Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:08
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
По учебной дисциплине

МДК.01.04 Танец

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника

Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Танец». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине.....4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля …11

3.Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....15

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Танец» основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа; Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности; Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ; Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками; Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием; Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов; Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.
ПК 1.3. Работать в тво коллективе с другими исполнудожником, режиссером, балетмейстером ественного концертмейстером в рамках единого замысла.	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы; Использование на практике нормативных требования речевой культуры.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование образного мышления при создании художественного образа; Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной
	работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима; Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи; Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения; Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа; Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства; Обоснованное применение базовых знаний о
	жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами; Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля; Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебнорепетиционной работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.

Таблица 3

Общие компетенции	**Показатели оценки результата**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.

	Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.
	Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине «Танец»;
- основы танцевального искусства;
- классический и характерный станки;
- историю развития и совершенствования историкобытовыхи современных танцев;
- отличительные особенности танца и быта различных эпох;
- различные образцы классического, исторического, народного и современного танцев.

уметь:

- выполнять тренировочные упражнения для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы актёра; • правильно и грамотно исполнять основные элементы классического танца;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы историкобытовых танцев;
- исполнять композиции из элементов, характерных для той или иной эпохи;
- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;

- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«**4**» **- хорошо –**

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«**3**» - **удовлетворительно** –

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«**2**» - **неудовлетворительно** –

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историкобытовые, народные, современные и бальные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса; • не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;

- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателембалетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Знать:

- перечень тренировочных упражнений (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы);
- элементы историко-бытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта).

Уметь:

- чётко выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; • правильно и грамотно исполнять элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта).

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. показ разученных тренировочных упражнений;
2. показ разученных упражнений партерного и классического экзерсисов;
3. показ танцевальной композиции на примере бранля, фарандоллы.

Знать:

- терминологию по классическому танцу (перевод с французского языка)
- упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса). ***Уметь:***
- выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы партерного, классического экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса).

Дифференцированный зачет –

1. показ разученных элементов классического экзерсиса;
2. показ танцевальной композиции на примере историко-бытовых танцев XIX века (вальс);
3. письменный тест.

Примерный тест по дисциплине «Танец».

1. *Хореография это:*
    - Искусство танца
    - Вокальное искусство
    - Изобразительное искусство
    - Музыкальное искусство
    - Актерское искусство
2. *Балетмейстер это создатель:*
    - Театрального представления
    - Художественного произведения
    - Музыкального произведения
    - Балетного спектакля
    - Оперного представления
3. *Дайте определение слову «Танец»:*
4. *Какой язык используется в терминологии классического танца:*
    - Итальянский
    - Французский
    - Английский
    - Армянский
5. *Значение слов:*
   Battement tendu –
   Sauté – Releve –
   Demi plie –
6. *Бранлю, полонезу, мазурке соответствует музыкальный размер:*
    - *3/4 • 3/8*
    - *2/4*
    - *4/4*
7. *Перечислить основные движения танца «Полька»:*

Критерий оценки теста:

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

«5» - 95% – 100%

«4» - 75% – 95% баллов

«3» - 30% – 75% баллов

«2» - 0 – 30% баллов

Знать:

- терминологию по классическому танцу (перевод с французского языка)
- упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса, мазурки).

Уметь:

- выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы партерного, классического экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историкобытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса, мазурки).