Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:08
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

МДК.01.02 Сценическая речь

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины "МДК.01.02 Сценическая речь" Специальность 52.02.04. Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине ……...…4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля …5

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации ……...……8

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины Сценическая речь основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности; Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ; Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками; Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием; Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов; Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
ПК 1.3. Работать в тво коллективе с другими исполнхудожником, режиссером, балетмейстеромественного концертмейстером в рамках единого замысла.	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы; Использование на практике нормативных требования речевой культуры.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование образного мышления при создании художественного образа; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной
	работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима; Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи; Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения; Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа; Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства; Обоснованное применение базовых знаний о
	жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами; Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля; Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.

Таблица 3

Общие компетенции	**Показатели оценки результата**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.

	Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.
	Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Текущий контроль:

Контрольный урок

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения.

уметь:

- работать самостоятельно по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции;
- применять непосредственно комплекс полученных знаний в работе над ролью в спектакле;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры.

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- демонстрация полного освоения учебного материала;
- владение понятийным аппаратом;
- осознанное применение полученных знаний для решения практических задач;
-грамотное изложение ответа на поставленный вопрос;
- творческое владение авторским словом.

«4» (хорошо) -демонстрация полного освоения учебного материала с некоторыми недочетами;

- владение понятийным аппаратом;
- осознанное применение полученных знаний для решения практических задач;

-грамотное изложение ответа на поставленный вопрос с незначительными ошибками, исправленными самостоятельно;

- творческое владение авторским словом.

«3» (удовлетворительно)

-демонстрация неполного освоения учебного материала с ошибками;

- слабое владение понятийным аппаратом;
- не систематическое применение полученных знаний для решения практических задач;
- изложение ответа на поставленный вопрос с грубыми ошибками;
- слабое владение авторским словом.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знаний учебного материала;
- отсутствие знаний для решения практических задач;
- отказ от ответа на поставленные вопросы;
- слабое владение авторским словом.

Знать:

- как осуществлять словесное действие для достижения сценической задачи;
- профессиональную терминологию предмета;
- тренинг мышечной свободы;
- способы исправления индивидуальных дикционных недостатков;
- основы орфоэпических норм сценической речи;
- логику и технику словесного действия.

Уметь:

- определять и укреплять свой природный центр звучания голоса;
- освобождаться от мышечных зажимов;
- исправлять индивидуальные дикционные недостатки,
- освоить основные орфоэпические нормы сценической речи,
- освоить элементы словесного действия на простом литературном материале;
- показать перемену отношения к партнёру, пользуясь выразительными средствами речи.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

Проходит в виде демонстрации:

1. практических заданий;
2. устного ответа на знание теоретического материала.

Примерный план практических заданий:

- Артикуляционная гимнастика (общая)
- Дикционная разминка (общая и индивидуальная)

а) Гласные звуки

б) Согласные звуки. «Больные» звуки

- Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные)
- Русская народная сказка
- Цитаты

Примерные вопросы для устного ответа:

- Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи.
- Анатомическое строение и гигиена голосового аппарата
- Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».
- Виды речевого слуха.
- Отличие устной и письменной речи
- Старомосковское и современное произношение.
- Ударение в слове.

Знать:

- основы дыхания в речи;
- основы дыхания в движении;
- упражнения, направленные на закрепление полученных навыков;
- понятия: «Посыл» звука, слабый и сильный звук, атака голоса, диапазон голоса;
- понятия темпа и ритма, удержание и смена темпо-ритма речи;
- произносительные нормы современного языка и их изменения.

Уметь:

- использовать три голосовых регистра;
- пользоваться словарями;
- работать над исправлениями недостатков своей речи;
- вести наблюдения за особенностями речи в повседневной жизни.

Примерный план:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
2. Голосовой «посыл» - тексты, индивидуальные и общие
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
4. Скороговорки (групповые, индивидуальные)
5. Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого - это цитата)
6. Общая работа над стихотворной формой, объединенные одной темой (темпо-ритм)

Примерный список авторов:

1. А. Барто
2. С. Михалков
3. Б. Заходер
4. Д. Хармс
5. Народные пословицы и поговорки

Контрольный урок

Знать:

- групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета;
- теорию стихосложения (размер, стопа, системы, рифма);
- понятие характерности речи (манерность речи);
- понятия логика речи: речевой такт, пауза, логическое ударение, знаки препинания.

Уметь:

- совершенствовать верные речевые навыки по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия);
- различать понятия «логика речи», «значение и смысл», «действенность слова»;
- работать над стихотворным и прозаическим текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

Текущий контроль:

Контрольный урок – Проходит

в форме:

1. Практической работы над стихотворным материалом.
2. Исполнения отрывков из русской классической литературы.
3. Чтения с листа.

Примерный список авторов:

- А.С. Пушкин
- А.А. Фет
- Ф.И. Тютчев
- Н. В. Гоголь
- И. С. Тургенев

2 курс 4 семестр ***Знать:***

- что такое подтекст, сверхзадача и сквозное действие;
- способы рифмовки (парные, перекрестные, кольцевые, внутренние);

- виды стиха (белый стих, вольный стих, народный стих); • принципы работы над речью в движении;
- основные направления поэзии XX века.

Уметь:

- соединять слово и пластику сообразно характеру произведения (звукопись).

Примерный план:

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
2. Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

Примерный список авторов:

- А.А. Ахматова
- С.А. Есенин
- Б.Л. Пастернак
- К. Бальмонт
- З. Гиппиус
- Н. Гумилев

Знать:

• жанр произведения;

• стиль автора;

• образ рассказчика и образы действующих лиц;

• кинолента видений;

• теория стихосложения: гекзаметр. ***Уметь:***

• закреплять и совершенствовать навыки по дыханию, голосу, орфоэпии;

• овладеть искусством художественного чтения;

• самостоятельно сочинять стихотворные тексты.

<u>Промежуточная аттестация:</u>

Экзамен -

Примерный план экзамена:

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка.
2. Исполнение подготовленного отрывка в размере гекзаметра (своего и авторского);
3. Исполнение прозаических отрывков зарубежных авторов.

Примерный список авторов:

- Гомер
- А. К. Толстой
- А.С. Пушкин
- И. Никитин
- Д. Сэлинджер
- А. Сент-Экзюпери

3 курс 6 семестр ***Знать:***

- понятия: говор, диалект, акцент;
- понятия монолог, диалог, их разновидности;
- самостоятельно подготовленные стихи.

Уметь:

- научиться мастерству слова в процессе исполнения отрывка из драматического произведения (монолог);
- исполнять диалог во взаимодействии с партнером(ами), где проявляется не только владение действием словом, но и речевая характерность героя;
- уметь применять на практике речевые характерности.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

Проходит в форме:

1. исполнения монологов и диалогов из драматических произведений,

2. исполнения композиций, составленных из примеров речевых характерностей;
3. исполнения отрывков из художественных произведений с применением физической нагрузки на сцене.

Примерный список произведений:

- Лопе де Вега «Собака на сене»
- У. Шекспир «Укрощение строптивой»
- Н. Лесков «Очарованный странник»
- Ф. М. Достоевский «Неточка Незванова»
- Кобо Абэ «Женщина в песках»

Знать:

- принципы работы над текстом драматургического произведения; • техническое воплощения эмоционального состояния персонажа.

Уметь:

- самостоятельно работать над текстом роли в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- создавать образ на сцене, используя приобретенные навыки сценической речи;
- осуществлять поиски внешней речевой характеристики образа.

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Форма: ***Дифференцированный зачет –***

- концерт из отрывков, монологов, диалогов ранее подготовленных произведений.
- проверка овладения полученными навыками сценической речи в дипломном спектакле.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П.Мелковой)
2. Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»
3. Дунаев Ю. «Воевода»
4. Козловский Е. «Бокс»
5. Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С.Вольского)
6. В.И. Белов «Рассказы о животных»

Знать:

- профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;
- специфику работы составных частей театрального коллектива;
- мировые и отечественные проблемы создания театрального процесса;
- принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой;
- и уметь применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле.

Уметь:

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- владеть авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

Предварительный показ заключительного дипломного спектакля.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 52.02.04 **Актерское искусство** (углубленной подготовки)

МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование

01.03.01 Станок

01.03.01 «Станок» - 1,2 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Текущий контроль:
Контрольный урок – 1,2 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать:**

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому экзерсису.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять основные элементы классического экзерсиса.

1 курс 1 семестр

Знать:

- основные движения классического экзерсиса у станка; • основные движения классического экзерсиса на середине;

- терминологию классического танца.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка.

Текущий контроль: ***Контрольный урок -*** исполнение элементов классического экзерсиса у станка. **1 курс 2 семестр**

Знать:

- основные движения классического экзерсиса у станка; • основные движения классического экзерсиса на середине;
- терминологию классического танца.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять основные элементы классического экзерсиса на середине;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине.

Текущий контроль: ***Контрольный урок -***
исполнение основные элементы и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, качественная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; грамотное и техническое исполнение классического экзерсиса.

«4» (хорошо) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, грамотная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики,

работы с предметами с небольшими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с небольшими недочетами.

«3» (удовлетворительно) - исполнение упражнений физического тренинга, слабая физическая подготовка; техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с большими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с большими недочетами.

«2» (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, отсутствует техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; исполнение классического экзерсиса с большим недочетом.

Комплект

контрольно-оценочных средств

по профессиональному модулю

ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

специальности 52.02.04 **Актерское искусство** (углубленной подготовки)

МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование

01.03.02 Фехтование

01.03.02 «Фехтование» - 3,4 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 4 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 3 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:*** •
технологию сценического боя и поддержек;

- технику основных фехтовальных приемов.

Уметь:

- исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы.

2 курс 3 семестр

Знать:

- основные понятия: выпад, стойка, приветствие, дистанция;
- техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов;
- схемы уколов и ударов, способы перемещения.

Уметь:

- развивать способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений;
- контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Текущий контроль: ***Контрольный урок*** –

- демонстрация освоения техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов.
- демонстрация освоения схем уколов и ударов, способов перемещения.

2 курс 4 семестр

Знать:

- технологию сценического боя и поддержек в работе с партнером;
- технику основных фехтовальных приемов в работе с партнером.

Уметь:

- исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы в работе с партнером.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

включает в себя работу с партнером:

- в пластической композиции;
- в сцене боя;
- в фехтовальной комбинации.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек.

«4» (хорошо) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек с небольшими недочетами.

«3» (удовлетворительно) - исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

«2» (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, фехтовальных приемов, элементов сценического боя и поддержек.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности 52.02.04 **Актерское искусство** (углубленной подготовки)

МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование

01.03.03 Сценическое движение

01.03.03 «Сценическое движение» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация: ***Комплексный зачет –*** 6 семестр

Текущий контроль:
Контрольный урок – 5 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения;
- весь комплекс упражнений физического тренинга;
- технику исполнения элементов индивидуальной акробатики;
- технику исполнения элементов парной акробатики.

Уметь:

- пользоваться своим физическим аппаратом (двигательными навыками и умениями) для достижения творческих целей; • находить пластическую характеристику образа;
- исполнять основные элементы индивидуальной и парной акробатики;

<u>3 курс 5 семестр</u> ***Знать:***

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- законы движения на сцене;
- комплекс упражнения физического тренинга;
- технику исполнения элементов индивидуальной акробатики.

Уметь:

- освоить акробатические навыки и развить комплекс психофизических качеств;
- координировать движения;
- развить чувство пространства; чувство ритма в движении и способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм;
- исполнять упражнения физического тренинга;
- исполнять элементы индивидуальной акробатики.

<u>Текущий контроль:</u> ***Контрольный урок –***

демонстрация пластической композиции индивидуально с элементами акробатики, работы с предметами.

<u>3 курс 6 семестр</u>

Знать:

- весь комплекс упражнений физического тренинга;
- технику исполнения парной акробатики.

Уметь:

- исполнять весь комплекс упражнений физического тренинга;
- исполнять элементы парной акробатики;

- развить способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей.

Промежуточная аттестация:

Комплексный зачет –

- продемонстрировать пластическую композицию с партнером, с элементами акробатики, борьбы, работы с предметами. • демонстрация комбинаций классического экзерсиса.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек; качественная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; грамотное и техническое исполнение классического экзерсиса.

«4» (хорошо) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек; грамотная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с небольшими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с небольшими недочетами.

«3» (удовлетворительно) - исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка; техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с большими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с большими недочетами.

«2» (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, элементов сценического боя и поддержек; отсутствует техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; исполнение классического экзерсиса с большим недочетом.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 52.02.04 **Актерское искусство**
(углубленной подготовки)

МДК 01.04 Танец

МДК 01.04 «Танец» - 1 – 8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 1,2,6к,8 семестры

Текущий контроль:
Контрольный урок – 3,4,5,7 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине «Танец»;
- основы танцевального искусства;
- классический и характерный станки;
- историю развития и совершенствования историко-бытовых и современных танцев;
- отличительные особенности танца и быта различных эпох;
- различные образцы классического, исторического, народного и современного танцев.

уметь:

- выполнять тренировочные упражнения для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы актёра; • правильно и грамотно исполнять основные элементы классического танца;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы историкобытовых танцев;
- исполнять композиции из элементов, характерных для той или иной эпохи;
- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Критерий оценки:

«**5**» - **отлично** -

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«**4**» - **хорошо –**

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«**3**» - **удовлетворительно** –

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«**2**» **- неудовлетворительно** –

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историкобытовые, народные, современные и бальные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса; • не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателембалетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

1 курс 1 семестр

Знать:

- перечень тренировочных упражнений (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы);
- элементы историко-бытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта).

Уметь:

- чётко выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики

танцевальных движений; • правильно и грамотно исполнять элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса;

- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. показ разученных тренировочных упражнений;
2. показ разученных упражнений партерного и классического экзерсисов;
3. показ танцевальной композиции на примере бранля, фарандоллы.

1 курс 2 семестр

Знать:

- терминологию по классическому танцу (перевод с французского языка)
- упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса). ***Уметь:***
- выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы партерного, классического экзерсиса;

- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. показ разученных элементов классического экзерсиса;
2. показ танцевальной композиции на примере историко-бытовых танцев XIX века (вальс);
3. письменный тест.

Примерный тест по дисциплине «Танец».

1. *Хореография это:*
   - Искусство танца
   - Вокальное искусство
   - Изобразительное искусство
   - Музыкальное искусство
   - Актерское искусство
2. *Балетмейстер это создатель:*
   - Театрального представления
   - Художественного произведения
   - Музыкального произведения
   - Балетного спектакля
   - Оперного представления
3. *Дайте определение слову «Танец»:*
4. *Какой язык используется в терминологии классического танца:*
   - Итальянский
   - Французский
   - Английский
   - Армянский
5. *Значение слов:*
   Battement tendu –
   Sauté – Releve –

Demi plie –

6. *Бранлю, полонезу, мазурке соответствует музыкальный размер:*
   - *3/4 • 3/8*
   - *2/4*
   - *4/4*
7. *Перечислить основные движения танца «Полька»:*

Критерий оценки теста:

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

«5» - 95% – 100%

«4» - 75% – 95% баллов

«3» - 30% – 75% баллов

«2» - 0 – 30% баллов

2 **курс 3 семестр**

Знать:

- терминологию по классическому танцу (перевод с французского языка)
- упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса, мазурки).

Уметь:

- выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы партерного, классического экзерсиса;

- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса, мазурки).

Текущий контроль:

Контрольный урок -

- показ разученных элементов классического экзерсиса,
- показ танцевальной композиции на примере историко-бытовых танцев XIX века (мазурка).

2 курс 4 семестр

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу и народному танцу;
- элементы классического экзерсиса;
- элементы народного экзерсиса;
- основные движения народно-сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе белорусских народных танцев, молдавских танцев, русских танцев: присядки, дроби).

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса;
- правильно и грамотно исполнять элементы народного экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять основные движения народно-сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе белорусских народных танцев, молдавских танцев, русских танцев: присядки, дроби);
- соблюдать ровности линий и интервалов в рисунке построения танцев.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка:
- показ основных движений народно-сценического танца на середине (белорусские и молдавские танцы).

3 курс 5 семестр

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу и народному танцу;
- элементы классического экзерсиса;
- элементы народного экзерсиса;
- основные движения народно-сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе татарских народных танцев, русских танцев: присядки, дроби).

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса;
- правильно и грамотно исполнять элементы народного экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять основные движения народно-сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе татарских народных танцев, русских танцев: присядки, дроби);
- соблюдать ровности линий и интервалов в рисунке построения танцев.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка; • Основные движения и комбинации татарского народного танца на середине;
- Движения русских танцев (присядки, дроби).

3 курс 6 семестр

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу (перевод с французского языка) и народному танцу;
- элементы классического экзерсиса у станка;
- элементы классического экзерсиса на середине;
- основные движения, комбинации и композиции народно-сценического танца на середине (на примере цыганского танца, испанского танцев).

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка; • правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса на середине;
- правильно и грамотно исполнять основные движения, комбинации и композиции народно-сценического танца на середине (на примере русского танца);
- соблюдать ровности линий и интервалов в рисунке построения танцев.

Промежуточная аттестация:

Комплексный дифференцированный зачет -

- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине;
- показ основных движений русского танца и комбинации на русском материале.

4 курс 7 семестр

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу (перевод с французского языка) и народному танцу;
- элементы классического экзерсиса у станка;
- элементы классического экзерсиса на середине;

- основные движения, комбинации и композиции народно-сценического танца на середине (на примере цыганского танца, испанского танцев).

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка; • правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса на середине; • правильно и грамотно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;
- правильно и грамотно исполнять основные движения, комбинации и композиции народно-сценического танца на середине (на примере цыганского танца, испанского танцев);
- соблюдать ровности линий и интервалов в рисунке построения танцев.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

- показ классического экзерсиса на середине,
- показ элементов народного экзерсиса у станка, • показ танцевальных композиций на примере цыганских и испанских танцев.

4 курс 8 семестр

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу и современному танцу.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка, на середине;
- правильно и грамотно исполнять элементы современного танца (основные положения ног, основные позиции рук, прыжки, перемещения, элементарные акробатические элементы).

Промежуточная аттестация: ***Дифференцированный зачет*** –

- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине;
- показ элементов композиции медленного вальса (европейская программа);
- показ элементов и композиции танца ча-ча-ча (латино-американская программа);
- показ элементов современного танца (позиции рук и ног, прыжки, перемещения и акробатические элементы).

Примерная программа для зачета:

1. элементы и композиция медленного вальса (европейская программа),
2. элементы и композиция танца ча-ча-ча (латиноамериканская программа).

Комплект

контрольно-оценочных средств

по профессиональному модулю

ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

специальности 52.02.04 **Актерское искусство**

(углубленной подготовки)

МДК 01.05 Грим

МДК 01.05 «Грим» - 7,8 семестры.

Зачетно - экзаменационные требования. **Промежуточная**

аттестация:

Дифференцированный зачет – 8 семестр

Текущий контроль:

Контрольный урок – 7 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основные гримировальные средства и техники их применения; • характерный, национальный, исторический, портретный грим. ***Уметь:***
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применяя правила гигиены грима;
- применять навыки работы с гримом.

4 курс 7 семестр ***Знать:***

- историю и значение грима;
- правила гигиены грима и технические средства в гриме;

- что такое подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица;
- схему грима черепа;
- форму и пропорции тела и лица; схему грима молодого лица;
- анализ мимики своего лица;
- скульптурно - объемные приемы грима и их назначение;
- виды причесок и париков;
- приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Уметь:

- сделать схему грима полного лица;
- сделать схему грима худого лица;
- сделать схему грима старческого лица;
- сделать грим с применением волосяных изделий.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

- ответ на теоретический вопрос,
- практическое задание.

4 курс 8 семестр ***Знать:***

- значение грима в искусстве создания сценического образа;
- основные понятия о предмете и общие сведения об истории становления современного грима;
- как наиболее целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима;
- санитарно-гигиенические правила работы с гримом.

Уметь:

- выполнять основные приемы техники и последовательности гримирования;
- выполнять основные схемы грима: «молодое», «старческое», «полное» и «худое» лицо,

- работать с гуммозом, особенно, в «сказочном» гриме;
- выполнять грим с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения;
- работать с волосяными изделиями (парики, усы, бороды, бакенбарды, крепе, локоны, косы, накладки).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

- ответ на теоретический вопрос,
- практическое задание.

