td><td>Б. Критика социаль норм через комеди доступную разным ям</td></tr><tr><td>3. Вольтер</td><td>В. Популяризация французской культу в Европе, диалог с н мецкой мыслью</td></tr><tr><td>4. Дидро</td><td>Г. Создание «Энцик педии» как платфор для обмена знания между культурами</td></tr></table>
Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>ИУК 5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому насле-</td><td>2</td><td>Задание 2. Расположите события в хронологическом порядке:

А. Основание Французской академии (1635)
Б. Переезд двора в Версаль (1682)
В. Публикация первого тома</td><td>Задание 2. Установите последовательность развития салонной культуры во Франции:

А. Салоны как центры политической конспирации (канун Революции)
Б. Аристократические собрания</td></tr>
</table>

			дию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.		«Энциклопедии» (1751) Г. Отмена Нантского эдикта (1685) **Ответ:** А → Б → Г → В **Объяснение:** Хронология отражает эволюцию абсолютизма: от институционализации культуры к её централизации, затем к религиозной унификации и, наконец, к просветительской критике. Это помогает учитывать исторический контекст при анализе культурной политики.	для развлечения и светского общения В. Интеллектуальные салоны с участием философов Просвещения Г. Салоны как площадки для обсуждения литературных новинок **Ответ:** Б → Г → В → А **Объяснение:** Салоны эволюционировали от развлекательных встреч к интеллектуальным дискусциям и политической активности. Это показывает, как культурные пространства могут способствовать толерантному обмену идеями между разными социальными группами.
6	**Тема 6. Великая французская революция как разрыв культурной традиции**		**ИУК 5.3.** Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных со-	2	*Задание 1. Расположите события в хронологическом порядке:* А. Принятие Декларации прав человека и гражданина (1789) Б. Казнь Людовика XVI (1793) В. Установление революционного календаря (1793) Г. Принятие Гражданского кодекса Наполеона (1804) **Ответ:** А → Б → В → Г	*Задание 1. Установите последовательность трансформации отношения к религии в период Революции:* А. Гражданское устройство духовенства (подчинение церкви государству) Б. Официальная дехристианизация и культ Разума В. Восстановление конкордата с Ватиканом (1801) Г. Терпимость к частной рели-

			циальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.		**Объяснение:** Хронология отражает эволюцию революционных идей: от провозглашения прав к радикализации, культурным экспериментам и, наконец, к институционализации в кодексе. Это помогает учитывать этапы исторического развития при анализе культурных изменений.	гиозной практике при светском характере государства **Ответ:** А → Б → В → Г **Объяснение:** От реформы церкви к радикальному отрицанию, затем к компромиссу и, наконец, к модели светского государства с уважением к частной вере. Этот путь показывает, как общество ищет баланс между традицией и инновацией, что развивает толерантность
			ИУК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	3	*Задание 2. Почему Декларация прав человека и гражданина (1789) стала важным вкладом Франции в мировую культуру прав человека?* А) Потому что она отменила все традиции и установила абсолютное равенство Б) Потому что она сформулировала универсальные принципы достоинства и свободы, актуальные для разных культур В) Потому что она применима только к французским гражданам Г) Потому что она отвергала любые культурные различия во имя единого стандарта	*Задание 2. Как революционная пропаганда использовала культурные символы для формирования новой идентичности?* А) Полностью уничтожила все дореволюционные символы без анализа Б) Переосмыслила традиционные образы (например, свободу как Марианну), придав им новое гражданское значение В) Запретила любое использование искусства в политических целях Г) Скопировала символы других революций без адаптации

					Ответ: Б **Объяснение:** Декларация предложила универсальные ценности, которые могут быть адаптированы в разных культурных контекстах.	**Ответ:** Б **Объяснение:** Революционеры не просто отвергали прошлое, а творчески перерабатывали символы, связывая их с новыми ценностями.
7	**Тема 7. «Прекрасная эпоха» (Belle Époque) и модерн: колониальные выставки, импрессионизм и Эйфелева башня**		**ИУК 5.1.** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.	5	*Задание 1. Проанализируйте, как колониальные выставки Belle Époque репрезентовали культуры колонизированных народов. Какие методы критического анализа таких репрезентаций могут быть применены в современном медиаобразовании для формирования толерантности?* **Пример ответа:** Колониальные выставки представляли «Другого» через призму экзотики, примитивизма и иерархии цивилизаций. Методы критического анализа: 1) деконструкция визуальных кодов; 2) сравнение с автопредставлением культур; 3) контекстуализация в истории колониализма. В медиаобразовании это учит: не принимать репрезентации за реальность, а задавать вопросы о власти, перспективе и цели изображения.	*Задание 1. Объясните, почему импрессионизм, несмотря на элитарность происхождения, стал частью массовой культурной идентичности Франции. Как этот опыт может помочь в современной практике популяризации культурного наследия для разных социальных групп?* **Пример ответа:** Импрессионизм стал массовым благодаря: 1) изображению узнаваемых городских сцен; 2) эмоциональной доступности; 3) институциональной поддержке (музеи, репродукции). Принцип: элитарное искусство может стать общим достоянием через адаптацию каналов распространения. В современной практике это означает: использовать цифровые платформы, образовательные программы, инклюзив-

						ные форматы для доступа к наследию.
8	**Тема 8. Французская культура памяти: две мировые войны, Виши и современные вызовы**		**ИУК 5.2.** Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	4	*Задание 1. Какие признаки свидетельствуют о сложности работы с памятью в современной Франции? (Выберите 3 варианта)* А) Конкуренция между разными группами за признание их исторического опыта Б) Баланс между республиканским универсализмом и признанием культурных различий В) Полное согласие всех политических сил по всем мемориальным вопросам Г) Дебаты о сносе или контекстуализации памятников спорным историческим фигурам Д) Отказ от любого обсуждения колониального прошлого **Ответ:** А, Б, Г **Объяснение:** Работа с памятью — процесс переговоров между разными интерпретациями. Анализ этих сложностей развивает уважение к наследию требует понимания его многогранности и готовности к диалогу.	*Задание 1. Какие принципы работы с «трудным наследием» актуальны для формирования толерантности в образовании? (Выберите 3 варианта)* А) Представление множественных перспектив на исторические события Б) Избегание обсуждения спорных тем для сохранения спокойствия В) Развитие эмпатии через изучение личного опыта людей прошлого Г) Поощрение критического мышления и аргументированной дискуссии Д) Навязывание единственной «правильной» интерпретации истории **Ответ:** А, В, Г **Объяснение:** Образование, основанное на множественности перспектив, эмпатии и критическом мышлении, формирует толерантность. Это соответствует уважению к различиям развивается через понимание

						сложности человеческого опыта.

Критерии оценивания тестового задания:

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
Хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
Удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
Неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий