Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.11.2026 18:37:22
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf37e839d98ec1c5bb2f5eb89c29abfcd7f43985447

Образовательное частное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»
(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Международного
дипломатического колледжа
_____ Н.И. Платонова
«16» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Архитектурный рисунок

Специальность
07.02.01 Архитектура

Квалификация выпускника
Архитектор

Форма обучения: очная

на базе среднего общего образования

Москва

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный рисунок». Специальность 07.02.01 Архитектура / – М.: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта 07.02.01 Архитектура, утвержденного приказом № 843 от 09.11.2023 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура», с учетом примерной общеобразовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература»

Организация-разработчик:	Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А. С. Грибоедова»
Ответственный рецензент:	Е.А. Король, доктор технических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук *(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)*

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Международного дипломатического колледжа «16» февраля 2026 г., протокол №6

Директор Международного
дипломатического колледжа _____/Н.И. Платонова

Согласовано от Библиотеки _____/О. Е. Стёпкина

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.11 Архитектурный рисунок

1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.11 Архитектурный рисунок является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура.
Особое значение учебная дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК 01, ОК 02, ОК 04) и профессиональных компетенций (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1).

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
У1 определять этапы решения задач;
У2 взаимодействовать с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;
У3 изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные детали, сооружения и другие формы с натуры и по представлению с учетом перспективных сокращений;
У4 определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;
У5 пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
З1 методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;
З2 принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
З3 приемы нахождения точных пропорций;
З4 способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
З5 основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 1.1 Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений
ПК 1.2 Разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения в составе проектной и рабочей документации
ПК 2.1 Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации

1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка – 124 часа, в том числе: обязательная часть – 102 часа; вариативная часть – 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	124
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	102
в том числе:	
лекции	4
лабораторные занятия	98
Самостоятельная работа обучающихся (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение	22
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	8
выполнение индивидуального или группового задания	8
подготовка к промежуточной аттестации	6
Промежуточная аттестация в форме	
6 семестр – экзамен	–

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания и умения
Раздел 1. Основы архитектурного рисунка и перспективы		25	
Тема 1.1. Основы наблюдательной перспективы	Содержание лекции 1. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспектива центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	1	З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 1.1. Основы наблюдательной перспективы	Лабораторные занятия 1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсовых геометрических тел с учетом перспективных сокращений на плоском фоне спокойных тонов.	10	З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Содержание лекции 1. Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.	1	З1, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Лабораторные занятия 1. Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой.	10	З1, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.	4	

Раздел 2. Архитектурные детали и орнамент		28	
Тема 2.1. Архитектурные детали	Содержание лекции 1. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций. Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.	1	З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 2.1. Архитектурные детали	Лабораторные занятия 1. Рисунок вазы, амфоры. Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры. 2. Рисунок архитектурных деталей (балясины, карниза, капители). Выполнение линейно-конструктивного рисунка архитектурных деталей с последующим введением тона.	12	З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 2.2. Рельефная архитектурная орнаментика	Лабораторные занятия 1. Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	10	З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 2.2. Рельефная архитектурная орнаментика	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение изображения архитектурного орнамента.	5	
Раздел 3. Рисунок архитектурных сооружений		30	
Тема 3.1. Рисунок архитектурных сооружений с натуры	Содержание лекции 1. Особенности построения перспективы архитектурных сооружений (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении. Передача масштаба, пропорций и характера архитектурного сооружения.	1	З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 3.1. Рисунок архитектурных	Лабораторные занятия 1. Рисунок архитектурного сооружения с натуры. Выполнение рисунка фрагмента	12	З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2

сооружений с натуры	архитектурного сооружения (фасада, портика) с выбором точки зрения, угловой или фронтальной перспективы, создание пространства и объема с помощью светотени.		
Тема 3.2. Рисунок архитектурного пейзажа	Лабораторные занятия 1. Рисунок архитектурного пейзажа. Выполнение рисунка городского пейзажа с архитектурными сооружениями с учетом законов воздушной перспективы, передачи плановости и пространства.	12	З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 3.2. Рисунок архитектурного пейзажа	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка архитектурного пейзажа по представлению.	5	
Раздел 4. Рисунок интерьера		23	
Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры	Содержание лекции 1. Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.	1	З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры	Лабораторные занятия 1. Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	9	З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению	Лабораторные занятия 1. Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	9	З1, З2, З4, З5, У1, У3, У4, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка интерьера квартиры по представлению.	4	
Раздел 5. Изображение человека в архитектурной среде		18	

Тема 5.1. Фигура человека в архитектурном рисунке	Лабораторные занятия 1. Рисунок фигуры человека. Выполнение рисунка фигуры человека с учетом анатомического строения, пропорций и закономерностей построения. Изображение человека в статике и динамике. 2. Включение фигуры человека (стаффажа) в архитектурный рисунок. Выполнение рисунка архитектурного сооружения с включением фигуры человека для передачи масштаба.	14	З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У5, ОК 1, ОК 2
Тема 5.1. Фигура человека в архитектурном рисунке	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунка человека с натуры и включение его в архитектурную среду.	4	
Всего:		124	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей», оснащенного оборудованием и техническими средствами обучения: стол, стул преподавателя, доска, шкафы, подиум (для натюрморта), стул (по количеству обучающихся в группе), мольберты (по количеству обучающихся в группе), планшеты, натюрмортный фонд: художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.), графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.), инструменты и аксессуары (палитра, подрамник), дидактические материалы, папки (для работ студентов).
Технические средства обучения: компьютер, многофункциональное устройство HP (МФУ HP), проектор, экран, розетка доступа к интернету.

3.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения предмета

Основная учебная литература:
1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с.
2. Барышников, А. П. Основы композиции : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с.
3. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с.

Дополнительная учебная литература:
1. Чинь, Ф. Д. К. Архитектурная графика : учебник / Ф. Д. К. Чинь. — Москва : АСТ, 2025. — 352 с.
2. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. — Москва : Архитектура-С, 2025. — 296 с.

3.3 Перечень программного обеспечения, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — ФЦИОР URL: http://www.fcior.edu.ru
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов URL: http://school-collection.edu.ru
3. Образовательная платформа Электронная библиотека Юрайт https://biblio-online.ru
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks – http://www.iprbookshop.ru/
5. Электронно-библиотечная система Znanium – https://znanium.ru/
6. Нойферт, Эрнст. Строительное проектирование : справочник / Э. Нойферт. — Москва : Архитектура-С, 2020. — 612 с.

3.4 Особенности реализации предмета для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальный график обучения.
Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах преподавателем в процессе выполнения основных видов учебной деятельности обучающихся, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельной работы, по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: − определять этапы решения задач; − взаимодействовать с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; − изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные детали, сооружения и другие формы с натуры и по представлению с учетом перспективных сокращений; − определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; − пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	Текущий контроль: − оценка результатов лабораторных занятий; − устный опрос; − оценка результатов самостоятельной работы;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: − методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; − принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; − приемы нахождения точных пропорций; − способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; − основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.	Текущий контроль: − оценка результатов лабораторных занятий; − устный опрос; − оценка результатов самостоятельной работы;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: − владения основными техниками и материалами в архитектурном рисунке; − в проведении анализа композиции и построения гармоничной композиции в пространстве листа; − навыки грамотного пропорционального построения предметов и перспективы на плоскости; − в проведении анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности; − в реализации и совершенствовании собственного профессионального и личностного развития.	Текущий контроль: − оценка результатов лабораторных занятий; − устный опрос; − оценка результатов самостоятельной работы;