

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гриб Владислав Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.12.2025 09:51:43

Уникальный программный ключ

637517d24e103c3db032b1f0e81c0b50891101e81313147



**Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ ИМЕНИ А.С. ГРИБОДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«18» сентября 2025 г.

Рабочая программа дисциплины:

Изобразительное решение фильма

Специальность:

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация:

Режиссура Интернет-программ

Квалификация (степень):

Режиссер Интернет-программ

Форма обучения:

очная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Изобразительное решение фильма». Направление подготовки / специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета). Направленность / профиль «Режиссура Интернет-программ» / сост. Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». — 19 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 524 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 и 08.02.2021) и Профессиональных стандартов «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 мая 2014 г. № 339н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июня 2014 г., регистрационный № 32589), «Редактор средств массовой информации» от «04» августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации «28» августа 2014 г., регистрационный № 33899), «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» (зарегистрирован приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. № 811н, регистрационный № 34949), «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973).

Разработчик:

Е. Ю. Дворак, доцент, к.ф.н

Ответственный рецензент:

Колотаев В.А. доцент, декан факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, заведующий кафедрой кино и современного искусства, доктор филологических наук, доктор искусствоведения.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «18» сентября 2025 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой _____/Ю.В. Шуйская, профессор, д.ф.н/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования.

Задачи дисциплины:

- исследование характерных особенностей, закономерностей и стилевых тенденций построения игрового пространства, присущих отечественному и зарубежному кино на разных этапах его существования.
- выявление и анализ принципов взаимодействия различных выразительных средств в процессе создания кинохудожником предметно-пространственной среды фильма.
- анализ исторического развития кинодекорационного искусства.
- анализ изобразительного решения фильма как части художественного образа фильма.
- исследование выразительных средств и приемов, форм и изобразительной стилистики.
- ознакомления студентов с производственным процессом.

Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен определить стратегические направления новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ИПК-2.1 Знать специфику стратегические направления новых продуктов телерадиовещательных СМИ ИПК-2.2 Уметь определить стратегические направления новых продуктов телерадиовещательных СМИ ИПК-2.3 Владеть навыками определения стратегических направлений новых продуктов телерадиовещательных СМИ

Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы специалитета

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» изучается группой очной формы обучения в 8 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

на очной форме обучения

8 семестр										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

							препода вателя			
3	108	16			16			72		4

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
8 семестр								
Тема 1. Основы работы художника кино. Историческая справка о возникновении профессии.	4		4		12			20
Тема 2. Анализ изобразительного решения фильмов дореволюционного периода	2		2		12			16
Тема 3. Анализ изобразительного решения фильмов 20-х – 40-ых годов	2		2		12			16
Тема 4. Анализ изобразительного решения фильмов 50-х – 70-ых годов	2		2		12			16
Тема 5. Анализ изобразительного решения фильмов 70-х - 90-х годов	2		2		12			16
Тема 6. Анализ изобразительного решения фильмов 2000-2020 гг.	4		4		12			20
Зачет							4	4
Итого по дисциплине	16		16		72		4	108

Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Основы работы художника кино. Историческая справка о возникновении профессии.	В рамках темы рассматривается специфика работы художника кино, его место в киностудии и фундаментальные задачи: создание целостной визуальной концепции, организация кинопостановки и предметно-материальной среды фильма. Дается историческая справка о формировании профессии из традиций театрально-декорационного искусства и раннего кинопроизводства, вводятся ключевые термины: изобразительное решение, мизансценическая среда, раскадровка.
Тема 2. Анализ изобразительного решения фильмов дореволюционного периода	Анализируются первые опыты павильонных построений, сильное влияние театральной эстетики и художественных объединений, таких как «Мир искусства». На примерах фильмов «Портрет» и «Пиковая дама» рассматривается работа пионеров профессии – Владимира Егорова и Владимира Фёдорова, заложивших основы стилизации и работы с историческим материалом в условиях дореволюционной киностудии.
Тема 3. Анализ изобразительного решения фильмов 20-х – 40-ых годов	Авангардные поиски 20-х гг., когда художник (В. Егоров, С. Козловский, И. Шпинель) стал соавтором режиссёра в создании динамичного, метафорического пространства (фильмы «Броненосец "Потемкин"», «Мать»). Далее рассматривается переход к эстетике социалистического реализма, где изобразительное решение обретает монументальность, историческую достоверность и идеологическую нагруженность, что ярко проявилось в костюмных и историко-революционных эпопеях 30-х – 40-х гг. («Александр Невский», «Петр I», «Иван Грозный»).
Тема 4. Анализ изобразительного решения фильмов 50-х – 70-ых годов	Происходит отказ от помпезности в пользу камерности, психологизма и бытовой достоверности среды. Параллельно развивается масштабный кинематографический эпос. Анализируется творчество мастеров этого периода: М. Богданова, Г. Мясникова, Е. Черняева, М. Ромадина. На примерах фильмов «Летят журавли», «Андрей Рублев», «Солярис» рассматривается, как цвет, фактура и организация пространства становятся прямым выражением авторской мысли и внутреннего мира героев.
Тема 5. Анализ изобразительного решения фильмов 70-х - 90-х годов	Художники-постановщики (А. Фрейдин, Ш. Галиев, В. Юферов, Н. Двигубский) создают сложные, многозначные пространства-символы, где среда активно участвует в драматургии. Анализируется поэтика «деревенской» и «городской» прозы на экране, а также трансформация пространства в философской притче («Зеркало», «Сталкер»). Завершается тема рассмотрением кризиса индустрии 1990-х и поисками нового визуального языка в условиях коммерциализации.
Тема 6. Анализ изобразительного решения	Изучается синтез традиций отечественной школы с новыми технологиями (digital art, VFX, виртуальное производство) и глобальными трендами. Анализируется роль production

фильмов 2000-2020 гг.	designer в современном кинопроцессе. На примерах разнообразных фильмов – от социальных драм («Левиафан») и стилизованных исторических картин («Т-34») до масштабных фэнтези-проектов – рассматриваются актуальные визуальные стратегии. Подводятся итоги развития профессии и обсуждаются её перспективы в цифровую эпоху.
-----------------------	--

Занятия семинарского типа (Практические занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема № 1. Основы работы художника кино. Историческая справка о возникновении профессии

1. Сравнительный анализ эскизов и кадров из фильмов раннего периода и современного кинематографа.
2. Определение роли художника-постановщика в структуре киностудии на примере титров конкретного фильма.
3. Мини-презентации: «Какая профессия в кино ближе всего к работе художника-постановщика и почему?» (архитектор, дизайнер интерьеров, театральный художник и др.).

Тема № 2. Анализ изобразительного решения фильмов дореволюционного периода

1. Сравнительный анализ сцен, снятых в натуральных интерьерах и в павильонных декорациях, на примере фильмов А. Ханжонкова или Я. Протазанова.
2. Определение влияния стиля «Мир искусства» и театральной эстетики на изобразительный ряд фильма «Пиковая дама» (1916).
3. Эскизный анализ: графическое выделение на кадре элементов, выданных «театральностью» и элементов, специфичных для кино.

Тема № 3. Анализ изобразительного решения фильмов 20-х – 40-ых годов

1. Анализ использования пространства и предмета как драматургического приема в фильмах С. Эйзенштейна, В. Пудовкина или Д. Вертов.
2. Определение идеологической и художественной функции монументальной декорации в фильмах конца 30-х – 40-х годов («Александр Невский», «Иван Грозный»).
3. Дискуссия: «Монтаж аттракционов vs. тотальная декорация: какой подход к организации кинопространства вам ближе и почему?».

Тема № 4. Анализ изобразительного решения фильмов 50-х – 70-ых годов

1. Анализ трансформации среды от «сталинского ампира» к «оттепельному минимализму» на примерах фильмов начала и конца 1950-х годов.

2. Определение роли цвета и фактуры в создании психологической атмосферы в фильмах М. Калатозова, А. Тарковского, А. Кончаловского.
3. Сравнительные мини-доклады: «Быт как герой: анализ предметного мира в одной из социально-бытовых драм 60-70-х годов».

Тема № 5. Анализ изобразительного решения фильмов 70-х – 90-х годов

1. Анализ метафорического кинопространства как отражения внутреннего мира героя (на примере фильмов А. Тарковского, А. Сокурова, К. Муратовой).
2. Определение признаков «авторского почерка» художников-постановщиков А. Фрейдина и Ш. Галиева в работе с интерьером и натурой.
3. Дискуссия: «Кризис или свобода? Влияние распада системы киностудий на изобразительное решение фильмов 1990-х годов».

Тема № 6. Анализ изобразительного решения фильмов 2000-2020 гг.

1. Анализ взаимодействия реальной декорации и компьютерной графики в создании целостного экранного мира (на примере фильмов жанра фэнтези, фантастики или исторического боевика).
2. Определение доминирующей визуальной стратегии (гиперреализм, стилизация, неонистальгия) в современном российском авторском кино.
3. Проектная дискуссия: «Профессия «художник-постановщик» в 2030 году: какие традиционные навыки сохранятся, а какие уйдут?».

Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема № 1. Основы работы художника кино. Историческая справка о возникновении профессии	<ul style="list-style-type: none"> – усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции; – выполнение письменных упражнений и практических работ; – подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий; – выполнение творческих работ; – работа в библиотеке, включая ЭБС.
Тема № 2. Анализ изобразительного решения фильмов дореволюционного периода	
Тема № 3. Анализ изобразительного решения фильмов 20-х – 40-ых годов	
Тема № 4. Анализ изобразительного решения фильмов 50-х – 70-ых годов	
Тема № 5. Анализ изобразительного решения фильмов 70-х – 90-х годов	
Тема № 6. Анализ изобразительного решения фильмов 2000-2020 гг.	

5.1. Примерная тематика эссе

1. Эволюция творческого метода художника-постановщика (на примере И. Шпинеля, А. Фрейдина, В. Архипова или другого) в контексте развития отечественного кинематографа.
2. Соавторство режиссера и художника как ключ к успеху фильма: анализ работы одной выдающейся творческой связки (например, А. Тарковский и М. Ромадин).
3. Художник-постановщик как автор визуального стиля: влияние Ш. Галиева на формирование «поэтики интерьера» в советском кинематографе 1970-х годов.
4. Метафорика пространства и предметного мира в фильме «Сталкер» А. Тарковского как выражение основной идеи.
5. От «агитки» к «эпопее»: трансформация языка декорации в советском историко-революционном фильме 1920-х – 1930-х годов (на примере 1-2 картин).
6. «Оттепель» в интерьере: как бытовая среда в кинематографе 1950-60-х годов отражает изменения в общественном сознании (на примере фильмов «Девять дней одного года», «Я шагаю по Москве»).
7. Между документальностью и мифом: стратегии работы с исторической средой в современном российском кино 2000-2020-х гг. (на примере 1-2 фильмов).
8. Театр vs. Кино: сравнительный анализ принципов организации сценического и кинематографического пространства (на примере работ одного художника или одной эпохи).
9. Живописная цитата и визуальная аллюзия: как традиции изобразительного искусства (передвижники, авангард, соц-арт) становятся частью изобразительного решения фильма.
10. Архитектурный стиль эпохи как основа кинодекорации: анализ взаимосвязи (сталинский ампи́р / советский модернизм) и визуального ряда фильмов своего времени.
11. Что важнее для создания убедительного мира: аутентичный реквизит или цифровой эффект? Аргументированный анализ на примере конкретных фильмов.
12. Понятие «авторского почерка» художника-постановщика: миф или реальность? (Аргументация на примере анализа 2-3 работ одного мастера).
13. Будущее профессии: как цифровые технологии (VFX, virtual production) меняют роль и творческие задачи художника-постановщика в современном кинопроцессе.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание №1

На основе доступных источников (книги, мемуары, архивные публикации в профессиональных журналах, интервью) изучите и опишите процесс подготовки изобразительного решения для одного известного фильма. Какие этапы (от замысла и эскизов до построения декораций) прошла работа художника? С какими ключевыми сложностями пришлось столкнуться?

Задание №2

Сравните изобразительное решение двух фильмов разных эпох, но схожей тематики (например, экранизации одного произведения или фильма на историческую тему, снятые в 1930-е и в 2000-е годы). Ответьте на вопрос: как менялись задачи, средства и идеологический/эстетический контекст работы художника?

Задание №3

Напишите рецензию на современный российский фильм (последних 3-5 лет), в центре которой будет оценка работы художника-постановщика. Проанализируйте, насколько удачно, по вашему мнению, созданный визуальный мир работает на драматургию, характер персонажей и общее впечатление. Аргументируйте свою позицию.

Задание №4

Возьмите известное живописное полотно или фотографию интерьера, несущую яркую эмоциональную нагрузку. Опишите, как можно трансформировать это изображение в кинодекорацию для сцены в определённом жанре (нуар, мелодрама, триллер). Какие детали вы добавите, что измените в цвете, свете, композиции? Как это повлияет на смысл?

Задание №5

Исследуйте творчество одного художника-постановщика. Найдите и проанализируйте возможные источники его стиля: влияние определённого направления в живописи, архитектуры конкретной эпохи, театральной сценографии или работы другого кинематографиста. Подтвердите свои выводы конкретными примерами из фильмов и визуальными параллелями.

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-2 Способен определить стратегические направления новых продуктов телерадиовещательных СМИ		
ИПК-2.1 Знать специфику стратегические направления новых продуктов телерадиовещательных СМИ	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.2 Уметь определить стратегические направления новых продуктов телерадиовещательных СМИ	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-2.3 Владеть навыками определения стратегических направлений новых продуктов телерадиовещательных СМИ	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации к зачету

1. Место и роль художника-постановщика в структуре современной киногоруппы. Основные направления его работы.

2. Исторические предпосылки возникновения профессии художника кино. Влияние театра, живописи и раннего кинематографа.
3. Ключевые термины: дайте определения понятиям «изобразительное решение фильма», «кинопространство», «мизансценическая среда».
4. Ключевые термины: раскройте содержание понятий «визуальная концепция», «раскадровка», «реквизит», «макет».
5. Специфика работы художника-постановщика в немом кинематографе. Примеры из фильмов 1910-1920-х годов.
6. Влияние художественного объединения «Мир искусства» на эстетику и практику дореволюционного русского кино (на примере конкретных фильмов и художников).
7. Авангардные поиски в области кинопространства в советском кино 1920-х годов (конструктивизм, экспрессионизм). Творчество В. Егорова, С. Козловского.
8. Принципы работы художника в документально-поэтическом кино 1920-30-х гг. (на примере фильмов А. Довженко, работа художника М. Уманского).
9. Становление канона «большого стиля» в кино 1930-х годов. Монументальность и идеологическая функция декорации в историко-революционном фильме.
10. Творческий союз режиссера С. Эйзенштейна и художника И. Шпинеля. Анализ изобразительных решений в фильмах «Александр Невский» и «Иван Грозный».
11. Эволюция профессии в период перехода к звуковому кино. Как изменились задачи художника-постановщика?
12. «Оттепель» в кино: новая образность и трансформация кинопространства. Отказ от декларативности и обращение к частной жизни.
13. Роль цвета в изобразительном решении фильмов 1950-60-х годов. Анализ колористических решений в фильмах «Летят журавли» (худ. Е. Свидетелев) или «Я шагаю по Москве».
14. Функция предметно-бытовой среды в кинематографе «шестидесятников». Концепция «вещного мира» как отражения эпохи и характера.
15. Художник-постановщик как философ и соавтор в авторском кино 1970-80-х гг. Концепция метафорического и интеллектуального пространства.
16. Принципы организации пространства в фильмах А. Тарковского. Анализ работы художников М. Ромадина («Солярис», «Зеркало») и А. Фрейдина («Сталкер»).
17. «Поэтика интерьера» Ш. Галиева. Анализ предметно-пространственных решений в фильмах Н. Михалкова («Несколько дней из жизни И.И. Обломова», «Пять вечеров»).
18. Специфика работы художника в жанре научной фантастики и кинопритчи в 1970-80-е годы (на примере фильмов «Солярис», «Кин-дза-дза!»).
19. Изобразительное решение в кинематографе «перестройки» и 1990-х годов: от метафоры к гиперболе и эстетике «чернухи».
20. Основные тенденции в изобразительном решении отечественного кино 2000-х годов: возрождение жанрового кино и новые технологии.
21. Создание исторической среды в современном российском кино: два подхода – аутентичная реконструкция и стилизация (на примерах фильмов «Адмиралъ», «Т-34», «Солнечный удар»).
22. Влияние цифровых технологий (CGI, VFX) на профессию художника-постановщика. Понятия «превиз», «виртуальное производство» (Virtual Production).
23. Современный production designer: новые компетенции и взаимодействие с супервайзерами по визуальным эффектам.
24. Работа с архитектурной средой в кино. Как художник использует реальную архитектуру и преобразует ее для нужд фильма?

25. Костюм как часть изобразительного решения фильма. Принципы взаимодействия художника-постановщика и художника по костюмам.
26. Свет как материал художника-постановщика. Взаимосвязь светового решения оператора и пространственного решения художника.
27. Анализ изобразительного решения одного из современных российских сериалов (по выбору студента). Специфика работы художника в сериальном производстве.
28. Проблема сохранения аудиовизуального наследия: почему оригинальные эскизы, макеты и реквизит имеют музейную ценность?
29. Этика и правовые аспекты в работе художника-постановщика: авторское право на эскизы, вопросы культурной апроприации в создании среды.
30. Сравнительный анализ профессии художника-постановщика в отечественном и западном (голливудском) кинопроцессе: сходства и различия.
31. Будущее профессии: какие традиционные навыки останутся незывлемыми, а какие уйдут в прошлое? Аргументируйте свою позицию.

6.3. Примерные тестовые задания

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий, из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-2	<p>1) Основная задача художника-постановщика в кино — это:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) написание сценария и диалогов b) создание целостной визуальной концепции и пространства фильма c) управление актерами на площадке d) монтаж финальной картины <p>2) Профессия художника-постановщика в российском кино сформировалась под наибольшим влиянием:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) литературы и поэзии b) театральной сценографии и живописи c) музыкального искусства d) фотожурналистики <p>3) Понятие «мизансценическая среда» наиболее точно определяется как:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) игра актеров в кадре b) пространство, организованное для действия актера и съемки c) музыкальное сопровождение сцены d) световая схема, разработанная оператором

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы (контрольной работы, эссе)

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания самостоятельной письменной работы и эссе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.
------------	--

6.4.3. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой

Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; – исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – правильно формулировать определения; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; – продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины;

	<ul style="list-style-type: none"> – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	---

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
«Зачтено»	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Не зачтено»	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной

деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ

включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т.п.).

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- Панитова, Т. В. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. В. Панитова, Н. А. Коробова, Л. Ю. Корсикова. — Москва : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-6048431-5-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

Дополнительная литература

- МакГенри, Д. Художник в кино. Полное руководство по разработке визуальных решений для кино и сериалов : практическое руководство / Д. МакГенри. — Москва : БОМБОРА, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-04-209077-6. — Текст : электронный // Издательский сервис Eksmo : [сайт]. — URL: <https://eksmo.ru/book/khudozhnik-v-kino-u-n--ITD1409776/>
- Лотман, Ю. М. Строение фильма : сборник статей / Ю. М. Лотман, Ю. Г. Цивьян, К. Э. Разлогов. — Москва : Альмар-Матер, 2024. — ISBN 978-5-6048685-1-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>
- УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>
- Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
- Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>
- Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>
- Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>
- Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

8.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета

8.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

В Университете имеются специализированные аудитории для проведения занятий по информационным технологиям.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета.

8.1.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

(состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Комплект лицензионного программного обеспечения

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition договор-оферта № Tr000941765 от 16.10.2025 г.

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор №107/06/24-к от 27.06.2024 (Спецификация к Лицензионному договору №107/06/24-к от 27.06.2024, от 27.06.2024 г., срок действия с 01.07.2024 по 01.07.2026 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

Программное обеспечение отечественного производства:

Операционная система «Атлант» - Atlant Academ от 24.01.2024 г. (бессрочно)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 07.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - Договор №МИ-ВИП-79717-56/2022 (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2024 г. №11652/24С (срок действия до 31.08.2027 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2025 от 28.01.2025 г. (срок действия до 03.02.2026 г.)

8.1.3. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости, но не реже одного раз в год.

8.1.4. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<u>Оборудование:</u> специализированная мебель (мебель аудиторная (20 столов, 40 стульев, доска аудиторная навесная), стол преподавателя, стул преподавателя. <u>Технические средства обучения:</u> персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран).
Помещение для самостоятельной работы	Специализированная мебель (9 столов, 9 стульев), персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

