Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:12:21
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.04 Танец

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «МДК.01.04 Танец». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/ – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом № 1359 от 27.10.2014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство».

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	В.С. Лужбин, заслуженный работник культуры России, начальник Федерального бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный офицерский клуб Воздушно- космических сил»
	(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «МДК.01.04. Танец» профессионального модуля «ПМ.01.
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» программы является частью подготовки специалистов среднего звана (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):
Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино и соответствующих профессиональных компетенций (ПК)**:**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области театрального исполнительского искусства при наличии среднего общего образования.

1.1. Цели и задачи – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:
иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речииспользования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы;

применения навыков работы с гримом;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником,

балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец,

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием;

классический и характерный станки;

основы танцевального
искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.2. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
Всего – 3423 часа
максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3171** час,
включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки
обучающегося – 2163 часа, в т.ч. учебной практики 252
часа
самостоятельной работы
обучающегося – 1008 часов; в
т.ч.учебной практики – 126 часов,
производственной исполнительской практики – **252** часа

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.9	**МДК.01.01 Мастерство актера**	**1431**	**965**	965		**466**			**–**
	МДК.01.02 Сценическая речь	**546**	**364**	364		**182**			
	МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование	**385**	**274**	274		**111**			
	МДК.01.04 Танец	**313**	**220**	220		**93**			
	МДК.01.05 Грим	**118**	**88**	88		**30**			
	Учебная практика	**378**	**252**	252		**126**			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (Исполнительская практика)	**252**							**252**
	Всего:	**3423**	**2163**	2163	**–**	**1008**	**–**		**252**

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

МДК.01.04. ТАНЕЦ		**220**	
Тема 1. Основные элементы классического танца	**Практические занятия**		
	Введение в курс «Классический танец». Организационные вопросы. Соблюдение техники безопасности на занятиях.		2
	Постановка корпуса, ног, рук и головы. Развитие координации движений в более сложных комбинациях. Дальнейшее развитие координации движений. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.		3
	Упражнения у станка Постановка корпуса. Позиции рук – I, II, III подготовительный; I, II, III – одной рукой. Позиции ног – I, II, V, IV Battement tendu из I позиции лицом к станку; из V позиции во всех направлениях лицом к станку Battement tendu jete лицом к станку в сторону; Battements tendu jete – вперед, назад из V позиции Demi plie Demi plie в I, II, V, позициях. Passe par terre Demi rond de jambe par terre Preposition для rond de jambe на ¼ круга из I позиции Battement tendu Battement tendu с demi plie в I позиции в сторону, вперед Battement tendu jete rond de jambe Battement frappe лицом к станку в сторону Battement fondu лицом к станку в сторону Grand battement jete вперед, в сторону. Port de bras перегибание корпуса в сторону Releve на полупальцы по I, II, III позициям. Double frappe Croisee вперед; назад Effacee		

Battement fondu Grand battement jete Releve на полупальцы по I, II, III позициям. Echappe battu Комбинация demi plie, Battement tendu, Battement tendu jete, rond de jambe Battement tendu jete, rond de jambe, Battements fondu Rond de jambe par terree dehors и en dehans по половине круга. Battement frappé назад. Battements fondus назад. Battement re e e enté на 45°. Grandsbattementsjetesназад. Перегибание корпусаназад. Demi plie, Battement tendu, Battement tendu jete (комбинация) Rond de jambe par terre, Battement fondu (комбинация) Sissonne ouverte, Sissonne Farmee Adajio, Grand battement jete. Растяжка у станка. Комбинации Pas echappe, Pas, Pas jete (Allegro) Комбинации: Demi plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre Растяжки лицом к станку. Pirouette degaje Партерный экзерсис, комбинации: Demi plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre Растяжки лицом к станку. .A egro (маленькие прыжки) Allegro. Pirouette. Allegro. Комбинация Pas Assemble *Упражнения на середине* Позиции и положения рук: подготовительная I, II, III Положение корпуса и головы в en fas. Понятие épau ement croise и éjfa e. Port de bras (первая, вторая, третья формы) Pas echappe Pas balance Pas de bourre Demi plies в I, II, III позициях. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед. Battement tendu c demi plie в I позиции		

	назад. echappe по II позиции. Pas de bourree Adagio Changement de pied		

	Pas echappe на II позицию Pirouette andeor Pirouette andedan Pas de basque Положение épau ement Grand plie, Battement tendu Pas de bourree на пальцах с переменой ног Arabesques Pas assemble Pas balance Pas jete *Классический экзерсис* Allegro. Вращения Allegro. Pirouette Allegro (маленькие прыжки) Allegro. Pirouette. Allegro. Pas Assemble.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Изучение и конспектирование учебно-методической литературы по классическому танцу (по рекомендации преподавателя). Составление глоссария по основным элементам классического танца. Составить список выдающихся (известных) балетмейстеров XX – начала XXI века (отечественных и зарубежных). Составить список выдающихся балерин и танцовщиков XX – начала XXI века (отечественных и зарубежных). Подготовить небольшие сообщения на темы: «Артистический путь А.Я. Вагановой как танцовщицы русской академической школы классического танца в Мариинском театре». «Руки как выразительное средство классического танца». «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце» идр.		
Тема 2. Основные элементы историко-бытового танца	**Практические занятия**		
	Введение в курс «Основные элементы историко-бытового танца». Техника безопасности на занятиях.		
	Танцевальная культура Средневековья. Основные положения рук дамы, манера держать платье. Основные положения рук кавалера. Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Реверанс дамы. Салют и поклон кавалера. Бытовые танцы средних веков. «Бранль», его разновидности: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, его основные движения. «Крестьянский бранль». Основной ход «Паваны». Основные шаги «Аллеманды». Позы и позировки в салонных танцах. Менуэт: основной шаг.. Balance,		3

	Par grave. Учебная композиция.		
	Танцевальная культура XVIII в. Бытовые танцы. Мужские и женские поклоны. Композиция с шагами и поклонами. «Полонез». Основной шаг. Учебная композиция.		3
	Танцевальная культура XIX в. Поклон кавалера; реверанс дамы. «Полька». Композиция. Pas польки на месте, вперед, назад, в сторону; solo с вращением по кругу в правую сторону; в паре с вращением. «Вальс». Основной шаг па вальса. Вальс на три pas: pas вальса; вальс в паре с вращением; учебная композиция вальса.		3
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Изучение и конспектирование учебно-методической литературы (основные и дополнительные источники). Пополнения глоссария элементами историко-бытового танца. Подготовить сообщения на темы: «Основные танцевальные формы XVIII– XIX) века», «Чем отличалось бальное платье (мужское и женское) от бытового костюма XVIII в.?», «Основные элементы бального костюма XIX века», «Феномен популярности вальса» и др.		
Тема 3. Основные элементы народно-сценического танца	**Практические занятия**		
	Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у палки и на середине. Учебные комбинации, основанные на движениях проучиваемых танцев. Техника безопасности на занятиях.		
	Русский народный танец. Постановка корпуса: Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI. I – обратная, III – параллельная (на середине зала). Основные позиции рук, движение от плеча, от локтя. Положение рук в групповых и парных танцах. Поклоны: на месте; простой; поясной; с продвижением. Шаги: виды простого и переменного шага, переменный с ударом, скользящий; припадание; «упадание», «гармошечка»; «елочка»; «ковырялочка»; шаги с поворотами; шаги с хлопушков; шаги с дробными выстукиваниями. Притопы: - одинарный, двойной, тройной; с полуприседанием, с подскоком, с наклоном корпуса. Дроби и выстукивания: дробная дорожка, дробь с подскоком, двойная дробь, с перескоком на каблук, «трилистник», переборы с выносом ноги на каблук. Ковырялочка: простая, с притопом, в сочетании с другими движениями русского народного танца. «Веревочка»: простая, с переступанием, с выносом на каблук, с косичкой, с переходом на каблуки, с переборами, двойная; в сочетании с другими движениями русского народного танца. «Моталочка»: - по прямым и развернутым позициям, в повороте, «Маятник». «Молоточки»: одинарные и двойные, - в сочетании с другими		3

	движениями русского народного танца. Народно-характерный экзерсис. Этюды.		
	На выбор:		
	Украинский народный танец. Положение ног, рук, головы. Ходы и движения на месте: - украинский медленный ход, - ход с остановкой на третьем шаге, - бегунец, - тынок, - боковой ход (припадания), - боковой плетеный шаг, - веревочка, - выхилясник, - выхилясник с угинанием, - выхилясник с упаданием, - припадание в повороте на месте и в продвижении. «Голубцы»: - низкие голубцы, - низкие голубцы с притопами, - высокий голубец.		
	Белорусский народный танец. Постановка корпуса: позиции ног, позиции и положения рук. Положение в паре. Притопы: перескоки, подскоки, « цепочка».		
	Татарский танец. Постановка корпуса: основные положения рук, ног, корпуса, головы, построение в парах. Ходовые движения: переменный, двойной переменный шаг, бег, бег с молоточками, движение на чередование выворотных и невыворотных положений стопы: гармошка.		
	Эстонский танец. Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Ходы и движения на месте: - шаг простой, - легкий бег, - с приставлением ноги, - на каблуке, - с подскоком, - с проскальзыванием, - с подниманием ноги на 45 градусов, - шаг в поворот, - полька, -« дорожка». Построение в парах. Вращения в парах. Поддержка и обводки.		
	Литовский танец. Основные положения рук, ног, корпуса, головы. Положения в парах. Ходы и движения на месте: - простые шаги, - шаги накрест, - боковые шаги и «качающийся» шаг, - легкий бег, - шаги с подскоками, - перескоки и концовка в три удара, - полька, - полька с поворотом, - прыжки с полным поворотом в воздухе.		
	Латышский танец. Положение рук, ног, корпуса, головы. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах. Ходы и движения на месте: - простой шаг, - легкий бег, - боковые перескоки с продвижением всторону, - проскальзывания на обеих ногах, - боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед, - галоп, - полька, - шаг с ударом свободной ногой по стопе опорной ноги, - парное вращение.		

Грузинский народный танец. Поклон мужской и женский. Положение ног. Положение рук. Положение кисти рук: - женские, - мужские.	
Испанский танец. Постановка корпуса: -повороты и постановка головы, -позиции и положения ног, - позиции и положения рук, -движение рук, переходы из позиции в позицию. Ходы: - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед, назад; - удлиненный шаг назад. Выстукивания: - сапатеадо – поочередное выстукивание полупальцами и каблуками по первой прямой позиции.	
Молдавский народный танец. Постановка корпуса. Положение ног. Положение рук. Положение в групповом танце. Ходы: - шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой; - шаг с подскоком (основной шаг танца «Молдавеняска»); - шаг с соскоком с каблука на стопу; - переборы. Основные движения танца «ХОРА»: - переплетающаяся дорожка; - переменная дорожка; - боковой ход с одной ноги; - боковой ход с одной ноги с подъемом ноги на 45 градусов. Вращение в паре: - на подскоках; - на легком беге; - на одной ноге; - «до - за - до» на выученных движениях.	
Греческий танец. Медленные шаги. Шаги на крест. – Подскоки. - «Плетенка». - Движения по кругу. Мужские движения. Женские движения.	
Итальянский танец. Движения рук с тамбурином: - с ударами пальцами и тыльной стороной ладони; - кистью, мелкие непрерывные. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием. Маленькие броски вперед в открытом положении: - с шага и ударом носком по полу; - с ударом и подскоком; - с ударом носком и ребром каблука на месте и с продвижением.	
Цыганский танец. Положение ног. Положение рук. Движение кистей рук: - взмахи; - мелкие непрерывные от запястья. Движения рук: - круговые переводы от плеча в различные положения, плавные и резкие; - взмахи от плеча. Движения плеч: - вверх и вниз; - вперед, назад, мелкие непрерывные. Ходы: - мелкие скользящие шаги с продвижением вперед, назад; - три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскок на одной ноге с одновременным подъемом другой ноги от колена назад в прямом положении; - три скользящих шага назад с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги вперед в свободном положении; - шаг назад в полуприседании с одновременным броском другой вытянутой ноги вперед на 45 градусов в свободном положении с последующими двумя шагами назад на низких полупальцах,- на месте, - с продвижением назад; - шаг вперед на полупальцы в свободное положение с последующим поворотом ноги в закрытое положение и одновременным отведением другой согнутой ноги в сторону в закрытое положение; - шаг в сторону во вторую закрытую позицию на полупальцы с последующим переводом ног в перекрещенное положение по пятой открытой позиции; - поочередные переступания на	

	высоких полупальцах по пятой прямой позиции. На месте, с поворотом. Опускание на колено: - на одно; - на оба; - на одно с прыжка с поджатыми ногами (муж.)		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Ознакомьтесь с разделом «Виды русского народного танца» в книге А. Климова «Основы русского народного танца» Ознакомьтесь с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских и др.) в книге		
	«Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, В.А. Ширяева, А. Бочарова. Подготовить сообщения на темы: «Что является определяющим признаком народно-сценического танца?», «Назовите источники содержания и выразительные средства народно-сценического танца», «Отличительные особенности исполнения «веревочки», «ковырялочки» и других движений в русском, белорусском и украинском танцах» и др.		
Тема 4. Основные элементы современного эстрадного танца	**Практические занятия**		
	Система дыхания в джазовом танце. Основные позиции ног: - параллельные позиции ног ((I, II, IV, V); аут- позиции (выворотные позиции ног). (I, II, IV, V); - ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, П). Основные позиции рук: подготовительное положение;- 1-я, П-я, Ш-я; - положение кисти «флекс»; - «джаз-хенд»; - пресс- позиция; - промежуточные позиции рук. Виды движений на середине зала: упражнения для позвоночника; Упражнения на полу. Шаги: - шаги в различных манерах и стилях современного танца; - с использованием элементов танца модерн; - с использованием падений и перекатов на полу; - шаги с мультипликацией; - связующие и вспомогательные шаги; - с прыжками; - с поворотами. Прыжки: - в сочетании с шагами; - в		3

	сочетании с вращением. Классический джаз (сочетание классического танца и джазовой пластики).		
	Виды движений и техника исполнения по центрам. Голова и шея: - наклоны; - повороты; - круги и полукруги; сандари (Sundary) (смещение шейных позвонков) по направлениям:: крест-квадрат-круг. вперед-назад, из стороны в сторону. Плечевой пояс: - подъем и опускание; - круги; - «восьмерка»; - твист-скручивания; - «шейк». Грудная клетка: - подъем и опускания; - сандари (Sundary) (смещение центра): крест-квадрат-круг; движение из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты (с разных точек). Пелвис (бедра): - вперед-назад; - из стороны в сторону; - хип лифт (Hip lift) подъем бедра вверх; - твист; - крест, квадрат, круг, «восьмерка», шимми. Ноги: - движения изолированных ареалов; - переводы стоп из параллельных в Аут и Ин-позиции. Руки: - движения изолированных ареалов; - круги, полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком; основные позиции и их варианты; - переводы из положений в положения, из позиций в позиции. Шаги: - шаги в различных манерах и стилях современного танца; - с использованием элементов танца модерн; - с использованием падений и перекатов на полу; шаги с мультипликацией; - связующие и вспомогательные шаги; - с прыжками; - с поворотами. Прыжки: - в сочетании с шагами; - в сочетании с вращением; Вращения: - на месте; - с продвижением; - повороты на различных уровнях; - партерные туры. Ранний джаз: - «рэг-тайм», основные движения; бродвейский джаз; - диско.		3
	Координация движений. Координация двух изолированных центров: - в параллель и оппозицию; - с простым ритмическим рисунком; - с продвижением. Координация трех центров: - со сложным ритмическим рисунком; - с чередованием уровней. Шаги: - шаги в различных манерах и стилях современного танца; - с использованием элементов танца модерн; - с использованием падений и перекатов на полу; - шаги с мультипликацией; - связующие и вспомогательные шаги; - с прыжками; - с поворотами. Прыжки: - в сочетании с шагами; - в сочетании с вращением; Вращения: - на месте; - с продвижением; - повороты на различных уровнях - партерные туры. «Уличный» танец: - хип-хоп; - «фолк».		3
	Полицентрия и полиритмия: -шаги, хлопки, сочетания между собой. Упражнения на изоляцию центров: - с координацией двух центров: Стоя: - верхний уровень (на полупальцах); - средний уровень (на всей стопе); Сидя: - на ягодицах (основные позиции); - джазовый шпагат; Лежа: - на спине; - на животе; - на боку.		3

	Упражнения на изоляцию центров - с чередованием уровней: Стоя: - нижний уровень (колени согнуты); - «на четвереньках»; - на коленях. Сидя: - на одном бедре; - «свастика». Лежа: - на спине; - на животе; - на боку. Акробатические уровни: - стойки; - мостики; - шпагаты; - колесо. Шаги: - шаги в различных манерах и стилях современного танца; - с использованием элементов танца модерн; - с использованием падений и перекатов на полу; - шаги с мультипликацией; - связующие и вспомогательные шаги; - с прыжками; - с поворотами. Прыжки: - в сочетании с шагами; - в сочетании с вращением; Вращения: - на месте; - с продвижением; - повороты на различных уровнях; - партерные туры. Афро-джазовая пластика: - основные движения (в позе коллапса); - шаги; вращения.		
	Примерная тематика домашних заданий	—	
	Изучение и конспектирование учебно-методической литературы (по рекомендации преподавателя). Составить список выдающихся хореографов современного танца в Америке/Европе/России. Подготовить сообщения на темы: «Основные стили современного эстрадного танца». «Основные техники танца модерн» «Степ – происхождение и его связь с народным танцем», «Брейкданс, его разновидности» и др.		
Тема 5. Танец в спектакле, концертных номерах	**Практические занятия**		
	Повторение упражнений, соответствующих стилю танца спектакле. Работа над пластикой танцевальных сцен. Постановка танцевального номера. Включение танца в общий контекст спектакля в ходе репетиций совместно с режиссером. Отработка танцевальных номеров в ходе репетиций		3

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает

- **Танец** Учебный класс для занятий по междисциплинарным курсам «Танец» со специализированным оборудованием – 213 оснащен оборудованием и техническими средствами: электрическое пианино, аудиосистема, балетные стойки, зеркало, коврик для фитнеса, полка для инвентаря.Рабочее место для преподавателя..
- Библиотека, читальный зал - оснащены оборудованием и техническими средствами: книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной сред СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

4.1. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Актерское мастерство: учеб. пособие для студентов первого курса специальности
2. «Актерское искусство» / под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. – Кемерово: КемГИК, 2017. URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1041183
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.– 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
4. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Профессиональное образование). // ЭБС Юрайт
5. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. – 8-е изд., стер.
6. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
7. Бруссер А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022 // ЭБС Лань
8. Волконский С.М. Человек на сцене / С.М. Волконский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – Любое издание. – URL: bookre.org/reader?file=724059&pg=33
10. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань.
11. Грачева Л.В. Психотехника актера: учебное пособие / Л.В. Грачева. – СПб.: Планета музыки, 2015. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: URL:https://e.lanbook.com/book/67486
12. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: учебно-методическое пособие / Т.А. Григорьянц. – 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт; Кемерово: КемГИК // ЭБС Юрайт Закиров А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. – С иллюстрациями. – М.: ВГИК, 3013 // ЭБС Лань

13. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских. – 6-е изд., стерю – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020
14. // ЭБС Лань
15. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. // ЭБС Лань.
16. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: СПбГУП. – Режим доступа: https://booksee.org/book/722811
17. Кренке Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А Кренке; Б.А. Захава (предисловие, редакция). – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
18. Латынникова И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов/ И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
19. Непейвода С.И. Грим: учебное пособие / СИ. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020 // ЭБС Лань
20. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. – 9-е изд., стер.
21. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024 // ЭБС Лань
22. Печкурова Л.С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л.С. Печкурова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Лань
23. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 // ЭБС Юрайт
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Этика и дисциплина. – Любое издание.
25. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. – Любое издание.
26. Станиславский К.С. Работа актера над собой. В 2 частях Ч. 1 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
27. Станиславский К.С. Работа актера над собой В 2 частях Ч. 2 / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 // ЭБС Юрайт
28. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Антология мысли) // ЭБС Юрайт
29. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111799
30. Чехов М.А. Путь актера. О технике актера. – Любое издание.

Дополнительные источники

1. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие/ С.Н. Басалаев. – Кемерово: КемГИК, 2014. ЭБС Лань. – URL:https://e.lanbook.com
2. /book/63612
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/126785
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Любое издание.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: Любое издание. Режим доступа: URL: padaread.com/?book=47968&pg=196
6. Дьячкова Е.Н. Сборник эффективных упражнений по дикции: учебно-практическое пособие по сценической речи / Дьячкова Е.Н. – Хабаровск: ХГИК, 2020 // ЭБС Лань
7. Завадский Ю.А. О внешнем оформлении образа. – Любое издание.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com /book/113159

9. Зыков А.И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера: монография / А.И. Зыков. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/72083
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/111454
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. // Режим доступа – http://on4a.narod.ru/Knebel_analiz.pdf, http://www.proza.ru/2010/12/21/332
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – Любое издание.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер.
14. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/115707
15. Кох И.Э. Особенности стилевого поведения и правила этикета (XVI-XX вв.). – URL: biblioteka.teatr-obraz.ru/page/osobennosti-stilevogo-povedeniya-i-pravila-etiketa-xvi-xx-koh-i
16. Морозова Г. Сценический бой. – Любое издание – URL: padaread.com/?book=67542
17. Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А.В. Мюрисеп. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/108419
18. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. – Любое издание.
19. Печкурова Л.С. Актерское мастерство: учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. – Кемерово: КемГИК, 2014. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/63634
20. Печкурова Л.С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/product/ 1041208
21. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. – СПб.: Планета музыки, 2019. // ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/113185
22. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства. - М.: АСТ, 2017.
23. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Любое издание.
24. Черняк Е.Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е.Ф. Черняк. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры // ЭБС Юрайт
25. Шевкунов АВ. Грим: учебное пособие / А.В. Шевкунов; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2017 // ЭБС Лань

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронное периодическое изданиеЭБС"Лань"
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
- Электронная библиотечная система "Юрайт" http s://urait.ru/
- Электронная библиотечная система IPR books
- https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля осуществляется параллельно с обязательным изучением общепрофессиональных дисциплин в рамках профессионального цикла:

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)

ОП.02. Русский язык и культура речи

ОП.03 Музыкальное воспитание.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по профессиональному модулю, имеют высшее образование по профилю специальности и стаж педагогической работы более одного года, из них 3 преподавателя имеют высшую квалификационную категорию, 5 – I квалификационную категорию.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Руководство практикой осуществляют преподаватели колледжа, имеющие высшее образование по профилю специальности и опыт работы в театре.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК.1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	▪ творческий, нетрадиционный, подход к драматургическому и литературному материалу; ▪ способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стилевой природой;	экспертная оценка на практических занятиях, репетициях, показах
ПК.1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	▪ владение психофизическими основами актерского мастерства; ▪ владение профессиональными вокальными навыками; ▪ владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; ▪ владение навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; ▪ владение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, выразительностью жеста, развитой координацией движения в танце;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы мастера курса и руководителей практики

