

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2025 19:49:57
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf706379d98ec1c5bb2f5eb89c29abfd7f43985447



Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:
Декан факультета журналистики
_____/Ю.В. Шуйская/
«19» декабря 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
История русской
литературы

Укрупненная группа специальностей
42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное
дело

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(уровень бакалавриата)

Направленность/профиль:
«Теле- и интернет-журналистика»

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «Теле- и интернет-журналистика» / сост. д.ф.н. Темиршина О. Р. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 94 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Корреспондент средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

д.ф.н. Темиршина О. Р.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «19» декабря 2024 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой _____ /д.ф.н. Ю.В.Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____ /О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является формирование у обучающихся системы теоретических и концептуальных представлений об истории русской литературы как части национальной культуры, а также практических навыков и умений, позволяющих им в будущем правильно понимать явления современного литературного процесса, оценивать публикуемые в СМИ материалы по истории отечественной литературы, давать собственные научно обоснованные оценки произведениям отечественных писателей.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с историей отечественной литературы и её интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- приобретение навыков самостоятельного, инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей журналистской деятельности;
- показ художественной специфики древнерусской литературы, характера ее жанров и стилей;
- осмысление жизненных реалий и способов их отражения в литературе (историзм, реализм, символизм в литературе);
- анализ спектра ведущих морально-этических проблем, связанных с ролью литературы и писательства как индикатора духовно-нравственного состояния общества;
- формирование представления о «герое» в каждом из времен;
- демонстрация на примерах творчества различных авторов определенного времени приемов создания общественного мнения, формирования образов государственных деятелей, формирования идеологии российского государства;
- формирование у обучающихся сознания преемственности в литературном процессе;
- знакомство с историей отечественной литературы XX–XXI веков и их интерпретацией современной филологической наукой;
- изучение методов и форм оценки литературных явлений в СМИ;
- понимание роли СМИ в пропаганде культурного (литературного) наследия и эстетическом воспитании населения в условиях современного технократического общества;
- приобретение навыков самостоятельного инициативного и творческого использования теоретических и исторических знаний в будущей журналистской деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.1. Знает достижения отечественной и мировой культуры. ИОПК-3.2. Умеет использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ИОПК-3.3. Владеет навыком создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов с учетом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.

--	--	--

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы» изучается группами всех форм обучения в 1–5 семестре, входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
3	108	16		32				51		9 Зачет с оценкой
Семестр 2										
4	144	32		32				44		36 Экзамен
Семестр 3										
4	144	32		32				71		9 Зачет с оценкой
Семестр 4										
4	144	32		32				44		36 Экзамен
Семестр 5										
4	144	32		32				44		36 Экзамен

на очно-заочной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

			тия				СТВОМ препо- дателя			
3	108	8		8				83		9 Зачет с оценкой
Семестр 2										
4	144	8		12				88		36 Экзамен
Семестр 3										
4	144	8		12				115		9 Зачет с оценкой
Семестр 4										
4	144	8		12				88		36 Экзамен
Семестр 5										
4	144	8		12				88		36 Экзамен

на заочной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проек- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- дателя	Само- стоя- тельная работа	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
3	108	4		4				91		9 Зачет с оценкой
Семестр 2										
4	144	4		8				96		36 Экзамен
Семестр 3										
4	144	4		8				123		9 Зачет с оценкой
Семестр 4										
4	144	4		8				96		36 Экзамен
Семестр 5										
4	144	4		8				96		36 Экзамен

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Семестр 1								
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	2				4			6
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	2				4			6
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	2				4			6
Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности «Слово о полку Игореве».	2		4		4			10
Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.	2		4		5			11
Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.	2		4		5			11
Тема 7. Лите-	2		4		5			11

ратура XVII в. Бунташный XVII век. Про- топоп Авва- кум. Симеон Полоцкий								
Тема 8. Лите- ратура петров- ского времени. Повесть о Ва- силии Ко- риотском. «Владимир» Феофана Про- коповича.	2		4		5			11
Тема 9. Лите- ратура первой половины XVIII в. Твор- чество В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносо- ва, А.П. Сумаро- кова.			4		5			9
Тема 10. Лите- ратура Екате- рининского времени. Твор- чество Екате- рины II и сати- рические жур- налы. Творче- ство Г.Р. Державина.			4		5			9
Тема 11. Лите- ратура послед- ней четверти XVIII в. Твор- чество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева			4		5			9
Контроль							9	9
Всего	16		32		51		9	108
Семестр 2								
Тема 1. Введе- ние	2		2		3			7
Тема 2. Лите- ратурно- общественное движение 1801–1825 гг	2		2		3			7

Тема 3. Творчество И.А. Крылова	2		2		3			7
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	2		2		3			7
Тема 5. Творчество В.А. Жуковского	2		2		3			7
Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова	2		2		3			7
Тема 7. Творчество поэтов-декабристов	2		2		3			7
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина	4		2		3			9
Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени	2		4		3			9
Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.	2		2		2			6
Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова	2		2		3			7
Тема 12. Творчество А.В. Кольцова	2		2		3			7
Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя	2		2		3			7
Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг.	2		2		3			7
Тема 15. Творчество А.И. Герцена	2		2		3			7
Контроль							36	36
Всего	32		32		44		36	144
Семестр 3								
Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество пи-	2		2		4			8

сателей-демократов								
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	2		2		4			8
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».	2		2		4			8
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»	2		2		4			8
Тема 5. Творчество И.С. Тургенева.	2		2		4			8
Тема 6. Творчество И.А. Гончарова	2		2		4			8
Тема 7. Творчество А.Н. Островского	2		2		4			8
Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.	2		2		4			8
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского	2		2		4			8
Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2		2		6			10
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского	2		2		6			10
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова	2		2		6			10
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого	2		2		5			9
Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг	2		2		4			8
Тема 15. Твор-	2		2		4			8

чество В.Г. Короленко								
Тема 16. Творчество А.П. Чехова	2		2		4			8
Контроль							9	9
Всего	32		32		71		9	144
Семестр 4								
Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.	2		2		0			4
Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века	2		2		0			4
Тема 3. Русский символизм и А. Блок.	2		2		0			4
Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус	2		2		2			6
Тема 5. Творчество Ф. Сологуба	2		2		2			6
Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева	2		2		2			6
Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой	2		2		2			6
Тема 8. Поэзия М. Цветаевой	2		2		2			6
Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.	2		2		2			6
Тема 10. Поэзия С. Есенина	2		2		2			6
Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников	2		1		2			5
Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист	2		1		2			5
Тема 13. Твор-	2		1		2			5

чество М. Горького								
Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого	2		1		2			5
Тема 15. Художественный мир И. Бунина	2		1		2			5
Тема 16. Творческий путь Л. Андреева	0,5		0,5		2			3
Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи	0		1		2			3
Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.	0		0,5		2			2,5
Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).	0		1		2			3
Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши	0		0,5		2			2,5
Тема 21. Литература русского зарубежья	0		1		2			3
Тема 22. Литература 30–50-х гг. I Съезд писателей СССР.	0		0,5		2			2,5
Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского	1		0		2			3
Тема 24. Романы М. Булгакова	0,5		1		2			3,5
Тема 25. Поэзия О. Мандельшта	0		1		2			3

ма								
Контроль							36	36
Всего	32		32		44		36	144
Семестр 5								
Тема 1. Творчество М. Шолохова	2		1		2			5
Тема 2. Художественный мир А. Платонова	2		1		2			5
Тема 3. Творчество Л. Леонова	2		1		2			5
Тема 4. Творчество В. Набокова	2		1		2			5
Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского	2		1		2			5
Тема 6. Литература послевоенной эмиграции	2		1		2			5
Тема 7. Творчество Б. Пастернака	2		1		2			5
Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский	2		1		2			5
Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов	2		1		2			5
Тема 10. Творчество И. Бродского	2		1		2			5
Тема 11. Литература второй половины 50-х – 70-х гг. В. Тендряков	1		1		2			4
Тема 12. Философские романы Ч. Айтматова	1		1		2			4
Тема 13. Воен-	1		2		2			5

ная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).								
Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина	1		2		2			5
Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние	1		2		2			5
Тема 16. «Деревенская проза». В. Белов	1		2		2			5
Тема 17. Творческий путь А. Солженицына	1		2		2			5
Тема 18. Проза и публицистика В. Распутина	1		2		2			5
Тема 19. Современная литература. Реалисты	1		2		2			5
Тема 20. Современная литература. Постмодернисты.	1		2		2			5
Тема 21. Современная драматургия	1		2		2			5
Тема 22. Современные литературно-художественные издания	1		2		2			5
Экзамен							36	36
Всего	32		32		44		36	144

Очно-заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная	Всего часов
----------------	--------	----------------------	----------------------	----------	------------------------	------------------	-------------------------	-------------

							атте- стация	
Семестр 1								
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	1				7			8
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	1				7			8
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	1				7			8
Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности «Слово о полку Игореве».	1		1		7			9
Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Военские повести.	1		1		7			9
Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.	1		1		8			10
Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	1		1		8			10
Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Ко-	1		1		8			10

риотском. «Владимир» Феофана Про- коповича.								
Тема 9. Лите- ратура первой половины XVIII в. Твор- чество В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносо- ва, А.П. Сума- рокова.			1		8			9
Тема 10. Лите- ратура Екате- рининского времени. Твор- чество Екате- рины II и сати- рические жур- налы. Творче- ство Г.Р. Державина.			1		8			9
Тема 11. Лите- ратура послед- ней четверти XVIII в. Твор- чество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева			1		8			9
Контроль							9	9
Всего	8		8		83		9	108
Семестр 2								
Тема 1. Введе- ние	1							1
Тема 2. Лите- ратурно- общественное движение 1801–1825 гг	1							1
Тема 3. Твор- чество И.А. Крылова	1							1
Тема 4. Твор- чество А.С. Грибоедова	1		1					2
Тема 5. Твор- чество В.А. Жуковского	1		1					2
Тема 6. Твор- чество К.Н.	1		1					2

Батюшкова								
Тема 7. Творчество поэтов-декабристов	1		1					2
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина	1		1		11			13
Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени			1		11			12
Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.			1		11			12
Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова			1		11			12
Тема 12. Творчество А.В. Кольцова			1		11			12
Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя			1		11			12
Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг.			1		11			12
Тема 15. Творчество А.И. Герцена			1		11			12
Контроль							36	36
Всего	8		12		88		36	144
Семестр 3								
Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов	1							1
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	1							1
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».	1							1
Тема 4. Творчество поэтов	1							1

«чистого искусства»								
Тема 5. Творчество И.С. Тургенева.	1		1					2
Тема 6. Творчество И.А. Гончарова	1		1					2
Тема 7. Творчество А.Н. Островского	1		1					2
Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.	1		1					2
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского			1		11			12
Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина			1		11			12
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского			1		11			12
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова			1		11			12
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого			1		11			12
Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг			1		11			12
Тема 15. Творчество В.Г. Короленко			1		11			12
Тема 16. Творчество А.П. Чехова			1		11			12
Контроль							36	36
Всего	8		12		88		36	144
Семестр 4								
Тема 1. Введение. Периодизация истории	0,5		0,5					1

русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.								
Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века	0,5		0,5					1
Тема 3. Русский символизм и А. Блок.	0,5		0,5					1
Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус	0,5		0,5		4			5
Тема 5. Творчество Ф. Сологуба	0,5		0,5		4			5
Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева	0,5		0,5		4			5
Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой	0,5		0,5		4			5
Тема 8. Поэзия М. Цветаевой	0,5		0,5		4			5
Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.	0,5		0,5		4			5
Тема 10. Поэзия С. Есенина	0,5		0,5		4			5
Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников	0,5		0,5		4			5
Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист	0,5		0,5		4			5
Тема 13. Творчество М. Горького	0,5		0,5		4			5
Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого	0,5		0,5		4			5
Тема 15. Художественный мир И. Бунина	0,5		0,5		4			5

Тема 16. Творческий путь Л. Андреева	0,5		0,5		4			5
Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи			0,5		4			4,5
Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.			0,5		4			4,5
Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).			0,5		4			4,5
Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши			0,5		4			4,5
Тема 21. Литература русского зарубежья			0,5		4			4,5
Тема 22. Литература 30–50-х гг. I Съезд писателей СССР.			0,5		4			4,5
Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского			0,5		4			4,5
Тема 24. Романы М. Булгакова			0,5		4			4,5
Тема 25. Поэзия О. Мандельштама					4			4
Контроль							36	36
Всего	8		12		88		36	144
Семестр 5								
Тема 1. Творчество М. Шолохова	0,5				4			4,5
Тема 2. Художественный мир А. Платонова	0,5				4			4,5

Тема 3. Творчество Л. Леонова	0,5				4			4,5
Тема 4. Творчество В. Набокова	0,5				4			4,5
Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского	0,5				4			4,5
Тема 6. Литература послевоенной эмиграции	0,5				4			4,5
Тема 7. Творчество Б. Пастернака	0,5				4			4,5
Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский	0,5				4			4,5
Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов	0,5				4			4,5
Тема 10. Творчество И. Бродского	0,5				4			4,5
Тема 11. Литература второй половины 50-х – 70-х гг. В. Тендряков	0,5		1		4			5,5
Тема 12. Философские романы Ч. Айтматова	0,5		1		4			5,5
Тема 13. Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).	0,5		1		4			5,5
Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина	0,5		1		4			5,5

Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние	0,5		1		4			5,5
Тема 16. «Деревенская проза». В. Белов	0,5		1		4			5,5
Тема 17. Творческий путь А. Солженицына			1		4			5
Тема 18. Проза и публицистика В. Распутина			1		4			5
Тема 19. Современная литература. Реалисты			1		4			5
Тема 20. Современная литература. Постмодернисты.			1		4			5
Тема 21. Современная драматургия			1		4			5
Тема 22. Современные литературно-художественные издания			1		4			5
Экзамен							36	36
Всего	8		12		88		36	144

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
Семестр 1								
Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	1				8			9
Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть вре-	1				8			9

менных лет».								
Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	1				8			9
Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности «Слово о полку Игореве».	1				8			9
Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Военские повести.			1		8			9
Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.			1		8			9
Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий			1		8			9
Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича.			1		8			9
Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского,					9			9

М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.								
Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина.					9			9
Тема 11. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева					9			9
Контроль							9	9
Всего	4		4		91		9	108
Семестр 2								
Тема 1. Введение	1				6			7
Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг	1				6			7
Тема 3. Творчество И.А. Крылова	1				6			7
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	1				6			7
Тема 5. Творчество В.А. Жуковского			1		6			7
Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова			1		6			7
Тема 7. Творчество поэтов-декабристов			1		6			7
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина			1		6			7
Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени			1		6			7

Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.			1		6			7
Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова			1		6			7
Тема 12. Творчество А.В. Кольцова			1		6			7
Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя					8			8
Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855-х гг.					8			8
Тема 15. Творчество А.И. Герцена					8			8
Контроль							36	36
Всего	4		8		96		36	144
Семестр 3								
Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов	1				8			9
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	1				8			9
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы».	1				8			9
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»	1				8			9
Тема 5. Творчество И.С. Тургенева.			1		7			8
Тема 6. Творчество И.А. Гончарова			1		7			8
Тема 7. Творчество А.Н. Островского			1		7			8

Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.			1		7			8
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского			1		7			8
Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина			1		8			9
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского			1		8			9
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова			1		8			9
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого					8			8
Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг.					8			8
Тема 15. Творчество В.Г. Короленко					8			8
Тема 16. Творчество А.П. Чехова					8			8
Контроль							9	9
Всего	4		8		123		9	144
Семестр 4								
Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.			1		4			5
Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века	1				4			5
Тема 3. Русский симво-			1		4			5

лизм и А. Блок.								
Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус			1		4			5
Тема 5. Творчество Ф. Сологуба					4			4
Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева			1		4			5
Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой			1		4			5
Тема 8. Поэзия М. Цветаевой			1		4			5
Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.					4			4
Тема 10. Поэзия С. Есенина			1		4			5
Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников					4			4
Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист			1		4			5
Тема 13. Творчество М. Горького					4			4
Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого					4			4
Тема 15. Художественный мир И. Бунина	1				4			5
Тема 16. Творческий путь Л. Андреева					4			4
Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи					4			4
Тема 18. Традиции «Сати-					4			4

рикона» в прозе М. Зощенко.								
Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).					4			4
Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши					4			4
Тема 21. Литература русского зарубежья					4			4
Тема 22. Литература 30–50-х гг. I Съезд писателей СССР.					2			2
Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского					2			2
Тема 24. Романы М. Булгакова	1				4			5
Тема 25. Поэзия О. Мандельштама	1				4			5
Контроль							36	36
Всего	4		8		96		36	144
Семестр 5								
Тема 1. Творчество М. Шолохова					4			4
Тема 2. Художественный мир А. Платонова			1		4			5
Тема 3. Творчество Л. Леонова			1		4			5
Тема 4. Творчество В. Набокова	1				4			5
Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твар-			1		4			5

довского								
Тема 6. Литература послевоенной эмиграции			1		4			5
Тема 7. Творчество Б. Пастернака	1				4			5
Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский	1				4			5
Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов			1		4			5
Тема 10. Творчество И. Бродского	1				4			5
Тема 11. Литература второй половины 50-х – 70-х гг. В. Тендряков					6			6
Тема 12. Философские романы Ч. Айтматова					6			6
Тема 13. Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).			1		4			5
Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина					6			6
Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние					6			6
Тема 16. «Деревенская проза». В. Белов					4			4
Тема 17. Творческий путь А. Солженицына			1		4			5
Тема 18. Проза					4			4

и публицистика В. Распутина								
Тема 19. Современная литература. Реалисты					4			4
Тема 20. Современная литература. Постмодернисты.			1		4			5
Тема 21. Современная драматургия					4			4
Тема 22. Современные литературно-художественные издания					4			4
Экзамен							36	36
Всего	4		8		96		36	144

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»		
1	Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.	Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфика. Периодизация. Характерные особенности древнерусской литературы: «мирская» и «духовная» литература, рукописный характер ее бытования и распространения, анонимность, имперсональность ее произведений, историзм. Понятия «список», «редакция», «извод». Типы шрифтов (устав, полуустав, скоропись). Основные темы древнерусской литературы. Художественный метод древнерусской литературы как отражение характера мирозерцания средневекового человека. Символизм и «образ истины», «чинность» и «порядок», дидактизм.
2	Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».	Основные жанры литературы этого времени. Исторические: предание, сказание, повесть. Религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Соотношение переводных и оригинальных жанров в литературе. Монументальный историзм как стиль эпохи. Центральные персонажи: князь-воин и князь-крамольник. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Гипотезы о формировании летописи. Основные идеи начальной летописи. Высокая патриотическая идея могущества Русской земли, ее политической самостоятельности, религиозной независимости от Византии. Публицистический характер летописных текстов. Тема Родины, судьба славянских народов. Жанры, вошедшие в

		состав летописи. Исторические повести и сказания в составе летописи. Идеал князя-правителя. Повесть «об ослеплении Василька Теребовльского» (1097г.) Общая характеристика стиля летописи. Добро и зло в летописи. Язык «Повести временных лет» как отражение устной разговорной речи своего времени. Значение «Повести временных лет».
3	Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».	Эмоционально-образные проповеди с четко выраженной политической направленностью. «Слово о законе и благодати» Илариона. Выдающееся произведение ораторской прозы (1037–1050 гг.). Патриотический пафос прославления Руси как равноправной среди всех государств мира. Композиция «Слова». Религиозно-нравственная проблематика. Стиль «Слова». Ораторские средства. «Поучение» Владимира Мономаха Композиция текста. Формирование образа идеального князя в представлении самого князя. Автобиографическое и историческое начало в «Поучении». Нравственное начало в «Поучении». «Житие Феодосия Печерского» – преподобническое каноническое житие. Приемы создания образа святого человека. «Сказание о Борисе и Глебе» – мученическое житие. Неразрывная связь духовно-нравственного и политико-идеологического пластов текста. Приемы создания образов мучеников и образа врага. «Хождение Игумена Даниила в Святую землю». Цель создания. Историзм и апокрифические легенды в тексте. Идеиное содержание.
4	Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».	Формирование новых политических и культурных центров. Летописание и агиография, прославление местных святых. Отстаивание идеи единства Русской земли. «Киево-Печерский Патерик». Быт и нравы русского монашества. Приемы создания образов монахов. Тема взаимоотношений светской и духовной власти. «Моление Даниила Заточника» Образ автора. Проблематика «Моления». Центральная тема княжеской власти. Язык и стиль текста. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения, переводов. Версии о подлинности/стилизации «Слова». Проблема авторства. Особенности изображения исторических лиц и событий. Сюжет и композиция произведения. Идеино-тематическое содержание. Символика, язык и стиль «Слова». Значение текста для русской культуры XIX–XXI вв.
5	Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.	Культурно-исторические условия существования русских земель в XIII–XV вв. Основные темы литературных произведений этого времени: Божья кара за междуусобицы и грехи, необходимость общенародного единства, мужество и достоинство русского воинства. «Повесть о разорении Рязани Батыем» Сюжет. Композиция. Приемы создания образов героев (князь Федор, Евпатий Коловрат, рязанское воинство). Новый образ врага (Батый). Трагизм и оптимизм в повести. Духовные основания возрождения русской земли. «Слово о погибели русской земли». Патриотический пафос Слова. Язык и стиль. «Житие Александра Невского». Соединение в произведении черт жития святого человека и княжеского жития. Создание образа идеального правителя русской земли. Композиция. Роль второ-

		<p>степенных персонажей в тексте.</p> <p>Развитие других жанров этого периода.</p> <p>«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Трансформация жанра «Хождения». Основные темы.</p> <p>Жанр жития. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетение словес». Приёмы создания образов преподобных старцев.</p> <p>Композиция. Идейное содержание житий.</p> <p>«Повесть о Новгородском белом клобуке». Отражение местнических настроений в областной литературе.</p> <p>«Повесть о Дракуле». Зачатки беллетристики. Образ несправедного правителя.</p>
6	Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.	<p>Историко-культурные основания литературного процесса этого времени. Концепция «Москва – третий Рим» и ее влияние на тематику и литературные формы. Эпоха обобщающих литературно-государственных памятников («Стоглав», «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария, «Степенная книга», «Домострой»). Проблемы веры, власти, роль монарха и различных условий в публицистике этого времени.</p> <p>Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Идейно-политическая полемика в эпистолярной форме. Своеобразие языка и стиля текстов. Иван Грозный как публицист.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Житийное произведение с фольклорным началом. Сюжет и композиция произведения. Проблематика.</p>
7	Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий	<p>«Смутное время» и переходный период в русской литературе. Отражение в литературе времени Смуты и борьбы с внешними врагами.</p> <p>Эволюция жанра жития в «Повести о Юлиании Лазаревской (Осорьиной)»</p> <p>Проблема барокко в русской литературе XVII в.</p> <p>Силлабическое стихотворство. Черты барокко в виршах Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева.</p> <p>Раскол церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографическая и публицистическая направленность «Жития».</p> <p>Беллетристические повести. «Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». Новый герой и новая мораль. Выдумка и реальность. Социально-бытовая и авантюрная направленность повестей. Трансформация женских образов в XVII в.</p>
8	Литература петровского времени. «Повесть о Василии Кориотском». «Владимир» Феофана Прокоповича	<p>Экономическая и социально-политическая ситуация в России XVIII в. Значение традиций национальной культуры и европейского культурного процесса для развития русской литературы.</p> <p>Эпоха Просвещения в Европе и России. Новая концепция личности. Гуманизм и идеи государственности. Литература как инструмент воспитания человека нового времени и способ формирования общественного мнения. Культ служения отечеству и формирование добродетелей гражданина. Вопрос о крепостном праве в литературе и журналистике XVIII в.</p> <p>Историко-литературный процесс. Классицизм. Сентиментализм. Просветительский реализм и предромантизм. Периодизация литературного процесса XVIII в.</p> <p>Социально-экономические, политическое и культурное значение</p>

		<p>этой эпохи. Секуляризация и европеизация российской культуры. Журналистика и публицистика петровского времени. Первая русская газета «Ведомости». Совмещение традиций фольклора, древнерусской литературы, европейского барокко.</p> <p>Стихотворные произведения. Победно-патриотическая тематика виршей.</p> <p>«Гистория о российском матросе Василии Кориотском».</p> <p>Новый тип героя. «Социальный лифт» для человека XVIII в.</p> <p>Традиции фольклора, переводной литературы.</p> <p>Ф. Прокопович – публицист, церковный и государственный деятель «гнезда петрова». Отражение идей петровских реформ в текстах Прокоповича.</p>
9	<p>Литература первой половины XVIII в. Творчество А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А. П. Сумарокова</p>	<p>Классицизм как метод и направление в искусстве и литературе. Особенности русского классицизма. Философские, социально-политические и моральные основания русского классицизма. Принцип подражания природе и античным образцам. Нормативность классицизма. Жанрово-стилевая система. Теоретические обоснования русского классицизма.</p> <p>Творчество А.Д. Кантемира. Общественно-политические и эстетические позиции. Кантемир – основатель жанра русской стихотворной сатиры. Просветительство, особенности композиции, языка, авторская позиция.</p> <p>В.К. Тредиаковский. Литературные взгляды. Творческое наследие. Реформа стихосложения. Полемика с М.В. Ломоносовым и А.П. Сумароковым.</p> <p>М.В. Ломоносов. Научно-просветительская деятельность. Одическое творчество. «Ода на день восшествия... 1747 г.» как образцовая ода классицизма.</p> <p>Научно-философская поэзия. Идеино-тематическое своеобразие. Образ Петра Великого в творчестве Ломоносова.</p> <p>Тема поэта и поэзии. «Разговор с Анакреоном».</p> <p>Теоретические основания силлаботонической поэзии. «Письмо о правилах российского стихотворства».</p> <p>Теория «трех штилей». «Предисловие о пользе книг церковных».</p> <p>А.П. Сумароков. Первый профессиональный поэт. Социально-политические и эстетические взгляды.</p> <p>Драматургия классической трагедии. Создание национального театрального репертуара с исторической тематикой. «Дмитрий Самозванец».</p> <p>Поэзия Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие стихотворных сатир, басен, лирики.</p> <p>Журналистская деятельность. «Трудолюбивая пчела».</p>
10	<p>Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина</p>	<p>Состояние российского общества. «Просвещенная монархия».</p> <p>Литературная деятельность Екатерины Великой.</p> <p>Развитие российской публицистики. Журнальная полемика. Журналистская деятельность Н.И. Новикова.</p> <p>Г.Р. Державин. Общественно-политическая и литературная позиция.</p> <p>Трансформация жанра оды.</p> <p>Патриотические, обличительные произведения.</p> <p>Философская лирика. Отношения человека и Бога, судьба, жизнь и смерть. Представление об идеале жизни.</p> <p>Анакреонтика. Призвание поэта.</p>

		Поэтическое новаторство Державина.
11	Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. Раннее творчество И.А. Крылова	<p>Д.И. Фонвизин – драматург, чья пьеса актуальна во все времена. Социальный и политический аспекты комедии «Недоросль». Проблема воспитания. Система образов. Принципы построения характеров – классицистические и новаторские черты. Конфликт. Идеи и эстетические основания русского сентиментализма.</p> <p>Н.М. Карамзин – европеец в русской литературе. Отражение европейского культурного наследия в «Письмах русского путешественника»</p> <p>Повести. Сентиментализм и предромантизм в творчестве Карамзина. Приемы создания персонажей. Идеино-тематическое содержание повести «Бедная Лиза».</p> <p>Западная и российская и российская история в осмыслении Карамзина.</p> <p>А.Н. Радищев. Особенности художественно-публицистического осмысления проблем российской жизни. Власть, свобода, человеческое достоинство. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикации. Жанр. Проблематика. Образ путешественника. Композиция. Язык и стиль.</p> <p>И.А. Крылов. Раннее творчество. Публицистика. Сатирическая проза.</p>
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»		
1	Введение.	<p>Социально-исторические особенности развития России в XIX веке. Особая роль русской классической литературы в историческом, духовном и нравственном развитии страны, её связь с общественной жизнью народа и его устным народным творчеством. Ведущие идеи и важнейшие проблемы русской литературы. Роль русской словесности в мировом литературном процессе.</p>
2	Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.	<p>Социально-историческая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения в первой четверти XIX в.</p> <p>Культура, просвещение и искусство в начале XIX столетия. Развитие журналистики. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Poleмика «шишковистов» и «карамзинистов». Общества «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», их литературные позиции. Отечественная война 1812 года и движение декабристов, их значение для развития русской литературы..</p> <p>Сложность и своеобразие литературного процесса в России в начале XIX в. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Классицизм в начале XIX столетия.</p> <p>Сентиментализм и его место в литературном процессе начала века.</p> <p>Просветительский реализм и важнейшие положения его эстетической программы.</p> <p>Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа.</p> <p>Романтизм и его эстетические принципы. Основные черты романтического героя. Особенности русского романтизма и его типология.</p> <p>Появление первых реалистических произведений в творчестве А.С. Пушкина. Основные эстетические принципы реализма, его</p>

		течения и этапы развития в XIX в.
3	Творчество И.А. Крылова.	Басенное творчество И.А.Крылова, его своеобразие и место в русской литературе. Основная проблематика его басен отражение в них события Отечественной войны 1812 .года. Просветительская деятельность И.А. Крылова его отношение к социальным преобразованиям. Реализм и народность басен Крылова. В.Г. Белинский о басенном творчестве Крылова. Мастерство Крылова-баснописца. Наследие Крылова и наша современность.
4	Творчество А.С. Грибоедова.	Широта и многогранности личности Грибоедова. Его дипломатическая и общественная деятельность. Ранние драматургические опыты. Комедия «Горе от ума». Проблематика и идейное содержание. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Отголоски в ней идей раннего декабризма. Столкновение века «нынешнего» и века «минувшего» как сквозная тема комедии. Система образов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Личное и общественное в комедии. Современное звучание комедии «Горе от ума».
5	Творчество В.А. Жуковского	Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества. Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» – программное произведение раннего Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие Баллады Жуковского. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Тема преступления и наказания в балладах поэта. Мотивы справедливого возмездия и торжества нравственного идеала. Патриотическая лирика Жуковского во время Отечественной войны 1812 года. Участие поэта в литературной борьбе своего времени, его журнальная деятельность. Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение «Теон и Эсхин». Жуковский-переводчик. Основные переводы. Жуковский-педагог. Идеи воспитания в программе образования наследника престола. Место и роль Жуковского в русской литературе. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Жуковском.
6	Творчество К.Н. Батюшкова	Этапы творческого развития поэта. Особенности ранней поэзии Батюшкова, культ любви и дружбы. Лирический герой «легкой» поэзии Батюшкова. Сатирические стихотворения. Поэзия Батюшкова периода Отечественной войны 1812 года. Перелом в мировоззрении поэта. Исторические элегии. Участие в литературной борьбе. Батюшков в «Арзамасе» и в Обществе любителей российской словесности. Жанровое своеобразие творческого наследия поэта. Трагические мотивы в творчестве позднего Батюшкова, мотивы утраты веры в возможность обрести счастье и бессмысленности человеческого существования. Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов Батюшкова. Его роль в развитии русской поэзии.
7	Творчество поэтов-декабристов	Возникновение и этапы развития декабристской литературы, её важнейшие этические и эстетические принципы. Литературные

		<p>общества и периодические издания декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества, разнообразие стилевых манер в поэзии, борьба за народность и самобытность отечественной словесности, излюбленные герои, обращение к истории и современности. Общая характеристика творчества В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, П.А. Катенина, В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского. Творчество К.Ф. Рыльева, идейно-тематическое и жанровое своеобразие его поэзии. Сатира «К временщику». Стихи о назначении поэта. Революционно-агитационные песни, написанные вместе с А.А. Бестужевым. Исторические думы Рыльева, поиски в прошлом примеров героизма, их гражданский пафос и патриотизм. А.С. Пушкин о «Думах» Рыльева. Поэма «Войнаровский», её историзм и особенности главного героя. Роль Рыльева в утверждении гражданского романтизма в русской поэзии Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. Его роль в формировании русской прозы и литературной критики. Основные темы и идейное содержание повестей писателя, их стилевое своеобразие..</p>
8	Творчество А.С. Пушкина	<p>Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании личности Пушкина. Творческое осмысление поэтом традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства. Место Пушкина в русской литературе («Пушкин – наше все») А. Григорьев). Роль Пушкина в развитии отечественной литературы. Значение его творчества для духовно-нравственного формирования русского общества.</p> <p><i>Лицейский период</i> (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, её мотивы и характер лирического героя «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. и вольнолюбивых настроений в поэзии Пушкина. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта. Итоговое стихотворение «Товарищам».</p> <p><i>Петербургский период</i> (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с будущими декабристами. Вольнолюбивые настроения поэта и их отражение в стихотворениях «Вольность», «Чаадаеву», «Деревня», эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила», её новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством.</p> <p><i>Южный период</i> (1820–1824). Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идейно-тематические и жанровые особенности лирики поэта, разнохарактерность лирического героя («добровольный изгнанник», узник, мститель и др.) Кризис вольнолюбивых устремлений поэта и причина их возникновения. Южные поэмы, их идейно-тематические особенности, отражение в них характера «современного человека». Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над</p>

		<p>романом «Евгений Онегин».</p> <p><i>Период Михайловской ссылки</i> (1824–1826). Подведение итогов романтического периода творчества поэта («Море»). Новое понимание сущности и назначения поэта.</p> <p>Трансформация основных жанров лирики: элегии, дружеского послания, баллады и др. Произведения в народном духе.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» – первое законченное реалистическое произведение в русской литературе, его новаторский характер.</p> <p>Историческая концепция в понимании поэтом событий «смутного времени» и её отражение в сюжете и конфликте произведения (народ и власть, проблема личности в истории, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец.</p> <p><i>Второй петербургский период</i> (1826–1829). Общественно-политическая позиция Пушкина в эти годы и её отражение в лирике («Стансы», «Друзьям»). Образ Петра 1 в творчестве поэта.</p> <p>Декабристская тема и осуждение деспотизма в лирике поэта. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)</p> <p>«Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов, своеобразие языковой стихии, элементы украинского фольклора.</p> <p>Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский) и первый русский реалистический роман. Его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции, лирическое начало, особенности стиха («онегинская строфа»). Онегин как «герой времени». Образ Татьяны. Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Роль авторского повествования, отношение автора к происходящим событиям, героям романа. В.Г.Белинский о «Евгении Онегине».</p> <p><i>Болдинская осень 1830 года.</i> Идеино-тематическое и жанровое многообразие произведений, созданных в это время.</p> <p>Поэма «Домик в Коломне» как своеобразный поэтический манифест утверждавший принципы реализма.</p> <p>Своеобразие болдинской лирики, её идейное своеобразие и жанровое многообразие.</p> <p>«Повести Белкина», их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Новаторская сущность пушкинской прозы.</p> <p>«Маленькие трагедии», их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века», трагедия гения, побеждающая сила любви.</p> <p><i>Творчество 1830-х годов.</i> Исторические стихотворения и философская лирика поэта. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание, связь с устным народным творчеством.</p> <p>Эволюция темы Петра 1. «Медный всадник»: историко-философский конфликт поэмы и его преломление в сюжете и композиции произведения. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра 1. Образ Евгения. Смысл сопоставления его образа с образом Петра.</p>
--	--	--

		<p>Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание. Связь частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах героев романа.</p> <p>Повесть «Пиковая дама», её проблематика и идейное содержание. Образ Германа как человека «нового времени».</p> <p>Пушкин – публицист и издатель журнала «Современник».</p> <p>Пушкин и наша современность.</p>
9	Творчество поэтов пушкинской поры	<p>Место поэтов пушкинского времени в русской поэзии, их участие в формировании русского литературного языка и новых поэтических систем. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова</p>
10	Литературно-общественное движение 1826–1830 гг.	<p>Социально-политическая обстановка в стране после поражения восстания декабристов. Правительственная реакция. Московский университет как центр прогрессивной мысли. Кружки Н.В. Станкевича и А.И. Герцена. Философские искания П.Я. Чаадаева и его «Философическое письмо».</p> <p>Формирование двух важнейших общественно-политических течений в русской истории – славянофильства и западничества. Основные положения их политических и эстетических программ.</p> <p>Прогрессивная журналистика: «Московский телеграф» Н.А. Полевого, «Литературная газета» А.А. Дельвига, «Европеец» И.В. Киреевского, «Телескоп» Н.И. Надеждина.</p> <p>Создание правительственной идеологии. Теория «официальной народности» С.С. Уварова. Охранительная печать: «Северная пчела» Ф.В. Булгарина, «Сын отечества» Н.И. Греча, «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского.</p> <p>Коммерциализация русской журналистики и литературы. Издательская деятельность А.Ф. Смирдина.</p> <p>Литературное движение. Романтизм как ведущее направление этого периода. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Развитие русской романтической прозы. Возникновение жанров «светской», философской и фантастической повестей (А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский, А. Погорельский и др.)</p> <p>Исторические романы М.И. Загоскина и И.И. Лажечникова.</p> <p>Поэзия 1830-х гг. и ее особенности.</p> <p>Роль В.Г. Белинского в борьбе за реализм и народность в русской литературе, формирование его философских и эстетических взглядов.</p>
11	Творчество М.Ю. Лермонтова.	<p>Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества.</p> <p>Тематика и своеобразие ранней лирики Лермонтова, ее идейное содержание, тематика, жанры, особенности характера лирического героя. Ранняя лирика как базовая основа всего творчества поэта.</p> <p>Лирика 1836–1841 гг., её ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии. Образ Родины. Взгляд на современное состояние жизни России.</p> <p>Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал, её жанровое многообразие.</p>

		<p>Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и её преломление в конфликте, сюжете и системе образов поэмы. Народно-поэтическая основа «Песни».</p> <p>Поэма «Мцыри», её жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля поэмы.</p> <p>Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы. Проблема диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов.</p> <p>Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы поэта. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в произведении. Образ Арбенина как «героя времени».</p> <p>«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его структура, особенности сюжета и композиции, система образов. Печорин как герой «нового времени», его сущность и взаимоотношение с окружающим миром. Решение проблемы личности и общества, судьбы и воли. Осознание ответственности за совершенные поступки.</p> <p>Место и роль творческого наследия в русской литературе.</p>
12	Творчество А.В. Кольцова	<p>Ведущие проблемы, идеи и жанровое своеобразие лирики. Кольцова. Связь его поэзии с устным народным творчеством. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях поэта, особенности их композиции и изобразительных средств. Философские думы Кольцова.</p>
13	Творчество Н.В. Гоголя	<p>Особенности творческого дарования писателя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Смех Гоголя и гротеск как важнейшие компоненты художественного мира писателя.</p> <p>Основные факты биографии. Первые литературные опыты. Поэма «Ганц Кюхельгартен».</p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы в отдельных повестях. Образы рассказчиков.</p> <p>«Миргород». Особенности композиционного построения сборника, социальная проблематика и идейный смысл повестей, вошедших в сборник.</p> <p>«Арабески», содержание сборника и его композиционная структура. «Петербургские повести», их проблематика и идейный смысл. Комическое и трагическое в трактовке образа «маленького человека».</p> <p>Драматургия Гоголя. Первые драматургические опыты. Комедия «Женитьба», её особенности и проблематика.</p> <p>«Ревизор», идейное содержание и проблематика в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Хлестаков и «хлестаковщина». Значение «немой сцены».</p> <p>Поэма «Мертвые души», её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Система образов. Мировое значение типических</p>

		<p>характеров поэмы. Приемы раскрытия образов помещиков и чиновников. «Повесть о капитане Копейкине» и её роль в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы «Мертвые души»</p> <p>Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и современность.</p>
14	Литературно-общественное движение 1840–1855 гг.	<p>Социально-политическая обстановка в стране. Активизация духовной жизни в стране. Poleмика славянофилов и западников. Кружок М.В. Петрашевского его состав и проблемы, обсуждавшиеся на его заседаниях.</p> <p>Роль В.Г. Белинского и А.И. Герцена в литературно-общественной борьбе 1840-х гг.</p> <p>«Натуральная школа», её основные эстетические принципы, основное содержание и жанры произведений написанных в её русле. Литературные манифесты «школы».</p> <p>Роль журналов «Отечественные записки» и «Современник» в литературно-общественной борьбе, их полемика с охранительной и славянофильской журналистикой.</p>
15	Творчество А.И. Герцена	<p>Основные факты биографии Герцена, его социально-политические и философские взгляды и их эволюция. Духовная драма Герцена после поражения революции 1848 г. в Европе и её отражение в публицистических произведениях («Письма из Франции и Италии», «С того берега»). Создание Вольной русской типографии в Лондоне. Издание «Полярной звезды» и «Колокола». Публицистика Герцена в период проведения «великих реформ».</p> <p>Герцен-писатель. Ранние романтические произведения. Роман «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенность повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей».</p> <p>Повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов», их идейное содержание.</p> <p>«Былое и думы» – энциклопедия общественно-политической и культурной жизни России 1830–1840-х гг. и западноевропейской действительности середины XIX в.</p> <p>Место и роль Герцена в развитии русской общественной мысли, философии и литературы.</p>
Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»		
1	Литературно-общественное движение 1856–1866 гг. Творчество писателей-демократов	<p>Кризис самодержавно-крепостнической системы в России, связанный с поражением в Крымской войне. Начало мощного общественного подъема в стране. Бурное развитие просвещения, науки, искусства и литературы. Подготовка и проведение правительственных реформ: крестьянской, военной, судебной, земской и др.</p> <p>Споры вокруг крестьянского вопроса. Революционная ситуация в стране 1859–61 гг. Манифест 19 февраля 1861 г. Восстание в Польше. Деятельность обществ «Земля и воля» и «Организация». Покушение на Александра II. Правительственная реакция.</p> <p>Размежевание общественно-политических сил в 1860-е годы, полемика на страницах периодической печати по всем животрепещущим вопросам политической, общественной и культурной жизни. Роль разночинцев в общественной жизни страны</p> <p>Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в обще-</p>

		<p>ственном движении и формировании общественногo сознания. Пропаганда идей крестьянской революции. Полемика между «Современником» и «Русским словом» и причина её возникновения. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал «Искра». Творчество поэтов-«искровцев».</p> <p>Славянофильская журналистика и позиция славянофилов в новых общественных условиях.</p> <p>«Почвенники» и основные положения их учения. Журналы «Время» и «Эпоха».</p> <p>Консервативная и либеральная критика.</p> <p>Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе.</p> <p>Расцвет литературы критического реализма. Произведения И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова.</p> <p>Возникновение демократической литературы, её особенности и основные эстетические принципы, сформулированные в статье Н.Г.Чернышевского «Не начало ли перемены?»</p> <p>Роль романа Чернышевского «Что делать?» в становлении демократической литературы. Романы и повести о «новых людях».</p> <p>Антинигилистическая литература. Поэзия 1869-х годов. Творчество поэтов «чистого искусства» и поэтов «некрасовской школы».</p> <p>Развитие драматургии. Пьесы А.Н. Островского, А.В. Сухово-Кобылина, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.К. Толстого и др.</p> <p>Творчество Н.Г. Чернышевского, его общественно-политические и эстетические взгляды. Его литературно-критическая и публицистическая деятельность.</p> <p>Чернышевский-писатель. Роман «Что делать?», его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного реализма», её привлекательность и неосуществимость.</p> <p>Творчество Н.Г. Помяловского. Его личность. Диалогия «Мещанское счастье» и «Молотов», проблематика и идейное содержание.</p> <p>«Очерки бурсы». Проблема детства и воспитания.</p> <p>Творчество В.А. Слепцова. Поиски писателем жизненного призвания. Общественная деятельность Слепцова. Начало литературной деятельности. Циклы «Владимирка и Клязьма» и «Письма об Осташкове». Изображение жизни пореформенного крестьянства в очерках «Питомка» и «Ночлег».</p> <p>Роман «Трудное время». Идейный смысл и проблематика. Отражение в романе отношение революционных демократов к правительственным реформам.</p> <p>Творчество Ф.М. Решетникова. Путь в литературу. Основные темы повестей, рассказов и очерков писателя. Повесть «Подлиповцы», её идейное содержание, особенности сюжета и композиции.</p> <p>Изображение Решетниковым психологии социальной массы в романах «Горнорабочие», «Глумовы» и «Где лучше?».</p>
2	Творчество Н.А. Некрасова	<p>Раннее творчество Некрасова. Сборник «Мечты и звуки». Некрасов и «натуральная школа», его издательская деятельность.</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие творчества поэта в 1840-е гг. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Некрасова.</p>

		<p>ва в этот период. Первый поэтический манифест поэта («Вчерашний день, в часу шестом...»).</p> <p>Некрасов – издатель «Современника». Творчество поэта в период «мрачного семилетия». Интимная лирика Некрасова и её своеобразие.</p> <p>Сборник «Стихотворения. 1856», его содержание и композиция. Основные мотивы поэзии Некрасова в годы общественного подъема 1860-х гг. Сплав гражданских и личных мотивов в лирике поэта. Отражение «трудного времени» в поэзии Некрасова («Рыцарь на час»), «покаянные мотивы» в его стихах.</p> <p>Поэмы Некрасова о народной жизни: «Коробейники», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос». Их идейное содержание и своеобразие художественной формы. Связь с устным народным творчеством</p> <p>Некрасов – редактор «Отечественных записок».</p> <p>Творчество Некрасова в 1870-е гг. Лирика поэта, её проблематика и художественное своеобразие. Особенности характера лирического героя, его нравственно-эстетический идеал. Некрасов и революционное народничество</p> <p>Историко-революционные поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Их идейное и художественное своеобразие. Сатирическая поэма «Современники» и отражение в ней важнейших процессов, происходивших в политической и экономической жизни России 1870-х гг.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – итоговое произведение поэта, её проблематика, идейное содержание, особенности жанра, сюжета и композиции. Освещение жизни дореформенного и пореформенного крестьянства. Проблема народного счастья. Образы крестьян и «народного заступника». Художественное своеобразие поэмы.</p> <p>Сборник «Последние песни» как поэтическое завещание поэта и итог его поэтической деятельности.</p> <p>Некрасов и наша современность. Значение его творчества для осмысления процессов современной литературно-общественной жизни.</p>
3	Творчество поэтов «некрасовской школы»	<p>Основные эстетические принципы, темы и проблематика произведений поэтов «некрасовской школы». Творчество И.С. Никитина, Н.А. Добролюбова и поэтов-«искровцев» (В.А. Курочкина, Н.С. Курочкина, Д.Д. Минаева и др.)</p>
4	Творчество поэтов «чистого искусства»	<p>Основные эстетические принципы поэзии «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева. Идейно-художественный мир поэта. Особенности его мировоззрения. Тютчев как поэт-философ. Драматические и трагедийные начала его поэзии. Стремление поэта к гармонии и красоте Душа и природа в тютчевской поэзии, Россия в творчестве Тютчева. Своеобразие любовной лирики поэта, её драматическая напряженность. Мелодия и гармония стихов поэта. Значение творческих открытий Тютчева.</p> <p>Творчество А.А. Фета. Жизнеутверждающий характер ранней лирики Фета. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике поэта. Своеобразие его лирического мира. Преобладающие мотивы лирики Фета. Любовная лирика поэта и её особенности. Тема поэзии в стихах поэта. Цикл «Вечерние огни». Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения. Фет</p>

		<p>и русская поэзия.</p> <p>Творчество А.К. Толстого Жанровое многообразие творчества Толстого. Общественно-политическая позиция поэта. Основные мотивы лирики Толстого, фольклорные мотивы и образы в ней. Исторические мотивы в былинах и балладах поэта. Его любовная лирика и её особенности.</p> <p>Сатирические стихи Толстого («Сон Попова» и «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашова»). Антинигилистические мотивы в стихах поэта.</p> <p>Проза и драматическая трилогия Толстого.</p>
5	Творчество И.С. Тургенева	<p>Начало литературной деятельности Тургенев – поэт-романтик. Путь к реализму.</p> <p>«Записки охотника», история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Повести о «лишних людях» («Гамлет Шигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Ася»).</p> <p>Драматургия Тургенева, проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Роман «Рудин», его идейное содержание проблематика и особенности художественной формы. Место образа Рудина в галерее характеров «лишних людей». Образ Натальи Ласунской.</p> <p>Роман «Дворянское гнездо», его нравственно-философское и идейное содержание. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала и раздумья о будущем России. Лица Калитина и идейно-нравственная сущность её образа.</p> <p>Роман «Накануне» и речь «Гамлет и Дон Кихот» как подготовительный этюд к нему. Образ Инсарова как тип борца за свободу и независимость своей родины. Его оценка Н.А. Добролюбовым.</p> <p>Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения в стране «великих реформ». Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» (Ф.М. Достоевский). Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов и Н.Н. Страхов о романе.</p> <p>Роман «Дым», его проблематика и идейное содержание.</p> <p>Полемика Тургенева с консерваторами и славянофильскими идеями Н.П. Огарева.</p> <p>Тургенев и революционное движение 1870-х гг. Роман «Новь», его идейный смысл и проблематика. Отношение Тургенева к революционному народничеству. Образ Соломина и его значение в раскрытии идейного замысла романа.</p> <p>Последние повести и рассказы, отражение в них духовных исканий писателя.</p> <p>«Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Тургенев как пропагандист русской культуры на Западе. Современное звучание произведений писателя.</p>
6	Творчество И.А. Гончарова	<p>Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история», его проблематика, идейный смысл и система образов. Тема «утраченных иллюзий» в романе и отражение в нем конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг. Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых. В.Г. Белинский о романе.</p>

		<p>Книга «Фрегат “Паллада”», её содержание, идейный смысл и связь с романым творчеством писателя.</p> <p>Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни» и «обломовщина» в оценке Н.А. Добролюбова. Штольц как вариант нового типа русского деятеля и практика. Женские образы в романе и их роль в судьбе Обломова. Мифологические и сказочно-фольклорные мотивы в романе. Аллюзии произведений мировой литературы в произведении. Роман в восприятии современного читателя.</p> <p>Роман «Обрыв», его место в романной трилогии Гончарова. Духовность и «нигилизм» в произведении. Вера как тип «новой русской женщины». Марк Волохов и его место в образной системе романа.</p> <p>Гончаров как литературный критик. Место творчества Гончарова в русской литературе.</p>
7	Творчество А.Н. Островского	<p>Начало творческого пути. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие пьесы «Свои люди – сочтемся».</p> <p>Комедия «Бедная невеста» и решение в ней «женского вопроса» Островский и «молодая редакция» журнала «Москвитянин». Отражение в творчестве начала 1850-х гг. славянофильских идей и идеализации жизни патриархального купечества («Бедность не порок» и др.).</p> <p>Пьеса «Доходное место». Изображение в ней чиновничье-бюрократического аппарата. Проблема «героя времени».</p> <p>Драма «Гроза», её проблематика, идейное содержание и система образов. Символическое название пьесы. Проблема личности и среды, родовой памяти, индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. Изображение представителей «темного царства». Проблема «отцов и детей». Катерины как национальный тип русской характер, её стихийный протест против «темного царства». Споры вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о «Грозе».</p> <p>Драматургия Островского 1860-х гг. Исторические пьесы хроники драматурга. Сотрудничество в журнале «Отечественные записки».</p> <p>Проблематика пьесы Островского второй половины 1860-х – начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце». «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница». Творчество драматурга в 1880-е гг. Пьесы посвященные людям искусства («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).</p> <p>Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем и вопросов, затронутых в его произведениях.</p>
8	Литературно-общественное движение 1870-х гг.	<p>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии народничества, ее важнейшие теоретические положения. Основные течения в народническом движении. Политические общества народников. Стратегия и тактика народнического движения и отношение к нему в русском обществе.</p> <p>Основные издания народнической нелегальной, эмигрантской и легальной журналистики.</p> <p>Развитие критического реализма. Идейные и творческие искания ведущих писателей того времени (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоев-</p>

		ского, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова). Зарождение поэзии революционного народничества
9	Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского	Литературное народничество и теоретические положения народнической идеологии. Нелегальная агитационно-пропагандистская и легальная литература народников. Темы и жанры, этические и эстетические принципы народнической литературы. Творчество Н.И. Наумова, П.В. Засодимского, Н.Н. Златовратского. Творческий путь Г.И. Успенского. Основные циклы его произведений. Тема крестьянской жизни и нарождающегося капитализма в произведениях писателя («Книжка чеков», «Квитанция», «Четверть лошади»). Очерк «Выпрямила».
10	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Начало литературной деятельности писателя. Его первые повести и их связь с «натуральной школой». Салтыков-Щедрин на государственной службе. «Губернские очерки», их тематика, идейная направленность, особенности авторского повествования. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки». Публицистика писателя («Наша общественная жизнь»). Сатирический цикл «Помпадурсы и помпадурши». «История одного города» как антиутопия и политическая сатира на самодержавие, бюрократию и крепостничество Сатирическое обозрение «Господа ташкентцы». Разоблачение «цивилизационной» миссии «ташкентцев». Роман «Господа Головлевы» как новый тип социального романа, его идейный смысл и проблематика. Изображение экономического и нравственного разложения дворянства. Образ Иудушки Головлева. Политическая жизнь России 1880-х годов в зеркале сатиры писателя («Современная идиллия»). Цикл «За рубежом». «Сказки для детей изрядного возраста», их основные темы: деспотизм, и рабство («Медведь на воеводстве»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Либерал»). Крестьянство и барство в сказках писателя. Эзопов язык сказок. «Пошехонская старина». Мемуарно-автобиографическая основа произведения. Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина. Жанровое своеобразие его творчества. Салтыков-Щедрин и наша современность.
11	Творчество Ф.М. Достоевского	Формирование личности писателя и нравственно-эстетических принципов его творчества. Начало литературной деятельности писателя. «Бедные люди» как социально-психологический роман, его связь с «натуральной школой». Достоевский и Белинский, сложность их взаимоотношений. Достоевский в кружке М.В. Буташевича-Петрашевского. Повесть «Двойни» и тема «двойничества» в творчестве писателя. Повести о «мечтателях» («Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова») Годы, проведенные на каторге и в ссылке. Выработка «нового идеала». «Сибирские» повести писателя («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели») Творчество после возвращения из Сибири. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха». Создание учения о «почве». Публицистическая деятельность писателя.

		<p>Роман «Униженные и оскорбленные» – первый идеологический роман Достоевского. Гуманистический пафос произведения. «Записки из Мертвого дома», проблематика и идейное содержание. Истоки учения о «почве». Проблема преступления и наказания. Раздумья о сущности русского национального характера, судьбе России и народа.</p> <p>Полемика Достоевского с идеями революционных демократов в цикле «Зимние заметки о летних впечатлениях».</p> <p>Романы Достоевского 1860–1870-х гг., их философская проблематика и этическая направленность. «Больные» вопросы русской действительности и общечеловеческие проблемы в романах писателя. Поиски Достоевским решения социальных, политических и нравственных вопросов.</p> <p>Роман «Преступление и наказание», его многоплановость и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Образ Раскольникова, сущность и истоки его теории, планы переустройства мира. Сущность «наказания» Раскольникова и его путь к духовному возрождению. Роль Сони Мармеладовой в нравственном перерождении Раскольникова.</p> <p>«Полифонизм» романа, система «двойников».</p> <p>Роман «Идиот» как роман-«предсказание». Образ «положительно прекрасного человека». Проблема любви-ненависти, гордости, страсти и смирения. Проблемы веры и безверия, России и Запада.</p> <p>Роман «Бесы» и его провидческий характер. Идейное содержание системы образов. Многоплановость произведения. Отражение в романе общественно-политических событий России конца 1860-х гг. («Нечаевский процесс»). Современное звучание романа.</p> <p>Достоевский – редактор журнала «Гражданин». «Дневник писателя», отражение в нем философских и политических взглядов писателя.</p> <p>«Подросток» как «роман воспитания». Проблема «случайного семейства». Заблуждение и прозрение Аркадия Долгорукого, его «ротшильдская» идея и её крах. Образ Версилова и Макар Долгорукий как носитель «народной правды».</p> <p>Роман «Братья Карамазовы» – итог творчества Достоевского и его раздумья о путях к мировой гармонии. «Легенда о Великом Инквизиторе» как идейная кульминация романа.</p> <p>«Речь о Пушкине». Мысли писателя о мировом значении русской литературы и особой миссии русского народа и России в мировой истории. Идеи писателя о мировом, национальном и «пророческом» значении творчества Пушкина.</p> <p>Своеобразие творческого метода Достоевского («Реализм в высшем смысле»). Основной пафос романов писателя.</p> <p>Достоевский и мировая культура. Роль писателя в развитии мировой литературы XX в. Современное звучание его произведений.</p>
12	Творчество Н.С. Лескова	<p>Начало литературной деятельности. Лесков журналист и публицист. Первые произведения писателя, посвященные раскрытию особенностей русского национального характера. («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»). «Антинигилистические» романы Лескова («Некуда» и «На ножах»).</p> <p>Сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник»). Повести о художниках («Тупейный художник», «Запечатленный ангел»). Сказание о «Левше».</p>

		Самобытность прозы Лескова. Интерес к необычным, исключительным явлениям и событиям, ярким и цельным характерам. Сказовая манера письма и красочность языка.
13	Творчество Л.Н. Толстого	<p>Раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество». «Юность» и «Севастопольские рассказы». Новаторский характер ранних произведений Толстого, решение в них нравственных и философских вопросов.</p> <p>Повесть «Казачья» и её место в творчестве Толстого.</p> <p>Педагогическая деятельность и педагогические взгляды писателя. «Война и мир» как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея.</p> <p>Становление замысла произведения. «Мысль народная» и её реализация в романе. Основные конфликты и система образов. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образы Кутузова Наполеона. Народные типы в романе.</p> <p>«Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственно-этический пафос. Система образов в произведении. Смысл эпитафии.</p> <p>Перелом в мировоззрении писателя и переход его на позиции патриархального крестьянства. («Исповедь», «В нем моя вера»). Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Дьявол», «Отец Сергей».</p> <p>Толстой и издательство «Посредник». Народные рассказы писателя.</p> <p>Драматургия Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп»). Основные идеи и образы в драматических произведениях писателя.</p> <p>Роман «Воскресение», его проблематика, идейный смысл, призыв к нравственному самоусовершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образ Катюши Масловой. Духовное падение и путь к воскрешению князя Нехлюдова.</p> <p>Повесть «Хаджи Мурат», её идейно-художественный смысл и проблематика. Повесть «После бала».</p> <p>Публицистика писателя. Толстой как мыслитель и художник.</p> <p>Мировое значение творческого наследия Толстого.</p>
14	Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг.	<p>Социально-политическая обстановка в стране после разгрома выступлений революционных народников. Идеиный разброд, пересмотр «наследия 1860–1890-х гг.». Формирование новых политических взглядов и убеждений, возникновение новых партий. Poleмика между ними на страницах периодической печати. Ведущие журналы этого времени «Русское богатство», «Русская мысль», «Вестник Европы». Юмористические журналы.</p> <p>Сложность литературного движения и развития. Творчество Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина Н.С. Лескова. Романы и повести писателей-народников. Начало литературной деятельности В.Г. Короленко, А.П. Чехова, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Творчество писателей чеховского круга.</p> <p>Всплеск новой волны романтической поэзии (К.М. Фофанов, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский). Первые выступления поэтов-символистов. Поэзия С.Я. Надсона. Тюремная поэзия поэтов революционного народничества (С.С. Синегуб, Н.А. Морозов, В.Н. Фигнер, П.Ф. Якубович). Зарождение пролетарской литературы (М. Горький, А.С. Серафимович).</p>

15	Творчество В.Г. Короленко	<p>Короленко и революционное народничество. Ранние произведения писателя, образы протестантов в его рассказах и очерках («Чудная», «Яшка», «Убивец»). Рассказ «Сон Макара» – произведение о труде и страданиях народа.</p> <p>Проблема счастья в повести «Слепой музыкант». Характер Тюлина в рассказе «Река играет» как символ скрытых и неисчерпаемых сил народа.</p> <p>Повесть «Без языка», её идейное содержание.</p> <p>Общественная и публицистическая деятельность Короленко в годы революционных потрясений и гражданской войны (письма к А.В. Луначарскому).</p> <p>«История моего современника» – повествование о формировании и духовном становлении личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения и историей русского общественного сознания в 1870–1880-е гг.</p> <p>Стилевое своеобразие творчества Короленко. Лирическое начало в произведениях писателя.</p>
Модуль «История отечественной литературы конца XIX – начала XX века»		
1	Введение. Периодизация истории русской литературы XX в.	<p>Современная периодизация истории русской литературы: 90-е годы XIX в. – 20-е гг. XX в.; конец 20-х – начало 50-х; середина 50-х – 80-е годы; современная литература.</p> <p>Литература XX в. как наследница всех идеологических течений предшествующего литературного процесса: социального; духовно-нравственного; смеховой культуры.</p>
2	Русская литература рубежа XIX и XX вв. Понятие о литературе Серебряного века.	<p>Русская литература рубежа XIX–XX веков – часть литературы XX века.</p> <p>Кризис как общая характеристика общественно-политической ситуации рубежа веков. Кризис позитивизма в исторической науке и в естествознании. Плюрализм политических (марксизм, либерализм, анархизм, консерватизм) и философских теорий. Открытие теории относительности и ее значение для исторических, философских и эстетических теорий. Одновременное существование различных эстетических систем: реализм, модернизм, экспрессионизм, неореализм и т. д.</p>
3	Русский символизм и А. Блок.	<p>Символизм как духовно-эстетическое явление. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка русской литературы». Вклад В. Брюсова в развитие русского символизма: сборники «Русские символисты». Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов.</p> <p>А. Блок. «Трилогия вочеловечивания». Основные мотивы лирики: образы Прекрасной Дамы и Незнакомки. Тема Города и тема России. Циклы «Снежная маска» и «Кармен». Цикл «На поле Куликовом». Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и ее восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция». Драма последних лет жизни Блока.</p>
4	Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.	<p>Философские взгляды Д. Мережковского и З. Гиппиус. Трилогия «Христос и антихрист». Эмигрантская проза Мережковского. Основные темы лирики З. Гиппиус.</p>
5	Творчество Ф. Сологуба	<p>Поэзия Сологуба: тема смерти, Земля Ойле.</p> <p>Роман «Мелкий бес».</p> <p>Проблем декаданства в творчестве писателя.</p>

6	Акмеизм и поэзия Н. Гумилева.	Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма. Акмеистическая поэтика. Н.С. Гумилев как теоретик акмеизма, его сборники «Колчан» и «Костер».
7	Творческий путь А. Ахматовой.	Лирика 1910-х гг.: «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэзия А. Ахматовой периода революции и гражданской войны. «Реквием» – вершинное произведение, свидетельствующее об эволюции женской темы в творчестве поэтессы. Становление и развитие главной лирической темы Ахматовой – драматической судьбы поколения.
8	Поэзия М. Цветаевой.	Эстетическое новаторство поэзии М. Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Лирический сборник «После России». Литературная критика и мемуарная проза М. Цветаевой.
9	Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.	Новокрестьянская литература. «Избяной космос» как основа платформы новокрестьянской литературы. Творчество Н. Клюева. Поэма «Погорельщина» как вершинное произведение поэта. Влияние Клюева на поэзию С. Есенина, С. Клычкова, А. Ширяевца.
10	Поэзия С. Есенина	Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная и народно-поэтическая образность. Метафизика революции в поэмах 1916–1918 гг. Образ России – нового Назарета. Еретические мотивы в поэме «Инония». Трагическая трактовка образа крестьянской России, тема противостояния города и деревни, конфликт между «живым» и «железным». Драма крушения идеалов социалистического рая и обманутой революцией личности в циклах стихов «Москва кабацкая» и «Любовь хулигана». Стремление приобщиться к советской действительности и авторские сомнения в цикле «Страна советская» («Стансы», «Ленин», «Песнь о великом походе», «Капитан земли»). Романтический сюжет о любви «дикарки» и северянина, исцеление «души своей опальной» в цикле «Персидские мотивы». Ностальгические мотивы и мечта о голубой и веселой стране. Философская лирика 1920-х гг.: пушкинские элегические мотивы благословения жизни, обретения душевного покоя. Образ России – земного рая в ранней поэзии С. Есенина. Православная образность. Поэма «Черный человек».
11	Русский футуризм и В. Хлебников.	Футуризм как авангардное явление литературы и искусства. Эгофутуризм И. Северянина. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Литературное поведение и языковые эксперименты футуристов. Творчество В.В. Хлебникова.
12	В. Маяковский – поэт и журналист.	Поэзия В.В. Маяковского 1910-х гг., поэма «Облако в штанах». Поэзия периода революции («Ода революции», «Левый марш» и др.). Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Работа в «Окнах РОСТА». Лирические поэмы «Люблю» и «Про это». Трагические мотивы и влияние «философии общего дела» Н. Федорова в поэме «Про это». Композиция поэмы. Использование развернутой метафоры. Ритмика.

		<p>Решение темы человека и истории в поэмы «Владимир Ильич Ленин». Поиски художественного решения политической темы: находки и просчеты. Взаимоотношения эпического и лирического начал в поэме «Хорошо!». Лейтмотивы-образы революции-бури; России-земли; социализма – весны человечества. Демократизация стиля поэм.</p> <p>Циклы стихотворений о Западе. Тема искусства и красоты в парижском цикле («Верлен и Сезанн» и др.). Идеи гуманизма в стихах об Америке. Поэтика зарубежных циклов.</p> <p>Лирика. Основные темы и мотивы. Тема поэта и поэзии в лирики Маяковского, в статье «Как делать стихи», во «Вступлении к поэме «Во весь голос». Развернутые метафоры поэзии-труда, оружия, света.</p> <p>Сатира: политическая («О дряни», «Прозаседавшиеся») и антимеркантистская («Помпадур», «Служака», «Подлиза» и др.). Гипербола и гротеск – основные приемы сатиры поэта.</p> <p>Футуристическое мировоззрение в пьесах «Клоп» и «Баня».</p> <p>Принципы типизации и роль условности. Комическое и трагическое в пьесах.</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского. Проблема творческого метода. Обновление стиха, проблема стихосложения у Маяковского. Метафора. Новые функции ритма и рифмы.</p>
13	Творчество М. Горького.	<p>Дооктябрьское творчество Горького. Ницшеанские мотивы в романтических произведениях и «босаяцких рассказах» и их преодоление.</p> <p>Выламывающиеся герои писателя в дооктябрьском творчестве. Роман «Фома Гордеев». Поиск героя в пьесе «Мещане» и романе «Мать».</p> <p>Философская проблематика пьесы «На дне».</p> <p>М. Горький и Октябрьская революция 1917 г. Решение проблемы революции и культуры в книге «Несвоевременные мысли». Автобиографические рассказы М. Горького 20-х годов. Активизация в творчестве Горького малых эпических форм (очерка, рассказа, лит. портрета): «Заметки из дневника»; «Воспоминания»; «Рассказы 1922–1924 гг.» Интерес к сложным, противоречивым характерам.</p> <p>Роман «Дело Артамоновых». Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Творческое преобразование традиционной жанровой структуры: композиция, лейтмотивность повествования как способы выявления глубинных универсальных связей. Тенденция «выпрямления» сюжета в сторону исторического материализма.</p> <p>«Жизнь Клина Самгина» как энциклопедическое отражение интеллектуальной жизни русского общества на рубеже веков.</p> <p>Драматургия Горького советских лет («Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие»). Сущность трагедии Егора Булычева. Мастерство построения сюжета, роль символов и финалов, жанровое своеобразие пьес Горького.</p> <p>Публицистика Горького 1930-х гг. Идеализация действительности. Ограниченность классовых критериев.</p> <p>Статьи о литературе («О социалистическом реализме», «Литературные забавы», «Открытое письмо А.С. Серафимовичу», «О язы-</p>

		ке», «О формализме», «Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей»). Ограниченность некоторых эстетических пристрастий писателя, превращаемых в условиях тоталитарного режима в директивы. Противоречивость позиции писателя в последние годы жизни. Просветительская и издательская деятельность А.М. Горького, поддержка писателем талантов в советской литературе. Дискуссии о жизни и творчестве М. Горького последних лет. Необходимость объективной оценки роли М. Горького в русской и мировой литературе.
14	Неореализм. Творчество А. Куприна. Раннее творчество А.Толстого.	Развитие реалистических традиций Л. Толстого и А. Чехова в прозе рубежа веков. Литературно-художественные сборники товарищества «Знание». Неореалистические рассказы А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет») и др. Тема разлагающегося помещичьего быта в творчестве А. Толстого (цикл «Заволжье», роман «Хромой барин»).
15	Художественный мир И. Бунина	Обогащение реализма в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Братья»). Философская проблематика дореволюционного творчества. Экзистенциальная проблематика в позднем творчестве Бунина: тема любви, жизни и смерти («Митина любовь», «Темные аллеи» и др.).
16	Творческий путь Л. Андреева.	Путь от неореализма к экспрессионизму. Экзистенциальные мотивы в прозе писателя («Ангелочек», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семерых повешенных», «Дни человека»).
17	«Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи.	Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Творчество Тэффи. Трагикомизм рассказов об эмиграции («Ке фер?», «День», «Майский жук», «Маркита», «L`ameslave», «Подлецы», «Яго»). Своеобразие рассказов о детях («Где-то в тылу»... «Гурон»).
18	Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.	«Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Обращение к форме сказа. Фигура рассказчика. Расцвет творческого мастерства М. Зощенко (вторая половина 20-х гг.). Своеобразие комической новеллы М. Зощенко Проблема «чужого» слова в творчестве М. Зощенко. Пародийное начало. «Голубая книга». Повесть 40-х гг. «Перед восходом солнца».
19	Литература 20-х годов. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).	Драматизм революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. «Орнаментальная» проза, сказовые формы повествования. Преобладание «малых форм»: «Конармия» И. Бабеля, «Партизанские повести» Вс. Иванова.
20	Романы Е. Замятина и Ю. Олеши.	Антитоталитарная литература («Мы» Е. Замятина, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка). Двойственная оценка советской действительности в романе Ю. Олеши «Зависть».
21	Литература русского зарубежья 20-40-х гг. Творчество И. Шмелева.	Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Поэзия и мемуарная проза Г. Иванова. Проза Г. Газданова.
22	Литература 30–50-х. I съезд писателей СССР.	Разделение литературы на три направления (советская; литература русского андеграунда; литература русского зарубежья). Основные идейно-эстетические особенности каждого из них. Роман А. Ма-

		лышкина «Люди из захолустья». Повесть М. Пришвина «Женьшень». Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам», роман «Петр Первый». Взлет русской литературы в период Второй мировой войны. Постановление ЦК ВКП/б/ «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Литературная периодика русского зарубежья («Новый журнал»).
23	Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского.	Романтика и героика соцстроительства в поэзии Б. Корнилова и Я. Смелякова. Хоровое начало в лирике М. Исаковского.
24	Романы М. Булгакова.	Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской (Гоголь) и мировой (Гофман) классики. Реалистическое и мистическое начала в произведениях писателя Фельетоны и рассказы писателя в газете «Гудок». Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Роль фантастики, условности и гротеска в раскрытии замысла писателя. Апокалиптические мотивы романа «Белая гвардия». Соединение автобиографического и конкретно-исторического материала с символически-мистическим обобщением и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Город и дом. Семья и культура как выражение высших нравственных ценностей, противостоящих суетности, призрачности, предательству и разочарованию. Мир природы в романе: мотивы снега и метели. Авторское слово в романе. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Дни Турбиных» и «Бег». Решение проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера». «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость сюжета и композиции (роман в романе); цель и способы сопряжения Ершалаима и Москвы (пейзаж, время, сюжетные параллели). Линии Иешуа и Понтия Пилата, Мастера и Маргариты в решении проблемы добра, свободы человека, его предназначения в жизни и ответственности. Роль сюжетно-фантастической линии Воланда и его свиты в романе. Традиции Гете и булгаковское отношение к ним. Авторская позиция в описании взаимоотношений Иешуа, Воланда и Левия Матвея. Философский (символический) и бытовой финалы романа. Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности.
25	Поэзия О. Мандельштама.	О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слышал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура» и эссе «Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма. Три периода творчества поэта. Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворения вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Своеобразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя. Темы одиночества, изгойства лирического героя в стране Советов в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века. Поэзия 1930-х гг. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического

		героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т. д.
Модуль «История отечественной литературы XX века»		
1	Творчество М. Шолохова.	<p>Шолохов – создатель эпической картины русской народной жизни в XX веке, продолжатель традиций Л. Толстого.</p> <p>Драматизм изображения народной жизни, революции и гражданской войны в сборниках «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Преодоление узкоклассового подхода к изображению событий и характеров и овладение общечеловеческими гуманистическими понятиями в лучших рассказах («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Семейный человек», «Обида» и др.).</p> <p>Творческая история романа «Тихий Дон» – романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу русского крестьянства в трагическом XX веке. Воплощение многостороннего национального русского характера в образах Григория Мелехова, Натальи, Ильичны, Аксиньи. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе. Мир природы и его философская функция в романе.</p> <p>Творческая история «Поднятой целины». Единство и различие первой и второй книг «Поднятой целины». Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Реализм образов руководителей (Давыдов, Нагульнов, Разметнов) и крестьян (Майданников, Шалый, Рыкалин, Аржанов). Соотношение, трагического, героического и комического в романе. Авторская речь и язык персонажей.</p> <p>Военная тема в творчестве М. Шолохова. Эпический размах рассказа «Судьба человека». Трагическое и оптимистическое в рассказе. Значение рассказа «Судьба человека» для развития военной прозы 50–60-х гг.</p>
2	Художественный мир А. Платонова.	<p>Соединение народной культуры и научной философии – особенность таланта А. Платонова. Влияние на писателя народных утопий, учения Н. Федорова о преодолении смерти и поэтике лубка. Тема преодоления сиротства, решение проблемы частного и общего существования – основа творчества Платонова.</p> <p>Рассказ «Усомнившийся Макар».</p> <p>Роман «Чевенгур». Своеобразие платоновского понимания коммунизма. Чевенгур как модель для изучения способов построения коммунизма. Соединение пафоса и иронии, трагического и комического в изображении Чевенгура и его обитателей. Сюрреалистические образы романа. Значение финала для раскрытия идейного смысла произведения. Своеобразие языка писателя («платоновское косноязычие»).</p> <p>Повести «Котлован» и «Джан» как трансформация мотивов «Чевенгура». Решение проблемы построения всеобщего и отдельного счастья в каждой из повестей. Использование мифологических и фольклорных образов, сюрреалистических деталей. Тема семьи и образ ребенка в «Чевенгуре», «Котловане» и «Джане».</p> <p>Открытие положительного содержания жизни и необходимости очеловечить «вещество существования» в рассказах «Фро», «В</p>

		прекрасном и яростном мире», «Река Потутань» и др. Новое решение темы ответственности и «преодоления сиротства» в рассказе «Возвращение» («Семья Ивановых»). Изменение языка писателя. Несправедливая критика рассказа в печати.
3.	Творчество Л. Леонова.	Философский характер таланта Леонова. Статья «Толстой и Достоевский» – ключ к пониманию художественного мира писателя. Чередование социальных и философских путей постижения жизни в романистике писателя 20–30-х гг.: «Барсуки» – «Вор»; «Соть» – «Скутаревский» и «Дорога на океан». Философский смысл романа «Вор» (1-я редакция 1927 г.): назначение человека в мире и пути реализации личностной сущности. Архитектоника произведения. Образ Митьки Векшина и его спутников-двойников. Использование традиций Достоевского в романе. Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера, возвращение к теме человека и природы в романе «Русский лес». Архитектоника романа, мастерство соединения реалистического описания с символикой и условностью. Тема родины, истории человечества и судьбы отдельной личности в повести «Evgenia Ivanovna». Леоновское мастерство «лога-рифмирования» и «интегрирования». Решение проблемы гибели человечества в романе «Пирамида». Реальность и фантастика в сюжете романа. Обилие прямых философских рассуждений героев и автора как характерный прием писателя. Дискуссии о художественности романа. Проблема дальнейшего существования Земли и человека в романе «Пирамида». Сочетание реализма, символики и мистики в романе. Леонов-публицист. Леонов как наследник и продолжатель традиций классической литературы (Гоголя, Достоевского).
4.	Творчество В. Набокова.	Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита».
5	Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского.	Творчество П. Когана, Н. Майорова, М. Кульчицкого и других ифлийцев. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Композиция «Книги про бойца»: усложнение образа центрального героя, усиление драматизма по мере развития повествования. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. Лексика, ритмика и поэтический стиль поэмы. Твардовский-редактор «Нового мира».
6	Литература послевоенной эмиграции.	Поэзия И. Елагина, Н. Моршена и Г. Глинки; проза Н. Нарокова, Л. Ржевского и М. Соловьева.
7.	Творчество Б. Пастернака.	Ранняя лирика Б. Пастернака. Книги «Поверх барьеров» и «Сестра моя — жизнь». Стихи «Второго рождения»: тема принятия «миров разноголосицы». Книга «На ранних поездках». Философия внутреннего покоя, согласованности творчества поэта с творчеством природы. Много-

		<p>ликость образа России. Соединение повседневности и философского космизма. Своеобразие метафор. Ритмика.</p> <p>Лирико-философский роман «Доктор Живаго». Творческая история. Концепция личности, ее соотношения с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго. Соединение исторического и мистического осмысления истории России. Функция стихов Юрия Живаго в символично-философском толковании жизни. Евангельские мотивы и тема воскресения Христа и России. Другие образы-символы романа.</p> <p>Стихи «Когда разгуляется». Темы «рождений, скорбей и кончин», бесконечности Божьего мира. Перестройка поэтической системы: достижение пушкинской простоты стиха.</p>
8	Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский.	Термин «шестидесятники». Поэзия молодых (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). Традиции В. Маяковского.
9	«Тихая лирика»: Н. Рубцов.	Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «В горнице», «Тихая моя родина», «Звезда полей», «Ночь на родине», «До конца», «Я умру в крещенские морозы...»).
10	Творчество И. Бродского.	Философия времени, жизни и смерти в поэзии И. Бродского («Рождественский романс», «Конец прекрасной эпохи», «Письма римскому другу», «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»). Поэтическое своеобразие стихов Бродского.
11	Литература второй половины 50-х–70-х гг. В. Тендряков	<p>Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Журнал «Юность» и его авторы. Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата».</p> <p>Идейно-эстетическое противоборство «Нового мира» А. Твардовского и журнала «Октябрь» Вс. Кочетова. «Новомирская проза»: В. Тендряков, Ф. Абрамов, Б. Можаяев, А. Солженицын, В. Войнович, Ф. Искандер и др. Поэма А. Твардовского «Геркин на том свете».</p>
12.	Философские романы Ч. Айтматова.	Проблематика и поэтика романов «И дольше века длится день» и «Плаха».
13.	Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).	«Вторая волна» военной прозы. Психологический реализм и достоверность в повестях «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, ранней прозе Ю. Бондарева. Экзистенциальная проблематика в прозе В. Быкова: повести «Мертвым не больно», «Сотников». Повседневный героизм человека на фронте, «окопная правда» войны. Романы К. Симонова «Живые и мертвые» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Изображение народного характера в повести В. Кондратьева «Сашка». Традиции романтического видения войны в прозе Б. Васильева («А зори здесь тихие» и «В списках не значился»).
14	Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тематика в прозе В. Маканина	Изменение акцентов военных мотивов в афганской прозе О. Ермакова («Знак зверя») и кавказской темы в прозе В. Маканина («Кавказский пленный» и «Асан»).

15	«Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние.	Городская проза. Неправомерность противопоставления «деревенской» и «городской» прозы. Их общность в решении проблем духовности, культуры, гуманизма. Значение художественных открытий Ю. Трифонова в изображении «феномена жизни», соединении быта и бытия. Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, А. Ким, А. Курчаткин, В. Крупин и др. Философские и эстетические искания; «амбивалентный» герой – характерные особенности генерации писателей эпохи стабилизации общественного быта. Проза Е. Попова. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.
16	«Деревенская проза». В. Белов.	Деревенская тема и «деревенская проза» как особое творческое направление. Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Повесть В. Белова «Привычное дело». Образы Ивана Африканыча и Катерины Дрыновых – воплощение национальных русских характеров в XX столетии.
17	Творческий путь А. Солженицына.	Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.). Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова.
18	Проза и публицистика В. Распутина.	Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей в повестях В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Сочетание в творчестве философско-нравственной проблематики с остросоциальной. Тема преемственности духовного наследия и его разрушения в результате материально-технического «прогресса» и индивидуалистической психологии. Трагизм новеллистики писателя 90-х гг. Мастерство психологизма и трагическая неразрешенность конфликта в рассказе «Нежданно-негаданно». Поэтика прозы В. Распутина. Завершенность композиционного целого – в соединении с открытостью финалов. Приемы психологизма. Язык.
19	Современная литература. Реалисты.	«Новая реалистическая проза» Ф. Горенштайна, Л. Улицкой, О. Славниковой, Ю. Полякова, З. Прилепина, Р. Сенчина, А. Снегирева и др. «Жестокая проза» Т. Толстой и Л. Петрушевской.
20	Современная литература. Постмодернисты.	«Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева. Проза А. Соколова, В. Пелевина, Ю. Мамлеева, В. Сорокина. Поэзия А. Кропивницкого, И. Холина, Вс. Некрасова, Д.А. Пригова, Т. Кибирова и др.
21	Современная драматургия	От пьес А. Арбузова и В. Розова к драматургии А. Вампилова, Л. Петрушевской и далее к театру Н. Коляды.
22	Современные литературно-художественные издания	«ЛГ», «Новый мир», «Знамя», «Наш современник», «Октябрь», «Новый журнал» и др.

Занятия семинарского типа
(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»

Тема 1. Понятие о древнерусской словесности

1. Философские основы древнерусской литературы.
2. Ораторская проза в литературе Древней Руси. «Слово о Законе и благодати» Иллариона. Основные темы. Особенности поэтики (стиль «плетение словес»).
3. Бытование апокрифов в Древней Руси. Основные темы апокрифической литературы. Апокрифы о сотворении мира: главные персонажи, сюжеты, стиль, трансформация библейских преданий. «Хождение Богородицы по мукам»: сюжет и образная система.

Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет»

1. История возникновения и развития летописания на Руси.
2. «Повесть временных лет». История создания свода, основные темы летописи.
3. Жанры летописи и ее фольклорная основа. Характеристика стиля летописи. Художественное время летописи и особенности средневекового историзма.

Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха»

1. История возникновения красноречия
2. Восточная риторика и древнерусское красноречие.
3. Типы красноречия: учительное (дидактическое) и торжественное. Функции и стиль.

Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».

«История открытия памятника. Спор о подлинности произведения

1. Фольклорное начало в «Слове о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и древнерусская литературная традиция
2. Поэтика произведения. Время и пространство. Тропы. Образы-символы. Композиция "Слова о полку Игореве".
3. Образная система произведения. Жанр «Слова». Как сочетаются фольклорное, лирическое и эпическое начало в тексте?
4. «Слово о полку Игореве» и последующая культурно-литературная традиция.

Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском.

1. Жанр гистории как пограничный жанр между старой рукописной и новой литературой.
2. Истоки сатиры. Кантемир и сатирическая традиция 17 в.

3. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры, ее связь с ораторскими жанрами.
4. I сатира Кантемира, ее роль в творчестве писателя. Композиция I сатиры Кантемира, основные художественные средства. «Герои» сатиры. Нравственный идеал сатиры.
5. Стиль сатир: особенности словоупотребления, слова с предметным значением и абстрактные понятия.
6. Специфика художественного мира сатир Кантемира

Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.

1. Универсализм таланта Сумарокова. Эстетические принципы писателя. Одическая и сатирическая традиции.
2. Эпистола о стихотворстве («Наставление хотящим быти писателями»). Основные темы эпistolы и концепция искусства.
3. Сатирическая традиция в творчестве Сумарокова. Сатира «О благородстве», ее основные темы и идеи.
4. Основы жанровой типологии трагедии и комедии.
5. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова.
 - 1) Французская классицистическая схема и произведения Сумарокова. Взаимоотношения оды и трагедии в творчестве Сумарокова
 - 2) «Дмитрий Самозванец». Герои и основной конфликт произведения. Основные сюжетные линии пьесы и их взаимодействие.
6. Жанр комедии в творчестве Сумарокова. Приемы создания комического эффекта, художественная образность комедий («Опекун», «Рогоносец по воображению»).
7. Лирика Сумарокова. Поэтика жанра песни.

Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина

1. Расцвет журналистики и первый период гласности в истории русской культуры.
2. Спор Екатерины II и Новикова о функциях сатиры. «Улыбательная» сатира и английская сатирическая традиция
3. Творчество Державина и новый период русской поэзии.
4. Трансформация жанра оды в лирике Державина. Типы од.

Тема 11. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева

1. Эстетические и идеологические позиции Радищева (связь идеологии и поэтики, публицистичность творчества).
2. Проблематика «Путешествие из Петербурга в Москву». Основные идеи произведения.
3. Поэтика «Путешествие из Петербурга в Москву». Сюжет и композиция. Мотивы путевой литературы, их роль в организации сюжета. Новые принципы изображения главного героя.
4. Хронотоп как жанрообразующий элемент текста. Художественное время и пространство в «Путешествии...» Радищева.
5. Вопрос о художественном методе «Путешествия...»

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»

Тема 1. Введение

1. Социокультурная обстановка в России первой половины XIX столетия.

2. Возникновение русского романтизма. Национальные особенности движения.
3. Влияние на русский романтизм просветительской традиции.

Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825 гг.

1. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы
2. Связь литературного процесса с национальными традициями и развитием западноевропейской литературы
3. Предромантизм. Его социально-философская и историко-литературная основа.
4. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа

Тема 3. Творчество И.А. Крылова

1. Раннее творчество Крылова. Первые опыты в драматургии.
2. Журналистская деятельность Крылова
3. Обновление басни в творчестве Крылова. Драматургическое начало в басне.

Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова

1. Жизненный путь А.С. Грибоедова
2. Грибоедов — дипломат и общественный деятель.
3. Ранние опыты в области драматургии
4. "Горе от ума". Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии
5. Проблематика и идейное содержание.

Тема 5. Творчество В.А. Жуковского

1. Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества
2. Первые литературные опыты. "Сельское кладбище" — программное произведение раннего В.А. Жуковского
3. Балладное творчество. Художественный мир "Людмилы" и "Светланы".
4. Тематическое разнообразие лирики Жуковского

Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова

1. Творческий путь поэта
2. Эпикурейско-гедонистический характер ранней поэзии Батюшкова
3. Лирический герой "легкой" поэзии КН. Батюшкова
4. Трагизм мировосприятия в творчестве позднего Батюшкова

Тема 7. Творчество поэтов-декабристов

1. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, их значение для развития русской литературы
2. Лирика Рыльева. Основные тематические линии.
3. Послание Рыльева «К временщику»
4. Поэтика слов-сигналов в лирике декабристов.

Тема 8. Творчество А.С. Пушкина

1. Жизненный и творческий путь писателя
2. Основные темы и мотивы лирики
3. Пушкин создатель русского литературного языка
4. Проблемы периодизации пушкинской лирики.
5. Южные поэмы, их идейно-художественные особенности

6. Своеобразие болдинской лирики, ее идейное и жанровое многообразие.

Тема 9. Творчество поэтов пушкинского времени

1. Творчество Давыдова. Основные темы и мотивы
2. Лирика Дельвига. Поэтика. Темы и мотивы.
3. Творчество Боратынского. Своеобразие жизненной судьбы и поэзии.

Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.

1. Роль декабристского восстания в дальнейшем развитии русской культуры.
2. Усиление цензурного гнёта. Полицейский надзор за литературой.
3. Формирование особого эзопова языка словесности.

Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова

1. Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества.
2. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова
3. Лирика 1836—1841 гг., ее ведущие мотив
4. Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи
5. "Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман

Тема 12. Творчество А.В. Кольцова

1. Жизненный путь поэта. Периодизация его творчества.
2. Своеобразие лирики Кольцова
3. Ведущие темы и идеи стихотворений. Жанровый состав лирики

Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя

1. Смех Гоголя как важнейший компонент художественного мира писателя
2. Этапы творчества
3. Традиции романтизма и национальная специфика произведений "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Тарас Бульба"
4. Реализм изображения современной действительности.
5. Драматургия Гоголя. "Ревизор", идейный смысл и основные персонажи комедии

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина

Тема 1. Литературно-общественное движение 1860-х гг. Творчество писателей-демократов

1. Своеобразие литературного процесса 1840-1860-х годов
2. "Натуральная школа" в истории русского реализма.
3. Истоки термина "натуральная школа". Периодизация развития "натуральной школы"
4. "Физиология Петербурга" - программный сборник "натуральной школы"

Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова

1. Особенности поэтического творчества Некрасова.
2. Понятие ролевой лирики.
3. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.
4. Поэмы Некрасова. Основная проблематика. "Кому на Руси жить хорошо" Жанровое своеобразие.

Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы»

5. Основные представители некрасовской школы.
6. Своеобразие проблематики и стиля.
7. Использование тем и поэтических приемов Некрасова.
8. Сатирический и пародический компонент творчества.

Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»

1. Идеино-художественный путь Ф.И. Тютчева
2. Философский характер Тютчевского романтизма.
3. Основные темы лирики Фета. Тема природы.
4. Онтологическая лирика. Любовная лирика Фета и ее особенности

Тема 5. Творчество И.С.Тургенева

1. Общая характеристика творчества.
2. "Записки охотника". Принципы изображения и оценки действительности.
3. Многообразие крестьянских типов в рассказах.
4. Элементы романтического стиля в описаниях природы.

Тема 6. Творчество И.А. Гончарова

1. Раннее творчество И.А. Гончарова.
2. Роман "Обыкновенная история", его тема, идейный смысл, система образов.
3. Тема "утраченных иллюзий".
4. Отражение в романе конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг.
5. Позиция автора в оценке образов Александра и Петра Ивановича Адуевых.

Тема 7. Творчество А.Н. Островского

1. Театр А.Н. Островского.
2. Драма "Гроза", ее проблематика, идейное содержание, система образов.
3. Символическое название пьесы.
4. Проблема личности и среды.
5. Проблема "отцов и детей".
6. Образ Катерины как национальный русский характер.

Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.

1. Демократическая беллетристика 70-х гг. XIX века.
2. Новая постановка темы народа.
3. Антидворянский пафос творчества.
4. Жанровое своеобразие.

Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И.Успенского

5. Писатели-народники. Общие эстетические принципы и этические установки.
6. Творчество Успенского. Общая характеристика
7. Особенности реализма Успенского. Элементы натурализма.

Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Литературная деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина

2. Роман "Господа Головлевы" как новый тип социального романа
3. История одного города" как антиутопия и политическая сатира на самодержавие
4. "Сказки для детей изрядного возраста", их основные темы: деспотизм и рабство
5. Своеобразие метода, стиля и поэтики Щедрина.

Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»

Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв.

1. Новые тенденции в литературе рубежа веков.
2. Литература и первая российская революция
3. Обновление реалистической литературы.
4. Влияния натурализма на русский реализм рубежа веков.

Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века

1. Различие художественных методов – реализм, модернизм, литературный авангард.
2. Общественно-политическая и литературная динамика.
3. Культурологическая и философская мысль Серебряного века.
4. Жанрово-стилевые искания.

Тема 3. Русский символизм и А. Блок

1. История возникновения, генеалогия русского символизма.
2. Русский символизм и его неоднородность. «Старшие» и «младшие» символисты, различие эстетических установок и принципов.
3. Споры о сути метода и предназначении символа. Программные статьи. Литературная теория и практика.

Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус

1. Западноевропейский символизм, его влияние на формирование русского символизма.
2. Концепции символа у старших символистов
3. Творчество Мережковского. Философские основы прозы Мережковского.
4. Лирика Гиппиус. Основные темы и мотивы.

Тема 5. Творчество Ф.Сологуба

1. Жизненный путь писателя. Своеобразие творческой судьбы.
2. Поэзия Сологуба: основные темы и мотивы.
3. Тема солипсизма в поэзии Сологуба.
4. «Мелкий бес» как роман-миф.

Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева

1. Становление акмеизма как литературной школы.
2. Основные эстетические манифесты течения.
3. Гумилев как вождь акмеизма. Метапоэтическая теория и практика.
4. Вопрос об акмеизме после революции 1917 г.

Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой

1. Жизненный и творческий путь Ахматовой.
2. «Поэтика вещи» в ее раннем творчестве.

3. Тематика и проблематика ахматовских поэм.
4. «Поэма без героя» как постмодернистский текст.

Тема 8. Поэзия М. Цветаевой

1. Романтическая направленность лирик Цветаеовой.
2. Основные темы и мотивы дореволюционной лирики.
3. Трагический путь поэта. Цветаева в эмиграции.
4. Обновление языка в поэзии Цветаевой.

Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.

1. Крестьянская «линия» в поэзии Серебряного века
2. Основные вехи творческой биографии Клюева
3. Ориентация первых поэтических опытов на народные мифопоэтические представления .
4. Формирование поэтической системы на основе философского постижения мира

Тема 10. Поэзия С. Есенина

1. Роль А. Блока, Н. А. Клюева, А. Белого в творческой биографии Есенина. Цикл «Радуница»
2. Создание обобщенного образа древней Руси.
3. Значение фольклора в формировании индивидуальной поэтической системы С. Есенина.
4. Тема страннической Руси, соседствующая с образом Руси каторжной
5. Трагичность судьбы поэта.

Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников

1. Русский футуризм: «будетлянство».
2. Основные группировки (кубо- и эгофутуристы, «Центрифуга», «Мезонин поэзии») и авторы (И. Северянин, В. Хлебников, В. Маяковский).
3. Обновление языка
4. Футуризм как искусство «новой эпохи».
5. Эстетические и социальные тенденции.

Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист

Творчество В. Маяковского. Общая характеристика.

1. Лирический герой Маяковского.
2. Поэт и революция.
3. Авторский миф и советская мифологизация поэта

Тема 13. Творчество М. Горького

1. Особенности жизненной и творческой судьбы.
2. Идеино-художественные искания М. Горького
3. Романтические и реалистические начала в его творчестве.
4. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», 1892; «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.).
5. Жанровое разнообразие произведений Горького-романтика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни».

Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна и А. Толстого

1. Понятие неореализма. Его специфика по сравнению с классическим реализмом.
2. Творчество А. Куприна. Общая характеристика.
3. Повесть «Молох» (1896) – итог творческих исканий Куприна 1890-х гг.
4. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля.

Модуль «История отечественной литературы XX в. Середина XX – начало XXI века»

Тема 1. Творчество М. Шолохова

1. «Донские рассказы» (1925) - цикл рассказов о гражданской войне
2. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват романа.
3. Эпичность и народность романа.
4. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе
5. Поэтика сюжета романа.

Тема 2. Художественный мир А. Платонова

1. Вера писателя в научно-технический прогресс. Книга стихов «Голубая глубина» (1922).
2. Утопический, фантастический период творчества Платонова (1921-1927)
3. Тип героя – одиночка-изобретатель, работающий над переустройством вселенной.
4. Гоголевский принцип построения повествования, Гротеск, ирония в изображении картин жизни крестьян в эпоху коллективизации.

Тема 3. Творчество Л. Леонова

1. Своеобразие жизненного пути Леонова.
2. Ранняя проза писателя. Социальная проблематика.
3. Романы Леонова. Основные темы и мотивы.
4. Роман «Пирамида» роман нового типа.

Тема 4. Творчество В. Набокова

1. Раннее творчество Набокова. Лирика. Общие темы и мотивы
2. Проза Набокова. Поэтика и композиция. Связь прозы с поэзией.
3. Набоков-стилист.
4. Модернистский код романов Набокова.

Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского

1. Начало творческого пути: Смоленск, поэмы «Путь к социализму»
2. «Василий Теркин» (1941-1945) – главный труд военных лет.
3. Поэтика поэмы, связь с фольклором. Некрасовские традиции в поэме.
4. Сюжетно-композиционные особенности книги про бойца. Образ Василия Теркина.
5. Поэтика поэмы

Тема 6. Литература послевоенной эмиграции

1. Литература послевоенной эмиграции. Общая характеристика.
2. Смена эстетических ориентиров: склонность к авангардистским исканиям
3. Влияние американской литературы.

Тема 7. Творчество Б. Пастернака

1. Раннее творчество поэта: первые поэтические сборники
2. Богатство художественной палитры лирики Пастернака. Метафора как организующий принцип поэзии.
3. Пастернак и Фет.
4. Проза Пастернака: «Детство Люверс» (1918). «Охранная грамота» (1930): вопросы творчества, назначение поэта и поэзии.

Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский

1. Возвращение в литературу незаконно репрессированных поэтов (Н. Заболоцкий, Я. Смеляков, П. Васильев, Б. Чичибабин).
2. Литературная и гражданская реабилитация С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др.
3. Появление поколения молодых поэтов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.). Вечера поэзии в Политехническом музее (г. Москва).

Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов

1. Общие особенности «Тихой лирики». Темы, мотивы и пафос.
2. Рубцов как представитель «тихой лирики».
3. Тема природы в поэзии Рубцова.
4. Приверженность к классике и устной народной поэзии.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.	Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции. Выполнение устных упражнений. Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.
Тема 2. Художественная литература как вид искусства	
Тема 3. Принципы художественности. Художественный текст как система	
Тема 4. Литературное произведение в содержательном аспекте	
Тема 5. Литературное произведение в формальном аспекте	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 6. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика	
Тема 7. Поэзия и проза. Основы стиховедения	
Тема 8. Анализ и интерпретация литературного произведения	
Тема 9. Роды литературы.	
Тема 10. Категория литературного жанра	
Тема 11. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте	
Тема 12. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте	
Тема 13. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 14. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили	
Тема 15. Понятие культурной и литературной традиции.	
Тема 16. Литература и мифология. Литература и фольклор .	
Тема 17. Литература в обращенности к читателю ее функционирование	
Тема 18. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
-----------------------------	---

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы	
Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»		
<p>Тема 1. Понятие о древнерусской словесности.</p> <p>Тема 2. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет».</p> <p>Тема 3. Торжественное и учительное красноречие. «Поучение Владимира Мономаха».</p> <p>Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».</p> <p>Тема 5. Русская литература периода монголо-татарского нашествия. Воинские повести.</p> <p>Тема 6. Литература XVI в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.</p>	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>	
<p>Тема 7. Литература XVII в. Бунташный XVII век. Протопоп Аввакум. Симеон Полоцкий</p>		
<p>Тема 8. Литература петровского времени. Повесть о Василии Кориотском. «Владимир» Феофана Прокоповича.</p>		
<p>Тема 9. Литература первой половины XVIII в. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.</p>		
<p>Тема 10. Литература Екатерининского времени. Творчество Екатерины II и сатирические журналы. Творчество Г.Р. Державина.</p>		
<p>Тема 11. Литература последней четверти XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина. Творчество А.Н. Радищева</p>		
Модуль «История отечественной литературы XIX в. 1-я половина»		
<p>Тема 1. Введение</p>		<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p>
<p>Тема 2. Литературно-общественное движение 1801–1825-х гг.</p>		

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
<p>Тема 3. Творчество И.А. Крылова</p>	<p>Выполнение письменных упражнений и практических работ. Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий. Выполнение творческих работ.</p>
<p>Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова</p>	
<p>Тема 5. Творчество В.А. Жуковского</p>	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 6. Творчество К.Н. Батюшкова	
Тема 7. Творчество поэтов-декабристов	
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 9. Творчество поэтов пушкинской поры	
Тема 10. Литературно-общественное движение 1826–1830-х гг.	
Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 12. Творчество А.В. Кольцова	
Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя	
Тема 14. Литературно-общественное движение 1840–1855 гг.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 15. Творчество А.И. Герцена	
Модуль «История отечественной литературы XIX в. 2-я половина»	
Тема 1. Литературно-общественное движение 1856–1866 гг. Творчество писателей-демократов	
Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова	
Тема 3. Творчество поэтов «некрасовской школы»	
Тема 4. Творчество поэтов «чистого искусства»	
Тема 5. Творчество И.С. Тургенева	
Тема 6. Творчество И.А. Гончарова	
Тема 7. Творчество А.Н. Островского	
Тема 8. Литературно-общественное движение 1870-х гг.	
Тема 9. Общая характеристика народнической литературы. Творчество Г.И. Успенского	
Тема 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского	<p>ции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова	
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого	
Тема 14. Литературно-общественное движение 1880–1890-х гг.	
Тема 15. Творчество В.Г. Короленко	
Тема 16. Творчество Чехова	
Тема 16. Россия в конце XX – начале XXI в.	
Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»	
Тема 1. Введение. Периодизация истории русской литературы XX в. Русская литература рубежа XIX и XX вв. Серебряного века.	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 2. Понятие о литературе Серебряного века.	
Тема 3. Русский символизм и А. Блок.	
Тема 4. Творчество Д. Мережковского и З. Гиппиус.	
Тема 5. Творчество Ф. Сологуба.	
Тема 6. Тема 6. Акмеизм и поэзия Н. Гумилева	
Тема 7. Творческий путь А. Ахматовой.	
Тема 8. Поэзия М. Цветаевой.	
Тема 9. Новокрестьянская литература. Творчество Н. Клюева.	
Тема 10. Поэзия С. Есенина.	
Тема 11. Русский футуризм и В. Хлебников.	
Тема 12. В. Маяковский – поэт и журналист.	
Тема 13. Творчество М. Горького.	
Тема 14. Неореализм. Творчество А. Куприна.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 15. Художественный мир И. Бунина.	
Тема 16. Творческий путь Л. Андреева.	
Тема 17. «Сатирикон». Творчество А. Аверченко. Рассказы Н. Тэффи.	
Тема 18. Традиции «Сатирикона» в прозе М. Зощенко.	
Тема 19. Литература 20-х гг. Романтические произведения (Э. Багрицкий, М. Светлов, И. Бабель).	
Тема 20. Романы Е. Замятина и Ю. Олеши.	
Тема 21. Литература русского зарубежья 20–40-х гг. Творчество И. Шмелева.	
Тема 22. Литература 30–50-х гг. I Съезд писателей СССР.	
Тема 23. Поэзия Б. Корнилова, Я. Смелякова, М. Исаковского.	
Тема 24. Романы М. Булгакова.	
Тема 25. Поэзия О.Мандельштама.	
Модуль «История отечественной литературы XX в. 2-я половина»	
Тема 1. Творчество М. Шолохова.	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 2. Художественный мир А. Платонова.	
Тема 3. Творчество Л. Леонова.	
Тема 4. Творчество В. Набокова.	
Тема 5. Поэзия предвоенных и военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского.	
Тема 6. Литература послевоенной эмиграции.	
Тема 7. Творчество Б. Пастернака.	
Тема 8. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, А. Вознесенский.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 9. «Тихая лирика»: Н. Рубцов.	
Тема 10. Творчество И. Бродского.	
Тема 11. Литература второй половины 50-х – 70-х гг. В. Тендряков	
Тема 12. Философские романы Ч. Айтматова.	
Тема 13. Военная проза (К. Симонов, В. Гроссман, В. Быков, В. Астафьев).	
Тема 14. Афганская проза О. Ермакова. Кавказская тема в прозе В. Маканина	
Тема 15. «Городская проза». Ю. Трифонов и 40-летние.	
Тема 16. «Деревенская проза». В. Белов.	
Тема 17. Творческий путь А. Солженицына.	
Тема 18. Проза и публицистика В. Распутина.	
Тема 19. Современная литература. Реалисты.	
Тема 20. Современная литература. Постмодернисты.	
Тема 21. Современная драматургия.	
Тема 22. Современные литературно-художественные издания.	

5.1. Темы эссе¹

1. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в баснях И.А. Крылова.
2. Особенности романтизма В.А. Жуковского.
3. Философская лирика К.Н. Батюшкова.
4. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Любовная лирика А.С. Пушкина и её своеобразие.
6. Эволюция образа «героя времени» от «Кавказского пленника» к «Евгению Онегину» А.С.Пушкина.

¹ Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

7. .Образ рассказчика в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина и его роль в раскрытии общего замысла цикла.
8. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
9. Тема Кавказа в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
10. Философские проблемы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Образ Петербурга и его роль в раскрытии идейного содержания «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
12. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.
14. Сатирическое и лирическое начала в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
15. Жанровое своеобразие книги А.И. Герцена «Былое и думы».
16. Проблема детства и воспитания в прозе 1860-х гг. (С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Н.Г. Помяловский).
17. Любовная лирика Н.А. Некрасова и её своеобразие.
18. Особенности поэтической Музы Н.А. Некрасова.
19. Современное звучание сатирической поэмы Н.А. Некрасова «Современники».
20. «Денисьевский» и «панаевский» циклы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.
21. Проблема любви в «фантастических» повестях И.С.Тургенева.
22. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в критике 1860-х гг.
23. Книга «Фрегат “Паллада”» И.А. Гончарова и её место в творчестве писателя.
24. Образ России в романах И.А. Гончарова.
25. Тема любви в романах И.А. Гончарова.
26. Эпоха «смутного времени» в драматургии А.Н. Островского.
27. Образ делового предпринимателя в пьесах А.Н. Островского.
28. Эволюция образа «героя времени» в драматургии А.Н. Островского.
29. Образы актеров в пьесах А.Н. Островского
30. Образ «мечтателя» в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х гг.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1.

1. Причины возникновения летописания на Руси. Круг основных идей ранних летописей.
2. Чтение отрывка «Хождение апостола Андрея по Руси». Какие реалии средневекового мировоззрения, быта и нравов можно отметить? Как автор включает Русь в контекст мировой истории и географии?
3. На основании прочитанных отрывков «О славянской азбуке», «О белгородском киселе», «О выборе веры», «О Никите Кожемяке» ответить на вопросы:
 - Кто основные герои летописи? Их социальный статус?
 - Какими приемами автор создает характер героев?
4. Приведите примеры того, как в летописи используются фольклорные источники.
5. Выделите характерные особенности летописи как литературного жанра.

Задание 2.

1. Что вам известно об эпохе Мономаха?
2. Общее и различное в изображении князя в «Повести об ослеплении Василька Теребовольского» и в Поучении.
3. Основные философские, политические и этические идеи Поучения. Представления о личном и государственном.
4. Принцип отбора, характер и цель использования биографического материала в Поучении.

5. Образ Владимира Мономаха как политический и нравственный идеал эпохи.
6. Структура Поучения, жанровая природа отдельных частей, стилистические особенности. Черты литературной этикетности в первой части. Как во второй части создается эффект многотрудности жизненного пути?

Задания:

1. Прочитайте текст Поучения Владимира Мономаха.
2. Выделите составляющие его части. Обоснуйте при помощи цитат стилистическую разницу между частями Поучения.
3. Сопоставьте образ Владимира Мономаха в Поучении и в Повести об ослеплении Василька Тербовольского. Запишите выводы.

Задание 3.

1. Жанровые особенности «Слова». Как сочетаются фольклорное, лирическое и эпическое начало в тексте?
2. Каковы особенности языка и ритмической организации речи в «Слове»? Стихами или прозой написано «Слово»?
3. Какими приёмами создается образ Игоря? Каково отношение автора к герою?
4. Какое место в сюжетно-композиционной структуре занимает Плач Ярославны? Как используются приемы из устного народного творчества в создании образа? Особенности изображения «войны» и «мира» в этом фрагменте.
5. Конкретно-историческое и вечное в «Слове». «Слово» как источник вдохновения для писателей и поэтов.

Задание 4.

1. Жанровое своеобразие литературы XIII–XV веков.
2. Какие новые черты появились в воинской повести, слове, поучении?
3. Особенности сюжета повестей о монголо-татарском нашествии. Почему идея всенародной борьбы облекается в религиозную форму? Докажите, что трагические сюжеты лишены чувства исторического пессимизма.
4. «Герой времени» периода нашествия. Герои и антигерои. Приемы создания образа врага.

Задание 5

1. Жанровое своеобразие «Повести». Агиографическая основа и отступления от житийного канона. Элементы новеллистики в «Повести».
2. Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начало?
3. Структура произведения. Конфликт. Жанрово-стилистические особенности каждой части.
4. Гуманистический пафос «Повести».

Задания:

1. Прочитать «Повесть».
2. Составить сюжетно-композиционный план «Повести».

Задание 6

1. «Бунташный век», раскол и смута, ее отражение в литературе.
2. Протопоп Аввакум. Автобиографизм и публицистическая направленность Жития.
3. Новое (черты барокко) в русской поэзии. Симеон Полоцкий как фигура европейского масштаба.
4. Итоги развития древнерусской словесности.

Задания

1. Прочитать «Житие». В чем новаторство протопопа Аввакума при создании образа героя?
2. Прочитать вирши Симеона Полоцкого. Каковы темы и идеи виршей?

Задание 7.

1. Публицистика петровского времени. Феофан Прокопович как публицист. Основные идеи «Слов» Феофана. Примат российской государственности и продвижение идей и преобразований Петра 1. Публицистичность пьесы Феофана «Владимир».

2. Жанр гисторий (повестей). «Гистория о российском матросе Василии Кариотском». Новый тип героя. Традиции фольклора и связь с европейской культурой в «Гистории».

Задания:

1. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском». Читать. Выписать примеры художественных приёмов, объединяющих «Гисторию»:

- с фольклором;

- с переводной литературой и европейским культурным процессом.

2. «Владимир» Феофана Прокоповича. Прочитать. Привести примеры исторического соответствия образа Владимира и Петра 1. В чем заключается сатирическое начало этой пьесы?

Задание 8.

1. Реформа стихосложения. Жанр оды.

2. Философские, социально-политические и морально-нравственные основы русского классицизма.

3. Человек в литературе классицизма. Образы правителей в поэзии классицизма. Идеи просвещенной монархии.

4. Трансформация литературных образцов в поэзии классицизма.

Задания:

1. Тексты прочитать.

2. Выписать примеры формулировок социально-политических идей в поэзии.

3. Каким должен быть правитель? Приведите примеры.

Задание 9.

1. Литературный процесс екатерининской эпохи. Основные темы и идеи.

2. Литературная и журналистская деятельность императрицы. Образ императрицы в Дневниках: интимный дневник или PR-проект? Сказки и сатиры императрицы.

3. Особенности жанра журналистской сатиры.

Задания:

1. Прочитать тексты сказок и сатир Екатерины, отрывки из дневника.

2. Какими приемами императрица создает собственный образ?

3. Какие идеи и идеалы проповедует императрица?

4. В чем близость и различие позиций Н.И. Новикова и официальной журналистики?

Задание 10

1. Трансформация жанра оды. «Фелица».

2. Философская лирика. «Бог», «На смерть князя Мещерского». Человек, Бог, жизнь и смерть. Идея праведной жизни по Державину.

3. Образ, призвание и судьба поэта («Признание», «К лире», «Памятник»).

4. Новаторство Державина.

Задания:

1. Тексты Г.Р. Державина прочитать.

2. Выявить особенности жанра Державинской оды в сравнении с одами Ломоносова.

3. Основные идеи философской лирики Державина. Каким видит автор морально-нравственный идеал правителя и современника.
4. Значение фигуры поэта, воздействие его на общественную жизнь.

Задание 11

1. Обличение пороков русского дворянства в комедии «Недоросль».
2. Проблема воспитания в комедии.
3. Принципы построения характеров в комедии «Недоросль».
4. Публицистичность драматургии Фонвизина.

Задание 12

1. Жанр, проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву». Путешествие Радищева и жанр хождений.
2. Композиция, язык и стиль.
3. Проблематика. Актуальность текста Радищева в наше время.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов		
ИОПК-3.1	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.2	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-3.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

Модуль «Русская литература XI–XVIII веков»

1. Основные жанры древнерусской литературы.
2. Периодизация русской литературы. Каким образом соотносятся исторический и литературный процесс?
3. Перечислите государственных деятелей, оставивших свой след в русской литературе. Как формируется в литературе образ правителя?
4. Какие события в русской истории нашли своё отражение в литературных произведениях этого периода?

5. Как отражены в русской литературе взаимоотношения между светской и церковной властью? Что такое процесс секуляризации литературы, с какими культурно-историческими событиями в российской жизни он связан?
6. Какие наиболее значительные явления литературы предыдущих эпох оказывали влияние на литературный процесс XIX столетия.
7. Традиции Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева и их значение для художественных открытий писателей XIX века.
8. Значение таких периодических изданий, как «Вестник Европы», «Современник», «Отечественные записки». «Русское слово», «Искра». «Колокол», «Русское богатство» и др.
9. Сопоставьте образа Мономаха в Поучении и «Повести об ослеплении Василька Теребовльского»
10. Образ врага и героя (приёмы создания). Динамика образов и смена приёмов на разных этапах развития литературы»
11. Семья как светское и духовное понятие на примере Повести. Мужские и женские образы в древнерусской литературе. Актуальность темы в современной России.

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 1-я половина»

12. Творчество И.А. Крылова-баснописца. Тематическое и идейное разнообразие, художественные особенности его басен
13. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенности художественной структуры.
14. Творчество В.А. Жуковского, его этапы. Жанровое многообразие его поэзии.
15. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
16. Петербургский период творчества А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Её новаторский характер.
17. Южный период творчества А.С. Пушкина. «Южные» поэмы и тематическое разнообразие лирики поэта.
18. «Михайловский период творчества А.С. Пушкина. Проблематика, идейная направленность, жанровое многообразие произведений.
19. Творчество А.С. Пушкина 1826–1829-х гг., его основные проблемы и идейное содержание.
20. Творчество А.С. Пушкина 1830-х гг.
21. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 гг., её проблематика, жанровые особенности, своеобразие характера лирического героя.
22. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика и художественное своеобразие.
23. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
24. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», творческая история, её социально-философский смысл, художественное своеобразие.
25. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г.Белинский).
26. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
27. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина и его место в галерее «лишних людей».
28. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», её проблематика, идейное содержание, особенности сюжета, система образов.
29. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Идейное и художественные особенности, связь с устным народным творчеством
30. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.

Модуль «История отечественной литературы XIX века. 2-я половина»

31. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского,
32. Литературно-критическая деятельность В.Н. Майкова
33. Литературно-критическая деятельность Чернышевского
34. Литературно-критическая деятельность Добролюбова
35. Литературно-критическая деятельность Писарева
36. Литературно-критическая деятельность Страхова
37. Какие наиболее значительные явления литературы предыдущих эпох оказывали влияние на литературный процесс 20 столетия.
38. Традиции Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова и их значение для художественных открытий писателей 20 века.
39. Литературно-эстетические явления каждого этапа развития литературного процесса, их сильные и слабые стороны.
40. Оценка дискуссий, которые велись на страницах периодической печати на протяжении всего XIX века, а также наиболее интересных публикаций в литературно-художественных и специальных изданиях наших дней.

Модуль «История отечественной литературы XX века. Конец XIX – середина XX века»

41. Критика общественно-политической периодизации литературного процесса и научные критерии современной периодизации.
42. Разделение литературы на советскую, литературу эмиграции и андеграунда.
43. Значение таких периодических изданий, как «Северный вестник», «Аполлон», «ЛЕФ», «Новый Мир», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Современные записки», «Новый журнал» и др.
44. Литературно-критическая деятельность М. Горького, А. Волынского, Д.Мережковского, В.Маяковского, С.Есенина и др. Динамика жанра жития. Обоснуйте, в каких текстах и какими приёмами канонический жанр превращается в автобиографию, а затем и «самопрезентацию».
45. Жанры литературной критики: аннотация, рецензия, обзор, статья. Обоснуйте связь ораторских жанров древнерусской литературы с публицистикой.
46. Как трансформируется перечень общественно значимых проблем, затрагиваемых в русской литературе на протяжении столетий ее развития?
47. Как изменяется представление об идеальном правителе и идеальном государственном устройстве?
48. Какую роль русская журналистика играла в диалоге с властью и формировании концепций развития русской государственности в XVIII веке?
49. Трансформация образа автора, способов выражения авторской позиции в литературе.
50. Теоретические основы оценки как литературного процесса, так и творчества отдельных писателей с точки зрения историзма и эстетических критериев.

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену)

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация. Связь с фольклором и православием.
2. Возникновение древней русской литературы. Общая характеристика литературы Киевской Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет». Идеиное содержание. Система образов. Композиция и стиль.
3. Жанр хождения в Древней Руси. «Хождение игумена Даниила».

4. «Поучение» Владимира Мономаха. Идеиное содержание. Композиция. Представление об идеальном князе эпохи Киевской Руси.
5. Основные черты русской литературы XVIII века. XVIII век – эпоха Просвещения.
6. Русский классицизм. Своеобразие. Система жанров и ее развитие. Представители.
7. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир». Идеино-художественное своеобразие.
8. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт. Классицистическое и новаторское в комедии. Причины популярности комедии на протяжении более чем 200 лет.
9. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Система образов. Приемы их создания. Функции положительных и отрицательных персонажей.
10. Г.Р. Державин. Творческий путь. Ода «Фелица». Черты классицизма и новаторство автора в оде.
11. Г.Р. Державин. Философская лирика. Ода «Бог», стихотворные переложения псалмов («Властителям и судиям»), «На смерть князя Мещерского» ...Идейно-тематическое содержание.
12. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
13. Русский романтизм и его особенности.
14. Русский реализм и основные этапы его развития.
15. Творчество И.А. Крылова-баснописца. Тематическое и идейное разнообразие, художественные особенности его басен
16. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума», ее идейное содержание и особенностейхудожественной структуры.
17. Творчество В.А. Жуковского, его этапы. Жанровое многообразие его поэзии.
18. Лицейский период творчества А.С. Пушкина.
19. Петербургский период творчества А.С. Пушкина Поэма «Руслан и Людмила». Её новаторский характер.
20. Южный период творчества А.С. Пушкина. «Южные» поэмы и тематическое разнообразие лирики поэта.
21. «Михайловский период творчества А.С. Пушкина. Проблематика, идейная направленность, жанровое многообразие произведений.
22. Творчество А.С. Пушкина 1826–1829-х гг., его основные проблемы и идейное содержание.
23. Творчество А.С. Пушкина 1830-х гг.
24. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 гг., её проблематика, жанровые особенности, своеобразие характера лирического героя.
25. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова, их проблематика и художественное своеобразие.
26. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри», творческая история, идейный смысл, особенности сюжета и композиции.
27. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», творческая история, её социально-философский смысл, художественное своеобразие.
28. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г.Белинский).
29. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
30. Особенности сюжета, композиции, система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ Печорина и его место в галерее «лишних людей».
31. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад», её проблематика, идейное содержание, особенности сюжета, система образов.
32. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Идеиное и художественные особенности, связь с устным народным творчеством
33. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, сюжета, композиции. Лирическое и эпическое начало в поэме.
34. Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», особенности типизации образов.

35. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
36. Замысел, жанр и особенности композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
37. Идеиное содержание, художественное своеобразие и система образов поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
38. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание, система образов. Полемика вокруг романа.
39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический философский роман. Образ Обломова. («Тип русской жизни». Н.А. Добролюбов).
40. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», её идейное и художественное своеобразие.
41. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, проблематика, идейная направленность, художественное своеобразие.
42. Творчество Н.С. Лескова, его проблематика, идейная направленность. Образы правдоискателей. Особенности языка.
43. Художественные открытия раннего Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» повести о «мечтателях».
44. История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир», особенности жанра, композиции, историческая, философская и социальная проблематика. «Мысль народная» и её реализация в произведении.
45. Система образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Андрей Болконский и Пьер Безухов. Смысл сопоставления образов Кутузова и Наполеона.
46. Творчество А.П. Чехова 1880-х гг., проблематика и идейное содержание.
47. Повесть «Степь» А.П. Чехова, как этапное произведение писателя, её идейное и художественное своеобразие.
48. Повесть А.П.Чехова «Скучная история», её проблематика и идейное содержание.
49. Творчество А.П. Чехова, его проблематика, идейная направленность и художественное своеобразие.
50. Понятия «рубеж веков» и «Серебряный век» русской литературы и их взаимоотношения.
51. Поэма А. Блока «Двенадцать».
52. Характеристика русского футуризма в его основных направлениях.
53. Поиски новых выразительных средств в поэзии В. Хлебникова («Заключение смехом». «Кузнечик». «Бобэоби...»).
54. Экзистенциальные мотивы в рассказах И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Братя». Понятие неореализма.
55. Своеобразие творчества раннего М. Горького («Старуха Изергиль». «Челкаш». «Форма Гордеев»). Вопрос о художественном методе писателя.
56. Анализ пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Вопрос о художественном методе писателя.
57. Философская проблематика, пространство и время романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
58. Творчество М. Зощенко: проблематика рассказов, стиль писателя.
59. Гражданская (эстрадная) поэзия 50–60-х гг. Общая характеристика.
60. «Тихая лирика». Творчество Н. Рубцова.
61. Разновидности военной повести 60-х годов («Пядь земли» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева).
62. Медитативная поэзия 60–90-х годов (А. Тарковский или любой другой поэт).
63. Поэты второй волны русской эмиграции (И. Елагин или Н. Морштен).
64. Творчество А. Вознесенского.
65. Философская поэзия И. Бродского (время, пространство, слово).
66. Философская поэзия Ю. Кузнецова.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ОПК-3	<p>Вариант 1 Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века? А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм С) реализм</p> <p>Вариант 2 Какой век в русской литературе называют «Золотым веком»? А) XX век Б) XIX век В) VIII век С) VII век</p> <p>Вариант 3 Годы жизни А.С.Пушкина А) 1788 – 1824 Б) 1809 – 1852 В) 1703 – 1752 С) 1799 - 1837</p>

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
------------	--

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (курсовой работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания курсовой работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: - общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</p>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.</p>

6.4.4. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в

условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей

формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Дополнительная литература

Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике. Материалы XIX Шешуковских чтений [Электронный ресурс] / Л.А. Трубина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 372 с.— ЭБС «IPRsmart». — 978-5-4263-0181-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70153.html>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа :

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.