Теоретические вопросы к зачету:

1. Гигиена грима и технические средства в гриме.
2. Маски и грим театра Кабуки.
3. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела».
4. Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека.
5. Символические маски древневосточных театров.
6. Грим и маски итальянского театра (середина VI в.)
7. Французский театр XVII-XVIII вв.
8. Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство - исконное народное искусство.
9. Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждение в нем искусства грима как компонента театральной выразительности.
10. Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.

Практическое задание к зачету:

1. Схема грима черепа.
2. Схема грима молодого лица.
3. Схема грима полного лица.
4. Схема грима худого лица.
5. Схема грима старческого лица.

6. Характерный грим с налепкой носа.
7. Расово-национальный грим.
8. Цирковой грим.
9. Сказочный грим.
10. Грим зверей.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - уверенное и свободное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, четкие представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Четкие и разносторонние понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; уверенное умение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Прекрасно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

«4» (хорошо) - хорошее владение основными приемами техники и последовательности гримирования, верные представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Четкие понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; хорошее умение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Достаточно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

«3» (удовлетворительно) - удовлетворительное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, имеющиеся представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Имеющиеся понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; удовлетворительное умение оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Удовлетворительный художественный вкус, чувство меры, фантазии.

«2» (неудовлетворительно) - неуверенное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, нечеткие представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Нет понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; неумение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Недостаточно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

Комплект контрольно-оценочных

средств

по профессиональному модулю

ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)

специальности **52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино** углубленной подготовки

УП.01. Работа актера в спектакле

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
уметь:	
У 1.1	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
У 1.2	анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
У 1.3	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
У 1.4	чувственно переживать создаваемый художественный образ;
У 1.5	использовать образное мышление при создании художественного образа;

У 1.6	создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
У 1.7	самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
У 1.8	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
У 1.9	использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
У 1.10	применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
У 1.11	исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
У 1.12	пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
У 1.13	использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

2. Контрольные мероприятия

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен ответить на два вопроса и выполнить практическое задание.

Примерный перечень вопросов для зачета:

- ✓ Сценическое искусство и сценическое ремесло.
- ✓ Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
- ✓ Сценическое внимание.
- ✓ Углубление предлагаемых обстоятельств.
- ✓ Сквозное действие роли. ✓ Сверхзадача и сквозное действие ✓ Эмоциональная память.
- ✓ Настройка к действию
- ✓ Психологический рисунок роли.

- ✓ Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
- ✓ Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
- ✓ Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков - основатель театра в России.
- ✓ Творчество Н.В.Гоголя.
- ✓ Внутренняя речь. Подтекст.
- ✓ Этика и дисциплина.
- ✓ Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли» ✓ Творческое самочувствие и атмосфера.
- ✓ Этюдный метод работы над ролью
- ✓ Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
- ✓ Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
- ✓ К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
- ✓ Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
- ✓ Творческое самочувствие и атмосфера.
- ✓ Актер и образ.
- ✓ Эмоциональная память актёра.
- ✓ Внутренний монолог.
- ✓ Пластический рисунок роли, мизансцена.
- ✓ Актёрское искусство 70-80-х гг. на примере творчества

  И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
- ✓ Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
- ✓ К.С.Станиславский «Работа актера над собой».

Примерный перечень практических заданий для зачета:

- ✓ Одиночный этюд на заданную тему.
- ✓ Парный (групповой) этюд на заданную тему.

- ✓ Упражнения на выявление характерности, используя различные выразительные средства.
- ✓ Упражнения на импровизацию в заданных обстоятельствах.

4. Критерии оценки «отлично» - творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

«хорошо» - в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ

«удовлетворительно» - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности «неудовлетворительно» - невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.

5. Примерные репертуарные списки

На зачет в VIII семестре могут быть вынесены лучшие самостоятельные отрывки студентов за последний год обучения, заранее отсмотренные преподавателем. Среди предложенных авторов-драматургов основной уклон

отводится зарубежным и русским классикам: Шекспиру, Мольеру, Гольдони, Лопе де Вега, Пушкину, Островскому, Чехову.

