Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 18:41:13
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.11 Архитектурный рисунок

Специальность

07.02.01 Архитектура

Квалификация выпускника
Архитектор

Форма обучения: очная

на базе среднего общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «Архитектурный рисунок». Специальность 07.02.01 Архитектура / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного
дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Архитектурный рисунок» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины (РПД) «Архитектурный рисунок». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Оценочное средство	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Тестирование	Вид контроля, позволяющий оценить изученный теоретический материал.	Вопросы для проведения тестирования
2	Практические задания	Вид контроля, позволяющий оценить умение обучающегося применять осваиваемую компетенцию в практических ситуациях и при решении производственных задач.	Задания к лабораторному занятию
3	Контрольная работа	Вид контроля, позволяющий определить результат освоения компетенций по дисциплине в рамках рассматриваемой темы, оцениваемый с помощью соответствующих индикаторов достижения компетенций.	Задания контрольной работы
4	Самостоятельная работа	Вид контроля, позволяющий оценить проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы, выполнение практико-ориентированных заданий (заполнение таблиц, проведение сравнительного анализа, составление схем и др.), решение практических задач, создание презентаций, написание рефератов, подборку нормативного и иного материала и выполнение других заданий.	Задания самостоятельной работы
5	Экзамен	Вид контроля, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего освоения образовательной программы подготовки.	Вопросы для подготовки к экзамену

Для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине используются следующие оценочные средства.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Роль архитектурного рисунка в профессиональной деятельности архитектора.
2. Виды рисунка: набросок, зарисовка, этюд, академический рисунок. Материалы и принадлежности для рисунка.
3. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя.
4. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых.
5. Перспектива центральная и угловая.
6. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.
7. Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.
8. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа.
9. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.
10. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета.
11. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве.
12. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.
13. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из геометрических тел, с учётом перспективных сокращений.
14. Рисунок натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой.
15. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение.
16. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.
17. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.
18. Рисунок гипсовой вазы, амфоры.
19. Рисунок архитектурных деталей (балясины, карниза, капители). Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.
20. Рисунок гипсового орнамента сложной формы. Анализ видимой формы орнамента, пропорции большой формы и её деталей.
21. Особенности построения перспективы архитектурных сооружений (фронтальной и угловой) с натуры.
22. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении. Передача масштаба, пропорций и характера архитектурного сооружения.
23. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (фасада, портика) с выбором точки зрения.
24. Рисунок архитектурного пейзажа. Законы воздушной перспективы, передача плановости и пространства.
25. Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры.
26. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.
27. Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выбор точки зрения, создание пространства и объёма с помощью светотени.

28. Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению.
29. Рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен.
30. Анализ пропорций фигуры человека и её анатомических основ.
31. Построение рисунка фигуры по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Изображение человека в статике и динамике.
32. Включение фигуры человека (стаффажа) в архитектурный рисунок для передачи масштаба.
33. Графические материалы и инструменты: уголь, сангина, соус, пастель, карандаш — особенности применения и эффекты.
34. Техники штриховки: параллельная, перекрёстная, круговая — их роль в передаче тона и фактуры.
35. Последовательность работы над длительным рисунком: от общего к частному, от линейного построения к тональной проработке.
36. Краткосрочные наброски и зарисовки: цели, задачи, методы выполнения.
37. Использование вспомогательных линий и опорных точек в построении сложных форм.
38. Анализ ошибок в перспективном построении и методы их исправления.
39. Подготовка работ к просмотру: оформление рисунков, подбор паспарту, размещение на стенде.
40. Выполнение комплексного архитектурного рисунка с включением архитектурных деталей, интерьера и фигуры человека.

3.2 Темы для самостоятельной работы обучающихся

1. Перечислите основные графические материалы (карандаши, уголь, сангина, соус и т. д.) и опишите их особенности применения в архитектурном рисунке.
2. В чём разница между линией, штрихом и пятном как средствами художественной выразительности? Приведите примеры их использования в архитектурной графике.
3. Какие принципы композиции применяются в архитектурном рисунке? Раскройте понятия равновесия, симметрии/асимметрии, ритма, контраста и нюанса.
4. Как выбрать формат листа и скомпоновать изображение архитектурного объекта в листе? Опишите правила компоновки.
5. Дайте определение перспективы. Кратко опишите историческое развитие теории перспективы в изобразительном искусстве.
6. Что такое линия горизонта? Как она определяется и изображается на рисунке архитектурного сооружения?
7. Что такое точка схода? В чём разница между одной и двумя точками схода?
8. Сформулируйте основные законы линейной перспективы. Приведите примеры их применения в рисунке интерьера или улицы.
9. Что такое воздушная перспектива? Как изменение тона, цвета и чёткости объектов помогает передать глубину пространства в архитектурном пейзаже?
10. Сравните фронтальную (с одной точкой схода) и угловую (с двумя точками схода) перспективу. Приведите примеры ситуаций, когда используется каждый вид.
11. Опишите последовательность линейно-конструктивного построения куба в угловой перспективе.
12. Как построить цилиндр в различных ракурсах? Укажите ключевые этапы.
13. Как изобразить шар в пространстве, чтобы он не выглядел плоским кругом? Какие приёмы помогают передать объём?
14. Перечислите элементы светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, тень падающая, рефлекс) и покажите, как они располагаются на поверхности куба и шара.

15. Как передать материальность (камень, дерево, металл, стекло) через тон и штриховку? Приведите примеры.
16. Какие правила нужно соблюдать при составлении постановки натюрморта? Опишите выбор предметов, их расположение, освещение.
17. Как выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками? Перечислите этапы работы.
18. Как передать пространство в натюрморте? Какие приёмы (перекрытие, масштаб, воздушная перспектива) помогают создать глубину?
19. Опишите особенности рисунка драпировки: как передать конструктивные и пластические свойства складок?
20. Как влияет тип освещения (контражурное, боковое, фронтальное) на изображение предметов в натюрморте? Приведите примеры.
21. Опишите конструктивный анализ и перспективное сокращение архитектурных элементов (капители, карниза, балясины).
22. Как передать фактуру материалов (камень, дерево, штукатурка) в архитектурном рисунке?
23. Сравните техники штриховки: параллельную, перекрёстную, круговую. Для каких задач каждая из них подходит?
24. Опишите последовательность работы над длительным рисунком: от общего к частному, от линейного построения к тональной проработке.
25. Какие цели и задачи у краткосрочных набросков? Выполните 5 набросков фигуры человека в динамике (формат А4, время — 2–3 минуты на каждый).
26. Как использовать вспомогательные линии и опорные точки для построения сложных форм? Приведите пример на основе рисунка вазы или капители.
27. Какие типичные ошибки встречаются в перспективном построении? Предложите способы их исправления.
28. Как оформить законченный рисунок для просмотра: подбор паспарту, размещение на стенде?
29. Проанализируйте работу известного архитектора или художника с точки зрения применения законов перспективы и композиции.
30. Выполните рисунок натюрморта из геометрических тел с передачей тональных отношений. Формат А-3, графитный карандаш.
31. Выполните рисунок гипсового орнамента с передачей тональных отношений. Формат А-3, графитный карандаш.
32. Выполните рисунок архитектурной детали (капители, карниза) с натуры. Формат А-3, графитный карандаш.
33. Выполните рисунок архитектурного пейзажа по представлению. Формат А-3, графитный карандаш.
34. Выполните рисунок интерьера квартиры по представлению. Формат А-3, графитный карандаш.
35. Выполните рисунок человека с натуры и включите его в архитектурную среду. Формат А-3, графитный карандаш.
36. Выполните рисунок архитектурного сооружения с включением фигуры человека (стаффажа) для передачи масштаба. Формат А-3, графитный карандаш.
37. Подготовьте портфолио выполненных за семестр работ к просмотру.
38. Выполните копию архитектурного рисунка известного мастера (по выбору). Формат А-3, графитный карандаш.
39. Выполните рисунок фрагмента архитектурного сооружения (фасада, портика) с натуры. Формат А-3, графитный карандаш.

40. Выполните рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Формат А-3, графитный карандаш.

3.3 Примерные тестовые оценочные задания

ВОПРОСЫ ЗАКРЫТОГО ТИПА

1. Какие линии следует использовать для выражения тревожного состояния в рисунке?
-: прямые, ровные, слегка прерывистые;
-: мягкие, волнистые, округлые;
+: зигзаги, прерывистые ломаные, закрученные линии;
-: мягкие прерывистые линии.
2. При сквозной прорисовке предметов линия:
-: выявляет фактуру предметов;
+: прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета;
-: выявляет тональные градации;
-: прорисовывает мельчайшие детали.
3. При фронтальном освещении:
-: источник света освещает объект слева;
+: источник освещения расположен перед объектом;
-: источник света расположен сзади объекта;
-: источник света не определяется.
4. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка:
-: ТМ;
-: 2Т;
+: 6В;
-: НВ.
5. В ленточном орнаменте мотив:
-: многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях;
+: многократно повторяется, развиваясь в одном направлении;
-: повторяется по вертикали и горизонтали;
-: мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике.
6. Глазомер – это:
+: развитое зрительное восприятие;
-: соотношения элементов или частей формы;
-: разновидность выпуклого рельефа;
-: характерные очертания предмета.
7. Линия горизонта (воображаемая линия) – это:
+: линия, разделяющая небо и землю;
-: линия, расположенная на уровне глаз человека;
-: горизонтальная линия;
-: линия, параллельная земле.
8. Золотой прямоугольник – это:
-: прямоугольник, у которого все стороны равны;
-: прямоугольник из золота;
+: прямоугольник, у которого соотношение сторон равно числу Фи 1,618;
-: прямоугольник, который используют архитекторы.
9. Пропорция – это:
+: соотношение величин частей художественного произведения между собой;
-: разность величин частей художественного произведения между собой;

-: фактор величин частей художественного произведения между собой;
-: математическое измерение размера предметов.
10. Декоративное изображение – это:
+: условное изображение, предполагающее фантазию формы и содержания, высокую степень выразительности с признаками декоративности;
-: изображение, прошедшее стилизацию;
-: изображение, точно передающее реальность;
-: изображение декораций для театра.
11. Основной элемент техники рисования, черта или линия, выполняемая одним движением руки, называется:
-: пятно;
+: штрих;
-: точка;
-: линия.
12. Самое яркое световое пятно на поверхности предмета, элемент светотени:
-: свет;
-: полутень;
+: блик;
-: рефлекс.
13. Собственная тень – это:
-: тень, падающая от предмета на соседние поверхности;
+: участок поверхности предмета, на который лучи от основного источника света не попадают напрямую;
-: отражённый свет на теневой стороне предмета;
-: полутень на границе света и тени.
14. Симметричная композиция – это:
+: расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции;
-: расположение деталей по диагонали;
-: расположение деталей без определённого порядка;
-: расположение деталей по спирали.
15. Статика – это:
+: композиционный принцип, создающий ощущение неподвижности, устойчивости и покоя;
-: композиционный принцип, создающий ощущение движения;
-: вид перспективы;
-: способ передачи объёма.
16. Орнамент – это:
+: узор, построенный на ритмическом чередовании и закономерном повторении элементов (мотивов);
-: рисунок с натуры;
-: набросок предмета;
-: тональный рисунок.
17. Способ передачи трёхмерного пространства и объёмных объектов на двумерной поверхности, чтобы изображение выглядело реалистично и создавало ощущение глубины, называется:
-: композиция;
-: пропорция;
+: перспектива;
-: светотень.

18. Продуманная организация элементов изображения на плоскости, создающая целостное, гармоничное и выразительное произведение, называется:
-: перспектива;
+: композиция;
-: пропорция;
-: ритм.
19. Изображение, созданное графическими средствами на плоскости, называется:
-: живопись;
+: рисунок;
-: скульптура;
-: архитектура.
20. Отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны, называется:
-: симметрия;
-: ритм;
+: золотое сечение;
-: контраст.

ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА

1. Одна из самых престижных художественных выставок Франции, официальная регулярная экспозиция парижской Академии изящных искусств с XVII века.
+: Парижский салон
2. Направление в европейском искусстве, сложившееся в художественных академиях XVI–XIX века, основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства.
+: академизм
3. Участок, показанный на изображении, который находится на поверхности, противоположной освещённой части предмета, лучи от основного источника света не попадают на эту поверхность напрямую.
+: собственная тень
4. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке.
+: точка схода
5. Самое яркое световое пятно на поверхности предмета, элемент светотени.
+: блик
6. Форма фигуры или предмета, видимая как единая масса, как плоское пятно на более тёмном или более светлом фоне.
+: силуэт
7. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры.
+: этюд
8. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам.
+: контраст
9. Композиционный принцип, создающий ощущение неподвижности, устойчивости и покоя.
+: статика
10. Черта или линия, выполняемая одним движением руки; основной, простейший элемент техники рисования.
+: штрих
11. Какая печатная графика возникла первой.
+: ксилография (гравюра на дереве)

12. Узор, построенный на ритмическом чередовании и закономерном повторении элементов (мотивов).
+: орнамент
13. Способ передачи трёхмерного пространства и объёмных объектов на двумерной поверхности так, чтобы изображение выглядело реалистично и создавало ощущение глубины.
+: перспектива
14. Продуманная организация элементов изображения на плоскости, которая создаёт целостное, гармоничное и выразительное произведение.
+: композиция в рисунке
15. Способ изображения трёхмерного пространства на двумерной плоскости, при котором параллельные линии, уходящие вдаль, сходятся в одной точке схода на линии горизонта. Передняя грань объекта при этом сохраняет свои пропорции и не искажается.
+: фронтальная линейная перспектива
16. Изображение, созданное графическими средствами на плоскости.
+: рисунок
17. Отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны.
+: золотое сечение
18. Архитектурная деталь, венчающая колонну, состоящая из абаки и эхина, называется.
+: капитель
19. Изображение предмета, выполненное от руки, без применения чертёжных инструментов и точного соблюдения масштаба, называется.
+: набросок (зарисовка)
20. Фигура человека, включаемая в архитектурный рисунок для передачи масштаба сооружения, называется.
+: стаффаж

Критерии оценивания диагностической работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	от 90 до 100 % правильно выполненных заданий
хорошо	от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
удовлетворительно	от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
неудовлетворительно	менее 50 % правильно выполненных заданий

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Критерии оценивания лабораторных работ и практических заданий

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Работа выполнена полностью и без ошибок; соблюдены законы перспективы и композиции; правильно определены пропорции и тональные отношения; рисунок аккуратен и выразителен; обучающийся свободно объясняет ход выполнения работы.
хорошо	Работа выполнена полностью, но допущены незначительные неточности в построении, пропорциях или тональной проработке, не влияющие на общее качество рисунка; обучающийся объясняет ход выполнения работы с небольшими подсказками преподавателя.
удовлетворительно	Работа выполнена с отдельными ошибками в построении, пропорциях или тональной проработке; нарушены отдельные законы перспективы и

	композиции; обучающийся затрудняется в объяснении хода выполнения работы.
неудовлетворительно	Работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками в построении, пропорциях и тональной проработке; нарушены основные законы перспективы и композиции; обучающийся не может объяснить ход выполнения работы.

4.2 Критерии оценивания самостоятельной работы

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Задание выполнено полностью, в срок; содержание соответствует теме; материал изложен логично, грамотно, с использованием профессиональной терминологии; продемонстрировано глубокое понимание вопроса.
хорошо	Задание выполнено полностью; содержание соответствует теме; имеются незначительные неточности или недочёты в оформлении; материал изложен логично.
удовлетворительно	Задание выполнено частично; содержание в основном соответствует теме; имеются ошибки и неточности; нарушена логика изложения.
неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено не в полном объёме; содержание не соответствует теме; допущены грубые ошибки.

4.3 Критерии оценивания экзамена

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно выполняет практические задания (рисунки), не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения.
хорошо	Обучающийся твёрдо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий (рисунков), владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий (рисунков).
неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания (рисунки).