

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гриб Владислав Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2025 17:52:16
Уникальный программный ключ:
637517d24e103c3db032acf70639d98ec1c5bb2f5eb89c29abfd7543985447



Образовательное частное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА»

(ИМПЭ им. А.С. Грибоедова)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

УТВЕРЖДЕНО:

Декан факультета журналистики

_____/Ю.В. Шуйская/

«19» декабря 2024 г

Рабочая программа дисциплины

Культура звучащей речи

Угруппированная группа специальностей 42.00.00

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(уровень бакалавриата)

Направленность/профиль:

«PR технологии и цифровые коммуникации»

Формы обучения: очная, заочная

Москва

Рабочая программа учебной дисциплины «Культура звучащей речи». Направление подготовки\специальность 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата). Направленность/профиль «PR технологии и цифровые коммуникации» / сост. Шерчалова Е.В. – М.: Образовательное частное учреждение высшего образования «Московский университет имени А.С. Грибоедова». – 23 с.

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 512 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и Профессиональных стандартов «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 535н, «Специалист по информационным ресурсам», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 629н, «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 811н.

Разработчик:

к.филол.н., Шерчалова Е.В.

Ответственный рецензент:

профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, доктор исторических наук, Грабельников А.А.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, медиакоммуникаций и рекламы «19» декабря 2024 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой _____/д.ф.н. Ю.В. Шуйская/
(подпись)

Согласовано от Библиотеки _____/О.Е. Стёпкина/
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – научить будущих PR-специалистов грамотно и эффективно строить текст, использовать средства воздействия на широкую аудиторию, оценивать читателей и слушателей и понимать их потребности.

Задачи дисциплины:

- строить образ оратора и защищать его по необходимости;
- самостоятельно оценить аудиторию и произнести уместную для данных слушателей речь;
- находить убедительные и логически организованные аргументы в любой ситуации;
- владеть основными схемами построения речей;
- строить грамотные и красивые высказывания в монологической и в диалогической речи;
- уметь бороться с некорректными методами ведения диалога;
- контролировать свою жестикуляцию;
- по мимике и жестам собеседника уметь определить его психологическое состояние;
- разбираться в типах собеседников, уметь их различить и грамотно построить диалог с каждым типом.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-10	Способен организовывать представление продвигаемой продукции СМИ на публичных мероприятиях	ИПК-10.1. Знать основные принципы организации рекламной кампании ИПК-10.2. Уметь выступать на публичных мероприятиях с докладами и презентациями ИПК-10.3. Владеть средствами составления договоров гражданско-правового характера, оформления необходимо учетной и отчетной документации

РАЗДЕЛ 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Культура звучащей речи» изучается очной группой в 6 семестре, заочной группой – в 3 семестре, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

РАЗДЕЛ 4. ОБЪЕМ (ТРУДОЕМКОСТЬ) ДИСЦИПЛИНЫ (ОБЩАЯ, ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ, ВИДАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

на очной форме обучения

Семестр 6										
з.е.	Итого	Лекции	Лаборатории	Практические занятия	Семинары	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация

			ные заня- тия	тия		ние	под ру- ковод- ством препо- давателя		троль	
3	108	16		16				72		4 Зачет

на заочной форме обучения

Семестр 3										
з.е.	Ито го	Ле кц ии	Ла- бо- ра- тор- ные заня- тия	Прак- тиче- ские заня- тия	Се- ми- нары	Курсо- вое проект- тирова- ние	Само- стоя- тельная работа под ру- ковод- ством препо- давателя	Само- стоя- тельная работа	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация
3	108	4		4				96		4 Зачет

Тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Разделы / Темы	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	Семи- нары	Самостоя- тельная ра- бота	Те- ку- щий кон- троль	Контроль, промежу- точная ат- тестация	Все го часов
6 семестр								
Тема 1. Литера- турное произно- шение	2		2		9			13
Тема 2. Орфоэпи- ческие нормы в области гласных и согласных звуков. Русская фонетиче- ская тран- скрипция	2		2		9			13
Тема 3. Русское	2		2		9			13

литературное произведение в его историческом развитии								
Тема 4. Стили произношения (фоностили)	2		2		9			13
Тема 5. Фонетические подсистемы	2		2		9			13
Тема 6. Явления эвфонии и какофонии в речи	2		2		9			13
Тема 7. Требования к написанию радио- и телевизионных текстов	2		2		9			13
Тема 8. Особенности произношения имен и отчеств в русском языке	2		2		9			13
Контроль							4	4
Итого	16		16		72		4	108

Заочная форма обучения

Разделы / Темы	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	Самостоятельная работа	Текущий контроль	Контроль, промежуточная аттестация	Всего часов
3 семестр								
Тема 1.	1				12			13

Литературное произношение								
Тема 2. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Русская фонетическая транскрипция	1				12			13
Тема 3. Русское литературное произношение в его историческом развитии	1				12			13
Тема 4. Стили произношения (фоностили)	1				12			13
Тема 5. Фонетические подсистемы			1		12			13
Тема 6. Явления эвфонии и какофонии в речи			1		12			13
Тема 7. Требования к написанию радио- и телевизионных текстов			1		12			13
Тема 8. Особенности произ-			1		12			13

ношения имен и от- честв в русском языке								
Контроль							4	4
Итого	4		4		96		4	108

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела, темы дис- циплины	Содержание раздела дисциплины
Тема 1. Литературное произношение	Понятие нормы. Орфоэпия как наука, современные орфоэпические нормы. Соотношение фонетики и орфоэпии. Основные единицы звучащей речи: звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза, сверхфразовое единство. Система гласных и согласных звуков. Процесс изменения звуков в процессе речи, понятия редукции, ассимиляции и диссимиляции. Орфоэпический минимум для студентов факультета журналистики.
Тема 2. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Русская фонетическая транскрипция	Основные принципы русской фонетической транскрипции. Орфоэпические нормы в области гласных звуков. Редукция гласных в зависимости от словесного ударения (позиция звука, особенности его произнесения и отображения в транскрипции). Орфоэпические нормы в области согласных звуков. Особенности произнесения сочетаний согласных, ассимиляция и диссимиляция, орфоэпические варианты, их отображение в транскрипции. Тенденции современного русского произношения.
Тема 3. Русское литературное произношение в его историческом развитии	Краткая история русского литературного произношения. Московское и петербургское произношение. Старомосковская и новомосковская норма. Соотношение старомосковских и новомосковских произносительных вариантов в радио- и телепередачах разных жанров. Предпочтительные произносительные варианты, рекомендованные для эфира.
Тема 4. Стили произношения (фоностили)	Понятие стиля произношения (Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов). Фонетические приметы высокого стиля. Фонетические приметы разговорного стиля. Особенности редукции безударного <i>о</i> в разных фоностилиях.
Тема 5. Фонетические подсистемы	Особенности произношения служебных слов, местоимений, междометий. Фонетическая подсистема иностранных слов. Общая характеристика процессов освоения иноязычных слов. Переход безударного <i>о</i> в <i>а</i> , слова, сохранившие устойчивое произнесение безударного <i>о</i> . Звук <i>э</i> в безударной позиции. Произношение мягких и твердых согласных в заимствованных словах. Переход [э] в [о].
Тема 6. Явления эвфонии и какофонии в речи	Эвфония как фонетическое явление. Признаки благозвучной речи. Какофония как фонетическое явление. Какофонические сочетания в русской речи и связанные с ними нежелательные ассоциации, ошибки. Требования к журналистским текстам, предназначенным для эфира.
Тема 7. Требования к написанию радио- и телевизионных тек-	Радио- и телетекст с точки зрения законов восприятия. Принципы отбора лексических и фразеологических средств в телевизионном тексте. Введение чужой речи в телевизионный текст, цитирование. Осо-

стов	бенности введения чисел в текст, предназначенный для теле- и радио-эфира. Особенности синтаксической структуры предложения в телевизионном тексте. Принципы отбора морфологических форм речи в радио- и телетексте. Требования к графическому оформлению телевизионного текста.
Тема 8. Особенности произношения имен и отчеств в русском языке	Стяженное и нестяженное произношение имен и отчеств. Особенности произношения распространенных женских отчеств (<i>Николаевна</i>) и редких (<i>Корнеевна</i>). Особенности произношения мужских отчеств. Правила произношения сочетаний имен и отчеств. Склонение сочетаний имен и отчеств. Выбор произносительного варианта в зависимости от жанра радио- и телепрограммы.

ЗАНЯТИЯ СЕМИНАРСКОГО ТИПА (Практические занятия, Семинарские занятия, Лабораторные занятия)

Общие рекомендации по подготовке к семинарским занятиям. При подготовке к работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия. Работа во время проведения занятия семинарского типа включает несколько моментов: а) консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, б) самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Тема 1. Литературное произношение

Вопросы и/или задания

1. Орфоэпия как наука, современные орфоэпические нормы.
2. Основные единицы звучащей речи: звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза, сверхфразовое единство.
3. Орфоэпический минимум для студентов факультета журналистики.

Тема 2. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Русская фонетическая транскрипция

Вопросы и/или задания

1. Орфоэпические нормы в области гласных звуков.
2. Редукция гласных в зависимости от словесного ударения (позиция звука, особенности его произнесения и отображения в транскрипции).
3. Орфоэпические нормы в области согласных звуков. Особенности произнесения сочетаний согласных, ассимиляция и диссимиляция, орфоэпические варианты, их отображение в транскрипции.
4. Тенденции современного русского произношения.

Тема 3. Русское литературное произношение в его историческом развитии

Вопросы и/или задания

1. Московское и петербургское произношение.
2. Старомосковская и новомосковская норма. Соотношение старомосковских и новомосковских произносительных вариантов в радио- и телепередачах разных жанров.
3. Предпочтительные произносительные варианты, рекомендованные для эфира.

Тема 4. Стили произношения (фоностили)

Вопросы и/или задания

1. Понятие стиля произношения (Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов).
Фонетические приметы высокого и разговорного стилей.

Тема 5. Фонетические подсистемы

Вопросы и/или задания

1. Особенности произношения служебных слов, местоимений, междометий.
Переход безударного *о* в *а*, слова, сохранившие устойчивое произнесение безударного *о*.
Звук *э* в безударной позиции. Произношение мягких и твердых согласных в заимствованных словах. Переход [э] в [о].

Тема 6. Явления эвфонии и какофонии в речи

Вопросы и/или задания

1. Эвфония и какофония как фонетические явления.
2. Признаки благозвучной речи.
Требования к журналистским текстам, предназначенным для эфира.

Тема 7. Требования к написанию радио- и телевизионных текстов

Вопросы и/или задания

1. Радио- и телетекст с точки зрения законов восприятия.
2. Принципы отбора лексических и фразеологических средств в телевизионном тексте.
Введение чужой речи в телевизионный текст, цитирование. Требования к графическому оформлению телевизионного текста.
Принципы отбора морфологических форм речи в радио- и телетексте.

Тема 8. Особенности произношения имен и отчеств в русском языке

Вопросы и/или задания

1. Стяженное и нестяженное произношение имен и отчеств. Особенности произношения распространенных женских отчеств (*Николаевна*) и редких (*Корнеевна*).
Выбор произносительного варианта в зависимости от жанра радио- и телепрограммы.

РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наряду с чтением лекций и проведением семинарских занятий неотъемлемым элементом учебного процесса является *самостоятельная работа*. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для успешной подготовки и защиты выпускной работы бакалавра. Формы самостоятельной работы обучаемых могут быть разнообразными. Самостоятельная работа включает: изучение литературы, веб-ресурсов, оценку, обсуждение и рецензирование публикуемых статей; ответы на контрольные вопросы; решение задач; самотестирование. Выполнение всех видов самостоятельной работы увязывается с изучением конкретных тем.

Самостоятельная работа

Наименование разделов/ тем	Виды занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Литературное произношение	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 2. Орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков. Русская фонетическая транскрипция	выполнение устных упражнений
Тема 3. Русское литературное произношение	выполнение письменных упражнений и

Наименование разделов/ тем	Виды занятий для самостоятельной работы
в его историческом развитии	практических работ
Тема 4. Стили произношения (фоностили)	подготовка рефератов (докладов), эссе, статей, тематических сообщений и выступлений, альбомов, схем, таблиц, слайдов, выполнение иных практических заданий
Тема 5. Фонетические подсистемы	выполнение творческих работ
Тема 6. Явления эвфонии и какофонии в речи	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 7. Требования к написанию радио- и телевизионных текстов	усвоение изучаемого материала по рекомендуемой учебной, учебно- методической и научной литературе и/или по конспекту лекции
Тема 8. Особенности произношения имен и отчеств в русском языке	выполнение творческих работ

5.1. Примерные темы эссе¹

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка скороговорок и текстов в разнообразном темпоритме для совершенствования дикции.
7. Подбор упражнений и тренировочных текстов для развития силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного диапазона, укрепление центра голоса, координации посылы звука.

5.2. Примерные задания для самостоятельной работы

Задание 1. Прочитайте вслух тексты, запишите себя, прослушайте и проанализируйте. Задание выполняется с целью формирования навыка выступления на публичных мероприятиях с докладами и презентациями.

Две группы мышат были помещены исследователем в одинаковые условия, но было одно различие: одних ежедневно поглаживали, ласкали, других – нет. Оказалось, что обласканные вырастают крупнее, крепче, смышленнее необласканных и даже более устойчивыми к заболеваниям. Так что уж говорить о нас – людях? Мы все нуждаемся в доброте, понимании, заботе, уважении и улыбке – символе человечности и согласия.

Большинство людей говорит со средней скоростью 120 слов в минуту. Средняя способность воспринимать информацию – примерно 480 слов в минуту, то есть в четыре раза больше. Поэтому в то время, когда другой говорит, наше внимание рассеивается. Если мы уделим говорящему немного больше внимания, поддерживая «контакт глаз», усиленно думая над тем, что было сказано, задавая вопросы, внимание не будет рассеиваться.

¹Перечень тем не является исчерпывающим. Обучающийся может выбрать иную тему по согласованию с преподавателем.

В японской традиции слушающий должен приложить максимум усилий, чтобы понять замысел и цель высказывания говорящего, при этом должное внимание уделяется и тому, что говорится, как говорится и почему. Слушающий, чтобы лучше воспринимать говорящего, пытается отождествить себя с говорящим: поставить себя на его место, стать на его точку зрения и оценить высказывание с этих позиций.

В старину абхазцы не знали наркоза. У них была песня, она называлась «Песней ранения». Если воина ранили в бою и в его ногу застряла пуля, ее, разумеется, надо было вынуть. Ну а боль? Боль утоляли песней. Друзья раненого пели, а опытный старик доставал из раны пулю. Старые горцы говорят: «Это очень хорошая песня. Для сердца – сладкая, как мед. Это песня, которая не только боль заглушает, но и раны лечит».

Секреты мастерства передавались из поколения в поколение. Когда-то приготовление фарфоровой массы считалось тайной за семью печатями. Хранительницы гжельского очага – женщины, и это не только потому, что они особо чувствуют хрупкость и нежность материала, но еще и потому, что, оставаясь одни в военное время, не дали ему погаснуть, не позволили уйти в небытие старинному искусству дедов и прадедов.

Зигмунд Фрейд, создатель теории бессознательного, воспринимал все нападки на свою теорию как ее подтверждение. Согласно этой теории, человеческое подсознание стоит на страже и старается не пропустить в сознание мысли, несущие человеку правду о нем самом. И уж более всего подсознание сопротивляется проникновению в сознание «крамольных» идей самого Фрейда. Отсюда и все нападки на его теорию.

Как много мы теряем порой от нашего собственного безразличия к выполняемой работе! Это можно сказать и о других людях. А стоит человеку увидеть заинтересованность – это будет безудержный стимул к выполнению им буквально невыполнимого. Как важно подать что-то не в виде команды, приказа, распоряжения, а в виде совета, который потом реализуется как собственное желание.

Довольно недалекие от нашей современной жизни люди очень примитивно думают о современной молодежи. «Они только и думают, как бы на дискотеку сходить или в лучшем случае в кино!», – то и дело слышишь на улице. «Вот современная молодежь растет! Разве они думают о чем-нибудь высоком?» Ошибаются. Еще как думают, и даже больше, чем вы себе можете представить.

Память бывает разная. Есть память чувств, в которой хранятся радости и печали. Есть память ума, сохраняющая обдуманное и понятое. Вы можете вспомнить вкус дыни, которую ели месяц назад, потому что у вас есть память на вкусовые ощущения. Зимой вы можете вспомнить, как пахли грибы осенью, потому что у вас есть память на запахи.

Игры сопровождают нас с детства до глубокой старости, давая выход чувству азарта и жажде соперничества. Играя, ребенок познает мир. Прятки для маленьких жителей пещер – не более чем репетиция основных ролей будущих взрослых троглодитов – жертв и охотников. Связь игры с жизнью неразрывна, а граница между ними довольно неустойчива. Игра в отличие от уроков включает моменты импровизации, творчества.

В нашем сложном и взаимозависимом мире предостаточно тревожных проблем. И все же на вопрос, какая из них «самая-самая», отвечу: перемена психологии людей, наступившая в XX веке, – дегуманизация. Ужасные войны и испытания, которые перенесли народы, при-

вели к кризису гуманизма. Сегодня преобладает рационалистское мышление, и многие думают преимущественно о том, как бы прожить собственную жизнь.

Основная особенность демократического общества – в том, что каждый индивид, каждый член этого общества обладает теми же правами и теми же обязанностями, что и другой индивид. Философский энциклопедический словарь определяет демократию как «форму государственно-политического устройства общества, основанную на признании народа в качестве источника власти, на принципах равенства и свободы».

Задание 2. Составьте фразы с данными словами (по строкам и столбцам) и произнесите с различной интонацией.

ВОЛНЕНИЕ	ОКЕАН	ПУТЕШЕСТВИЕ	СЭНДВИЧ
БУМАЖНИК	АРБУЗ	СОН	МОТОЦИКЛ
ЛИНИЯ	КРИМИНАЛ	СТАТУЯ	НОГОТЬ
ТРОТУАР	ПАЛЬТО	ФАНЕРА	ХАРИЗМА
АРМИЯ	НОС	ТАРЕЛКА	СПИРАЛЬ
ФИНИШ	КНОПКА	СУФЛЕ	БОКС
ПАЛКА	КРАЖА	ФРУКТ	КОВБОЙ

Задание 3. Расставьте ударения.

Идентификация, кремация, компетентный, компьютер, копеечный, многоженец, наем, недоуменный, новорожденный, опека, оседлый, очечник, прачечная, пресса, проект, пустячный, рейтинг, скучный, сердечный (друг).

Аналог, бензопровод, верование, возбуждено (дело), диспансер, договор, жалюзи, индустрия, каталог, квартал, обеспечение, облегчить, премировать, принудить, сироты (мн. число, им. пад.; ед. ч. род. пад.), умерший, ходатайствовать, экспертное (заключение), тортом, шарфом.

5.3. Примерные задания для практикума

Задание 1. Произнесите фразы с соответствующей интонацией.

<i>Проворонила ворона вороненка (пожалев вороненка; поругав ворону).</i>
<i>От топота копыт пыль по полю летит (напугав слушателей; успокоив слушателей).</i>
<i>На дороге с утра тарахтят трактора (поругав кого-либо; похвалив кого-либо).</i>
<i>Идут бобры в сыры боры. Бобры храбры, для бобрят добры (восхитившись бобрами; как бы рассказывая сказку).</i>
<i>На дворе – трава, на траве – дрова. Не клади дрова посреди двора (сомневаясь в услышанном; дразнясь).</i>
<i>Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет (прочитав как «информационное сообщение»; выразив возмущение этой вестью).</i>

Задание 2. Произнесите фразы с соответствующей интонацией.

1. МАЛЯР.

Краской крашу я карниз:
Вверх и вниз, вверх и вниз, вверх и вниз...
... Вот и выкрашен карниз.

ГОЛОС «НЫРЯЕТ» ТО ВВЕРХ,
ТО ВНИЗ

2. ПОХОД.

По тропинке узкой горной
Вместе с песенкой задорной

НА КАЖДОЙ СТРОКЕ
ГОЛОС ПОДНИМАЕТСЯ

Мы с тобой идем в поход.
За горой нас солнце ждет.
Наш подъем все выше, круче.
Вот шагаем мы по тучам.
За последним перевалом
Нам навстречу солнце встало.

3. АКВАЛАНГИСТ.

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь «аквалангистом».

Все ниже опускаюсь! Ниже!..
А дно морское ближе! Ближе!..

И вот уж в царстве я подводном.
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.

НА КАЖДОЙ СТРОКЕ
ГОЛОС ОПУСКАЕТСЯ
НИЖЕ

4. САМОЛЕТ.

Белокрылый мощный «ТУ»
Набирает высоту:

Он летит все выше, выше...
Превратились в точки крыши...
Вот уже он выше туч...

А теперь – меж облаками...
Вдруг ударил солнца луч!
Голубой простор над нами.

Выше, выше мчится «ТУ»,

Покоряя высоту.

НА КАЖДОЙ СТРОКЕ
ГОЛОС ПОДНИМАЕТСЯ
ВЫШЕ

Задание 3. Расставьте ударения.

Горчичник, девальвация, диспансер, дебют, декадент, декоративный, детектив, законнорожденный, сенсорный, истекший, компетентный, конечно, многоженец, наперченный, нареченный, патент, порядочный, подсвечник, продюсер, сервер.

Генезис, заклеить, закупорить, знамение, издавна, каталог, квартал, килограммовый, красивее, кулинария, ломота, маркетинг, мастерски, немота, намерение, некролог, нефтепровод, обеспечение, облегчить, оптовый.

РАЗДЕЛ 6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 6. Оценочные и методические материалы по образовательной программе (фонд оценочных средств) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

В процессе освоения учебной дисциплины для оценивания сформированности требуемых компетенций используются оценочные материалы (фонды оценочных средств), представленные в таблице:

Индикаторы компетенций в соответствии с основной образовательной программой	Типовые вопросы и задания	Примеры тестовых заданий
ПК-10 Способен организовывать представление продвигаемой продукции СМИ на публичных мероприятиях		
ИПК-10.1.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-10.2.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины
ИПК-10.3.	П. 6.2 настоящей рабочей программы дисциплины	П. 6.3 настоящей рабочей программы дисциплины

6.2. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

Полный банк тестовых заданий для проведения компьютерного тестирования находится в электронной информационной образовательной среде и включает более 60 заданий из которых в случайном порядке формируется тест, состоящий из 20 заданий.

Компетенции	Типовые вопросы и задания
ПК-10	В договорах гражданско-правового характера и при оформлении учетной и отчетной документации зачастую допускают ошибки и неточности. Выберите часть предложения, в которой допущены ошибки, обусловленные нарушением грамматических норм. 1. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Московский университет им. А.С. Грибоедова», именуемое в дальнейшем «Университетом» ... 2. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение в лице заместителя директора по персоналу Иванова Ивана Ивановича, действующего на основании доверенности... 3. ... вместе именуемые «Стороны», заключили настоящее Соглашение (далее – Соглашение) о нижеследующем... Фразеологизм «довести до белого каления» означает... 1. Трусить 2. Раздражать 3. Радоваться 4. Грустить В каком из представленных устойчивых словосочетаний допущена ошибка? 1. Еще несколько слов, несколько ласк от матери, и я заснул без задних ног. 2. Гвоздём сезона была постановка нового спектакля местного режиссера в театре драмы.

6.3. Типовые вопросы и задания

Перечень вопросов

1. Понятие нормы и кодификации. Объем понятия «орфоэпия», орфоэпическая норма. Соотношение фонетики, орфоэпии и орфографии.
2. Современная орфоэпическая норма. Соотношение московского и петербургского произношения. Старомосковское произношение в современной русской речи. Произношение сочетаний: **чи, жжж, зжж** (старомосковский и современный варианты).
3. Основные единицы звучащей речи: звук, слог, фонетическое слово, синтагма, фраза, сверхфразовое единство.
4. Понятие синтагмы. Функции и принципы синтагматического членения.
5. Система гласных и согласных звуков.
6. Процесс изменения звуков в процессе речи, понятия редукции, ассимиляции и диссимиляции.
7. Понятие транскрипции. Основные принципы русской фонетической транскрипции.
8. Гласные во 2-м предударном и ударном слогах после твердых согласных. Случаи отсутствия редукции. Компрессия речи.
9. Гласные в 1-м предударном слоге после твердых согласных. Гласные в 1-м предударном слоге после **ж, ш, ц** на месте буквы **а**.
10. Иканье и эканье. Гласные 1-го предударного слога после мягких согласных.
11. Гласные во 2-м предударном и ударном слогах после мягких согласных. Произношение сочетаний **сч, зч, жч**.
12. Классификация согласных по глухости-звонкости. Парные и непарные, глухие и звонкие. Оглушение и озвончение согласных.
13. Твердость-мягкость согласных. Парные и непарные твердые и мягкие согласные. Звук [j], его обозначение на письме. Йотирование как проблема.
14. Особенности произнесения сочетаний согласных, ассимиляция и диссимиляция, орфоэпические варианты, их отображение в транскрипции.
15. Стили произношения (Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов), их фонетические приметы.
16. Особенности произнесения имен и отчеств в различных стилях произношения.
17. Фонетическая подсистема иностранных слов. Общая характеристика процессов освоения иноязычных слов.
18. Переход безударного **о** в **а** в иноязычных словах. Звук **э** в безударной позиции.
19. Твердые – мягкие согласные перед **е** в заимствованных словах.
20. Эвфония и какофония. Требования к журналистским текстам, предназначенным для эфира.
21. Радио- и телетекст с точки зрения законов восприятия. Принципы отбора лексических, фразеологических, синтаксических средств в радио- и телетексте.
22. Культура звучащей речи на радио и телевидении: основные проблемы.
23. Интонация как совокупность звуковых средств речи, ее функции.
24. Понятие мелодики речи, ее влияние на смысл высказывания.
25. Понятие темпа речи, влияние условий коммуникации на темп.
26. Природа русского словесного ударения, его признаки, варианты словесного ударения в русском языке. Основное и побочное словесное ударение.
27. Понятие о клитиках, особенности их произношения.
28. Ударение, его виды. Роль синтагматического и фразового ударения.
29. Ударение, его функции. Логическое и эмфатическое ударение, их выразительные возможности. Правила постановки логического ударения.
30. Пауза, ее функции. Виды пауз.
31. Пауза, ее функции. Логические паузы.
32. Пауза, ее функции. Психологические паузы.

33. Требования к голосу при работе у микрофона. Понятие о дикции. Дикционные недостатки. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.
34. Интонационные средства русского языка: синтагматическое членение, темп речи, мелодика, тембр.
35. Основные тенденции современной телевизионной и радиоречи (диалогизация, интимизация, персонификация, подтекст).
36. Подготовленная и спонтанная речь журналиста. Понятие квазиспонтанной речи.
37. Интонационные признаки спонтанной речи.
38. Требования к просодическому оформлению подготовленного монолога в информационных программах.
39. Интонирование в текстах аналитических программ.
40. Требования к просодическому оформлению подготовленного монолога в художественно-публицистических программах.
41. Квазиспонтанный диалог как основной тип речи в ток-шоу, беседах, интервью. Функционирование пауз hesitation в квазиспонтанном диалоге.
42. Психологические паузы в квазиспонтанном диалоге, их экспрессивная и манипулятивная функции. Особенности использования ударения в диалоге.
43. Интонационный контур качественного квазиспонтанного диалога в развлекательных и спортивных программах.
44. Возможности использования невербальной коммуникации на телевидении.
45. Распространенные интонационные ошибки в речи теле- и радиожурналистов.

6.4. Оценочные шкалы

6.4.1. Оценивание результатов текущего контроля

Целью проведения текущего контроля является достижение уровня результатов обучения в соответствии с индикаторами компетенций.

Текущий контроль может представлять собой письменные индивидуальные задания, состоящие из 5/3 вопросов или в форме тестовых заданий по изученным темам до проведения промежуточной аттестации. Рекомендованный планируемый период проведения текущего контроля — за 6/3 недели до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания при тестировании

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-70%

Шкала оценивания при письменной работе

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала.

	ла; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.
--	---

6.4.2. Оценивание самостоятельной письменной работы

При оценке учитывается:

1. Правильность оформления.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Полнота изложения материала (раскрытие всех вопросов)
7. Использование необходимых источников.
8. Умение связать теорию с практикой.
9. Умение делать обобщения, выводы.

Шкала оценивания самостоятельной письменной работы

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: – продемонстрировать общее знание изучаемого материала; – показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

Шкала оценивания на зачете

Оценка	Критерии выставления оценки
Зачтено	Обучающийся должен: – уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – продемонстрировать прочное, достаточно полное усвоение знаний программного материала; – продемонстрировать знание основных теоретических понятий; – правильно формулировать определения;

	– последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; – продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; – уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: – незнание значительной части программного материала; – не владение понятийным аппаратом дисциплины; – существенные ошибки при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

6.4.3. Тестирование

Шкала оценивания

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

6.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания сформированных компетенций в соответствии с ООП

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на занятиях семинарского типа. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от обучающегося проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки можно трактовать как автоматизированные умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении обучающимися практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы и т.д.

Устный опрос — это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой обучающихся (фронтальный опрос) или с отдельными обучающимися (индивидуальный опрос) с целью оценки сформированности у них основных понятий и усвоения учебного материала. Устный опрос может использоваться как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций (как и качества их формирования) в рамках самых разных форм контроля, таких как: собеседование, коллоквиум, зачет, экзамен по дисциплине. Уст-

ный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: профессионально-этический и нравственный аспекты, дидактический (систематизация материала при ответе, лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный (радость от успешного прохождения собеседования) и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованные собеседование, коллоквиум, зачёт и экзамен могут стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Тесты являются простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест может предоставлять возможность выбора из перечня ответов (один или несколько правильных ответов).

Семинарские занятия. Основное назначение семинарских занятий по дисциплине — обеспечить глубокое усвоение обучающимися материалов лекций, прививать навыки самостоятельной работы с литературой, воспитывать умение находить оптимальные решения в условиях изменяющихся отношений, формировать современное профессиональное мышление обучающихся. На семинарских занятиях преподаватель проверяет выполнение самостоятельных заданий и качество усвоения знаний, умений, определяет уровень сформированности компетенций.

Коллоквиум может служить формой не только проверки, но и повышения производительности труда студентов. На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.

Доклад, сообщение — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Контрольная работа — средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Профессионально-ориентированное эссе — это средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной профессионально-ориентированной проблеме.

Реферат — продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Ситуационный анализ (кейс) — это комплексный анализ ситуации, имевший место в реальной практике профессиональной деятельности специалистов. Комплексный анализ включает в себя следующие составляющие: причинно-следственный анализ (установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и следствий ее разворачивания), системный анализ (определение сущностных предметно-содержательных характеристик, структуры ситуации, ее функций и др.), ценностно-мотивационный анализ (построение системы оценок ситуации, ее составляющих, выявление мотивов, установок, позиций действующих лиц); прогностический анализ (разработка перспектив развития событий по позитивному и негативному сценарию), рекомендательный анализ (выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации), программно-целевой анализ (разработка программ деятельности для разрешения данной ситуации).

Творческое задание — это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных

научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа. С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

С этой целью: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции; внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Самостоятельная работа. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету, экзамену. К зачету, экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты. При подготовке к зачету обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала. При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

7.1. Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе (от французского *essai* — опыт, набросок) — жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме. Главными особенностями эссе являются следующие положения:

- собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники международного права, авторитетные точки зрения и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;
- стиль изложения — научно-исследовательский, требующий четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;
- исследование ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

7.2. Методические рекомендации по использованию кейсов

Кейс-метод (Casestudy) — метод анализа реальной международной ситуации, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Кейс как метод оценки компетенций должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь междисциплинарный характер;
- иметь достаточный объем первичных и статистических данных;
- иметь соответствующий уровень сложности, иллюстрировать типичные ситуации, иметь актуальную проблему, позволяющую применить разнообразные методы анализа при поиске решения, иметь несколько решений.

