Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 18:17:09
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e83

Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

История киноискусства

Специальность

52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Москва

Фонд оценочных средств для дисциплины «История киноискусства». Специальность 52.02.04 Актерское искусство/– М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»

Директор Международного дипломатического колледжа_____/Н.И. Платонова

1. Паспорт оценочных материалов

В результате освоения учебной дисциплины «Специальный класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки
У. 2.	Владеть навыки чтения с листа
З. 1.	Основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизлечения.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения

и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания

необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

(б) профессиональных (ПК)

ПК.1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК. 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК.1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.

Занятия индивидуальные.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания** *Заполняется в соответствии с разделом 4 УД*
Уметь:		
У 1. Исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных	Уметь исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и	Сольное исполнение программы

образцов балетной музыки	адаптированных образцов балетной музыки	
У 2. Владеть навыки чтения с листа	Умение владеть навыками чтения с листа.	Практическое занятие
Знать:		
З 1. Основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизлечения	Знать основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизлечения.	Практическое занятие. Контрольный урок

2. Оценка освоения учебной дисциплины

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплин

	Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	ы и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	Извлечение ключевых фрагментов и основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной	Применение умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

деятельности		освоения учебной дисциплины
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте фортепианного произведения	Владеть средствами музыкальной выразительности в контексте фортепианного произведения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Уметь сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией	Уметь владеть профессиональной терминологией	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы..

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Кол-во произвед., выносим.на сцену	*Форма выступлений*	*Краткие зачетно-экзаменационные требования*	*Форма оценивания*
8	9	10	11
8 класс 1 семестр			
1		В первом семестре учащиеся не играют на зачёте, поскольку поступают в колледж без предварительной подготовки. Первый семестр отводится начальному периоду обучения – постановке рук, посадке, воспитанию отношения к инструменту, развитию простейших навыков игры.	Итоговая оценка
8 класс 2 семестр			
1	Зачет в форме академическог о концерта	Исполняются три разнохарактерных разно-стилевых произведения	Дифференцированный зачет
9 класс 3 семестр			
1	Контрольный урок	Исполняются два разно-стилевых произведения	Дифференцированный зачет
9 класс 4 семестр			
1	Контрольный урок	Исполняются два разнохарактерных старинных танца и этюд	Дифференцированный зачет
1 курс 5 семестр			
1	Контрольный урок	Исполняются:1) Лёгкая соната или пьеса классического стиля; 2) Нетрудная романтическая пьеса; 3) Две гаммы: одна мажорная, одна минорная (нетрудные виды) до двух знаков	Первые два вида заданий: дифференцированный зачёт Третий вид задания – недифференцированный зачёт

1 курс 6 семестр			
1-2	Контрольный урок	Исполняются три произведения: 1) нетрудная полифония; 2) пьеса композитора XIX века; танцевальный жанр (вальс, мазурка, галоп, полька, тарантелла, экосез, проч.) 3) Лёгкая пьеса классического джазового репертуара	Дифференцированный зачет
2 курс 7 семестр			
2	Зачет в форме академического концерта	Исполняются два разнохарактерных ансамбля (танцы разных стилей)	Дифференцированный зачет
2 курс 8 семестр			
3	Экзамен	Исполняются три произведения: 1) Полифония; 2) Сонатная форма; Пьеса композитора КБР	Дифференц ированный зачет

3. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Примерные программы

8 класс, 2 семестр

1. а). Телеман Г.Ф. Пьеса фа-диез минор.

   б). Шуберт Ф. Анданте из квартета №6, ансамбль.

   в). Надеждин Б. Узбекский танец.

2. а). Гайдн Й. Анданте Соль мажор (отрывок из симфонии).

   б). Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».

   в). Шаверзашвили М. Лезгинка (грузинский народный танец).

3. а). Моцарт В.А. Менуэт ре минор.

б). Николаев А. Этюд До мажор.

в). Эстонский танец (обработка Кувшинникова).

4. а). Фрескобальди Дж. Канцона.

б). Гречанинов А. «Маленькая сказка».

в). Корнеа-Йонеску А. Жок (румынский народный танец).

9 класс, 3 семестр

1. а). Гендель Г.Ф. Ария ре минор.

б). Барток Б. «Венгерская народная песня»

или Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

2. а). Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор.

б). Чайковский П. «Старинная французская песенка».

3. а). Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор.

б). Шустер И. «Шарманщик» (ансамбль).

4. а). Бах И. «Волынка» Ре мажор.

б). Гречанинов А. «Первоцвет» или Брамс И. «Народная песня» (ансамбль).

9 класс, 4 семестр

1. а). Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор.

б). Козловский И. Старинный танец №6.

в). Черни К. (под редакцией Гермера). Этюд (1 тетрадь).

2. а). Бах И. Полонез соль минор.

б). Гайдн И. Менуэт из лёгкой сонатины Соль мажор (2 часть).

в). Черни К. Этюд сочинение 821.

3. а). Гендель Ф. Куранта Фа мажор.

б). Мелартин Э. Сонатина соч. 84 №2 (в стиле менуэта).

в). Гречанинов А. Этюд Ми мажор.

4. а). Бах Ф. Два менуэта D-h-D.

б). Гречанинов А. «Маленькая сказка».

В). Шостакович Д. Гавот.

1 курс, 5 семестр

1. а). Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1 или ч.2.

б). Чайковский П. «Болезнь куклы» или «Русская песня».

в). Гаммы Соль мажор, соль минор.

2. а). Мысливечек И. Рондо Си-бемоль мажор.

б). Глинка М. «Жаворонок». Переложение для фортепиано.

в). Гаммы Ре мажор, ля минор.

3. а). Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор, 2,3 части.

б). Шуман Р. «Первая утрата».

в). Гаммы Фа мажор, ми минор.

4. а). Чимароза Д. Соната соль минор.

б). КеркМичем. «Песня».

в). Гаммы Си-бемоль мажор, ре минор.

1курс 6 семестр

1. а). Бах И. Маленькая прелюдия До мажор.

б). Глинка М. Полька ре минор.

в). Сигмейстер Э. «Каждый вечер» или «Поезд идёт».

2. а). Куперен Ф. «Непорочность», «Добровольные кукушки».

б). Гречанинов А. «Мой первый бал», соч. 123 №8.

в). Петерсен Р. «Старый автомобиль».

3. а). Бах Ф.-Э. «Маленькая фантазия ре минор».

б). Чайковский П. «Мазурка».

в). Мордасов Н. «Сумерки».

4. а). Рамо Ж.Р. Менуэт соль минор.

б). Делиб Л. Вальс из балета «Копелия».

в). Гершвин Дж.. «Любимый мой».

2курс, 7 семестр

1. а). Бетховен Л. Два немецких танца.

б). Равель М. «Павана спящей красавицы» из цикла «Сказки матушки Гусыни».

2. а). Шуман Р. «Сицилийский танец» (переложение Кирхнера).

б). Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

3. а). Шуберт Ф. Экоссезы Ре мажор.

б). Купревич В. Восточный танец, соч.187.

4. а). Моцарт В. Четыре танца. Две лёгкие сонатины К213 и К240 (отдельные части).

б). Прокофьев С. «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»

2 курс, 8 семестр

Примерные экзаменационные программы:

1. а). Бах Ф.-Э. Менуэт ре минор.

б). Гайдн И. Лёгкая соната Соль мажор, ч.1.

в). Карданов Х. «Исламей».

2. а). Глинка М. Фуга До мажор.

б). Чимароза Д. Соната ре минор.

в). Османов Н. «Песня Ами».

3. а). Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор.

б). Шуман Р. Соната для юношества Соль мажор, соч.118 №1, ч.1.

в). Молов В. «Танец».

4. а). Кирнбергер И.Ф. Прелюдия ми минор.

Б). Моцарт В.А. Сонатина Ля мажор, ч.1.

В). Хаупа Дж. «Накулен».

Время выполнения задания – 5-10 мин.
Оборудование: *концертные рояли(1), специальный стул*
Эталоны ответов: *успешно исполненная сольная программа*
Зачетная (Экзаменационная) ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «*отлично*» оценивается выступление, которое включает в себя: сложность программы,её соответствие требованиям, интонационная чистота и ритмическая точность,

звуковая культура и разнообразие, технический уровень исполнения, стилистическая грамотность, стабильность исполнения и выдержка, эмоциональность и артистизм, музыкальная память.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.

Примерный репертуарный список

8-9 классы

Этюды.

Гедике А. Этюд

Гнесина Е. Вдогонку (Этюд)

Гнесина Е. Ветерок (этюд)

Лекуппе Ф. Этюд

Ребиков В. Этюд

Рыбицкий Ф. Этюд

Дювернуа А. Этюд

Шитте Л. Этюд

Эшпай А. Этюд

Полифонические пьесы и старинные танцы.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (Пьесы по выбору)

Витхауэр И.Т. Аллегретто

Гайдн И. Менуэт

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт

Лелейн Г. Балет

Нефе Х.Г. Менуэт

ПерселлГ.Сарабанда Ре мажор

Перселл Г. Старинный английский матросский танец

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

Телеман Г.Ф. Пьеса

Шале Х.Ф. Менуэт I, Менуэт II

Пьесы.

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Бетховен Л. Экосез
3. Гедике А. Ригодон
4. Глинка М. Полька
5. Гречанинов А. Вальс из цикла «Бусинки»
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Гречанинов А. Танец
8. Жилинский А. Латвийская народная полька
9. Жилинский А. Латышский народный танец
10. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
11. Слонов Ю. Полька
12. Старинная французская песенка
13. Чайковский П. Русская песня
14. Шнапер Б. Грустная сказка
15. Шнапер Б. Маленький пастух и кукушка
16. Шуберт Ф. Немецкий танец

Произведения крупной формы.

1. Бенда Й.А. Сонатина ля минор
2. Гендель Г. Сонатина B-dur
3. Дуссек Ф. Сонатина (II, III)
4. Клементи Б. Сонатина №1 соч. 36
5. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
6. Шпиндлер Б. Сонатина

Ансамбли.

1. Бетховен Л. Два немецких танца
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Глинка М. Жаворонок
4. Даргомыжский А. Славянская тарантелла, фрагмент
5. Диабелли А. Романс из Сонатины №1 соч. 153
6. Латвийский танец «Рыбачек» обр. С.Дементьевой-Васильевой
7. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Сотников Т.
8. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» обр. Н.Римский-Корсаков
9. Русская народная песня «У ворот-ворот» обр. П.Чайковский
10. Свиридов Г. Романс переложение Доброго
11. Флис Б. Колыбельная
12. Шуберт Ф. Вальс обр. Е.Мецелович
13. Шуберт Ф. Вальс пер. Л.Повжиткова
14. Эстонский народный танец обр. Г.Гринфельда

I-II курсы

Этюды.

1. Витлин В. Бубенцы (этюд)
2. Геллер М. Пять этюдов
3. Жилинский А. Этюд
4. Клементи М. Этюд
5. Лемуан А. Семь этюдов соч. 37
6. Фрей М. Два этюда
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера
8. Черни К. Этюды и упражнения

Полифонические пьесы и старинные танцы.

1. Бах В.Ф. Две пьесы
2. Менуэт
3. Аллегро
4. Гайдн Й. Две пьесы
5. Менуэт
6. Немецкий танец
7. Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты №2 обр. Пороцкого В.
8. Моцарт Л. Жига
9. Моцарт Л. Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Менуэт
11. Кребс И. Паспье
12. Скарлатти Д. Ария
13. Телеман Г.Ф. Модерато

14. Корелли А. Сарабанда ми минор
15. Кригер И. Сарабанда

Произведения крупной формы.

1. Бах К.Ф. Каролина
2. Бертини Г. Анданте
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
4. Гайдн И. Анданте
5. Гайдн И. Соната Нов XVI/4 I часть
6. Гендель Г.Ф. Сонатина Си-бемоль мажор
7. Диабелли А. Сонатина №1 соч.151 ч.3
8. Кулау Ф. Вариации
9. Моцарт В.А. Рондо
10. Моцарт В.А. Фантазия
11. Пахельбель И. Гавот и две вариации
12. Сорокин К. Тема с вариациями

Пьесы.

1. Гедике А. В старинном замке
2. Глинка М. Чувство
3. Шварц Л. Сказочка
4. Баркаускас В. Улыбка
5. Сильванский Н. Песня
6. Бабаджанян А. Мелодия
7. Шостакович Д. Грустная песенка

8. Бетховен Л. Немецкий танец Си-бемоль мажор
9. Дебюсси К. Маленький пастух из цикла «Детский уголок»
10. Лядов А. Русская народная песня «Подблюдная»
11. Ребиков В. Восточный танец
12. Прокофьев С. Марш
13. Шостакович Д. Танец

Ансамбли.

1. Глинка М. Вальс
2. Глинка М. Краковяк
3. Бизе Ж. Менуэт
4. Бизе Ж. Хабанера