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	▪ способность и готовность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; ▪ понимание и осознанное творческое следование указаниям режиссера, художника, балетмейстера, концертмейстера; ▪ способность к сотворчеству; согласование исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений; ▪ умение вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	экспертная оценка при подготовке курсовых спектаклей, дипломных спектаклей; репетиционном процессе; учебной и производственной практике; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	▪ демонстрация профессионального владения всем арсеналом своих выразительных средств при создании художественного образа: ▪ использование образного мышления при создании художественного образа; ▪ умение органично включать все возможности речи, вести роль в едином темпо-ритме; ▪ способность создавать яркую речевую характеристику персонажа;	экспертная оценка выполнения заданий на практических занятиях; качества и уровня выполнения домашних творческих заданий; на практических зачетах и экзаменах; на учебной и производственной исполнительской практике; преддипломной практике; отчеты по практике; отзывы

	▪ умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, (сочетание координации движений, пластичности, гибкость, чувства равновесия), включая базовые элементы акробатики, сценического боя, фехтования, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; ▪ умение характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; ▪ умение актерски существовать в танце, быть органичным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;	мастера курса и руководителей практики
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	▪ владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; ▪ способность самостоятельно вести творческий поиск в работе над ролью;	экспертная оценка выполнения творческих домашних заданий; репетиционный процесс; работа над ролью в курсовых и дипломных спектаклях; спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практики
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	▪ владение навыками различных видов общения со зрителями в условиях сценического представления; ▪ умение сохранять непрерывность общения со зрителями в течение всего представления;	экспертная оценка при творческих показах номеров, показе курсовых и дипломных спектаклях, спектаклях учебного театра; отзывы мастера курса и руководителей практик
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	▪ владение научно-теоретической базой при анализе произведений театрального искусства; ▪ умение анализировать произведение театрального искусства в работе над конкретной ролью;	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; репетиционный процесс

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	▪ знание структуры подготовки спектакля; ▪ умение анализировать художественный процесс создания спектакля	экспертная оценка при подготовке спектакля, репетиционном процессе
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	▪ умение ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; ▪ умение использовать в своей профессиональной деятельности творческое наследие выдающихся деятелей и педагогов театрального искусства во всех направлениях.	экспертная оценка выполнения домашних творческих заданий; на практических занятиях, репетиционном процессе; показе курсовых и дипломных спектаклей

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	▪ проявление стабильного интереса к освоению навыков профессионального мастерства актера музыкального театра; ▪ высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности;	наблюдение, мониторинг, оценка содержания портфолио студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	▪ обоснованность выбора методов и способов решения профессиональных задач согласно заданным ситуациям; ▪ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	▪ оптимальное решение как стандартных, так и нестандартных профессиональных задач в соответствии с общей поставленной целью; ▪ прогнозирование последствий профессиональной деятельности на основе анализа рисков;	мониторинг и рейтинг выполнения работ на учебной и производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	▪ результативность поиска информации в различных источниках; ▪ оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; ▪ высокий уровень развития информационных умений;	подготовка докладов, сообщений, эссе, использование электронных источников

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	▪ владение информационно-коммуникационными технологиями; ▪ использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании; ▪ моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ в соответствии с заданной ситуацией;	наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	▪ умение работать в команде и коллективе; ▪ эффективная организация общения и взаимодействия с участниками творческого процесса; ▪ взаимодействие с руководством и потребителями;	наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	▪ демонстрация собственной деятельности в роли руководителя команды в соответствии с заданными условиями;	деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	▪ правильная постановка цели и задач профессионального развития; ▪ самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования; ▪ оценка собственного продвижения, личностного развития;	контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	▪ умение быстро ориентироваться в современных условиях частой смены технологий; ▪ стабильное проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; ▪ конструктивный анализ различного рода инноваций в	семинары; учебно-практические конференции; конкурсы профессионального

	профессиональной деятельности;	мастерства