Комплект контрольно-оценочных

средств

по профессиональному модулю

ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)

специальности **52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино** углубленной подготовки

УП.02. Эстрадное речевое искусство

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
уметь:	
У 1.1	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
У 1.2	анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
У 1.3	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
У 1.4	чувственно переживать создаваемый художественный образ;
У 1.5	использовать образное мышление при создании художественного образа;

У 1.6	создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
У 1.7	самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
У 1.8	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
У 1.9	использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
У 1.10	применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
У 1.11	исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
У 1.12	пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
У 1.13	использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

2. Контрольные мероприятия по семестрам Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен ответить на два вопроса и выполнить практическое задание.

Примерный перечень вопросов для зачета:

- ✓ Понятие эстрады и специфика эстрадного искусства
- ✓ Основные этапы истории развития эстрады за рубежом и в России.
- ✓ Основоположник зарождения разговорных жанров на эстраде – М.С.Щепкин.
- ✓ На эстраде главный партнер артиста - публика.
- ✓ Агитационное направление в эстраде
- ✓ Разнообразие речевых жанров эстрадного искусства.
- ✓ Монолог в «образе» на примере творчества А.И. Райкина.

- ✓ Развитие комического направления в эстраде: творчество поэтов-сатириков, КВН и т.д.
- ✓ Музыкально-речевой жанр – куплет.
- ✓ Профессиональные требования к актеру эстрады
- ✓ Драматургия эстрадного номера: общие требования ✓ Особенности режиссуры речевых жанров на эстраде ✓ Речевые жанры эстрады в СССР.
- ✓ Сольный, театрализованный концерт и концерт-спектакль: особенности построения.
- ✓ Конферанс и основы ведения концертных программ.
- ✓ Социальная обусловленность популярности тех или иных жанров эстрады
- ✓ Анализ состояния эстрадного искусства в современной России.
- ✓ Роль автора в речевом эстрадном номере.
- ✓ Мелодекламация - история развития, особенности. ✓ Различия «литературной» и «разговорной» эстрады
- ✓ Особенности художественного чтения на эстраде, отличия от актерской игры.
- ✓ Основные условия подготовки к публичному выступлению.
- ✓ Творчество современных авторов- сатириков - М.Жванецкий, М.Задорнов, Л.Измайлов.
- ✓ Темпо-ритм номера и смех.

Примерный перечень практических заданий для зачета:

- ✓ Импровизация на заданную тему в любом эстрадно-речевом жанре (куплеты, сценка, монолог, реприза)
- ✓ Конферанс программы концерта из предложенных номеров.
- ✓ Озвучивание видеоматериалов, используя навыки имитации, подражания.
- ✓ Исполнение эстрадных монологов.
- ✓ Мелодекламация.

4. Критерии оценки «отлично» - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко

ориентируется, владеет понятийным аппаратом, видит связь теоретического и практического материала; устанавливает межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Вокал», применяет полученные навыки при участии в концертных программах, способен на высоком уровне выполнить творческую работу (эстрадный номер в речевом жанре); проявляет инициативу и самостоятельность во время подготовки.

«хорошо» - если студент полностью освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности; уровень исполняемых творческих заданий недостаточно высок.

«удовлетворительно» - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач; творческие работы не достигают художественного уровня;

«неудовлетворительно» - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять теоретические знания для решения практических задач; отказывается отвечать и выполнять творческие задания.

5. Примерные репертуарные списки

Эстрадные монологи, авторы: Марьян Беленький «Экскурсия», Михаил Задорнов «Девятый вагон», Геннадий Хазанов «Испорченный радиоприёмник», Наталья Коростелёва – «Верка и гламурный журнал».

В жанре мелодекламации могут быть представлены стихотворения поэтов 19-20 веков – Н. Гумилева, О. Берггольц, Б. Ахмадулиной, М. Цветаевой, Б. Окуджавы, сопровождаемые музыкальными произведениями – И. Дунаевского, Карла Дженкинса, музыка группы «Апоклиптика», И. Брамса, М. Глинки.

Навыки имитации и подражания студенты демонстрируют на примере «озвучки» отрывков из советских мультфильмов.

Комплект

контрольно-оценочных средств

по профессиональному модулю

ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)

специальности **52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино** углубленной подготовки

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.9, дополнительной профессиональной компетенцией ПК 1.10, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также председателем ПЦК профессиональной практики в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студентапрактиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа

руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки *«зачтено»*

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 7 недель (252 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 7 недель (252 часов);

- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики.