

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2025 17:51:00
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf308519d98ec15fbb2f5eb88c305bfed7547985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«19» декабря 2024 г

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной

литературы

Укрупненная группа специальностей 42.00.00

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(уровень бакалавриата)

Направленность/профиль:

«PR технологии и цифровые коммуникации»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» / сост. д.ф.н. Кихней Л. Г. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 79 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

д.ф.н. Кихней Л. Г.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «19» декабря 2024 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежной литературы. Исторический подход к изучению литературы предполагает последовательное рассмотрение античной литературы, западноевропейской литературы Средних веков и эпохи Возрождения, западноевропейской литературы XVII–XVIII вв., зарубежной литературы XIX и XX вв.

Задачи курса: 1) сформировать у будущих бакалавров адекватное и систематизированное представление о мировом литературном процессе; 2) научить самостоятельно анализировать и понимать произведения национальных литератур не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом и культурном контексте; 3) развить умение работать с художественным словом; 4) дать определение философско-культурологической базы важнейших литературных направлений; 5) выявить связи литературы с другими видами искусства; 6) помочь овладеть навыками литературоведческого анализа (на материале произведений крупнейших американских и европейских писателей).

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИУК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира ИУК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается очной и заочной группами в 1–2 семестрах, входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итог о	Л ек ци и	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля	Само- стоя- тельная работа	Теку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
4	144	32		32				71		9 Зачет с оценкой
Семестр 2										
з.е.	Итог о	Л ек ци и	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля	Само- стоя- тельная работа	Теку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
4	144	16		32				60		36 Экзамен

на заочной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итог о	Ле- кци и	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля	Само- стоя- тельная работа	Теку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
4	144	4		8				123		9 Зачет с оценкой

Семестр 2										
з.е.	Итог о	Ле кци и	Ла- бо- ра- тор ные за- ня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дава- теля	Само- стоя- тельная работа	Теку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
4	144	4		8				96		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лек- ции	Лабо- ра- тор- ные за- нятия	Прак- тиче- ские заня- тия	Семи- нары	Самостоя- тельная работа	Теку- щий кон- троль	Кон- троль, проме- жу- точная атте- стация	Всего часов
Модуль «Античная литература»								
Тема 1 Введе- ние. Понятие античной лите- ратуры. Перио- дизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.	2		1		4			7
Тема 2. Мифы Древней Гре- ции.	2		1		4			7
Тема 3. Архаи- ческий период. Героический эпос.	2		2		4			8
Тема 4. Грече- ская лирика ар- хаического пе- риода.	2		2		4			8
Тема 5. Клас- сический (ат- тический) пе-	2		2		4			8

риод. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.								
Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.	2		2		4			8
Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	2		2		4			8
Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	2		2		4			8
Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».	2		2		4			8
Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	2		2		4			8
Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.	2		2		4			8
Тема 12. Античная комедия.	2		2		4			8

Аристофан и Плавт.								
Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.	2		2		4			8
Тема 14. «Золотой век». Вергилий.	2		2		4			8
Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.	2		2		4			8
Тема 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.	1		2		6			9
Тема 17. Римский роман позднего периода. Апулей.	1		2		5			8
Контроль							9	9
Всего часов	32		32		71		9	144
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»								
Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.	1		1					2
Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	1		1					2
Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический, дидактический и героический аспекты.	1		1					2

Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.	1		1					2
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	1		1		3			5
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.	1		1		3			5
Тема 7. Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.	1		1		3			5
Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1		1		3			5
Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	1		1		3			5
Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	1		1		3			5
Тема 11. Возрождение в Испании.	1		1		3			5
Тема 12. Английское Возрождение:	1		1		3			5

творчество Шекспира.								
Тема 13. «Высокие» трагедии Шекспира.	1		1		3			5
Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	1		1		3			5
Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	1		1		3			5
Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	1		1		3			5
Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.			2		3			5
Тема 18. Литература Англии XVII века.			2		3			5
Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.			2		3			5
Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.			2		3			5
Тема 21. Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.			2		3			5
Тема 22. Поэзия Шиллера и			2		3			5

Гете. Развитие жанра баллады.								
Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.			2		3			5
Тема 24. Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.			2		3			5
Контроль							36	36
Всего часов	16		32		60		36	144

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Модуль «Античная литература»								
Тема 1 Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.	1							1
Тема 2. Мифы Древней Греции.	1							1
Тема 3. Архаический период. Героический эпос.	1							1
Тема 4. Греческая лирика архаического периода.	1							1
Тема 5. Классический (ат-			1					1

<p>тический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.</p>								
<p>Тема 6. Прозаические жанры аттического периода.</p>			1		10			11
<p>Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».</p>			1		10			11
<p>Тема 8. Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.</p>			1		10			11
<p>Тема 9. Аттическая трагедия. Еврипид — «философ на сцене».</p>			1		10			11
<p>Тема 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.</p>			1		10			11
<p>Тема 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.</p>			1		10			11

Тема 12. Античная комедия. Аристофан и Плавт.			1		10			11
Тема 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.					11			11
Тема 14. «Золотой век». Вергилий.					11			11
Тема 15. «Золотой век». Публий Овидий Назон.					11			11
Тема 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.					10			10
Тема 17. Римский роман позднего периода. Апулей.					10			10
Контроль							9	9
Всего часов	4		8		123		9	144
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»								
Тема 1. Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.	1				4			5
Тема 2. Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	1				4			5
Тема 3. Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда: мифологический,	1				4			5

дидактический и героический аспекты.								
Тема 4. Христианская составляющая литературы Раннего Средневековья.	1				4			5
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.			1		4			5
Тема 6. Рыцарские романы бретонского цикла.			1		4			5
Тема 7. Литература Проторенессанса: общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.			1		4			5
Тема 8. «Божественная комедия» Данте Алигьери.			1		4			5
Тема 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.			1		4			5
Тема 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.			1		4			5
Тема 11. Возрождение в Испании.			1		4			5

Тема 12. Английское Возрождение: творчество Шекспира.					4			4
Тема 13. «Высокие» трагедии Шекспира.			1		4			5
Тема 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.					4			4
Тема 15. Расцвет классицизма во Франции. Классический театр.					4			4
Тема 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.					4			4
Тема 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.					4			4
Тема 18. Литература Англии XVII века.					4			4
Тема 19. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.					4			4
Тема 20. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.					4			4
Тема 21. Особенности немецкого Просвещения.					4			4

Драматургия Ф. Шиллера.								
Тема 22. Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.					4			4
Тема 23. Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.					4			4
Тема 24. Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.					4			4
Контроль							36	36
Всего часов	4		8		96		36	144

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Модуль «Античная литература»		
1	Введение. Понятие античной литературы. Периодизация. Роль мифологии в формировании литературы Древней Греции и Рима.	Понятие античности. Периодизация античной литературы. Особенности и историческое значение античной литературы. Мировое значение античной культуры. Античность и русская культура. Понятие о мифе. Мифологическая картина мира. Миф как способ познания мира. Миф и реальность. Мифологическое время. Миф и античная литература.
2	Мифы Древней Греции.	Антропоморфизм как ведущий прием в греческой мифологии. Космогонические, антропогонические, лунарные, солярные и астральные мифы. Доолимпийская и олимпийская мифология: три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Пантеон олимпийских богов. Отношения богов и героев. Типы. Фиванский и Троянский циклы.
3	Архаический период. Героический эпос.	Литература Древней Греции: Архаический период. Героический эпос. Историческая обусловленность возникновения героического эпоса. Поэмы <i>Гомера</i> «Илиада» и «Одиссея». Мифическое и историческое, сказочное и бытовое в поэмах. Пафос, особенности повествования. Гомеровский вопрос. Особенности композиции, жанра и стиля поэм. Проблема психологизма в изображении характеров.

		Своеобразие эпоса Гесиода. «Труды и дни» «Геогония» — первая попытка систематизации греческого пантеона.
4	Греческая архаическая лирика.	Древнегреческая лирика, ее истоки. Состязание поэтов и музыкантов на празднествах в честь бога Аполлона. Синтетический характер древнегреческой поэзии. Элегическая и ямбическая поэзия (Архилох, Солон и др.). Сольная мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии. Хоровая мелика и ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями. Оды Пиндара.
5	Классический (аттический) период. Особенности развития прозы. Происхождение греческой драмы. Устройство театра. Жанр трагедии и комедии.	Значение Аттики в истории Древней Греции. Завершение основного периода греко-персидских войн (победа при Марафоне – 490 г. до н. э. и Саламине – 480 г. до н. э.). Объединение городов-государств в полисные системы. Культурный, политический и экономический расцвет в Афинах. Происхождение драмы и театра в «век Перикла». Роль обрядовых игр в становлении театральных зрелищ. Культ Диониса и празднества в Дельфах. Дифирамб и сатирические представления как предтечи древнегреческой трагедии. Основные свойства драматического жанра. Сакральная природа греческого театра. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Основные разновидности драмы. Древнегреческая трагедия. Происхождение термина «трагедия». Генезис жанра трагедии.
6	Прозаические жанры аттического периода.	Развитие прозаических жанров (историческое повествование, философский диалог, басня). Басни <i>Эзопа</i> . Ораторская проза. Демосфен. «Истории» Геродота и Фукидида. Жанр философского диалога у Сократа и Платона.
7	Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».	Трилогия Эсхила «Орестея». Структура трилогии. Мифологическая основа трилогии. «Вечные» проблемы в пьесе: выбор между долгом и родственным чувством, право на месть и ее возможные границы, ответственность человека за принятое решение. Интерпретация известного мифологического сюжета в трагедии «Прикованный Прометей». Этическая проблематика пьесы. Образ Прометея. Художественное новаторство Эсхила.
8	Аттическая трагедия. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы.	Отражение фиванского цикла мифов в трагедиях Софокла («Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колоне»). «Антигона»: конфликт, образ Антигоны как воплощение нравственного идеала. Трагедия «Царь Эдип» – вершина драматургии Софокла и образец «трагедии рока». Сюжет и композиционные особенности произведения. Интерпретация мифа в трагедии. Образ Эдипа. Нравственно-эстетический идеал Софокла. Драматургическое новаторство Софокла.
9	Аттическая трагедия. Еврипид.	Еврипид – драматург периода кризиса афинской демократии. Еврипид — «философ на сцене». Новый взгляд

		<p>на традиционную религию и мораль. Трагедии «Медея» и «Ипполит». Эстетические взгляды Еврипида. Театральные открытия Еврипида. Проблематика его пьес. Женские образы у Еврипида. «Медея»: трактовка мифа о путешествии аргонавтов, образ Медеи.</p> <p>Конфликт и его сюжетное разрешение в «Ипполите». Образ Федры. Роль приема <i>Deusexmachina</i>. Собенности трагического пафоса. Мотивы рока и трагической вины.</p>
10	<p>Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.</p>	<p>Эпоха эллинизма как новая стадия в развитии греческой цивилизации. Содержание понятия «эллинизм». Историческая и культурная картина новой эпохи. Разрушение полисной системы. Кризис в Афинах. Выдвижение на политическую арену Македонии. Империя Александра Македонского. Государственные преобразования. Новая картина мира и расширение географических горизонтов древних эллинов. Развитие начальных школ. Научные центры эллинистического искусства: Академия Платона, Лицей Аристотеля, «сад» Эпикура и др. Философские учения эпохи эллинизма: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм.</p> <p>Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский). Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения. Культ формы. Любовно-эротические мотивы.</p> <p>Закат греческой литературы и «греческое возрождение». Греческий роман. Значение термина «роман». Генезис греческого романа. Жанровые разновидности греческого романа. «Дафнис и Хлоя» <i>Лонга</i> как образец любовно-буколического романа.</p>
11	<p>Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.</p>	<p>Преемственность римской литературы. Особенности исторического процесса. Легендарное прошлое Рима. Периодизация римской культуры. Римский образ жизни и менталитет. Кризис Республики. Эпоха Империи. Усиление греческого влияния (литературы, философии, науки, искусства, архитектуры) на римскую культуру.</p> <p>Литература Древнего Рима периода Республики. Генезис римского театра. Ранние фольклорные формы драматизации. Специфика театральных представлений в эпоху становления римского государства. Организация театральных представлений. Появление первого каменного театра в Риме в I в. до н. э. Устройство театра. Утилитарный подход организаторов и зрителей к театральным зрелищам. Отличительные особенности игры римских актеров.</p> <p>Поэтический мир <i>Гая Валерия Катулла</i>. Жизненные и творческие перипетии. Развлекательный характер римской поэзии. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл). Создание новой школы поэзии. Отказ от канонов. Культ экспериментаторства и формотворчества неотериков. Тематика поэзии. Композиция книги стихов Катулла. «Полиметры», «ученые поэмы», эпиллии, эпиталамии, элегии, послания, эпиграммы. «Бранные стихи». История</p>

		<p>любви поэта и римской аристократки Клодии. «Цикл Лесбии» как интимный дневник поэта. Концепция любви: «и ненавижу, и люблю». Лирика Катутлла в оценке поэтов последующих поколений.</p> <p>Цицерон. Традиция греческой риторики в творчестве Цицерона. Противоречивость политической и общественной позиции Цицерона. «Филиппики» Цицерона. Трактаты по ораторскому искусству: «Об ораторе», «Брут», «Оратор». Политическая программа Цицерона в трактате «Об ораторе». Риторические приемы. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. Эпистолярное наследие. Афоризмы Цицерона.</p>
12	Античная комедиография: Аристофан и Плавт.	<p>Происхождение и структура комедии. Происхождение термина «комедия». Аристофан – «отец комедии». Биография драматурга. Развенчание новомодных философских теорий, критика Сократа в комедии «Облака». Сократ исторический и Сократ аристофановский. Пародирование религиозных обрядов, законов, методов воспитания. Антивоенная тема в «Лисистрате». Литературная полемика в комедии «Лягушки». Смех Аристофана.</p> <p>Жанровые разновидности (<i>паллиата</i> и <i>тогата</i>) комедии в Древнем Риме.</p> <p>Плавт. Греческие и римские элементы в его драматургии. Влияние новоаттической комедии Менандра на творчество Плавта. Комедии паллиата Плавта: комедия характеров «Клад» («Кубышка»); комедии интриги «Хвастливый воин» и «Раб-обманщик», комедия на мифологический сюжет («Амфитрион»). Тип скупого в комедии «Клад» и его влияние на мировую литературу. Композиционные особенности пьесы «Клад». Любимые типажи Плавта. Использование комических приемов.</p>
13	Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.	<p>Эпоха правления Августа – «золотой век» римской литературы. Стремительный культурный подъем в «век Августа». Попытки морального оздоровления общества. Литературный кружок Мecenата. Взгляд на поэзию как наиболее подходящую форму прославления Августа. Совершенство поэтической техники.</p> <p>Гораций. Влияние Архилоха на лирику Горация. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге эподов. Философия «золотой середины». «Оды» Горация. Любовная лирика Горация. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Писонам». «К Мельпомене» («Памятник») как поэтическое завещание Горация. Гораций в европейской литературной традиции.</p>
14	«Золотой век». Вергилий.	<p>Вергилий – создатель национального римского эпоса «Буколики» («Эклоги») и «Георгики». Смысл названия поэм. Идеализация сельской жизни в «Буколиках». Религиозно-христианские мотивы в IV эклоге. Гимн труду в дидактической поэме «Георгики». Особенности тематики и композиционные части. Исторические и философские элементы в «Георгиках». «Энеида» – образец римского эпоса. История создания поэмы. Жанр и композиция «Энеиды».</p>

		Мифологическая основа поэмы. Ориентация на гомеровские «Илиаду» и «Одиссею» в поэтике Вергилия. Образ Энея – основателя будущего римского государства. Идея произведения. Религиозная символика. Патриотизм и тенденциозность «Энеиды». Стиль и язык поэмы.
15	«Золотой век». Публий Овидий Назон.	Овидий – поэт земной, эротической любви. Вехи жизненного и творческого пути. Раннее творчество: первый сборник Овидия «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». Создание собирательного поэтического женского образа. Влияние поэзии Катулла и Горация на лирику Овидия. «Искусство любви» как пародийно-шутливая поэма. «Метаморфозы»: смысл названия, основные источники, художественная переработка мифологических сюжетов. Композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в.
16	Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.	Луций Анней Сенека и его трагедии («Медея», «Федра»). Эпиграммы Марциала и «Сатиры» Ювенала. Гай Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон»: жанровое своеобразие, сатирическая направленность, особенности языка.
17	Римский роман позднего периода. Апулей.	Идейная концепция и художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Источники романа, смысл названия, чудесное и реалистическое в романе, приключенческий элемент, функции вставных новелл в романе. Сказка «Амур и Психея» и ее значение для истории жанра волшебной сказки. Стиль Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы.
Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»		
1	Особенности общественно-литературного процесса и периодизация литературы Средних веков.	Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса. Происхождение и содержание понятия «Средние века». Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Наследие античной философии в христианской теологии. Периодизация литературы Средних веков. Переход от античности к Средневековью как мировоззренческая революция. Судьбы христианства и христианской литературы в первые века н. э. Латынь как языковая база раннесредневековой письменной литературы. Влияние античного наследия. Антитеза язычество–христианство в трудах первых христианских писателей – Тертуллиана и Аврелия Августина.
2	Архаический эпос раннего Средневековья. Древнеирландский эпос.	Общее понятие об эпосе архаическом (догосударственном) и героическом (государственном). М.М. Бахтин об отличии архаико-героического эпоса от современного (романа). Теория Александра Веселовского о происхождении эпоса (В.М. Жирмунский, Е.М. Мелетинский). Архаический эпос. Характеристика эпоса раннего Средневековья (отражение языческих представлений и родового сознания; мифологические и сказочные мотивы;

		<p>жанровая специфика). Саги и особенности их художественной формы. Переход от проблем космического масштаба к изображению личных судеб.</p> <p>Значение художественной традиции кельтов для последующей литературы: рыцарский роман (XII–XIII), песни Оссиана (XVIII в.).</p> <p>«Уладский цикл» как древнейшая часть ирландского эпоса. Мифологические и магические мотивы. Сюжеты, персонажи, особенности поэтики (чередование стихов и прозы). Специфика героического характера в сагах «уладского цикла». Кухулин как культурный герой и эпический богатырь. Черты архаического демонизма и смертного человека в образе Кухулина. Характер описания подвигов героев в сагах «Угон быка из Куаланге», «Смерть Кухулина».</p> <p>Влияние кельтского эпоса на последующую литературу.</p>
3	Скандинавский эпос. Старшая Эдда и Младшая Эдда.	<p>Эпическое творчество исландцев. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический аспекты. Мифологическая картина мира. Сюжеты и персонажи. Антропоморфность богов: Один и Локки. Образ Бальдра. Космогоническая и эсхатологическая модели в эпической песни «Прорицание вельвы». Тема судьбы и проклятого золота. Специфика героического характера. Особенности поэтики эпических песен «Эдды»: лаконизм, закодированность, разностильность.</p>
4	Христианская составляющая литературы раннего Средневековья.	<p>Возникновение христианства и его роль в создании культуры нового типа (вертикальная модель мира, представления о двух реальностях, аллегоризм и символизм художественного мышления, ориентация на традиции и каноны.</p> <p>Новый Завет как художественный текст. Его место в Священном Писании. Новая философия жизни, новая мораль. Новая концепция человека и Бога. Судьбы мира в Новом Завете.</p> <p>«Исповедь» Аврелия Августина как литературный памятник христианской литературы (диалектика становления человеческой души, динамика развития истории).</p> <p>Жанровая и философская специфика «Исповеди» (традиции жития, описание поиска истины и ее обретения через откровение). Влияние этого произведения на европейскую литературу более поздних эпох.</p>
5	Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	<p>Характеристика трех типов литературы: клерикальной, рыцарской и городской (бюргерской). Особенности мироощущения человека периода зрелого средневековья (XI–XIII вв.). Влияние христианской идеологии. Принцип «готической вертикали» (Бахтин). Символ и средневековое искусство. Классовая поляризация общества и ее влияние на искусство.</p> <p>Рыцарская литература. <i>Героический эпос</i>. Общечеловеческое и национально-неповторимое в героическом эпосе. Архаический эпос и историческое предание как основа героического эпоса.</p>

		<p>Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о нибелунгах».</p> <p>Реальность исторического и географического контекста. Соотношение истории и вымысла. Национально-религиозные мотивы и отображение сеньориально-вассальных отношений. Эволюция эпического героя. Проблема героического характера и трагической вины. Героический и трагический пафос.</p> <p>Специфика конфликта, композиции и жанра. Особенности стиля героического эпоса («формулярный стиль», поэтика повторов, приемы эпической «идеализации»)</p> <p>Поэзия трубадуров. Расцвет куртуазной поэзии в Провансе. Характеристика куртуазной концепции любви. Куртуазный универсум и образ Прекрасной дамы. Феномен создания легендарных биографий трубадуров. Регламентированность лирики «эстетикой установленного».</p> <p>Основные жанровые формы и устойчивый характер их содержания: альба, кансона, тенсона, пасторела, сирвента, плач, баллада и др. Ключевые мотивы и персонажи.</p> <p>Усиление авторского начала в рыцарской поэзии. Трактатка любви в творчестве Джауфре Рюделя и Бернарта де Вентадорна. Особенности лирики Бертрана де Борна. Поэтическая техника трубадуров. Традиции провансальских трубадуров и развитие лирики в других странах. Немецкий миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвейде. Влияние куртуазной поэзии на последующее развитие европейской лирики.</p>
6	Рыцарские романы. Бретонский цикл.	<p>Общая характеристика рыцарского романа. Основные циклы (античный, византийско-восточный и бретонский). Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса. Специфика художественного пространства и времени. Типология сюжета и конфликта в рыцарских романах.</p> <p>Рыцарские романы бретонского цикла. «Романы Короля Артура», («Романы Круглого стола»). Кретьен де Труа «Ивейн, или рыцарь со львом», «Рыцарь телеги». Интерес к становлению молодого героя как рыцаря. Трехчастная структура романов. Зачатки психологизма.</p> <p>Роман о Тристане и Изольде. История сюжета. Основные версии, значение реконструкции Бедье. Концепция любви и характер конфликта (конфликт между страстью и долгом).</p> <p>Романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха. Столкновение христианской и рыцарской этики.</p> <p>«Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори как подведение итогов средневековой традиции. Судьба рыцарского романа в европейской литературе.</p>
7	Литература Проторенессанса: Общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.	<p>Понятие Предвозрождения (проторенессанса).</p> <p>Предвозрождение в Италии. Проявление новых тенденций в жизни итальянского общества. Культурный рас-</p>

		<p>цвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Возникновение школы «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте). Новая концепция любви и новые черты в образе Прекрасной дамы. Особенности поэтического стиля. Сонет и его жанровые признаки.</p> <p>Предвозрожденческие процессы в культуре Англии. «Кентерберийские рассказы» <i>Джеффри Чосера</i>. Композиция книги. Композиционный прием <i>повествовательной рамы</i>. Художественная роль «Пролога». Новаторство Чосера в изображении человека и мастерство литературного портрета. Традиции средневековой литературы. Отражение в «Кентерберийских рассказах» жизни английского общества XIV столетия. Формирование ренессансных идеалов и их влияние на книгу Чосера.</p> <p>Предвозрождение во Франции. Франсуа Вийон и его место во французской литературе XV века. Личность Вийона и «маски» его лирического героя. Пародирование канонов средневековой поэзии как средство борьбы с поэтическими штампами. Пафос самопознания и природа трагического в лирике Вийона. Философские темы (смерти, жизни. Быстротекущего времени) и характер их поэтической интерпретации. Ирония как прием переоценки средневековых ценностей и создания новой картины мира. Жанр баллады в творчестве Вийона. Судьба поэтического наследия Вийона в веках. Вийона в русских переводах.</p>
8	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	<p>Творчество <i>Данте Алигьери</i>. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви. Образ Беатриче. Влияние «Новой жизни» на формирование европейской психологической прозы.</p> <p>«Божественная комедия» как произведение на стыке двух эпох – Средневековья и Возрождения. Влияние средневековой литературы (обращение к традиции жанра видения и аллегорической поэзии). Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Различные планы содержания поэмы: морально-религиозный, историко-политический, биографический. Система аллегорий пролога и замысел произведения. Архитектоника поэмы. Роль «магических» чисел в композиционной организации поэмы. Структура ада, его персонажи. Вторжение в содержание поэмы современного материала. Новые критерии оценки человека и его деятельности. Нравственный, морально-религиозный смысл «Чистилища». Многозначность символики света в «Раю». Данте и Вергилий. Беатриче как символ божественной любви и смирения. Хронотоп поэмы. Восприятие Данте в России.</p>
9	Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.	<p>Этапы ренессансной литературы. Объем понятий: «Возрождение», «Ренессанс», «Гуманизм». Общая характеристика литературы Возрождения: хронологические границы; борьба между церковным и светским миропониманием и перестройка средневековой вертикальной модели</p>

		<p>мира; ренессансный гуманизм; отношение к античной культуре; концепция универсального человека; кризис ренессансного мифа о человеке в период позднего Возрождения. Ренессансная концепция личности. Национальные типы литературы Возрождения.</p> <p>Этапы ренессансной литературы. Понятие о Раннем Возрождении. Характер восприятия мира. Концепция человека. Классический Ренессанс – Высокое Возрождение. Особенности культуры Высокого Возрождения. Позднее Возрождение в странах Западной Европы. Кризис возродительского антропоцентризма. Утрата прежних духовных опор и идеалов. Безграничный разгул страстей как «обратная сторона» ренессансного «титанизма» (А.Ф. Лосев).</p> <p>Возрождение в Италии.</p> <p>Франческо Петрарка. Возрожденческие черты личности Петрарки. Универсальность интеллектуальных интересов. Индивидуализм Петрарки и проблема личной свободы. Литературное наследие Петрарки.</p> <p>«Книга песен» («Канцоньери»). История создания. Композиция книги. Диалог личности с миром как отражение новой концепции человека. Лирический герой как новый тип человека, противостоящий аскетическому самоотречению средневековья. Пафос самопознания. Трагедия любви и ее философский смысл. Пластичность, живописность, пространственная определенность лирики. Категория времени: единство вечности и мгновения. Образ Лауры. Вопрос о жизненной основе прототипа. Художественная обобщенность образа возлюбленной. Прекрасное и общечеловеческое в Лауре. Поэтика книги. Роль антитез, метафор и символов в воплощении природы любовного чувства. Развитие жанра сонета. Традиция Петрарки (петраркизм) в последующей европейской лирике. Русские переводы Петрарки.</p> <p>Джованни Боккаччо. Личность Боккаччо и его творческое наследие. Композиция Декамерона. Роль обрамления. Автор и его художественная функция в книге. Общество рассказчиков как раннеренессансная утопия, как новое устройство содружества человечества. Типология мотивов и персонажей новелл Боккаччо. Реабилитация земной жизни человека. Защита естественных чувств. Антиклерикальные мотивы. Комическое и трагическое в человеческом существовании. Многогранность любви в изображении Боккаччо. Новая концепция человека. Ренессансная этика доблести. Боккаччо как создатель новеллы классического типа. Средневековый анекдот, фаблю, шванк и новелла Боккаччо. Структура новеллы: особенность экспозиции, завязки, развитие действия, кульминации, развязки. «Декамерон» и европейская литература.</p>
10	Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	<p>Этапы становления гуманистической мысли во Франции.</p> <p>Франсуа Рабле как прозаик Высокого Возрождения.</p> <p>«Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники романа и история его создания.</p>

		<p>Сюжет, композиция и жанр «Гаргантюа и Пантагрюэля». Основные темы, мотивы и образы романа. <i>Первая книга</i>. Пиршественные образы и их философское значение. История воспитания и образования Гаргантюа и гуманистическая суть педагогической программы Рабле. Войны Гаргантюа с Пикрохолом и характер трактовки проблемы монарха и государственного устройства. Телемское аббатство и специфический характер утопии Рабле. История воспитания и образования Гаргантюа и гуманистическая суть педагогической программы Рабле. <i>Вторая книга</i>. Структурообразующая роль пародии и ее амбивалентный характер. Содержательный смысл комедийной пары: Панург – Пантагрюэль. Объективный, естественный порядок природы как жизнеутверждающий идеал Рабле. <i>Третья книга</i> как ренессансный диалог, как книга «игра-гадание» (М. Бахтин). Грани смеха и природа комического в <i>четвертой</i> и <i>пятой книгах</i>. Переключение жестокого в комическое. Мотив «жажды», проходящий через все книги «Гаргантюа и Пантагрюэля», и смысл конечного завета Оракула Божественной Бутылки. Роль материально-телесного в картине мира Рабле. Художественный мир Рабле в трактовке М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса»). Философская природа раблезианского смеха и его карнавальная амбивалентность.</p> <p>Основные черты литературного процесса Франции в середине XVI века. Начало распада Высокого Ренессанса. Роль национального в художественной культуре. Поэзия «Плеяды». Эстетический манифест Ж. дю Белле: «Защита и прославление французского языка» (1549). Смысл основных положений манифеста, тезис «подражание древним», жанровая реформа, вопрос о литературном языке, место поэта и поэзии в жизни народа.</p> <p>Позднее Возрождение. Мишель Монтень. «Опыты» и жанровая природа эссе. Скептицизм Монтеня. Развенчание идеи «божественного человека». Стиль книги. Влияние «Опытов» на последующее развитие литературы.</p> <p>Специфика Северного Возрождения. Формирование гуманистической философии. Отражение новых представлений о мире и человеке в немецкой и нидерландской живописи. Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе.</p> <p>Общие особенности Возрождения в Нидерландах. Личность «гражданина мира» Эразма Роттердамского, Просветительская деятельность Эразма Роттердамского. Новый латинский перевод Библии и становление научного подхода к Священному писанию. Книга Эразма «Похвала глупости». Природа смеха. Объекты осмеяния и позитивная программа. Традиции средневековой шутовской литературы.</p>
11	Возрождение в Испании.	Национальное своеобразие испанского Возрождения . Традиции пасторального и рыцарского романа.

		<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Личность и творчество. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» как роман нового типа.</p> <p>Три выезда Дон Кихота – три уровня углубления замысла. Конфликт реального и идеального и специфика донкихотовской ситуации. Рыцарский и пасторальный миф в романе. Принципы пародирования.</p> <p>Первый выезд. Пародия на рыцарскую литературу и рыцарские обычаи в первых главах романа. Рыцарственность Дон Кихота как источник его силы и слабости. Дон Кихот – как мифотворец и апологет рыцарства. Второй выезд Дон Кихота. Расширение жизненного материала, введение новых персонажей. Усложнение повествовательной структуры романа. Восприятие действительности в свете возвышенно-гуманного сознания Дон Кихота и народной мудрости Санчо Панса. Смысл и значение пасторальных новелл, введенных в первую часть романа. Пасторальный миф в контексте гуманистических идеалов героя. «Дон Кихот» и художественный опыт плутовского романа. Пародийные смешения и карнавализация. Композиционная структура первой части «Дон Кихота» и традиции «романа-обрамления». Третий выезд Дон Кихота (вторая часть романа). Переосмысление мотива безумия. Новое в характере героя. Дон Кихот при дворе герцога. Губернаторство Санчо Панса. Характер смеха и природа трагического во второй части романа. Смысл финала романа.</p> <p>Центральные персонажи романа – Дон Кихот и Санчо Панса как «вечные образы». Их антитетичность и глубинное родство. Влияние романа Сервантеса на европейскую и русскую литературу.</p>
12	Английское Возрождение: Творчество Шекспира.	<p>Уильям Шекспир. Биография. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Тема дружбы и любви в сонетах Шекспира. Специфика сонетной формы. Комедии Шекспира. Природное (играющее) начало жизни как высшая ценность. Грани комического и карнавальности комедийного мира. Особенности смеха. Жизнь как игра, мир как театр. Структура шекспировской комедии: своеобразие завязки, перипетий и развязки. Типология тем и сюжетных ситуаций комедии. Эволюция жанра. Особенности ранних комедий («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Свообразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира. Мрачные комедии Шекспира («Мера за меру», «Все хорошо, что хорошо кончается»).</p> <p>Хроники и их циклизация. Принципы трактовки исторического материала в хрониках. Проблематика хроник (столкновение интересов государства и личных интересов героя; стремление к абсолютной власти и пафос тираноборства). Историческое Время как герой историче-</p>

		<p>ской хроники. Человек и история в исторической хронике «Ричард III». Ричард III как «герой-макьявеллист». Ричард III и Макбет.</p> <p>Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Ранние трагедии Шекспира и их особенности. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Концепция трагического. Главный герой и смысл его трагической вины. Человек и его место в обществе и миропорядке. Время в трагедиях Шекспира и его отличие от Времени в исторических хрониках. Трагедия всеобщего распада и разлада: в самом человеке, в семье, обществе, природе, мироздании. Переход космоса в хаос.</p> <p>«Римские трагедии» Шекспира («Антоний и Клеопатра», «Юлий Цезарь»).</p> <p>Романтические драмы («трагикомедии») Шекспира и их жанровое своеобразие («Буря», «Зимняя сказка», «Цимбелин»). Проблематика, образная система «Бури». Образ Просперо. Особенности поэтики (усиление театральности; сказочные и фантастические элементы; условность конфликта и символика развязки).</p> <p>Мировое значение Шекспира. Восприятие Шекспира в России. Русские переводы, экранизация, жизнь на сцене.</p>
13	«Высокие» трагедии Шекспира.	<p>Типология конфликта и структурно-композиционные особенности шекспировских трагедий. Источники сюжета «Гамлета». «Гамлет» как философская трагедия. Загадка образа Гамлета и основные его интерпретации. Морально-философские и иррационально-психологические мотивы его поведения. Гамлет в отношениях с другими действующими лицами трагедии. «Гамлет» как «вечный образ». Идеино-философский смысл финала трагедии.</p> <p>Трагедия «Отелло». Философская основа конфликта Яго и Отелло. Дездемона и Яго как ангельское и дьявольское начало. Величие героя и трагическая вина Отелло. Смысл финала.</p> <p>Трагедия «Макбет». Смысл конфликта. Макбет как квинтэссенция возрожденческого титанизма. Природа честолюбия героя. Нравственно-философский урок жизненного краха Макбета. Образ леди Макбет в смысловом контексте трагедии.</p> <p>Природа Зла в трагедии «Король Лир». Система образов. Сюжетная линия Лира и Глостера. Лир и Корделия. Философский смысл перипетий судьбы Лира. Мудрость и безумие Лира. Образ Времени и Природы. Символическое значение финала.</p> <p>Повторяющиеся сюжетные ситуации и лейтмотивы в трагедиях Шекспира и их смысловое значение.</p>
14	Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	<p>Общая характеристика литературы XVIIв. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека. XVII в. как начало Нового времени и относительно автономная, самостоятельная историко-литературная эпоха.</p>

Основные исторические события эпохи. Секуляризация научного знания. Научная революция XVII в. и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Значение открытий в астрономии (Галилей, Кеплер), в физике (Галилей, Ньютон), физиологии (Гарвей), математике (Декарт, Ньютон). Эволюция новой науки: триумф разума и одновременно постепенное осознание «утраты определенности». Изменение картины мира в сознании человека XVII столетия. Стремление к контролю разума над жизнью и действиями человека и ощущение хрупкости человеческой жизни и хаоса бытия как доминанта мироощущения личности XVII в. Роль философии Бэкона, Гоббса, Гассенди, Паскаля, Спинозы в научном и художественном познании мира. Декарт. Рационализм и сенсуализм, рассудочность и мистицизм в XVII в.

Особенности литературного процесса. Классицизм и барокко как ведущие тип культуры и литературные направления. XVII в.

Барокко. Этимология и современное значение понятия. Философские основы барочного мироощущения. Антинормальная структура мира и человека как доминанта барочного мировосприятия. Ощущение непостоянства, изменчивости, иллюзорности бытия, одиночества и хрупкости человека в бесконечной Вселенной. Мир как театр. Поэтика барокко. Декоративность и пышность изобразительных средств, их утрирование. Принцип экспрессивности и «расточительности» художественных средств (избыточность подробностей). Барокко как искусство гиперболы. Полисемантность образов, метафоричность языка (феномен «концепта»). Литературные течения и национальные варианты внутри барокко: «высокое» и «низовое» барокко, концептизм, гонгоризм, «метафорическая» поэзия и др. Пограничные барочно-классицистические явления (прециозность). Барокко и необарокко в литературе XX в.

Классицизм. Определение понятия. Античные (аристотелевские) традиции в классицистической литературе XVII в. Социокультурные предпосылки возникновения классицизма. Классицизм и рационалистическая философия Декарта. Эстетическая нормативность классицизма: примат замысла над воплощением, осознанность художественных принципов и приемов, понятие образца, развитость теории классицизма. Нормативные поэтики европейских классицистов XVII в. (Малерб, Буало). Основные эстетические принципы классицизма: принцип подражания природе; принцип правдоподобия, принцип «поучать, развлекаая». Реализация этих принципов в творческой практике классицистов.

Типология тем и мотивов классицизма. Типология классицистических конфликтов. Гражданственность и дидактизм классицистического искусства. Рационалистические принципы в поэтике классицизма как способ художественного

		<p>преодоления противоречий действительности посредством строгого отбора, упорядочивания, классифицирования образов, тем, мотивов.</p> <p>Правила «трех единств» как способ соблюсти границы правдоподобия. Простота и ясность как важнейшие стилистические принципы классицизма. Категория «хорошего вкуса», понятия «нормы» и «меры». Культура «экономии» средств выразительности. Классицистическая система жанров и их иерархия («высокие» и «низкие», «трагические» и «комические» жанры).</p> <p>Различие национальных вариантов классицистического творчества. Роль классицизма в литературе последующих веков. Классицизм и неоклассицизм в литературе XX в.</p> <p>Испанский театр. Лопе де Вега. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Система жанров в творчестве Лопе де Вега. Исторические драмы. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения. Классификация комедий в драматическом наследии Лопе де Вега. Жанровая природа пьесы «Овечий источник». Функции исторического контекста. «Звезда Севильи» как образец «драмы чести». «Собака на сене». Своеобразие конфликта и система образов.</p> <p>Драматургия П. Кальдерона как одна из вершин барочной литературы. Комедии: традиции драматургии Лопе де Вега и жанровое новаторство. Пьеса «Дама-невидимка». «Драмы чести» и их место в творческом наследии Кальдерона. Религиозная драма «Поклонение кресту». Проявления барочного мироощущения в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы «Жизнь есть сон». Барочная концепция жизни и человека. Барочный стоицизм. Система символов.</p>
15	Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	<p>Становления французского классицизма. Роль Ришелье и французской Академии в формировании классицистической эстетики. Рационалистический метод Декарта и литература. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма.</p> <p>Классицистический театр. Основные представители – П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер. Влияние театра французского классицизма на русскую драматургию.</p>
16	Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.	<p>Концепция трагического и ее воплощение в трагедиях П. Корнеля. «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии. Симметрия и рационализм в конфликте, образной системе, композиции; специфика корнелевских характеров; соответствия и отступления от классицистической доктрины. Полемика о «Сиде».</p> <p>Трагедия Расина «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Мастерство в достижении напряженности драматического действия. Композиция пьесы.</p>

		Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Новизна разрешения конфликта по сравнению с «Ипполитом» Еврипида. Расиновский психологизм. Отличия расиновской поэтики от корнелевской. Развитие расиновских традиций в русской литературе (О. Мандельштам, М. Цветаева).
17	Комедии Ж.-Б. Мольера. «Тартюф». «Дон Жуан» как воплощение «вечных образов».	Личность и творчество Ж.-Б. Мольера . Ранняя драматургия: творческая переработка опыта народного театра, жанров средневековой драмы и итальянской комедии масок. Становление жанра «высокой» комедии. Проблема комедийного характера у Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан», «Скупой», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях. «Вечные образы» и «бродячие сюжеты» в комедиях Мольера.
18	Литература Англии 17 века.	Упадок ренессансной картины мира и его отражение в литературе Англии. Английская метафизическая поэзия как разновидность барочной поэзии. Личность и творчество Джона Донна . Новизна и оригинальность поэтического мышления. Религиозные мотивы в поэзии Дж. Донна. Понятие о метафизическом «концепте». Особенности поэтики. Жанровое новаторство. Английская буржуазная революция и творчество Джона Мильтона . «Потерянный рай». Переосмысление библейского сюжета. Философский конфликт и его воплощение в эпической структуре поэмы. Система образов. Образ Сатаны и его интерпретации. Синтез классицистических и барочных элементов. Жанровые особенности. Хронотоп поэмы.
19	Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	XVIII в. как самостоятельная историко-литературная эпоха. Принципы определения ее хронологических границ. Просвещение как культурная эпоха. Социальные, экономические и философские предпосылки Просвещения. Значение философии Локка («Опыт о человеческом разуме») для формирования новой идеологии. Значение философии Лейбница для формирования просветительского оптимизма. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. Понятие о «естественном» человеке и «естественном» состоянии. Культ Разума. Отличие рационализма XVIII столетия от рационализма предшествующей эпохи. Взаимодействие рационализма и сенсуализма. Конфликт разума и религиозной веры. «Секуляризация мысли». Вера в неисчерпаемые возможности воспитания и образования личности. Дидактизм просветительского искусства. Классицизм, сентиментализм - как основные литературные направления XVIII столетия. Просветительский классицизм . Его отличие от классицизма XVII в. Роль спора «древних» и «новых» в эволюции классицизма в эпоху Просвещения. «Просвещенный вкус» и «здравый смысл» как эстетические установки просветительского классицизма. Разновидности класси-

		<p>цизма в XVIII в. – национальные (веймарский классицизм), социально-политические (революционный классицизм). Основные жанры просветительского классицизма. Особенности стиля.</p> <p>Просвещение и сентиментализм. Сенсуализм как основа сентиментализма. Категория «морального чувства». Противостояние «сердца» и «ума», «естественно-природного» и «рассудочно-социального». Проблема воспитания личности, идеи совершенствования общества, демократические тенденции в сентименталистской литературе. Основные жанры сентиментализма. Типология стиля. Сентименталистские тенденции в литературе XIX–XX вв. Феномены предромантизма и предреализма в литературе XVIIIв..</p> <p>Своеобразие французского Просвещения.</p> <p>Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления эстетических установок классицизма в творчестве Вольтера. Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница». Антиклерикальные мотивы поэмы и их воплощение в поэтике рококо. Философские повести Вольтера и применяемые в них приемы иносказания. Жанровые особенности повестей (рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов). «Задиг»: соотношение добра и зла, их место в мировом порядке. «Кандид»: опровержение нравственного оптимизма. Жанр философской повести как центральный жанр просветительской прозы. Влияние Вольтера на русскую культуру.</p> <p>Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза».</p> <p>Руссо как основоположник жанра автобиографии («Исповедь»). Влияние «Исповеди» на развитие психологической прозы последующих эпох. Руссо и русская культура.</p> <p>Французская литература накануне буржуазной революции. Драматургия Бомарше. Отражение новых умонастроений в «Женитьбе Фигаро». Образ Фигаро и его эволюция от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».</p>
20	Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.	Английский просветительский роман. Общая характеристика. Личность и творчество Д. Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Роман «Робинзон Крузо». Влияние на роман просветительской философии. Концепция «естественного» человека и его варианты в

		<p>романе Дефо. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа. Установка на достоверность и реалистичность. Новые принципы создания характера героя. Религиозно-символический план романа. Жанровое своеобразие романа. Влияние «Робинзона Крузо» на мировую приключенческую литературу.</p> <p>Дж. Свифт. Личность и творчество. «Путешествия Гулливера» как пародия на квази-документальный жанр «путешествий» и как обобщающая сатирическая картина современной европейской действительности. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги. Творчество Г. Филдинга как новый этап в становлении жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша». Соединение теоретической жанровой рефлексии о романе как «комическом эпосе» и авантюрной фабулы «романа большой дороги»: тема найденыша, особенности характера героя, специфика сюжетного развития и функция развязки. Концепция человека у Филдинга и ее соотношение с просветительской традицией. Том Джонс как «негероический герой». Отражение английской действительности XVIII в. и проблема просветительского реализма.</p> <p>Л. Стерн. Жанровое новаторство и жанровые традиции в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди». Пародирование штампов просветительского романа. Полемика с просветительскими идеями о мире и человеке. Новые принципы отношений между автором, героем и читателем в художественном произведении. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Йорик как сентиментальный герой. Приемы индивидуализации характера. Психологическое мастерство Стерна. Влияние сентиментальной чувствительности на восприятие мира героем книги. Функции иронии в «Сентиментальном путешествии». Творческое переосмысление жанровых традиций путешествия. Влияние Стерна на русскую литературу.</p>
21	Особенности немецкого Просвещения. Драматургия Ф. Шиллера.	<p>Своеобразие Просвещения в Германии. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения. Нормативная поэтика просветительского классицизма в трактате «Лаокоон». Лессинг-драматург. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение драматургического творчества. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» как «бюргерской трагедии»: просветительская проблемность и сентименталистская патетика.</p> <p>Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. Влияние Руссо. Новое отношение к античному наследию и творчеству Шекспира. Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера в 1780–90-е гг.</p> <p>Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Жанровое новаторство ранней драматургии Ф. Шиллера. («Разбойники», «Коварство и любовь»). Отра-</p>

		жение социальных конфликтов эпохи. Влияние руссоизма. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Шиллер и античность. Поздние пьесы. «Мария Стюарт». Влияние Шиллера на русскую литературу.
22	Поэзия Шиллера и Гете. Развитие жанра баллады.	Развитие жанра баллады в немецкой поэзии XVIII века. Г.А. Бюргер как создатель немецкой баллады. Двоемирие баллад Гете. «Лесной царь» в русских переводах. Специфика героя и конфликта в балладах Шиллера. Предромантические тенденции. Шиллеровские баллады в переводах Жуковского.
23	Творчество И.-В. Гете. «Фауст» как философская трагедия.	Отражение идей «Бури и натиска» в раннем творчестве И.-В. Гете. Основные мотивы и жанровое разнообразие лирики Гете («Большие гимны», «Ночные песни путника», «Римские элегии», «Душа мира»). «Страдания юного Вертера». Социальная, иррационально-психологическая и философская интерпретация основного конфликта романа и его трагического финала. Новое звучание образа главного героя в контексте просветительской идеологии. Отражение сентименталистских установок в содержании и форме романа. «Фауст» как высшее творческое достижение писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Источники гетевской трагедии. Роль пролога как символично-философского «ключа». Своеобразие и этапы развития основного конфликта. Проблема поиска <i>смысла</i> жизни; концепция <i>добра</i> и <i>зла</i> в «Фаусте» Гете и парадоксы авторских решений. Система образов. Фауст – Мефистофель: концептуальный смысл образного сопоставления. Сюжетная линия «Фауст – Маргарита» и ее философско-художественная функция в 1 части трагедии. Соотношение первой и второй части «Фауста». Жанровые и композиционные особенности трагедии. «Фаустовская» тема в литературе XIX–XX вв.
24	Основные тенденции развития литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв.	Магистральные темы и мотивы литературы Средних веков, Возрождения, XVII–XVIII вв. Основные художественные направления (классицизм, барокко, сентиментализм, рококо) и их национальные воплощения. Типология родов и жанров.

Занятия семинарского типа

(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставле-

ния исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Модуль «Античная литература»

Тема № 2. Мифы Древней Греции.

1. Космогонические, антропогонические, лунарные, солярные и астральные мифы. До-олимпийская и олимпийская мифология: три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Литературные источники мифов Древней Греции. Теогония. Олимпийские боги. Основные циклы мифов о героях. Фиванский и Троянский циклы.

Тема № 3. Архаический период. Героический эпос.

1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
2. Мифическое и историческое, сказочное и бытовое в поэмах.
3. Своеобразие эпоса Гесиода. «Труды и дни».
4. «Теогония» — первая попытка систематизации греческого пантеона.

Тема 7. Аттическая трагедия. Эсхил – «отец трагедии».

1. Эсхил – «отец трагедии».
2. Трагедия «Прометей прикованный», цикл трагедий «Орестея».

Тема № 10. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.

1. Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский).
2. Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения.
3. Культ формы.

Тема № 11. Римская литература. Периодизация и особенности римской литературы. Литература периода Республики.

1. Поэтический мир Гая Валерия Катулла.
2. Жизненные и творческие перипетии.
3. Развлекательный характер римской поэзии.
4. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл)

Тема № 13. Литература периода империи («Золотой век»). Общая характеристика. Гораций.

1. Влияние Архилоха на лирику Горация.
2. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге эподов.
3. Философия «золотой середины».
4. «Оды» Горация.
5. Любовная лирика Горация.
6. Тема судьбы поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Писонам».

Тема № 14. «Золотой век». Вергилий.

1. Вергилий – создатель национального римского эпоса «Буколики» («Эклоги») и «Георгики».
2. Смысл названия поэм.
3. Идеализация сельской жизни в «Буколиках».

Тема № 16. Трагедии и сатира литературы эпохи «Серебряного века» и заката Римской империи.

1. Луций Анней Сенека и его трагедии («Медея», «Федра»).
2. Эпиграммы Марциала и «Сатиры» Ювенала.
3. Гай Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон»: жанровое своеобразие, сатирическая направленность, особенности языка.

Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.

Тема № 7. Литература Проторенессанса: Общая характеристика. Данте. Чосер. Вийон.

1. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.
2. Композиция книги.
3. Композиционный прием повествовательной рамы. Художественная роль «Пролога».

Тема № 9. Литература Возрождения. Периодизация. Общая характеристика. Итальянское Возрождение.

1. Итальянское Возрождение.
2. Поэзия Ф. Петрарки. Дж. Боккаччо «Декамерон» (с просмотром фрагментов фильма П. Пазолини «Декамерон»).

Тема № 10. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.

Франсуа Рабле как прозаик Высокого Возрождения. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Источники романа и история его создания.

Тема № 11. Возрождение в Испании.

1. Литература XVII века.
2. Классицизм и барокко и их национальные разновидности.
3. Испанский театр: Лопе де Вега и П. Кальдерон.

Тема № 14. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.

1. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни».
2. Система жанров в творчестве Лопе де Вега.
3. Исторические драмы.
4. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения.

Тема № 15. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.

1. Рационалистический метод Декарта и литература.
2. Вклад Н. Буало и его «Поэтического искусства» в развитие теории классицизма.

Тема № 16. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина.

1. Долг или чувство: Трагедии П. Корнеля («Сид») и Ж. Расина («Андромаха», «Федра»).

Тема № 17. Комедии Ж.-Б. Мольера.

1. Комедии Ж.-Б. Мольера. «Тартюф».
2. «Дон Жуан» как воплощение «вечных образов».

Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

Тема № 1. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.

1. Философско-эстетическая программа романтизма.
2. Обсуждение ключевых философско-эстетических текстов движения

Тема № 2. Этапы развития романтизма в Германии

1. Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как квинтэссенция романтического мироощущения».
2. Миры Э.Т.А. Гофмана (на материале новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес»).

Тема № 3. Литература Германии в 1830–1840-е гг.

1. Поэзия Г. Гейне. «Книга песен».

Тема № 4. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии

1. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» – центральное произведение английского романтизма.
2. Поэзия А. Теннисона.

Тема № 5. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса

1. Творчество Теккерея.
2. Роман «Ярмарка тщеславия».

Тема № 6. Французская литература первой половины XIX в.

1. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» с позиций романтического метода.

Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

Тема № 1. Основные направления в литературе первой половины XX в.

1. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд).
2. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» как «библия» европейского декаданса.

Тема 2. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм

1. Творчество Э. Золя.
2. Поэзия А. Рембо.

Тема 3. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм

1. Творчество Л. Селина.

Тема № 4. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»

1. Европейская драма рубежа веков.

Тема № 5. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.

1. Творчество Г. Гессе

Тема № 6. Литература Англии первой половины XX в.

1. Творчество Т.С. Элиота.
2. Разработка жанра антиутопии в романах Оруэлла “1984” и Хаксли “Прекрасный новый мир”.

Тема № 7. Литература США рубежа веков первой половины XX в.

1. Творчество Э. Хемингуэя.

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Архаический период. Героический эпос.	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 2. Эллинистический и римский периоды греческой литературы (общая характеристика). Александрийская поэзия. Буколический роман.	
Тема 3. Античная комедиография. Аристофан и Плавт.	
Тема 4. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	
Тема 5. Общая характеристика литературы расцвета феодализма. Клерикальная и городская литература. Рыцарская литература. Героический эпос. Поэзия трубадуров.	
Тема 6. Возрождение во Франции. Северное Возрождение.	
Тема 7. Возрождение в Испании.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 8. Английское Возрождение: Творчество Шекспира.	
Тема 9. Литература XVII века: общая характеристика. Классицизм и барокко. Испанский театр.	
Тема 10. Расцвет классицизма во Франции. Классицистический театр.	
Тема 11. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Общая характеристика. Творчество французских просветителей.	
Тема 12. Английский роман и английская поэзия XVIII века: предреалистические и сентименталистские тенденции.	
Тема 13. Романтизм и реализм как основные «парадигмы художественности» в литературе XIX в.	
Тема 14. Этапы развития романтизма в Германии	
Тема 15. Литература Германии в 1830–1840-е гг.	
Тема 16. Романтизм и постромантическая поэзия в Англии	
Тема 17. Английский реализм. Творчество Теккерея и Диккенса	
Тема 18. Французская литература первой половины XIX в.	
Тема 19. Французская литература второй половины XIX в.	
Тема 20. Основные тенденции развития американской литературы XIX в.	
Тема 21. Основные направления в литературе первой половины XX в.	
Тема 22. Литература Франции рубежа XIX–XX вв. Натурализм и символизм	
Тема 23. Литература Франции первой половины XX в.: французский модернистский роман, неореализм, сюрреализм, экзистенциализм	
Тема 24. Основные тенденции развития литературы в скандинавских странах. Феномен «новой драмы»	
Тема 25. Литература Германии первой половины XX в.: поэзия экспрессионизма, немецкий интеллектуальный роман.	
Тема 26. Литература Англии первой половины XX в.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 27. Литература США рубежа веков первой половины XX в.	
Тема 28. Основные направления в литературе второй половины XX в.	
Тема 29. Литература Франции: французский театр абсурда, постмодернистская эстетика «нового романа».	
Тема 30. Основные вехи развития литературы Англии второй половины XX в.	
Тема 31. Литература Германии второй половины XX в.	
Тема 32. Литература США второй половины XX в.	

5.1. Темы эссе¹

Модуль «Античная литература»

1. Гомеровский эпос. Геспод
2. Греческая литература эпохи становления полисной системы (VII-VI в. до н.э.)
3. Возникновение греческой трагедии и театра. Эсхил
4. Софокл
5. Еврипид
6. Возникновение комедии. Аристофан
7. Римская литература. Комедия. Творчество Плавта. Теренция
8. Римская литература эпохи становления империи. Вергилий
9. Гораций. Овидий

Модуль «История зарубежной литературы Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII вв.»

1. Светское направление немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».
2. Общая характеристика куртуазной литературы.
3. Жанровые особенности рыцарского романа и рыцарской повести как его разновидности.
4. Дайте определение основным жанрам городской литературы средних веков.
5. Охарактеризуйте ведущие жанры городского театра средних веков.
6. Проблематика «Божественной комедии» Данте, способы ее художественного воплощения.
7. Художественное своеобразие поэзии Франческо Петрарки.
8. Общая характеристика творчества Джованни Боккаччо.
9. Особенности композиции «Декамерона» Боккаччо, ее роль в художественном мире произведения.
10. Творческая эволюция Торквато Тассо.

Модуль «История зарубежной литературы XIX в.»

11. Художественное своеобразие сборника «Серрапионовы братья». Идеино-эстетические принципы его составления.
12. Общая характеристика творчества Стендаля.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

13. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля «Красное и черное».
14. Теоретические основы эстетики реализма в предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.
15. Эпопея «Человеческая комедия»: преемственность содержания и система персонажей.
16. Тема власти денег в повести Бальзака «Гобсек».
17. Драматический образ Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака.
18. Фантастика как один из способов воплощения философской проблематики в повести Бальзака «Шагреновая кожа».
19. Изменение структуры бальзаковского романа в «Отце Горио». Сопоставьте это произведение с предшествующими романами Бальзака.
20. Охарактеризуйте основной труд Э. Золя. Составные части единой композиции.
21. Идейно-эстетические основы натурализма. Основные представители этого направления.
22. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.

Модуль «История зарубежной литературы XX в.»

23. Периодизация и основные тенденции в литературе первой половины XX века.
24. Основные направления в художественном авангарде первой половины XX века.
25. Сюрреализм. Основные принципы. Концепция сверхреального у А. Бретона.
26. Поэзия А. Бретона, П. Элюара и Л. Арагона 20-30-х гг. Место каждого из названных поэтов в контексте сюрреализма.
27. «В поисках утраченного времени» М. Пруста и традиции психологизма XIX века. Жанровая структура «романа утраченных иллюзий».
28. «В поисках утраченного времени» М. Пруста. Поэтика. Роман потока сознания.
29. Экзистенциальный проект в «Поисках» М. Пруста. Понимание. Творчество. Время.
30. Мироощущение экспрессионизма и особенности эпохи.
31. Эстетика экспрессионизма. «Голем» Г. Майринка.
32. Особенности мировоззрения и эстетики Ф. Кафки.
33. Структура героя и мира в прозе Ф. Кафки. Поэтика сновидения.
34. Жанровое своеобразие прозы Ф. Кафки. Специфика притчевости. Структура романного (прозаического) мира и его трансформация в произведениях Кафки.
35. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
36. Роман Фредерика Бегбедера «99 франков» - манифест поколения 90-х. Своеобразие стиля автора («о рекламе языком рекламы»). Традиции французского исповедального романа в произведении.
37. Постмодернистская природа романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Образ викторианской Англии и художественные приемы его воплощения. Вариативность финала.
38. От модернизма к постмодернизму: соотношение понятий.
39. «Смерть языка» в пьесах Беккета и Ионеско. Десемантизация речи.
40. Анализ одного из постмодернистских романов (на выбор).
41. Символический план повествования в антипьесах Э.Ионеско («Лысая певичка», «Носороги»).
42. Отражение постмодернистской эстетики в культуре поп-арта (Уорхол, Ольденбург, Лихтенштейн, Розенквист).

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

- Как соотносятся понятия «декаданс» и «модернизм» (применительно к зарубежной литературе XX века)?
- Прав ли Р. Барт, утверждавший, что «роман умер»?
- Почему в XX веке оказался востребованным «театр абсурда»?
- Каковы признаки писателей «потерянного поколения»?
- Что такое «эпический театр»?
- Какова роль древних мифов для романа XX века?
- Что такое «новый роман» и какова его судьба?
- Антиутопия в зарубежной литературе XX века.
- Лауреаты Нобелевской премии в зарубежной литературе XX века.
- Литература Латинской Америки как культурный феномен.
- Русские сюжеты в зарубежной литературе XX века.
- Фантастика в зарубежной литературе XX века.
- Биография писателя как эстетический феномен в зарубежной литературе XX века

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
ИУК-5.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИУК-5.4	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

Модуль 1

1. Древнегреческая литература, ее периодизация, своеобразие и значение для последующих веков.
2. Греческая мифология как единая система (космогония, теогония, сказания о героях). Систематизация мифологических сюжетов Гесиодом. Основные мифологические циклы.
3. «Илиада» Гомера. Основные идеи, жанрово-родовые и стилевые особенности. Образы богов и героев.
4. Содержание и композиция «Одиссеи». Система образов.
5. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.

6. Идеиные и художественные особенности гомеровского эпоса. Гомеровский вопрос.
7. Архаический эпос Древней Греции и его жанровые формы. Гомер. Гесиод. Басенное творчество Эзопа.
8. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Элегическая и ямбическая поэзия.
9. Греческая мелическая поэзия. Алкей, Сафо, Анакреонт. Хоровая лирика. Пиндар.
10. Становление греческой драмы и ее эволюция. Жанровые разновидности и структурные особенности.
11. Трилогия Эсхила «Орестея». Мифологическая основа, конфликты, сюжеты, характеры.
12. Миф о Прометее и его трактовка в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
13. Трагедия Софокла «Антигона». Конфликт и его воплощение в сюжете и системе образов.
14. Человек и его судьба в трагедии Софокла «Царь Эдип». Образ Эдипа.
15. Театр Еврипида. Конфликт, сюжет, характеры в трагедии Еврипида «Ипполит».
16. Конфликт и характеры в трагедии Еврипида «Медея». Особенности преломления мифологического сюжета.
17. Обрядовые игры и происхождение комедии. «Вывернутый наизнанку» образ мира в комедиях Аристофана.
18. Греческая философская проза. Сократ. Платон. Аристотель.
19. Греческая историография классического периода и жанр античной биографии эпохи римского владычества. Геродот и Плутарх.
20. Литература и философия эллинистической (александрийской) эпохи.
21. Возникновение греческого романа «Дафнис и Хлоя» Лонга.
22. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Влияние греческой традиции. Основные жанры римской литературы.
23. «Золотой век» римской литературы (общая характеристика). Его влияние на европейскую культуру.
24. «Серебряный век» римской литературы, его своеобразие. Основные представители.
25. Комедии Плавта. Типология конфликтов, сюжетов и характеров.
26. Лирика Катулла. Основные темы и жанровые формы. Переводы Катулла на русский язык (на примере 1–2 стихотворений).
27. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Идеиная направленность и художественные особенности поэмы «Энеида», связь с традициями гомеровского эпоса.
28. Основные идеи и жанры поэзии Горация. «Памятник» Горация и его русские переводы и переложения (М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина и др.).
29. Творческий путь Овидия (общая характеристика). Поэма «Метаморфозы»: концептуальный замысел, трактовка мифологических сюжетов и образов.
30. Сатирическая литература «серебряного века»: Петроний, Марциал, Ювенал.
31. Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осёл»).
32. Античная драма (общая характеристика). Устройство античного театра. Трансформация тем и мотивов античной драмы в литературе последующих веков.
33. Ораторская проза Древней Греции и Древнего Рима: Демосфен и Цицерон. Риторика как искусство и наука.
34. Античный роман и его жанровые разновидности (общая характеристика).

Модуль 2

1. Переход от Античности к Средневековью. Новый образ мира и новые ценности в литературе раннего христианства. Идеино-философская суть и структура Нового Завета. Евангелие от Иоанна.
2. Архаический эпос раннего Средневековья. Мифологическая картина мира в «Старшей Эдде».
3. Основные герои и сюжеты исландского и ирландского эпоса.

4. Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».
5. Три типа культуры зрелого Средневековья. Жанры клерикальной и городской литературы.
6. Рыцарская литература зрелого Средневековья. Жанры куртуазной поэзии.
7. Средневековый рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Роман о Тристане и Изольде.
8. Романы о Граале Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха. Столкновение христианской и рыцарской этики.
9. Литература европейского Предвозрождения. Основные имена и произведения. Баллады Франсуа Вийона и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
10. Данте Алигьери «Божественная комедия». Многоплановость содержания, композиция, жанр, поэтика.
11. Литература Возрождения. Общая Характеристика. Периодизация. Национальное своеобразие.
12. Национальное своеобразие итальянского Возрождения. Франческо Петрарка и его «Книга песен».
13. Новый образ мира и новый герой в «Декамероне» Джовани Боккаччо.
14. Философское эссе и философская сатира в литературе Северного Возрождения и Франции: Мишель Монтень и Эразм Роттердамский.
15. Пародийно-сатирические, гротескные и утопические тенденции романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. Мигель де Сервантес и его роман «Дон Кихот». Идеино-философское содержание и сюжет. Архетипичность образов Дон Кихота и Санчо Панса. Функция пародии в романе.
17. Уильям Шекспир: Общая характеристика творчества. Периодизация. «Шекспировский вопрос».
18. Трагедия «Макбет» У. Шекспира: интерпретация истории и личности.
19. «Гамлет» У. Шекспира как философская трагедия. Своеобразие конфликта и сюжета. Образ Гамлета.
20. Проблематика, типология конфликтов и система образов в трагедиях У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло».
21. Жанр комедии в творчестве У. Шекспира. «Укрощение строптивой»: конфликт, сюжет, система образов.
22. Барокко западноевропейской литературе XVII в. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона как образец барочной драматургии.
23. «Золотой век» испанской драматургии. Особенности конфликта и жанра в комедиях Лопе де Веги.
24. Классицизм как одно из основных литературных направлений XVII в.
25. Французская классицистическая трагедия. «Сид» П. Корнеля и «Федра» Ж. Расина.
26. Жанр «высокой комедии» в творчестве Ж.-Б. Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан».
27. Английская поэзия XVII в.- XVIII вв. (Дж. Мильтон, Дж. Донн, Т. Грей, Р. Бернс и др.).
28. Английский роман XVIII в. Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг, Л. Стерн. Трансформации жанра «путешествия».
29. Сентименталистские тенденции в западноевропейской литературе XVIII в.
30. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера и Дидро.
31. Западноевропейская литература XVII в. как особая литературно-историческая эпоха. Общая характеристика.
32. Основные тенденции развития западноевропейской драматургии XVII–XVIII вв.
33. Общая характеристика прозы XVIII в. Магистральные идеи и жанровые тенденции.
34. Своеобразие жанра немецкой баллады XVIII в. Баллады И.-В. Гете и Ф. Шиллера.
35. Идеино-художественное новаторство драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт»).

36. «Фауст» И.-В. Гете. Философский смысл трагедии и ее художественное своеобразие.

Модуль 3

1. Реализм и романтизм как две основополагающие художественные системы в развитии литературы XIX в.

2. Немецкий романтизм. Основные этапы развития.

3. Специфика французского романтизма.

4. Романтизм в Англии. «Озерная школа». «Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа как манифест новой поэтики.

5. Художественная антропология романтизма.

6. Философские предпосылки формирования романтизма, их связь с романтической поэтикой.

7. Жанр романтической поэмы в творчестве европейских романтиков.

8. Йенская школа и расцвет немецкого романтизма.

9. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.

10. Концепция романтического двоемирия в произведениях немецких романтиков.

11. Реализм как основная художественная система второй половины XIX века.

12. Основные жанровые формы классического реализма

13. Реалистическая типизация, социальный детерминизм и концепция человека.

14. Роман как основной жанр реалистической литературы

15. Национальное своеобразие французского реализма XIX века. Параллельное существование и взаимодействие романтизма и реализма.

16. Литература США в 30–60-е годы XIX века. Своеобразие литературного процесса и литературной ситуации.

17. Немецкая литература второй половины XIX века. Влияние социокультурной ситуации в стране на развитие литературы.

18. Группа «Молодая Германия»: эстетика и поэтика

19. Викторианство как социокультурный феномен. Влияние викторианского мировоззрения на творчество ведущих английских писателей-реалистов.

20. Творчество Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген».

21. Творчество Гофмана: основные темы и мотивы. Принципы поэтики.

22. Произведение Кольриджа «Сказание о старом мореходе» как яркий образец романтической поэмы.

23. Творческий путь Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда», ее основные поэтические принципы.

24. Главные темы и мотивы лирики Байрона.

25. Особенности английского романа начала 19 века и исторический роман В.Скотта.

26. Творческий путь Диккенса. Жанр романа воспитания в его творчестве.

27. «Ярмарка тщеславия» Теккерея как образец английского реалистического романа.

28. Постромантическая английская поэзия и прерафаэлиты. Поэтическое творчество Россетти.

29. Лирика Теннисона, основные темы и мотивы.

30. Трансформация жанра исторического романа в «Соборе Парижской богородицы» Гюго.

31. «Красное и черное» Стендаля как социально-психологический роман.

32. Творчество Флобера. Романы «Госпожа Бовари» и «Саламбо» (принцип историзма, способы создания характера, поэтика и символика).

33. «Человеческая комедия» Бальзака: основные принципы создания романного цикла и роль романов «Отец Горио» и «Гобсек» в «эпопее».

34. Драматургия и новеллистика П.Мериме.

35. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас».

36. Символизм Ш. Бодлера в книге «Цветы зла»

37. Новеллистика Э. По: темы, мотивы и основные поэтические принципы. Роль романтизма в творчестве писателя.
38. Поэтика романа Мелвилла «Моби Дик»
39. Дж.Ф. Купер – основоположник жанра романа в американской литературе
40. Творческий путь Гейне и его «Книга песен».

Модуль 4

1. Рубеж веков как пограничный период. Специфика литературного процесса и основные линии развития философской мысли.
2. Натурализм и модернизм как главные художественные парадигмы в зарубежной литературе конца XIX – начала XX вв.
3. Натурализм во Франции и творчество братьев Гонкур. Золя как основоположник и теоретик французского модернизма. Теория «экспериментального романа».
4. Творчество Мопассана как образец позднего натурализма. Роман «Милый друг» Мопассана: главные темы и мотивы, характеристика ключевых образов романа.
5. Французский символизм (творчество П. Верлена, А. Рембо и С. Малларме).
6. Феномен «новой драмы», ее связь с символизмом и натурализмом. Символистский театр Метерлинка. Поэтика и семантика пьесы «Слепые», роль в пьесе образов-символов.
7. Общие особенности норвежской литературы рубежа веков. Произведение К.Гамсуна «Пан» как социально-психологический роман. Концепция человека и мира.
8. Творческий путь Ибсена, основные периоды его творчества.
9. Немецкий натурализм и постнатуралистические художественные течения в литературе Германии. «Югендстиль» и творчество Гофмансталя.
10. Общая характеристика английской литературы рубежа веков. Неоромантизм в английской литературе и творчество Конрада.
11. Творчество О. Уайльда и эстетизм в Англии. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» как выражение декадентского мироощущения.
12. «Новая драма» в творчестве Б. Шоу, жанр «пьесы-дискуссии».
13. Натурализм в американской литературе и художественно-публицистическое течение «Разгребатели грязи».
14. Жанр новеллы в творчестве Амброза Бирса, связь его художественного творчества с журналистской деятельностью.
15. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Роман «Мартин Иден».
16. Общие особенности развития европейской литературы XX века. Основные художественные направления.
17. Художественная философия и поэтика театра абсурда. Абсурдистские приемы в антидрамах С.Беккета, Ионеско и Т.Стоппарда.
18. Трансформации жанра роман во французской литературе второй половины XX в. (творчество Роб-Грийе, Ж. Перека, М. Уэльбека).
19. Жанр антиутопии в зарубежной литературе второй половины XX века: структура сюжета и основной конфликт. Антиутопический код в романе Берджеса «Заводной апельсин».
20. Фэнтези в английской литературе: общие особенности. Концепция «вторичного мира». Романная трилогия Толкиена «Властелин колец». Трансформация сказочных архетипов в романах.
21. Жанр романа в немецкой литературе второй половины XX века (Г. Белль, Р. Шлинк, П. Зюскинд).
22. Идеино-жанровое своеобразие современной зарубежной «массовой» литературы (научная фантастика, романы ужасов, детективы, фэнтези). Феномен паралитературы.
23. Контркультура и литература «битников». Дзен-буддистские мотивы в романах Дж. Керуака. Трансформация контркультурной проблематики в романе Поланника «Бойцовский клуб».
24. Экзистенциальные мотивы и идеи дзен-буддизма в творчестве Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи». Изображение подростковой психологии.

25. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Маркеса и Кортасара. Образ мира как текста в философских новеллах Борхеса.
26. Общая характеристика литературного процесса в Японии во второй половине XX века. Роман Ю. Мисимы «Золотой храм»: философская проблематика.
27. Особенности развития жанра романа в первой половине XX века. Поэтика романа М. Пруста «По направлению к Свану»: техника ассоциаций, особенности сюжета. Психологизм романа.
28. «Путешествие на край ночи» Л. Селина как модернистский роман.
29. Модернизм во французской поэзии. Творчество Г. Аполлинера (общая характеристика).
30. Дадаизм и сюрреализм: новое художественное мировоззрение и революция в поэтическом языке. Сюрреализм и психоанализ.
31. Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в.: основные пути развития театра. Театр жестокости А. Арто. Изменение задач театра и обновление языка театрального искусства.
32. Творчество Ж. Кокто. Общая характеристика. Трагедия Ж. Кокто «Орфей» как модернистская драма.
33. Экзистенциализм как новая философия модернизма. Творчество А. Камю. Повесть «Посторонний» как художественное выражение философских установок экзистенциализма.
34. Творчество Сартра. Художественное воплощение философских установок экзистенциализма в романе «Тошнота».
35. Немецкая литература первой половины XX в.: социокультурная ситуация и исторические ориентиры. Экспрессионизм как новое философско-художественное течение.
36. Ф. Кафка как один из ярких представителей модернистского мироощущения в западноевропейской литературе. Общая характеристика творчества.
37. Жанр немецкого интеллектуального романа. «Доктор Фаустус» Т. Манна и «Степной волк» Г. Гессе.
38. Общая характеристика драматургии Б. Брехта. Преломление основных принципов «эпического театра» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».
39. Английский модернистский роман. Мифологизм романа Джойса «Улисс». Эпизоды гомеровской «Одиссеи» и композиция романа. Культурные и историко-философские влияния на содержание и художественную структуру романа.
40. Сравнительная характеристика романов «Улисс» Д. Джойса и «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф. Поток сознания и художественная концепция.
41. Антиутопический жанровый код в романе Дж. Оруэлла («1984»).
42. Поэзия Т.Элиота как выражение модернистской системы ценностей. Поэма «Бесплодная земля» как программное произведение Элиота.
43. Основной конфликт романа Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
44. Американская литература первой половины XX в.: общая характеристика. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость». Хронотоп романа. «Поток сознания» и его функция в романе.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
УК-5	<p>Выберите вариант/варианты правильного ответа.</p> <p>1. В каких произведениях античной литературы описано падение Трои?</p> <p>А. Гомер «Илиада».</p> <p>Б. Гомер «Одиссея»</p>

	<p>В. Вергилий «Энеида»</p> <p>2. Одиссей возвращается в Итаку неузнанным. Какие три «узнавания» имеют место в сюжете, прежде чем близкие понимают, кто перед ними.</p> <p>А. _____</p> <p>Б. _____</p> <p>В. _____</p> <p>3. Кто в трагедии «Антигона» Софокла переубеждает Креонта, обвиняя его в «попрании законов природы и богов»? В каких еще древнегреческих произведениях появляется этот герой?</p> <p>А. Антигона.</p> <p>Б. Исмена.</p> <p>В. Тиресий.</p>
--	---

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.
------------	---

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или

экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, отражающий подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Case study) – метод анализа реальной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации,

иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку анализа конкретного литературного произведения или литературно-критического;
- аналитического характера, рассматривают в целом художественный мир того или иного писателя или целостное явление литературы;
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (написание аннотаций, рецензий, статей, обзоров и т. д.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Путилина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ЭБС «IPRsmart». 978-5-7410-1513-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

Дополнительная:

Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1386-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

Луков Вл.А. История испанской литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с.— ЭБС «IPRsmart».
— 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.