

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.06.2024 11:39:49  
Уникальный программный ключ:  
637517d24e103c3db032acf308519d98ec15fbb2f5eb8c305bfed7547985447



**Образовательное частное учреждение высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»**

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_/Ю.В. Шуйская/

«10» июня 2024 г

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы теории литературы**

**Укрупненная группа специальностей 42.00.00**

**Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

**(уровень бакалавриата)**

**Направленность/профиль:**

**«PR технологии и цифровые коммуникации»**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Москва**

**Рабочая программа** учебной дисциплины «Основы теории литературы». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» / сост. д.ф.н. Кихней Л. Г. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 27 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Журналистика (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик: \_\_\_\_\_ д.ф.н. Кихней Л. Г.

Ответственный рецензент: профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «10» июня 2024 г., протокол № 8.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /д.ф.н. Ю.В. Шуйская/  
(подпись)

Согласовано от Библиотеки \_\_\_\_\_ /О.Е. Стёпкина/  
(подпись)

## Раздел 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Основы теории литературы» является формирование у обучающихся системы представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах.

**Задачи** дисциплины:

- определить место теории литературы в структуре культуры, гуманитарных (в том числе искусствоведческих) науках;
- охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- раскрыть познавательный потенциал дисциплины; дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере рекламной деятельности;
- привить навыки анализа текста в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

## Раздел 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК- 4</b>	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	<p><b>ИОПК-4.1. Знает</b> запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-4.2. Умеет</b> отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК-4.3. Владеет</b> навыком определения запросов общества и аудитории в профессиональной деятельности.</p>

## Раздел 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Основы теории литературы» изучается очной группой в 1 семестре, заочной группой — в 1 семестре, входит в часть блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

## Раздел 4. Объем (трудоемкость) дисциплины (общая, по видам учебной работы, видам промежуточной аттестации)

### Трудоемкость дисциплины и виды учебной нагрузки

#### на очной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Лаб о рат ор ные зан ятия	Практ ичес кие заня тия	Сем ина ры	Курс ов ое прое кти рова ние	Самосто ятель ная рабо та под руков од ством	Самосто ятель ная рабо та	Теку щий контр оль	Контроль, промежу точная аттестация

							преподавателя		
2	72	18		18				34	2 Зачет с оценкой

### на заочной форме обучения

Семестр 1										
з.е.	Итого	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация
2	72	4		4				60		4 Зачет с оценкой

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Перечень разделов (модулей), тем дисциплины и распределение учебного времени по разделам\темам дисциплины, видам учебных занятий (в т.ч. контактной работы), видам текущего контроля**

#### Тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр								
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.	1				2			3
Тема 2. Художественная литература как вид искусства.	1		1		1			3

Тема 3. Принципы художественн ости. Художествен ный текст как система.	1				2			3
Тема 4. Литературное произведение в содержательн ом аспекте.	1		1		2			4
Тема 5. Литературное произведение в формальном аспекте.	1				1			2
Тема 6. Художествен ная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.	1				2			3
Тема 7. Поэзия и проза. Основы стихovedения.	1		2		2			5
Тема 8. Анализ и интерпретаци я литературног о произведения.	1		1		2			4
Тема 9. Роды литературы.	1		2		2			5
Тема 10. Категория литературног о жанра.	1		1		2			4
Тема 11. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.	1				2			3
Тема 12. Лирика как род литературы.	1		2		2			5

Лирические произведения в жанровом аспекте.								
Тема 13. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.	1		2		2			5
Тема 14. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.	1		2		2			5
Тема 15. Понятие культурной и литературной традиции.	1				2			3
Тема 16. Литература и мифология. Литература и фольклор.	1		2		2			5
Тема 17. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.	1				2			3
Тема 18. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании и мышления и творческих навыков журналиста	1		2		2			5
Контроль							2	2
Итого	18		18		34		2	72

### заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
1 семестр								
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.	1				2			3
Тема 2. Художественная литература как вид искусства.	1		1		1			3
Тема 3. Принципы художественности. Художественный текст как система.	1				2			3
Тема 4. Литературное произведение в содержательном аспекте.	1		1		2			4
Тема 5. Литературное произведение в формальном аспекте.	1				1			2
Тема 6. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.	1				2			3
Тема 7. Поэзия и проза. Основы стиховедения.	1		2		2			5

Тема 8. Анализ и интерпретаци я литературног о произведения.	1		1		2			4
Тема 9. Роды литературы.	1		2		2			5
Тема 10. Категория литературног о жанра.	1		1		2			4
Тема 11. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.	1				2			3
Тема 12. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.	1		2		2			5
Тема 13. Драма как род литературы. Драматически е произведения в жанровом аспекте.	1		2		2			5
Тема 14. Историческое развитие литературы. Литературны й процесс. Направления. Течения. Стили.	1		2		2			5
Тема 15. Понятие культурной и литературной традиции.	1				2			3
Тема 16. Литература и мифология.	1		2		2			5



Литература и фольклор.								
Тема 17. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.	1				2			3
Тема 18. Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании и мышления и творческих навыков журналиста	1		2		2			5
Контроль							2	2
Итого	18		18		34		2	72

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела\темы дисциплины	Содержание раздела темы
1	Теория литературы в системе гуманитарного знания.	Филология как наука. Система наук об искусстве. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Разделы теории литературы. Положение теории литературы в «интегративном поле» гуманитарных дисциплин. Возможности литературоведения в сфере изучения современной литературы. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Связь литературной критики с журналистикой.
2	Художественная литература как вид искусства.	Искусство как создание эстетических ценностей. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции. Классификация видов искусства (временные и пространственные искусства; искусства изобразительные и экспрессивные; синтетические искусства). Литература как искусство слова; своеобразие ее материала. Соотношение литературы с другими видами искусства. Литература и журналистика.
3	Принципы художественности. Художественный текст как система.	Проблема художественности. Отличие художественного обобщающе-целостного и ценностного осмысления жизни от научного, абстрактного знания. Определение понятия «художественная литература». Соотношение мира реального и мира художественного. Понятие о тексте. Художественный текст как система. Основные характеристики художественного

		<p>текста (структурная целостность и завершенность, условность, эстетическая новизна, типологическая обобщенность, адресованность). Текст и контекст. Текст и подтекст. Текст и интертекст. Конструктивная и содержательная функции формальных элементов произведения. Концепция содержательности формы, обуславливающей невозможность переоформления произведения без внесения изменений в его содержание. Язык как материал литературного произведения. Категории материала и формы (материала и приема) в концепции В.В. Шкловского и современное их понимание. Автоматизация и остранение. Субъектно-объектная организация произведения и предметно-образный мир произведения. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа.</p>
4	Литературное произведение в содержательном аспекте.	<p>Замысел и его воплощение. Единство объективно-исторического отражения и субъективно-идеологического осмысления действительности, Художественная идея (концепция) как основа художественного содержания. Тематические аспекты и их классификация по В.Е. Хализеву. Понятие конфликта. Автор как творец художественного мира. Внеположность автора порожденному им миру. Возможности авторского вмешательства в построение произведения. Фигура повествователя. «Герой-резонер». Лирические отступления. Структурирование художественного мира при помощи субъектной организации повествования. Пафос и его виды. Категория комического. Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.</p>
5	Литературное произведение в формальном аспекте.	<p>Понятие композиции. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула» в структуре художественного мира. Значение разграничения этих понятий для интерпретации произведения. Однолинейные и многолинейные сюжеты. Основные элементы сюжета. Понятие мотива.</p>
6	Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика.	<p>Литературный язык и язык литературного произведения. Понятие о литературном стиле. Речевые стилистические средства и приемы художественной выразительности книжный, разговорный, официально-деловой, научный, публицистический стили и их функции в художественном произведении. Типы предметной изобразительности. Понятие о художественном образе. Лингвистическое и литературоведческое понимание тропов. Виды тропов (метафора, метонимия, аллегория, символ). Поэтические фигуры (анафора, эпифора, гиперболо, оксюморон); риторические приемы (повторы, обращения, вопросы и восклицания). Семантико-синтаксические приемы со- и противопоставления элементов речи (антитеза, параллелизм, бинарные оппозиции).</p>
7	Поэзия и проза. Основы стиховедения.	<p>Проза и поэзия как типы организации словесного ряда произведения. Понятие ритма. Ритм и метр. Архаические системы стихосложения: метрическое, силлаботоническое стихосложение. Тонический стих. Силлаботонические размеры. Свободный стих, его перспективы в русской литературе. Рифма. Принципы классификации рифмы. Строфика. Основные типы строф в русском стихе. Строфы и твердые строфические формы.</p>

		Строфа как «память жанра». Звуковая организация стиха (ассонансы и аллитерации).
8	Анализ и интерпретация литературного произведения.	Принципы подхода к анализу произведения. Эмоциональное начало. Дорефлективное и аналитическое отношение к произведению. Рационализация первоначальных читательских ощущений. Понимание текста как сложной системы смыслов. Субъектно-объектная организация произведения и предметный мир произведения. Способы воплощения авторской позиции. Смысл термина «интерпретация». Возможные типы интерпретаций: перевод, трансформирование одного искусства в другое, литературоведческая (искусствоведческая) интерпретация. Комментарий как интерпретация. Необходимость интерпретации для различных социальных групп. Понятие об интертекстуальности.
9	Роды литературы.	Традиционная классификация литературных родов. Определения Аристотеля, Платона, Гегеля. Критерии разграничения литературных родов в зависимости от отношение автора к миру и его воплощения в структуре произведения. Проблемы генезиса и развития родов литературы. Пограничные межродовые явления (лиро-эпическая поэма, лирическая драма) и внеродовые формы (эссе, проза «потока сознания», очерк).
10	Категория литературного жанра.	Понятие жанра как исторически изменяющегося типа произведения. Многообразие классификационных оснований деления литературы на жанры. «Содержательно-типологическая», «формалистская», «генетическая» жанровые концепции. Фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные жанры, жанры большие, средние и малые. Соотношение понятий рода и жанра, «речевых» и «литературных» жанров, жанра и жанрового канона. Жанр как динамическая, эволюционирующая система и жанровая традиция. Коммуникативный ракурс рассмотрения феномена жанра: с точки зрения создателя литературного произведения и с точки зрения читателя. Понятие доминирующей авторской установки. Типология авторских установок и их соотношение с «социальным запросом и «памятью жанра» (М.М.Бахтин). Литературные жанры в соотнесении с внехудожественной реальностью и историческим развитием культуры. Понятие жанровой системы.
11	Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.	Объектная и субъектная формы повествования и типы повествователей и типы повествования в зависимости от жанрово-речевой организации произведения. Понятие о сказе. Соотношение автора, повествователя и персонажа. Сюжет как ядро эпического повествования. Понятие хронотопа и особенности его воплощения в эпосе. Основные жанры эпоса (рассказ, повесть, роман) и их исторические и содержательные разновидности. Учение М.М. Бахтина о романе и его отличии от древних эпических поэм.
12	Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.	Предмет изображения лирики и образ лирического переживания. Функции ритмической и тропеической организации речи. Специфика воплощения авторского сознания в лирике. Разнообразие форм и типов лирической субъектности. Понятие лирического субъекта, лирического героя и ролевого персонажа. Специфика лирической композиции. Художественное

		пространство и время в лирике. Проблема жанровой и видовой классификации лирики в историческом движении литературы.
13	Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте.	Родовая классификация драматических произведений по предмету и функциональному назначению. Содержательные и формальные признаки драмы. Конфликт как основа драматургического действия. Воплощение конфликта в драматургическом сюжете (движение от завязки к кульминации и развязке). Внешняя и внутренняя композиция драмы. Особенности пространственно-временного континуума в драме. Жанровая типология и специфика воплощения авторской позиции в драме. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма и их историко-содержательные разновидности. Явления жанрового синтетизма (трагикомедия и т. п.)
14	Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.	Литературный процесс как сложно организованная система. Понятие о диахронии и синхронии. Стадиальность литературного процесса. Основные стадии развития мировой и отечественной литературы. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Литературный манифест. Основные литературные направления и течения (школы) отечественной литературы XVIII–XX вв. Стиль как наиболее общий принцип конструирования произведений, принадлежащих к одной эпохе, направлению, течению (школе). Понятие стилизации.
15	Понятие литературной и культурной традиции.	Традиция как накопление опыта предшествующих культур и этапов культуры. Соотношение «старого» и «нового» в литературном произведении. Новаторство как закономерный элемент традиционности. Понятие литературного канона. Феномен подражания, влияния и заимствования. Пародия нового времени как арена борьбы традиционных и новаторских подходов к тенденциям современной литературы. Суть пародии. Ее двуплановость.
16	Литература и мифология. Литература и фольклор.	Специфика мифа как формы познания действительности. Формы существования мифа в новой литературе: использование традиционных мифологических персонажей и сюжетов; создание нового мифа при помощи искусства; мифологические архетипы. Определение архетипа по К.-Г. Юнгу. Понятие литературного архетипа Анализ проявления мифологического сознания в литературных текстах XX века. Диффузия фольклорных и литературных феноменов: литературная обработка фольклорных произведений и «уход в фольклор» литературных произведений.
17	Литература в обращенности к читателю, ее функционирование.	Художественная литература как форма межличностного общения. Творческая активность читателя. Различные статусы «читателя» в литературоведении: читатель как адресат, на которого мысленно ориентируется автор; образ читателя, присутствующий в произведении; реальная читательская аудитория в ее культурно-историческом многообразии. Рецептивная эстетика и ее основные понятия. Аксиологический подход к искусству. Историческая изменчивость системы ценностей. Анализ трех уровней

		литературы с точки зрения завершенности художественного мира. Понятие литературной классики и факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Беллетристика и массовая литература. Взаимопроницаемость сфер беллетристики и массовой литературы. Понятие о специфике массовой культуры как об отождествлении читательских ожиданий с предлагаемыми текстами. Массовость и «элитарность». Литературные иерархии и репутации и роль литературной критики в их формировании.
18	Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков специалиста по рекламе и PR	Системно-типологический, компаративистский, герменевтический методы как универсальные методологические стратегии в области литературоведения. Литературоведческие методы анализа (биографический, психологический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, структурно-семиотический, мифопоэтический, метод рецептивной эстетики). Слово как материал работы пиарщика. Литература как школа мастерства. Общее и специфичное в литературе и журналистике. Проблема авторства. Корреляция журналистских и литературных жанров, расширение возможностей журналистики с учетом литературной практики. Диалогизм в литературе и журналистике. Механизмы освоения потенциала теории литературы для выработки профессиональных навыков журналиста: а) постижения человеческих характеров, моделей поведения, нравов, ментальностей, межличностных взаимоотношений; б) применения стилизованных возможностей и выразительных средств художественной речи в журналистской практике.

**Занятия семинарского типа**  
**(Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)**

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

**Тема № 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.**

1. Филология как наука.
2. Система наук об искусстве.
3. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

**Тема № 2. Художественная литература как вид искусства.**

1. Искусство как создание эстетических ценностей.
2. Категория «эстетического», специфика эстетической деятельности и понятие эстетической функции.

3. Классификация видов искусства (временные и пространственные искусства; искусства изобразительные и экспрессивные; синтетические искусства).

**Тема № 4.** Литературное произведение в содержательном аспекте.

1. Тематические аспекты и их классификация по В.Е. Хализеву.
2. Понятие конфликта.
3. Автор как творец художественного мира.
4. Внеположность автора порожденному им миру.

**Тема № 8.** Анализ и интерпретация литературного произведения.

1. Субъектно-объектная организация произведения и предметный мир произведения.
2. Способы воплощения авторской позиции.
3. Смысл термина «интерпретация».

**Тема № 9.** Роды литературы.

1. Определения Аристотеля, Платона, Гегеля.
2. Критерии разграничения литературных родов в зависимости от отношения автора к миру и его воплощения в структуре произведения.

**Тема № 11.** Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте.

1. Понятие о сказе.
2. Соотношение автора, повествователя и персонажа.
3. Сюжет как ядро эпического повествования.
4. Понятие хронотопа и особенности его воплощения в эпосе.

**Тема № 12.** Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте.

1. Специфика воплощения авторского сознания в лирике.
2. Разнообразие форм и типов лирической субъектности.
3. Понятие лирического субъекта, лирического героя и ролевого персонажа.

**Тема № 14.** Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили.

1. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.
2. Литературный манифест.
3. Основные литературные направления и течения (школы) отечественной литературы XVIII–XX вв.

**Тема № 16.** Литература и мифология. Литература и фольклор.

1. Определение архетипа по К.-Г. Юнгу.
2. Понятие литературного архетипа
3. Анализ проявления мифологического сознания в литературных текстах XX века.

**Тема № 18.** Методы литературоведческого анализа. Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста

1. Литература как школа журналистского мастерства.
2. Общее и специфичное в литературе.
3. Проблема авторства.
4. Корреляция рекламных и литературных жанров, расширение возможностей рекламы и PR с учетом литературной практики.

## Раздел 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наряду с чтением лекций и проведением занятия семинарского типа неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы. Формы самостоятельной работы могут быть разнообразными. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: изучение основных и дополнительных литературных источников, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование, написание эссе.

### Самостоятельная работа

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Теория литературы в системе гуманитарного знания.	<p>Усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно-методической и научной литературе и/или по конспекту лекции.</p> <p>Выполнение устных упражнений.</p> <p>Выполнение письменных упражнений и практических работ.</p> <p>Подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий.</p> <p>Выполнение творческих работ.</p>
Тема 2. Художественная литература как вид искусства	
Тема 3. Принципы художественности. Художественный текст как система	
Тема 4. Литературное произведение в содержательном аспекте	
Тема 5. Литературное произведение в формальном аспекте	
Тема 6. Художественная речь и ее элементы. Поэтическая стилистика	
Тема 7. Поэзия и проза. Основы стиховедения	
Тема 8. Анализ и интерпретация литературного произведения	
Тема 9. Роды литературы.	
Тема 10. Категория литературного жанра	
Тема 11. Эпос как род литературы. Эпические произведения в жанровом аспекте	
Тема 12. Лирика как род литературы. Лирические произведения в жанровом аспекте	
Тема 13. Драма как род литературы. Драматические произведения в жанровом аспекте	
Тема 14. Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления. Течения. Стили	
Тема 15. Понятие культурной и литературной традиции.	

Наименование разделов / тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 16. Литература и мифология. Литература и фольклор .	
Тема 17. Литература в обращенности к читателю, ее функционирование	
Тема 18. Методы литературоведческого анализа Роль теории литературы в формировании мышления и творческих навыков журналиста	

### 5.1. Темы эссе<sup>1</sup>

1. Литературные направления в русской литературе конца XIX – начала XX вв.
2. Барокко как литературное направление (на материале испанской литературы XVII в.).
3. Сентиментализм как литературное направление.
4. Романтизм как литературное направление (на материале зарубежной литературы XIX в.).
5. Реализм как литературное направление (на материале русской литературы).
6. Жанры современной массовой литературы.
7. Категория стиля литературного произведения (в широком и узком значении термина).
8. Понятие стилизации и пародии.
9. Формы «чужого слова» и его функции в литературном произведении.
10. Жанр и жанровый канон в русской литературе XVIII в.
11. Коммуникативные стратегии в литературе (обзор современных концепций).
12. Фактор адресации в поэзии (сравнение концепций М.М. Бахтина и Ю.М. Лотмана).

### 5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

#### Задание 1. Межродовые и внеродовые жанровые формы

1. Укажите родовые признаки эпоса и лирики в жанре поэмы (на примере поэм: «Медный Всадник» А. Пушкина, «Мцыри» М. Лермонтова и «Реквием» А. Ахматовой).
2. Приведите примеры произведений, соединяющих родовые признаки драмы и лирики.
3. Объясните, почему *очерк, эссе, фельетон, литература «потока сознания»* относятся к внеродовым жанровым формам (на материале «Опытов» М. Монтеня и «Губернских очерков» М.Е. Салтыкова-Щедрина).

#### Задание 2. Жанровые классификации в российском литературоведении

**1. «Генетическая» концепция жанра.** Пионерская роль А. Веселовского в определении генезиса жанровых процессов. Истоки зарождения литературы как вида искусства и проблема жанра. Вклад О. Фрейденберг, В. Проппа, Д. Лихачева, М. Бахтина в изучение механизма поэтапного образования жанра. Обоснование вывода о том, что литературные жанры – это переосмысление внелитературной действительности, ритуальных и бытовых ситуаций.

**2. Содержательно-типологическая концепция жанра.** Вклад Г. Пospelова, А. Эсалнек, Л. Чернец и др. в обоснование выдвижения проблемно-содержательных (в том числе и тематических) критериев в качестве жанрообразующих.

<sup>1</sup> Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.



**3. «Формалистская» концепция жанра.** Вклад русских формалистов в жанровую классификацию на основе *формальных* признаков, таких как: *объем произведения, тип композиции*. Определение жанра как устойчивой, повторяющейся комбинации тех или иных композиционных единиц и стилевых мотивов. Выдвижение формальных параметров («величины конструкции» и «принцип конструкции») в качестве жанрообразующих, «нужных для сохранения жанра» (Ю.Тынянов). Представители «формальной школы» (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов) и их последователи.

### **Задание 3. Разнообразие повествовательных форм эпоса**

1. Охарактеризуйте образ повествователя в поэме Гомера «Илиада», повести А. Пушкина «Капитанская дочка», в его «Сказке о попе и его работнике Балде», басне И. Крылова «Ворона и лисица».

2. Покажите специфику организации повествования в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».

3. Обоснуйте поэтику сказа в рассказе М. Зощенко «Баня» и специфика потока сознания в романе Дж. Джойса «Улисс».

### **Задание 4. Понятие стилизации в художественной литературе**

1. Что называют стилизацией в литературе?

2. Покажите существенные черты стиля, взятого за образец («прототипного»), при стилизации виршей 18 века в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Почему эти черты выступают уже как художественное средство?

3. Чем стилизация отличается от подражания? Покажите на примерах.

4. Как меняется функция приема в стилизации в пародии? Покажите на примерах.

### **6.3. Примерная тематика рефератов /докладов/творческих работ**

1. Ритмико-звуковая организация стихотворного произведения (на примере произведений: «Зимний вечер», «Поэту», «Бесы» А. Пушкина).

2. Межродовые и внеродовые жанровые формы.

3. Литературная рецензия на одно из злободневных произведений русского или зарубежного автора.

4. Анализ рассказа А. Пелевина «Затворник и Шестипалый» с точки зрения литературных архетипов.

5. Русская формальная школа и ее значение для мирового литературоведения.

6. Литература как «прием» в концепции В.В. Шкловского: proetcontra.

7. Концепция «диалога» в литературе (по М.М. Бахтину и Ю.М. Лотману).

8. Целостный анализ эпического произведения (по выбору обучающегося)

9. Целостный анализ драматического произведения (по выбору обучающегося)

10. Целостный анализ лирического произведения (по выбору обучающегося)

## **Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице.

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
<b>ОПК-4</b> Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности		
ИОПК-4.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-4.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИОПК-4.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

## 6.2. Типовые вопросы и задания

### Перечень вопросов

1. Теория литературы как наука. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Принципы художественности. Понятие о тексте и литературном произведении. Категория художественного образа.
4. Содержание, форма и материал литературного произведения.
5. Тема и идея литературного произведения. Классификация тематических аспектов и конфликтов.
6. Понятие композиции и сюжета литературного произведения. Типы сюжетных построений.
7. Авторский замысел и способы его воплощения в литературном произведении. Вымысел как способ художественного моделирования. Феномен художественной типизации. Понятия прототипа и литературного типа.
8. Авторская модальность и категория пафоса. Виды пафоса в художественной литературе.
9. Категория комического. Соотношения типов комического с сатирическим, юмористическим и ироническим пафосом.
10. Образный (персонажный и предметный) мир художественного произведения. Формы отражения пространственно-временной континуума. Понятие хронотопа.
11. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие «текста», «контекста», «подтекста», «интертекста». Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
12. Проза и поэзия как структурные типы текстов. Особенности организации стихотворной речи. Понятие стихотворного ритма.
13. Основные системы стихосложения.
14. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные стихотворные размеры.
15. Строфическая организация стихотворной речи. Определение рифмы. Классификация рифм. Понятие верлибра.
16. Язык художественной литературы. Лексико-стилистические приемы и средства художественной выразительности.
17. Понятие литературного тропа. Виды тропов и фигур речи.
18. Категория литературного рода. Критерии определения рода произведения.
19. Лирика как род литературы, его возможности и границы. Понятие лирического героя и лирического персонажа.
20. Драма как род литературы, его возможности и границы. Специфика драматического конфликта и сюжета.
21. Эпос как род литературы, его возможности и границы. Формы повествования и типы повествовательных структур.



	<p>а) столкновение Хлестакова с губернскими чиновниками;</p> <p>б) столкновение купцов с городничим;</p> <p>в) борьба Анны Андреевны и Марьи Антоновны за благосклонность Хлестакова;</p> <p>г) столкновение авторских представлений о должном с многочисленными должностными нарушениями чиновников города N;</p> <p>д) столкновение унтер-офицерской жены с городскими полицейскими.</p>
--	--

## 6.4. Оценочные шкалы

### 6.4.1. Оценивание текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

#### Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владение понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>- существенные ошибки при изложении учебного материала;</li> <li>- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>- неумение делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>

### 6.4.2. Оценивание ответов на вопросы и выполнения заданий промежуточной аттестации

При оценке знаний учитывается уровень сформированности компетенций:

1. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

3. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
4. Умение связать теорию с практикой.
5. Умение делать обобщения, выводы.

#### **Шкала оценивания на экзамене, зачете с оценкой**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

#### **Шкала оценивания на зачете**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
Зачтено	Обучающийся должен: уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; правильно формулировать определения; последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала; не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенные ошибки при изложении

	учебного материала; неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	---

### 6.4.3. Тестирование

#### Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закреплённые осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос – это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине – обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе – это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) – это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее развертывания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

## **Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия

проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

### **7.1. Методические рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* (от французского *essai* – опыт, набросок) – жанр научно-публицистической литературы, отражающий подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетными точками зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения – научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

### **7.2. Метод «мозгового штурма»**

При обсуждении сложных, дискуссионных методологических проблем литературы целесообразно использовать метод «мозгового штурма»: обучающиеся заранее знакомятся с важными проблемными задачами, которые требуют решения; во время семинара вносят конкретные



предложения по решению проблемы. Все предложения записывают, систематизируют и определяют наиболее целесообразные. Проблемные задачи должны иметь конкретную научную, производственную, социальную направленность. Этот вид семинара особенно эффективно влияет на интеллектуальное развитие обучающихся, способствует их социальному становлению как участников профессиональной деятельности журналиста. Идея «мозгового штурма», предложена в 1953 г. американским психологом А. Осборном, широко использовалась во второй половине XX века известными учеными, разработчиками и аналитиками сложных медиасистем. Следовательно, в системе профессиональной подготовки будущих журналистов должны быть заложены основы таких навыков и умений.

### **7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач**

Компетентностно-ориентированное задание – это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например формулирование целей миссии, и т. п.).

## **Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература:***

Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ЭБС «IPRsmart». — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс]: монография / В. П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

### ***Дополнительная литература:***

Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ЭБС «IPRsmart». — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы***

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. – Б.г. – Доступ к данным: Открытый. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus: бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа:

<http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. – Б.г. – Доступ к данным: открытый. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

### **Комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Комплект онлайн сервисов GNU ImageManipulationProgram, свободно распространяемое программное обеспечение

### ***Программное обеспечение отечественного производства:***

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENC INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

## **Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа** оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.