Кейс-метод оказывает содействие развитию умения решать проблемы с учетом конкретных условий и при наличии фактической информации. Он развивает такие квалификационные характеристики, как способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение четко формулировать и высказывать свою позицию, умение общаться, дискутировать, воспринимать и оценивать информацию, которая поступает в вербальной и невербальной форме.

7.3. Требования к компетентностно-ориентированным заданиям для демонстрации выполнения профессиональных задач

Компетентностно-ориентированное задание — это всегда практическое задание, выполнение которого нацелено на демонстрацию доказательств наличия у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, знаний, умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Компетентностно-ориентированные задания бывают разных видов:

- направленные на подготовку конкретного практико-ориентированного продукта (анализ проектов международных документов, критика, разработка схем и др.);
- аналитического и диагностического характера, направленные на анализ различных аспектов и проблем международных отношений (анализ внешнеполитической ситуации, деятельности международной организации, анализ международной практики и т. п.);
- связанные с выполнением основных профессиональных функций (выполнение конкретных действий в рамках вида профессиональной деятельности, например, формулирование целей миссии и т. п.).

РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература²

² Из ЭБС университета

Бегаева Е.Н. Русский язык и культура речи / Е.Н. Бегаева, Е.А. Бойко, Е.В. Михайлова, Е.В. Шарохина. – М.: Научная книга, 2019. – 244 с. – ISBN: 978-5-9758-1897-3. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/87080.html>

Дополнительная литература³

Захарова И.В. Деловые коммуникации [Электронный ресурс]: практикум/ Захарова И.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 141 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86469.html>.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС IPRsmart <http://www.iprbookshop.ru>

УМО по классическому университетскому образованию России <http://www.umo.msu.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>

Правотека.ру. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.pravoteka.ru/>

Российская национальная библиотека. — Б.г. — Доступ к данным: Открытый. — Режим доступа : <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека Gaudeamus : бесплатные полнотекстовые pdf-учебники студентам. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа: <http://www.gaudeamus.omskcity.com/>

Электронная образовательная библиотека IQlib. — Б.г. — Доступ к данным: открытый. — Режим доступа : <http://www.iqlib.ru/>

Комплект лицензионного программного обеспечения

Microsoft Open Value Subscription для решений Education Solutions № Tr000544893 от 21.10.2020 г. MDE Windows, Microsoft Office и Office Web Apps. (срок действия до 01.11.2023 г.)

Антивирусное программное обеспечение ESET NOD32 Antivirus Business Edition договор № ИС00-006348 от 14.10.2022 г. (срок действия до 13.10.2025 г.)

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» — договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

³ Из ЭБС университета

Свободно распространяемое программное обеспечение

Комплект онлайн сервисов GNU Image Manipulation Program, свободно распространяемое программное обеспечение

Программное обеспечение отечественного производства:

Программное обеспечение «Мираполис» система вебинаров - Лицензионный договор 244/09/16-к от 15.09.2016 (Спецификация к Лицензионному договору 244/09/16-к от 15.09.2016, от 11.05.2022 г.) (срок действия до 10.07.2023 г.)

Электронная информационно-образовательная среда «1С: Университет» договор от 10.09.2018 г. №ПРКТ-18281 (бессрочно)

Информационная система «ПервыйБит» сублицензионный договор от 06.11.2015 г. №009/061115/003 (бессрочно)

Система тестирования Indigo лицензионное соглашение (Договор) от 08.11.2018 г. №Д-54792 (бессрочно)

Информационно-поисковая система «Консультант Плюс» - договор об информационно поддержке от 26.12.2014, (бессрочно)

Электронно-библиотечная система IPRsmart лицензионный договор от 01.09.2022 г. №9489/22С (срок действия до 31.08.2024 г.)

Научная электронная библиотека eLIBRARY лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO -3079/2022 от 12.01.2022 г. (срок действия до 27.01.2024 г.)

Раздел 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для изучения учебной дисциплины в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, доска аудиторная маркерная, наглядные плакаты); техническими средствами обучения (персональный компьютер – 1 шт., с выходом к сети «Интернет» и доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации; мультимедийное оборудование (проектор – 1 шт., экран – 1 шт.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 11 шт.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся:

Оборудование кабинета: мебель аудиторная (столы, стулья), персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду организации 10 шт.